

چونکاویں والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کراچی

ڈی ڈی

ستمبر 2015



<http://aanchal.urdutube.info/>

September 2015

60/- روپے

REGD.NO.S

ماہنامہ ڈی ڈی



چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ  
ڈائجسٹ  
کراچی

جلد نمبر 16 شمارہ نمبر 12 ستمبر 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

منیجنگ ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60/- روپے

سالانہ قیمت - 1080/- روپے



ادارہ کا کسی بھی راز کے خیالات سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈر ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقیہ ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔



# تازہ ترین آنچل ڈائجسٹ پڑھنے

کیلئے

[www.aanchal.urdutube.info](http://www.aanchal.urdutube.info)

وزٹ کریں

To Read Latest  
Aanchal Digest  
Please Visit

[www.aanchal.urdutube.info](http://www.aanchal.urdutube.info)

<http://aanchal.urdutube.info/>



## خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ  
صائمہ کراچی

پاکستان کے مشہور و معروف رائٹرز کے ناول، ”شمع، تڑپ، ریزہ ریزہ نہ کرو ساحل کو، بہورانی“ پڑھنے ہر ماہ آپ کے اپنے پسندیدہ ماہنامہ صائمہ میں۔ اس کے علاوہ اور بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔ پاکستان میں تیزی سے پھیلتا ہوا خواتین و حضرات کا پسندیدہ ماہنامہ صائمہ۔

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹپس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹونکے وغیرہ شائع کروا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

ماہنامہ  
صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزائائن فلور رتن تلاء نمبر ۳، کراچی

021-32711915

021-32744391

رابطے کے لئے:-



# Medora

Perfumed Talc



خوشبو جو دل کو بہائے  
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish

Medora  
Perfumed Talc

میدورا پرفیومڈ ٹالک

کی تازگی جگاتی

خوشبو سے

ملے آپ کو مہکتا فریش

احساس جو رہے دل پہ

آپ کے ساتھ

Medora  
Perfumed Talc

MEDORA OF LONDON

MEDORA OF LONDON

8 مختلف و قریب خوشبوؤں میں دستیاب ہے

Pleasure, Chersih, Joy, Season, Passion

Salute اور Dignity Greetings

MEDORA OF LONDON



ادارہ

08

قرآن کی باتیں

دین و دنیا میں ظلم کا پائے کیلئے قرآن کی باتیں پڑھ کر انسانانی زندگی کیلئے آرام ہے

حسب سطر درج کیے ہوئے قرآن کی باتیں پڑھ کر انسانانی زندگی کیلئے آرام ہے

16

ملک این لے کاوش

درندہ

پیاحر

59

اندھیری رات

انسانی عقل حیران ہے قدرت کے رازوں کو جاننے سے ہی کے صدیق حقیقت پڑی کہانی

خوف و ہراس کے گردپ میں مل کہانی ہوئی

تکلیف نیازی

55

ہوائی مخلوق

اے وحید

64

رولوکا

دعوتِ حق پر عمل کرنے والے کا دل بے گناہ رہتا ہے اور خدا کی رضا پائی آپ کو تک کر رہی

فرور اور بکسر انسان کو کر زندہ و مرد کر کر رہا ہے۔

89

رضوان علی سومرو

تصویر کا قیدی

خلیل جبار

103

خونی واردات

انسانی دین کو رحمت کے سمندر میں ڈالتی ہے

خوف کے طعنے میں بکڑی ہوئی تاحاصل

طاہرہ آصف

96

مارِ گنج

ایم اے راحت

108

زندہ صدیاں

سورج کے نئے در پہ کھولتی اپنی درخت کی

رہت کے انصر میں سے جن لے ولی خوفناک

133

منعم اصغر

خطرناک سائے

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے ٹی بلیس تالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔



کنول محمد فیاض

147

قاتل تصویر

صدیق پٹا ایک روح کی لڑائی خیر و شر  
کہ پڑھنے والوں کو ہشت میں جگا کرے گی

دل کا ایک دھڑکن ہے اور ایک دل کا زخم  
دل کا ایک دھڑکن ہے اور ایک دل کا زخم

مدثر بخاری

138

موت کا نقشہ

سیدہ عطیہ زاہرہ

163

مجسمہ

دل و دماغ پر سکھائی گئی کہ ایک نا قاتل  
فراموش خوشی اور فخر انگیز پر بدل روزگار

خوب صورتی اور دلکش ہے جتنی کہانی میں ہے  
خوب صورتی اور دلکش ہے جتنی کہانی میں ہے

احسان سحر

155

سائنسی حادثہ

ایس امتیاز احمد

195

آسیب

گناہوں پر اندھیرے میں جہنم والی دنیا  
نوریت کی روشنی اور دل کا گناہوں کی دنیا

میرزا حسن کی کہانی ہے جس کی کہانی  
میرزا حسن کی کہانی ہے جس کی کہانی

ایم الیاس

170

عشق ناگن

ادارہ

215

توس قزح

دل کا ایک دھڑکن ہے اور ایک دل کا زخم  
دل کا ایک دھڑکن ہے اور ایک دل کا زخم

دل کا ایک دھڑکن ہے اور ایک دل کا زخم  
دل کا ایک دھڑکن ہے اور ایک دل کا زخم

محمد خالد شاہان لوہار

200

ناگ بھون

شہزادہ چاند زیب عباسی

232

انگارے

جرات و خوف کے گلاب میں خوشنواں اپنی  
مثال آپ..... فخر انگیز..... ایسا دیکھ کر کہانی

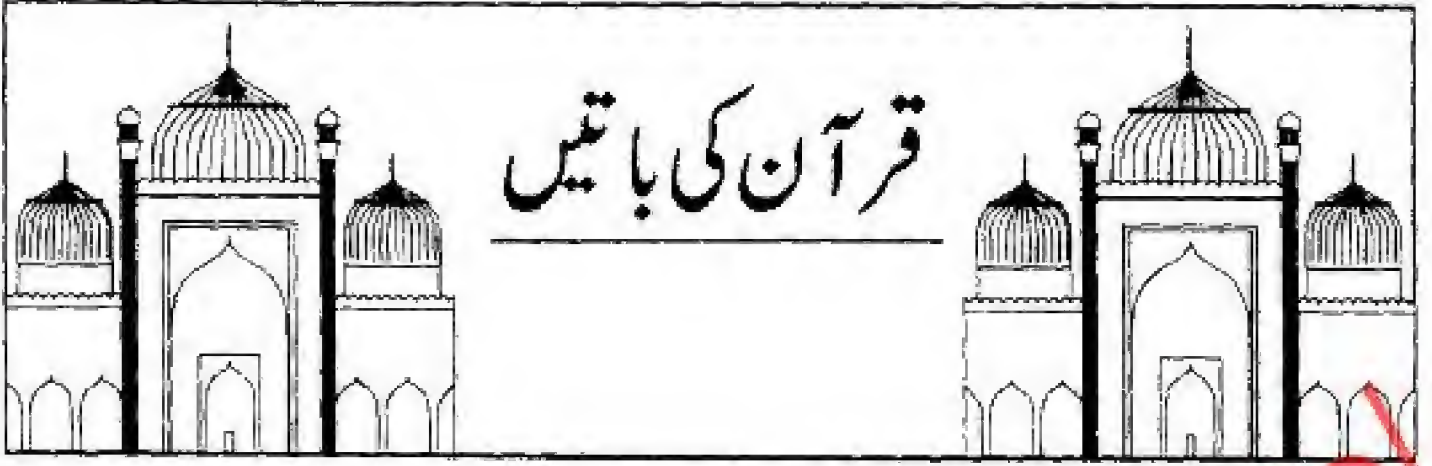
جرات و خوف کے گلاب میں خوشنواں اپنی  
مثال آپ..... فخر انگیز..... ایسا دیکھ کر کہانی

راشد نذیر طاہر

221

پرہول سناٹا





☆ اسی نے آسمان سے مینہ برسایا پھر اس سے اپنے اپنے اندازے کے مطابق ٹالے بہ نکلے پھرتا لے پر پھولا ہوا جھاگ آ گیا۔ اور جس چیز کو زیور یا کوئی اور سامان بنانے کے لئے آگ میں پتاتے ہیں اس میں بھی ایسا ہی جھاگ ہوتا ہے اس طرح اللہ حق اور باطل کی مثال بیان فرماتا ہے۔ سو جھاگ تو سوکھ کر زائل ہو جاتا ہے اور (پانی) جو لوگوں کو فائدہ پہنچاتا ہے وہ زمین میں ٹھہرا رہتا ہے۔ اس طرح اللہ صحیح اور غلط کی مثالیں بیان فرماتا ہے تاکہ تم سمجھو۔ (سورۃ رعد 13 آیت 17)

☆ جو لوگ شرک کرتے ہیں وہ کہیں گے کہ اگر اللہ چاہتا تو ہم شرک نہ کرتے اور نہ ہمارے باپ دادا شرک کرتے اور نہ ہم کسی چیز کو حرام ٹھہراتے اسی طرح ان لوگوں نے تکذیب کی تھی جو ان سے پہلے تھے یہاں تک کہ ہمارے عذاب کا مزہ چکھ کر رہے۔ کہہ دو کیا تمہارے پاس کوئی سند ہے اگر ہے تو اسے ہمارے سامنے نکالو۔ تم محض خیال کے پیچھے چلتے اور اٹکل کے تیرے چلتے۔ (سورۃ النعام 6 آیت 148)

☆ کیا انہوں نے نہیں دیکھا کہ ہم خنزیر زمین کی طرف پانی رواں کرتے ہیں۔ پھر اس سے کھیتی پیدا کرتے ہیں جس میں سے ان کے چوپائے بھی کھاتے ہیں اور وہ بھی کھاتے ہیں تو یہ کیسے کیوں نہیں۔ (سورۃ بقرہ 32 آیت 27)

☆ کہہ دو کہ اگر تمہارے باپ اور بیٹے اور بھائی اور عورتیں اور خاندان کے آدمی اور مال جو تم کھاتے ہو اور تجارت جس کے بند ہونے سے ڈرتے ہو اور مکانات جن کو پسند کرتے ہو اللہ اور اس کے رسولؐ سے اور اللہ کی راہ میں جہاد کرنے سے تمہیں زیادہ عزیز ہوں تو نصیر رہو یہاں تک کہ اللہ اپنا حکم (یعنی عذاب) بھیجے۔ اور اللہ نافرمان لوگوں کو ہدایت نہیں دیا کرتا۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 24)

☆ اور تم خواہ کتنا ہی چاہو عورتوں میں ہرگز برابری نہیں کر سکو گے تو ایسا بھی نہ کرنا کہ ایک ہی کی طرف ڈھل جاؤ۔ اور دوسری کو (ایسی حالت میں) چھوڑ دو کہ گویا ادھر میں لٹک رہی ہے اور اگر آپس میں موافق کر لو اور پرہیز گاری کرو تو اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 129)

☆ اے جہاد سے ڈرنے والو! تم کہیں رہو موت تو تمہیں آ کر رہے گی خواہ بڑے بڑے محلوں میں رہو۔ اور ان لوگوں کو اگر کوئی فائدہ پہنچتا ہے تو کہتے ہیں کہ یہ گزند آپ کی وجہ سے ہمیں پہنچا ہے۔ کہہ دو کہ رنج و راحت سب اللہ ہی کی طرف سے ہے۔ ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ بات بھی نہیں سمجھ سکتے۔ اے آدم زاد تجھ کو جو فائدہ پہنچے وہ اللہ کی طرف سے ہے اور جو نقصان پہنچے وہ تیری ہی شامت اعمال کی وجہ سے ہے اور اسے محمدؐ نے تم کو لوگوں کی ہدایت کے لئے پیغمبر بنا کر بھیجا ہے اور اس بات کا اللہ ہی گواہ کافی ہے۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 78 سے 79)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“ بشکر یہ شمع بک ایجنسی کراچی)



**قارئین کرام! السلام علیکم۔** ہماری دعا ہے بلکہ تمام محب وطن پاکستانیوں کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پاکستان کو خوش حال بنا دے، ہمارے ملک سے ہر طرح کی دہشت گردی، غندہ گردی اور ہر طرح کے ظلم و ستم کا خاتمہ کر دے۔ ہمارے ملک میں ایک بھی ایسا شخص نہ ہو جس کی منفی سوچ سے قوم کو نقصان ہو، ہر شخص اپنی اپنی جگہ اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرے اور تن من دھن سے اپنے وطن کو خوش حال بنانے میں لگ جائے۔ قانونی گرفت، سخت ہو جائے قانون کا بول بالا ہو، کوئی بھی منفی سوچ رکھنے والا کوئی بھی جرم یا قانون شکنی کرتے وقت قانون کی گرفت اور انصاف کے تقاضے کے تحت دہل جائے۔ ہر شخص سکھ کا سانس لے۔ ہر شخص بے خوف و خطر اپنی زندگی گزارے، کسی بھی غریب اور کمزور کو صاحب ثروت لوگوں سے ذرہ برابر بھی ذرہ خوف نہ رہے، ہمارے ملک سے جرائم ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے، لوگ اپنے اپنے گھروں میں کم کھائیں اور غم نہ کھائیں، عدالتوں میں انصاف کرنے والے کھلے دل کے ساتھ جرم کو کڑی سے کڑی سزا دل کھول کر دیں۔ فرمان الہی کے مطابق، مہنگائی کی بجلی ملک سے بالکل نیست و نابود ہو جائے، ملک کے کوئے کوئے میں چٹن کی بانسری بجنے لگے، (آمین ثم آمین) قارئین کرام..... ہمارے ملک پاکستان کا سب سے اہم مسئلہ مہنگائی، بجلی کی لوڈ شیڈنگ اور پھر سیلاب کی تباہ کاریاں ہیں، تو ہر سال برسراِ قیام اور کرتا دھرتا لوگوں کے جب سر پر پڑتی ہے تو یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ ”آئندہ سال ایسا نہیں ہوگا، ہم تمام پریشانیوں پر قابو پالیں گے۔“ مگر پھر جب وہ سال گزر جاتا ہے اور دوسرا سال آتا ہے تو ڈھاک کے تین پست نظر آتے ہیں، دنیا کے لوگ چاند اور دیگر سیاروں کو تنقیر کر رہے ہیں، مگر ہم ملکی مفاد کو پس پشت ڈال کر اپنے آپ میں گنہگار ہیں اور پھر سونے پر سہاگہ یہ کہ کوئی بھی بڑا اپنے ماتحت یا پھونے سے باز پرس نہیں کر سکتا، بجلی کی لوڈ شیڈنگ، مہنگائی اور سیلاب کی تباہ کاریوں کے تعلق کوئی بھی تنقید کی کا مظاہرہ نہیں کرتا، ہر سال سیلاب کی وجہ سے اربوں کھربوں کا نقصان ہو جاتا ہے مگر اس سیلابی ریلے کو روکنے کے لئے ہم کوئی مضبوط عمل تلاش نہیں کر سکتے، اور یہی ہمارے لئے لمحہ فکریہ ہے کہ جب ہم سیلاب کی روک تھام کے لئے کچھ نہیں کر سکتے تو ہم کر کیا سکتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہم حالت نماز میں ہاتھ اوپر نیچے باندھنے پر دست و گریباں ہیں اور ہمارا دشمن ہمارے ہاتھوں کو کاٹنے پر راضی ہوا ہے اور اس کے لئے منصوبہ بناتا رہتا ہے اور کالی حد تک اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوتا رہتا ہے۔ ویسے اللہ تعالیٰ نے پاکستان کو بہت سارے وسائل سے نوازا ہے، مگر ہم اس سے فائدہ اٹھانے کے موڈ میں نہیں۔ قارئین کرام یہ یاد رکھیں کہ جب تک ہمارے ملک میں قانون سخت نہیں ہوگا چھوٹے بڑے کافر کی نہیں مٹ جاتا اس وقت تک ہم ترقی نہیں کر سکتے بلکہ دنیا والوں کی نظر میں ہماری عزت بڑھنے کے بجائے کم ہوتی رہے گی۔ اور پھر ایسا نہ ہو کہ۔ روتا دھرتا کیا ہے جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔

خالد علی، نیٹنگ ایڈیٹر

**فلک ناز** لاہور سے، السلام علیکم اگست کا شمارہ بذریعہ ڈاک ملا۔ فہرست میں اپنی کہانی کو دیکھ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ ساتھ میں عید کا رڈ بھی موصول ہوا۔ میری کہانی کو ڈر میں جگہ دینے کے لئے بہت بہت شکریہ، اوپر سے قارئین کے خوبصورت خطوط نے محنت وصول کروادی۔ اتنی ساری خوشیوں کو کن الفاظ میں بیان کروں کچھ نہیں آ رہی۔ بس یوں سمجھ لیجئے بہت بڑا خواب پورا ہو گیا ہے۔ خیر کہانیوں پر تبصرہ کرتے ہیں تو۔ ایس امتیاز احمد کی کہانی۔ آج بھی گھر زندہ روح، اور روح کافر، ولفریب تحریر انگلیز زبردست کہانیاں تھیں پڑھ کر مر رہا تھا۔ ویلڈن امتیاز صاحب ایسے ہی لکھتے رہیں اور ہمیں اپنی خوبصورت تحریریں پڑھنے کا موقع یونہی دیتے رہیں۔ ماہ جولائی کے شمارے میں آپ کا زبردست تجزیہ شامل تھا۔ جس میں آپ نے مجھے ڈر میں خوش آمدید کہا ہے ساتھ میں کہانی کی تعریف کی ہے۔ ان سب کے لئے بہت بہت شکریہ۔ آپ جیسے راکرز حوصلہ دیتے رہے تو انشاء اللہ ڈر میں لکھتی رہوں گی۔ آپ کی صحت یابی کے لئے دعا گو ہوں۔ ضرغام محمود صاحب، ایس امتیاز صاحب کے بعد دوسرا نام آپ کا ہے جن کی کہانی پڑھنے کے لئے نام ہی کافی ہوتا ہے۔ ماشاء اللہ آپ نے کئی ماہ میں کافی ترقی کر لی ہے۔ میں اور میری بہن آپ کی بہت بڑی فہم ہیں دراصل ہم ڈر پڑھتے ہی ایس امتیاز صاحب کی کہانیوں کی وجہ سے تجھے مگر اب آپ کا بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ آپ دونوں ہر ماہ لکھ کر کہانیاں لے کر حاضر ہوتے



ہیں۔ فی الحال آپ کی کہانیاں۔ ”ابدی زندگی اور زہریلی حسینہ“ کا جواب تحریریں جنہیں کہ دل میں عیش کر اٹھا۔ جب کہ ”خونی مخلوق“ ایک مزاحیہ کہانی تھی۔ جس نے ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ”نیلے پتے پتے“ اور ”چھتاوا دل سوہا لینے والی شاہکار کہانیاں تھیں۔ ویلڈن خدا کرے اور زور سے قلم زیادہ، ہوگی میں تا صر محمود فرہاد صاحب قبر کی چوری کے بعد ایک بار پھر زبردست تحریر لے کر آئے۔ دیری گئے۔ آپ اپنی بلقیس خان، آپلی ساحل دعا بخاری اور ایس حبیب خان صاحبہ پلیز کم بیک۔ اس کے ساتھ ہی اپنی نئی کہانی ارسال کر رہی ہوں امید ہے مایوس نہیں کریں گے۔ نئی کہانی بھی جلد بھیج دوں گی اللہ حافظ۔

☆ ☆ ☆ فلک صاحبہ: بہت بہت شکریہ آپ کو ڈر کی کہانیاں اچھی لگتی ہیں۔ ایس امتیاز اور ضرغام صاحب واقعی قابل تعریف ہیں۔ کہانی موصول ہوگئی ہے بہت جلد جلوہ گر ہوں گی۔

**کرن** شہر جاتی ہے، السلام علیکم میری ڈر ڈائجسٹ والوں سے گزارش ہے پلیز مجھے یہ بتائیں کہ اگر بہت ساری کہانیاں ایک ساتھ شائع کرانا چاہیں تو کس طرح کر سکتے ہیں۔ اس کا طریقہ بتاؤ کس طرح بھیجتی ہیں۔ کتنے پیسے لگتے ہیں۔ پلیز مہربانی کر کے ہمیں بتائیں تاکہ پھر اپنی کہانیاں چھپوا سکیں۔ میں نے بہت ساری کہانیاں لکھی ہوئی ہیں۔ ویسے تو ڈر کی تمام کہانیاں اپنی مثال آپ ہوتی ہیں تمام راسخ منت بلکہ سب سے کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ قسط وار کہانیاں بھی زبردست ہیں۔ میں نے ایک کہانی آدم خور شیر بھیجی تھی وہ ابھی تک نہیں چھپیں وہ اب ضرور دیں۔

☆ ☆ ☆ کرن صاحبہ: آپ کی کہانی موصول نہیں ہوئی کوئی اور کہانی ارسال کر دیں۔ لکھتے لکھتے ہی لوگ لکھاری بن جاتے ہیں۔ آئندہ ماہ بھی آپ کے خط کا انتظار ہے گا کہانیاں بھیج دیں ایک ایک کر کے چھپتی رہیں گی۔ شکریہ

**صبا شرمین** جاتی ہے۔ ڈر میں تمام لکھنے پڑھنے والوں کو اور ایڈیٹرز کو میرا سلام، جولائی کے ڈر میں اپنا شعر اور خط کو دیکھ کر کافی خوشی ہوئی۔ میں اس کے لئے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ مگر کہانی کو نہ پا کر تھوڑا افسوس ہوا۔ پھر اگست میں اپنی کہانی چھپنے کی پوری امید تھی مگر اگست میں بھی میری کہانی نہیں چھپی۔ جس کا مجھے کافی دکھ ہوا۔ مگر ڈر میں میری جگہ ہے یہ جان کر خوشی ہوئی اور یہ بھی دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ لوگ نئے لکھاریوں کو بھی ڈر میں جگہ دیتے ہیں اور انہیں خوشی ہے ویکم کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے میں بھی مایوس نہیں ہوئی بلکہ پھر کہانی بھیج رہی ہوں۔ جانتی ہوں کہ آپ کے دلوں میں ہر لکھاری کے لیے محبت ہے۔ میں ڈر بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اور تقریباً سبھی میرے گھر میں ڈر شوق سے پڑھتے ہیں۔ کہتے ہیں ڈر ڈائجسٹ اور کتابیں تنہائی کی بہترین ہوتی ہیں اور میں بھی ڈر ڈائجسٹ پڑھتی ہوں تو میری تنہائی ختم ہو جاتی ہے پہلے میری بہن کرن نے کہانی کچھ ماہ پہلے آدم خور شیر بھیجی تھی نہ کہانی چھپی اور نہ جواب ملا۔ میں پوچھنا چاہوں گی کہ کیا آپ کو وہ کہانی ملی تھی میری گزارش ہے کہ پلیز تبصر کے ماہ میں میری دونوں کہانوں میں سے ایک کہانی ضرور شائع کریں جو آپ کو پسند آئے۔ مجھے جتنی خوشی ہوگی جتنا نہیں ملتی۔ اور مجھے امید ہے کہ اس بار آپ مجھے مایوس نہیں کریں گے۔ اور میں مایوس ہونا بھی نہیں چاہتی کیونکہ مایوسی کفر ہے۔ ڈر میں سبھی کہانیاں اچھی ہوتی ہیں۔ آخر میں یہی کہوں گی ڈر ڈائجسٹ ہمیشہ ترقی کرتا رہے۔

☆ ☆ ☆ صبا صاحبہ: گھبراہٹیں نہیں آپ کی کہانی بھی ضرور شائع ہوگی۔ لیکن اپنی باری پر آپ کی باتوں سے اندازہ ہے کہ آپ حوصلہ اور ہمت والی ہیں ہمت والے ہی زندگی میں کامیاب ہوتے ہیں، بہن کی کہانی نہیں ملی۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی وائز نامہ بھیجنا نہیں بھولیں گی۔

**صلک این ایے کاوش** سلام والی ہے، السلام علیکم! سب سے پہلے محترم جناب ایڈیٹر صاحب آپ سے معذرت کہ اگست کے شمارے کے لئے آپ کو کہانی موصول نہ ہو سکی۔ دوست کو یو ایس بی میں کاپی کر دی تھی تاکہ آپ کو میل کر دے وہ پہتا تھا کہ میل کر دی لیکن اس کے سینٹ ایم میں نہیں تھا۔ واللہ اعلم اس نے کیا کیا۔ میں نے یو ایس بی ڈیلیٹ کر دی تھی اور اتفاق سے کمپیوٹر ٹری ڈیٹا دوبارہ کی تو وہاں سے بھی ڈیلیٹ کر بیٹھا۔ اس لیے معذرت طلب ہوں۔ ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ کی طرف سے عید کارڈ موصول ہوا یقین مایہ پیچن کے دن یاد آ گئے۔ جب ہم سب دوست کزن وغیرہ ایک دوسرے کو عید کارڈ بھیجا کرتے تھے۔ ادارہ کی طرف سے اس عزت افزائی کا بہت مشکور ہوں جو ہندہ مایہ کو ادارہ کی طرف سے مل رہی ہے۔ اگست کے شمارے میں راسخ حضرات اپنے اپنے قلم کے مایہ جو ہر دکھائے۔ سمجھ نہیں آتی کس پر تنقید کروں کسی نے کوئی تنقید کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ لہذا تمام بھائیوں کی تعریف کرتا ہوں کہ آپ لوگ بہت اچھا لکھ رہے ہو۔ محمد خالد شاہان بھائی (گریٹ رائٹر) ایس امتیاز احمد (فیورٹ رائٹر) سیدہ عطیہ زاہرہ (اسے



وحید صاحب (آپ کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں) چوہدری قمر جہاں۔ طارق محمود فرہاد، ضرغام محمود، عثمان فنی، ایم اے راحت (یو آر سوگریت) مدثر بخاری، عروج سنبل طحطا، ایم الیاس صاحب (فیورٹ رائٹرز۔ آپ کی ملاقات کا سن کر دکھ ہوا۔ دعا ہے رب جہاں سے کہ آپ جلد صحت یاب ہو جائیں اور اپنے چاہنے والوں کے لیے اپنے قلم کے کمالات ظاہر کرتے رہیں۔ آپ کے چاہنے والوں کی تعداد میں دن و گئی رات جو گئی ترقی ہو رہی ہے اور خاص کر میں بندہ نا چیز تو اپنے سینئرز سے سیکھنا چاہتا ہوں۔) فلک زاہد حسین، حیدر شاہین، اور خاص کر شہزادہ چاند زیب عبا، صاحب (آپ تو واقعی کمال ہو۔) تمام رائٹرز نے کیا خوب قلمی جوہر دکھائے یقیناً ایسے عید منانے کا مزہ آ گیا۔ ڈرڈائجسٹ کے ساتھ قلبی لگاؤ ہے۔ عید کے فارغ اوقات میں پڑھنا ہلکا خوش ہو گیا۔ یہ آپ کو گلوں کی اپنے قارئین اور چاہنے والوں کے لیے عید کی عیدی تھی۔ علاوہ زین آمنہ سحر، شمیم اصغر اور طارق محمود صاحب آپ کی پسند کا مشکور ہوں۔ ماہ ستمبر کے لیے ”الفٹ پری“ کے نام سے ایک کہانی ارسال کی ہے۔ امید ہے ادارہ ہذا کو مل گئی ہوگی۔ قارئین کرام کی چاہت کو مد نظر رکھتے ہوئے انشاء اللہ دوبارہ کسی ماہ غیر حاضری نہیں ہوگی۔ بلکہ کوشش کروں گا کہ جلد سے جلد ہر ماہ ادارہ ہذا کو کہانی ملتی رہے۔ آخر میں تمام دوستوں، بھائیوں، اور بہنوں کو ایک بار پھر سلام کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

ہذا ہذا کاوش صاحب: قلبی لگاؤ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی۔ کاش کہ آپ ہر ماہ نوازش نامہ ارسال کر دیا کریں۔  
**ایس امیتاز احمد** کراچی سے، امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا! ماہ اگست 2015 کا فریش شمارہ سامنے ہے خوبصورت نائٹل کے ساتھ تمام رسلے خوب رہے۔ آرٹیکلز لگانے کا شکریہ۔ میٹرز آپ کے پاس ہیں۔ پلیز دیکھئے گا! مزید ایڈوانس میں۔ پراسرار دھندلکا (ترجمہ) کال ٹیک، اور ہائیکو ارسال خدمت ہیں۔ پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ آپ کو اور دیگر اسٹاف اور ڈرڈائجسٹ کے تمام خوبصورت لکھنے والے رائٹرز اور تمام خوبصورت پڑھنے والے دوپور کو دعا سلام۔ پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔  
**ہذا ہذا امیتاز صاحب:** ابھی بھی ہم اور کار میں آپ کی دستیابی کے لئے دعا گو ہیں۔ کہانی شامل اشاعت ہے اور نئی کہانی کا انتظار ہے۔ شکریہ۔

**اسحاق انجم** کنگن پور سے، السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ خالد صاحب آپ نے اگست کے حوالے سے جو تحریر فرمایا ہم آپ کے قلم میں برابر کے شریک ہیں اور خدا سے دعا گو ہیں آپ کے والد محترم اور بھائی صاحب کے لیے اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور آپ کو صبر آمین قلم آمین۔ محترم ہمارا ڈرڈائجسٹ سے تعلق ایک فیملی ممبر کی طرح ہے۔ ایک تعلق ہے جو ہماری زندگی کے ساتھ ساتھ آپ سے رہے گا ہم نے بہت افراد کو ڈرڈائجسٹ کا تعارف کروایا۔ شاید آپ کو نہیں معلوم شمع بک ایجنسی اور ادارہ ڈرڈائجسٹ سے شائع ہونے والے تمام میگزین سے رابطہ رکھا ہے۔ دوستوں اور پڑھنے والوں کو پر سچے دیے ہیں تاکہ یہ ہے کہ دوستوں کو دیکھتے خود پڑھئے! ان سب کا اور آپ کا بھی شکریہ کہ آپ کو نئی بخم نکارشات کو شامل اشاعت فرماتے ہیں! ہماری دعا ہے کہ آپ کا ادارہ اور ترقی کرے۔ شمارہ اگست کا کچھ مطالعہ کیا ”روا کا“ روح کا ٹریب شانات ماضی، پراسرار انسان، غوثی سفر زندہ صدیاں عشق ناگن۔ سب تحریر پسند آئیں۔ آج کل میری طبیعت ناساز ہے اس لئے اکثر ایٹا بول کا چکر لگتا رہتا ہے۔  
**ہذا ہذا اسحاق صاحب:** ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اور اہل خانہ پر اپنا فضل و کرم کرے۔ اور آپ کو کلی صحت عطا کرے۔ ہم آپ کی صحت کے لئے دعا گو ہیں۔

**محمد اسلم جاوید** فیصل آباد سے، السلام علیکم، خیر دعائیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں۔ چند دن ہوئے عید کے بعد شہر گیا۔ وہاں بک اسٹال پر ماہ اگست کے پر سچے سے ہماری ملاقات ہو گئی سردق بڑے کمال کا تھا جو کہ پر سچے کی جان ہوتا ہے۔ ڈرڈائجسٹ نے ہمیں مسکرا کے ہمارا استقبال کیا۔ ہم نے بھی اسے دیکھ کے مسکرائے پیار سے اسے چومنا اندر جھانکا تو رنگ برنگی تحریروں سے ملاقات ہو گئی۔ رحمتوں اور برکتوں کی فضا ہم سے رخصت ہو گئی مگر ہم اس کی قدر نہ کر سکے ہمارے دل کو زندگی میں افسوس ہی رہے گا۔ عید آ کے گزر گئی تجھے اے دوست کیا بتائیں ہر حال میں اچھی بری بیت گئی خط اشعار غزل شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ آپ کی عنایتیں اور غلوں ہمیں خط تحریر کرنے پر مائل کرتا ہے آپ ہم سے ہزاروں میل دور ہیں مگر ہمارے دل میں ہیں سر آپ کے لیے عقیدت رہے گی۔ میں ڈرڈائجسٹ کا بہت پرانا قاری ہوں۔ سترہ تاریخ کا بڑی بے تابی سے انتظار ہوتا ہے۔ سب کچھ دنیا میں رہ جائے گا یادیں زندگی کا سرمایہ ہوتی ہیں۔



ﷺ اسلم صاحب: آپ کا خط پڑھ کر دلی خوشی ہوتی ہے۔ آپ کی بات بالکل صحیح ہے کہ سب کچھ ہمیں رہ جاتا ہے۔ انسان دنیا سے کیا لے جاتا ہے سوائے عمل صالح اور لوگوں کی دعاؤں کے کاش کہ ہم پاکستانی ان باتوں پر غور کریں۔ تو ہمارا ملک خوشیوں کا گہوارہ بن جائے۔ آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ ضرور ارسال کیجئے گا۔

**محمد ابو ہریرہ بلوچ** بہاولنگر سے، ڈر سے منسلک تمام قارئین اسٹاف اور راسخز کو دلی سلام۔ امید ہے سب خیر و عافیت سے ہوں گے۔ اگست کا ڈر 27 جولائی کو یک اسٹال سے خرید اخطوط میں شامل میرا لیسر جولائی کے شمارے کے لئے تھا لیکن لگا اگست میں خیر جی ہم اس کا ذمہ دار ڈاک کی تاخیر کو ہی ٹھہرا سکتے ہیں۔ اس دفعہ تمام خطوط زبردست رہے لیکن شاہد رفیق سہو کو اس محفل سے غائب پایا وجہ جو بھی ہو لیکن یہ اچھا نہیں۔ ایس امتیاز احمد صاحب خدا آپ کو جلدی تندرستی عطا فرمائے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر شاہین گروپ کے تمام ممبرز اس محفل میں شرکت کرتے۔ قرآن کی باتیں لا جواب نہیں۔ کہانیوں کی فہرست میں سب سے پہلے اپنے فیورٹ راسخ بھائی خالد شاہان کی اسٹوری بھیا تک موت پڑھی۔ تمام کہانی سسپنس اور ڈر سے بھر پور تھی ان کی یہ ڈر میں دوسری کہانی ہے کیا ہی بہتر ہوتا بھائی خالد اگر آپ مستقل ہو جائیں اور کوئی قسط دار اسٹوری لکھیں۔ ایس امتیاز احمد نے بہت خوب لکھا۔ عثمان نئی پشاور کی خوفناک انجام بھی اچھی تھی۔ اس کے علاوہ عروج سخیل سلسلہ کی ڈھائی بجے، مدثر بخاری کی خوشی سفر، عطیہ زاہرہ کی نشانات ماضی بھی زبردست رہی۔ قسط دار کہانیوں میں رولو کا زبردست جاری ہے۔ ایم اے راحت کی زندہ صدیاں۔ اور عشق ناگن الیاس صاحب بھی بہتر جاری ہیں۔ اشعار اور غزلیں بھی زبردست رہی۔ جشن آزادی کی آمد ہے خوشی کے اس پر مسرت موقع پر ان کو بھی اپنی دعاؤں اور خوشیوں میں یاد رکھیں جن کی بدولت ہمیں یہ وطن عزیز ملا۔ آپ نے مجھے نئی اسٹوری لکھنے کو کہا اس کے لئے کوشش کروں گا۔ ابوذر غفاری اور عبداللہ بلوچ برادرز کو سلام ڈر کی ترقی کے لئے نیک تمناؤں اور ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ اجازت و السلام۔

ﷺ ابو ہریرہ صاحب: کوشش اور کوشش سے ستاروں پر انسان کنڈال رہا ہے لکھتے لکھتے آدمی لکھاری بنتا ہے گھنٹوں چلنے والے بچے ایک دن اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کوشش کریں آپ بھی اچھا لکھ سکتے ہیں۔ امید ہے نوازش نامہ بھی جتنا بھولیں گے نہیں۔  
-Thanks

**عامر زمان عامر** بورے والا سے، سلام خلوص، ماہنامہ راسخز انجسٹ کے جملہ اسٹاف راسخز، اور قارئین کے نام بہت ساری دعاؤں! الفاظ کا ریشم بننے عرصہ بیت گیا مگر ذات کے ٹوٹنے اور ٹکرنے کی واردات میں کچھ کی نہیں ہے حرف و معنی سے بہت پرانا رشتہ ہے آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ دور حاضر کے مقبول ترین ادبی و علمی کرسٹل میگزین میں تیرے کی تحاریر نگارشات افسانے و شاعری کو سند اشاعت سے نوازا جا چکا ہے ماہنامہ ڈر کا اگست کا شمار معروف کہانی نویس جناب ساحل ایڈو نے بطور گفت عنایت کیا جس کی بدولت ڈر جیسے معیاری جریدے سے آشنائی ہوئی۔ بعد از مطالعہ ڈر ڈائجسٹ کو پاکستان کے صف اول کے معیاری پرنٹوں کی صف میں پایا۔ بہترین ترجمین و آرائش عمدہ سرورق اور سب سے بڑھ کے اردو ادب سے مایہ ناز نامور راسخز کی کہانیاں شامل اشاعت دیکھ کر ادبی جذبوں کو تقویت ملی۔ عرصہ دراز سے ڈر کی مسلسل اشاعت اور ہر خاص و عام میں یکساں مقبولیت ادارہ کے جملہ اراکین کی شہانہ روز محنت اور ادب پروری کا ثبوت ہے۔ نامور راسخز جناب ایس امتیاز احمد کے قلم سے روح کا فریب پڑھ کر مر رہ گیا۔ زبردست معیاری تحریر تھی۔ ایم الیاس صاحب کے اچھوتے قلم سے عشق ناگن کی موجودہ قسط پڑھی ایک ہی قسط میں نفس مضمون کا یقین کا ممکن نہیں ہے مگر جتنا پڑھا بہترین تھا امید ہے اگلی اقساط میں کہانی کا حسن مزید بڑھے گا۔ طارق محمود صاحب اور عروج سخیل کی کہانیاں انوکھا آئیڈیا اور ڈھائی بجے اس ماہ کی شاہکار تخلیقات ہیں پرچہ کے تمام راسخز اور سخیل من پسند ہیں علاوہ ازیں اے وحید فلک زاہرہ اور مدثر بخاری ساحل ایڈو سمیت تمام لکھاری حضرات کی خدمت میں درجہ بدرجہ سلام اور ڈھیروں دعاؤں ساحل سے وعدے کے مطابق تازہ ترین کاوش گرداب اور شاعری ارسال خدمت ہے امید ہے قریبی اشاعت میں جگہ دیں گے۔

ﷺ عامر صاحب: ڈر ڈائجسٹ میں مومٹ و ٹیکم ڈر میں شائع کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ۔ آپ کوشش کریں کہ تمام ارسالی شدہ کہانیاں ڈر کے موضوع پر ہوں۔ کہانی اگلے ماہ شائع ہوگی۔ لیکن نوازش نامہ ارسال کرنا بھولنے لگے نہیں۔  
Thanks

**محمد جواد احمد** رحیم یار خان سے، ماہ اگست کا رسالہ ہمیں اپنے پورے وقت میں ملا۔ جیسے دیکھ کر ہماری عید کی خوشی دو بیلا



ہو گئی۔ اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان میں اور مضبوطی ہوئی۔ اور خطوط کی محفل بھی تیز و میزہ کے ساتھ اچھی رہی۔ کہانیوں میں زندہ صدیاں ایم اے راحت ایک بہترین تحریر تھیں۔ جیسے کبھی بھلا یا نہیں جاسکتا۔ اس کے بعد رولو کا اے وحید ہر بار کی طرح لا جواب تحریر لگی۔ عشق ناگن ایم الیاس دل کو چھو لینے والی کاوش تھی۔ بلیدان شہزادہ چاند زیب خوف و اسرار میں ڈوبی ہوئی تحریر تھی۔ تمام کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ اور آخر میں ہمارے فیور ایٹ رائٹر محمد خالد شاہان بھیا تک موت جو کہ پر اسراریت کے ساتھ ساتھ بحس بھری اسٹوری تھی۔ انکل یہ حقیقت ہے کہ ہمیں ڈر ڈائجسٹ سے متعارف کرانے کا شاہان بھائی کا ہاتھ ہے جس کی ہمیں اب تک خوشی ہے۔

☆☆ جواد صاحب: خلوص دل کے لئے دیری ویری تھینکس۔ امید ہے آپ ہر ماہ خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ جہاں تک بھید والی بات ہے تو خالد شاہان نے یہ مفصل نہیں بتایا کہ اس کی مکمل کتنی قسطیں ہیں۔ اور پھر ایک رائٹر کے لئے یہ مشکل نہیں کہ وہ دوسرا نام دے کہ کہانی لکھے۔ امید ہے آپ تفصیل معلوم کر کے ضرور جواب دیں گے۔ اس شمارے میں بھی خالد شاہان کی ناگ بھون شامل ہے۔ اب یہ خالد شاہان پر منحصر ہے کہ وہ ہر ماہ کہانی ارسال کرتے ہیں کہ نہیں۔ خیر آپ کے نوازش نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

☆☆ **نادر شاہ شاہجہاں آباد** سے، میری طرف سے تمام قارئین رائٹر حضرات اور پورے اسٹاف کو پیار و محبت بھرا سلام قبول ہو۔ سب سے پہلے ڈر والوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے میرا خط شائع کیا۔ اور مزید ایک دو کہانیاں لکھنے کے لیے کہا۔ ٹھیک ہے میں نے ایک کہانی اسٹارٹ کی ہوئی ہے جیسے ہی مکمل ہو گئی بھیج دوں گا۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ بھیا تک موت، بلیدان، زندہ صدیاں، اور عشق ناگن نمبر دن ہیں۔ دوسرے نمبر خوفناک انجام، رولو کا، اور گڑیا تھیں۔ تیسرے نمبر پر، خونی سفر، روح کا فریب، پر اسرار انسان ہیں باقی سب بھی اچھی تھیں۔ نام نمبر اکم ہے اس لیے خط مختصر لکھا ہے۔

☆☆ **نادر شاہ صاحب**: خط لکھنے اور کہانیوں کی تحریف کے لئے شکریہ۔ آئندہ ماہ بھی خط ضرور بھیجے گا۔ اس کے لئے شکریہ قبول کریں۔ **ریاض حسین قمر** منگلا ڈیم سے، سلام سہنوں! اگست 2015 کا ڈر ڈائجسٹ پیش نظر ہے۔ ٹائٹل پر ایک حسینہ کو ڈرانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مگر اس کی مسکراہٹ اس کے بالکل برعکس ہے۔ قرآن کی باتیں پڑھ کر گویا میگزین کی قیمت وصول ہو گئی اللہ کریم آپ کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے۔ آئین سب کہانیاں اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ مگر محترمہ سیدہ عطیہ زاہرہ کی نشانات ماضی، نے بہت متاثر کیا انہوں نے عرق ریزی سے تحقیق کی ہے اور تاریخ ماضی سے گوبر کا لے ہیں۔ قوس قزح کا انتخاب خوب ہے ایک غزل لے کر حاضر ہو رہا ہوں۔ اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو انشا، اللہ ہر ماہ حاضر ہوا کروں گا۔

☆☆ **ریاض صاحب**: خط لیٹ موصول ہوا۔ اور صرف خط ہی شامل اشاعت ہوئے۔ غزل آئندہ ماہ پلیرز آئندہ ماہ وقت کی پابندی کا خیال رکھتے ہوئے خط ضرور ارسال کریں گے۔ Thanks

☆☆ **ساحل ابڑو** ڈیرہ اللہ یار، بلوچستان سے، السلام علیکم، امید بلکہ مزاج بخیر ہوں گے۔ دیگر احوال زیر قلم بلکہ، ماہ اگست کا تازہ شمارہ ڈر ڈائجسٹ عید کے بعد آ کر ملا جسے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی کہ اس ناچیز کو یاد رکھا۔ بہت شکریہ۔ مجھے کی بہت سی ہے جس کی وجہ سے تمام کہانیوں پر تبصرہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ ڈاکخانہ کی لمبی چھٹیوں کی وجہ سے پرچہ کافی لیٹ ملا۔ اور تبصرہ نہ ہو سکا۔ آپ کے ہاں تاخیر نہ ہو جائے۔ آئندہ سحر کا خط مجھے بہت اچھا لگا کہ انہوں نے سچائی کا انتخاب لیا۔ آئندہ سحر ہمیشہ کے لئے خوش رہو اور خوشیاں پاؤ۔ ایس امتیاز احمد اب آپ کی طبیعت کسی ہے۔ اور ہم دعا گو ہیں الیاس صاحب کے لئے بھی۔ ایک تحریر "تبنا مکان" اور سال خدمت سے انگریز ڈائجسٹ کے معیار پر پورا اتریں تو فرمیں اشاعت میں جگہ دے کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں۔

☆☆ **ساحل صاحب**: خط لکھنے کے لئے شکریہ۔ آئندہ کہانی ڈر کے موضوع پر لکھا کریں۔ اور صفحات مزید بڑھا دیں۔ اگر آپ چاہیں تو کاغذ کے دونوں طرف لکھ سکتے ہیں۔ کہانی اگلے ماہ جلوہ گر ہوگی مگر خط ضرور ارسال کریں۔

☆☆ **طارق محمود** کامرہ کلاں انک سے، السلام علیکم امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا! اگست 2015 کے تجزیے کے ساتھ حاضر خدمت ہوں۔ ٹائٹل ہکا پھکا سا تھا۔ قرآن کی باتیں۔ اس کے بعد خطوط کی محفل میں سب سے پہلے ادارہ پر چاٹینگ ایڈیٹر خالد علی صاحب بہت ہی اچھے طریقے سے آپ نے ہمارے بزرگوں کی قربانیوں کا شمار ان کے خون سے پتے ہوئے اس پودے کو جو کہ اب اک تار درخت بن چکا ہے اور جس کی ہمیں اپنی جان سے بڑھ کر حفاظت کرنی چاہئے ہمارے پیارے پاکستان کے بارے میں ایک اچھا تجزیہ کیا۔ خطوط کی محفل میں آئندہ سحر صاحب کی تحقید مجھے پسند آئی۔ لیکن آئندہ صلابہ میں نے کبھی نہیں کہا کہ میں ایک اپجار رائٹر ہوں ابھی تو رائٹر بن



رہا ہوں یہ تو ادارہ کی ذرہ نوازی ہے جو ہمیں راسٹر بننے کا موقع دے رہے ہیں اور جہاں تک کہانیوں کی پسند نہ پسند کی بات ہے تو ہر کسی کی اپنی اپنی پسند ہوتی ہے۔ بھیا تک موت، خالد شاہان، ہارر اور سائنس ٹائپ تھرل بھری کہانی خوبصورت انداز اک اچھی کہانی۔ روح کا فریب، ایس ایمازا احمد، دلچسپ رہی۔ نشانات ماضی، واقعی سبق آموز کہانی تھی۔ رولو کا بہت ہی اچھے طریقے سے لکھی جانے والی کہانی جس کی ہر قسط ضرور پسند آتی ہے۔ گڈ اے وحید صاحب۔ چوہدری قمر جہاں صاحب ملتان سے لے کر آئے پراسرار انسان مختصر اور انوکھی دلچسپی سے بھرپور کہانی پہلی ہی کوشش اچھی ثابت ہوئی۔ اور میری کہانی انوکھا آئیڈیا پلیز دو پورز سے گزارش ہے کہ پڑھ کر ضرور اپنی رائے کا اظہار کیجئے گا۔ پچھتاوا ضرغام صاحب نے خوب لکھا۔ خوفناک انجام، عثمان غنی صاحب عمدہ کہانی تھی۔ مدثر بخاری صاحب کی خوبی سفر اک عجیب سی لیکن سبق آموز کہانی تھی۔ ڈھائی بجے، عروج سنبل، طراوے لپنڈی خوش آمدید ڈرڈائجسٹ میں موسٹ ویلکم۔ عشق ناگن ایم ایس صاحب نے راسٹر کی اچھی کہانی ہے اور ان کے لئے میری دل سے دعا ہے کہ اللہ انہیں صحت دے آمین۔ فلک زاہد صاحب کی گڑیا بھی اچھی رہی۔ اجودا انتقام حسین حیدر شاہین خوش آمدید پہلی ہی کہانی بہت اچھی پلاٹ اور اس پر تحریر بھی بہترین۔ بلیدان ابھی زیر مطالعہ ہے۔ توں قمرج میں لکھنے والوں کے لئے بھی ویلڈن ڈرڈائجسٹ کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

☆ طارقی صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت شکریہ، کہانی اگلے ماہ جلوہ گر ہوگی اور اب ایک اور نئی کہانی ارسال کرنا بھولے گا نہیں۔

**یاسر وحی** دیا بھرت۔ میری طرف سے پہلے تو سب قارئین کو عید مبارک امید ہے کہ سب لوگوں کی عید اچھی گزری ہوگی اور اب میں ادارے کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا کہ ادارے نے پہلی مرتبہ میری اسٹے اچھے طریقے سے حوصلہ افزائی کی میں کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں کہ آپ نے میری حوصلہ افزائی کر کے مجھے پہلے والا یاسر وحی بنا دیا ہے آج جب میں نے ڈرڈائجسٹ میں اپنا لیٹر دیکھا تو مجھے میرا ماضی یاد آ گیا کہ جیسے پہلے میرا نام رسالے وغیرہ میں آتا تھا ویسے ہی اب بھی آتا شروع ہو گیا خیر اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف تماشہ فطرت، طاہرہ آصف کی اسٹوری کمال کی تھی، زندہ روح، ایس ایمازا احمد ہوا آپ کی اسٹوری اچھی لگی، گل حیات، رضوان علی کافی بہتر تھی ظالم آتما ملک فہیم ارشاد کی اسٹوری نے دل پہ وار کیا ہے۔ آخر میں اسحاق انجم صاحب آپ تو ٹھینگ موز میں تھے لیکن یہ اسحاق انجم قصور کیوں لکھتے ہیں کہیں آپ قصور شفٹ تو نہیں ہو گئے۔ سر آپ کی بہت یاد آتی ہے کافی دیر ہو گئی ہے آپ سے ملے ہوئے پلیز! کبھی آؤنا میرے پاس ذرہ خدمت کا موقع دو نہیں تو مجھے آنا پڑے گا آخر میں میرے کزن سرفراز، فہیم سرور، ابوہر، شعیب گلزار لاہور، عبدالرزاق ٹھینگ موز، طاہر ٹھینگ موز، حبیب تہیل ٹھینگ موز، سب کو عید مبارک باقی اگلے شمارے تک تک کے لیے اللہ حافظ۔

☆ یاسر صاحب: چلئے اچھا ہوا کہ آپ کا نام بھی رسالے میں نظر آنے لگا اور اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہر ماہ نام نظر آئے تو پلیز ہر ماہ نوازش نامہ ضرور بھیجتے رہئے گا۔

**طاہر عباس** شجاع آباد سے، امید ہے تمام راسٹرز اور ڈرڈائجسٹ خیریت سے ہوگا۔ بہت بہت شکریہ کہ ہمارا خط شائع ہوا۔ اور دوسری کہانی لکھنے کا کہا گیا۔ ورنہ ہم تو بہت مایوس ہو چکے تھے اور لکھنا بھی چھوڑ دیا تھا آپ کے کہنے پر میں ایک کہانی لکھ کر بھیج رہا ہوں "خونی درخت" اور اگر آپ کو کوئی اور اچھا سا نام ملے تو آپ خود کہانی کا نام رکھ دینا۔ میں نے یہ کہانی بڑی محنت سے لکھی ہے اور اگر آپ ابھی بھی کہیں گے کہ اصلاح طلب زیادہ ہے تو پھر یہ افسوس کی بات ہے اگر میری یہ کہانی شائع ہوئی تو میں درکھن کا انشاء اللہ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے بھائی خالد شاہان کی کہانی بھیا تک موت بہت بلکہ بہت ہی اچھی تھی۔ واہ آپ نے تو کمال کر دیا۔ روح کا فریب ایس ایمازا کی کہانی بھی اچھی تھی۔ نشانات ماضی سیدہ عطیہ زاہرہ کی تاریخ کے متعلق دیری گڈ، رولو کا، اے وحید پراسرار انسان، چوہدری قمر جہاں، عشق ناگن، ایم ایس، بلیدان، شہزادہ چاندزب، ڈھائی بجے، عروج سنبل، کی کہانیاں نمبر دن تھیں۔ انوکھا آئیڈیا، گڑیا دوسرے نمبر پر جب کہ خونی سفر، تیسرے نمبر پر تھیں۔ شعر اور غزلیں بھی بہت پسند آئیں۔ اب مجھے اپنی کہانی کا انتظار رہے گا۔ اللہ حافظ

☆ طاہر صاحب: ابھی آپ کی کہانی پڑھی نہیں، انہی ہوئی تو یقیناً شائع ہوگی دل برداشتہ نہ ہوں۔ مایوسی کفر ہے کوشش کئے جائیں ضرور کامیاب ہوں گے۔



**سلطان باقر علی** ضلع کئی مروت خیر بختو نخواہے، ڈر کے تمام اسٹاف اور تمام راسخز کو میرا تہہ دل سے پیارا سلام۔ میں کافی عرصے سے ڈر ڈائجسٹ پڑھ رہا ہوں۔ ہمیشہ ڈائجسٹ کے آنے تک بے چین رہتا ہوں۔ کئی بار سوچا کہ خط لکھنا چاہیے اور کہانی بھی بھیجنی چاہیے لیکن پھر بھول جاتا تھا۔ وہی بات ہے کہ ”روز کہتا ہوں بھول جاؤں تجھے..... روز یہ بات بھول جاتا ہوں“ ڈر ڈائجسٹ کے تمام راسخز بہت اچھا لکھتے ہیں۔ سبھی کی کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ اسے وحید صاحب کی ”رولوکا“ انتہائی اچھی لگی۔ ہر قسط میں ایک نیا پن ہوتا ہے۔ باقی سب کی کہانیاں بھی بہت اچھی لگیں۔ ہمیشہ خوبصورت کہانیوں کا انتظار رہتا ہے۔ خراب خط اس لئے ارسال کر رہا ہوں کہ زندگی کا کچھ پتا نہیں کب ڈور کاٹ لی جائے۔ ایک کہانی ارسال خدمت ہے اچھی لگے تو شائع کرو دیجئے گا۔

جناب سلطان صاحب: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید کہانیوں کی تعریف کے لئے Thanks کہانی ابھی پڑھی نہیں اچھی ہوئی تو شائع ہوگی۔ گھبرا نہیں نہیں پرکوشش کرتے رہیں کامیابی قدم چومے گی۔

**ظہور احمد صائم** مانگا منڈی لاہور سے، محترم مدیر صاحب امید ہے کہ مزاج بخیر ہوں گے۔ مگر میرے مزاج بالکل بھی بخیر نہیں۔ اگست کا مہینہ میرے سامنے پڑا ہے۔ اور جس طرح میں نے اسے حاصل کیا وہ میں ہی جانتا ہوں۔ مشکلات کے ہزاروں دریا عبور کر کے جب شمارہ ہاتھ میں آیا تو تب ایک نیا ورد دل دے گیا۔ اب اگر ایک ماہ انتظار یار کے بعد یار دعا دے جائے تو پھر بندہ مسکین کی جو حالت ہوتی ہے وہ آپ جانتے ہی ہیں۔ بہر حال مجھے دکھ ہے اس بار مجھے عمل طور پر نظر انداز کیا گیا۔ آپ کے دفتر نون کیا تو کسی صاحب نے یہ خوشخبری سنائی کہ آپ کی نگارشات ہم تک پہنچی نہیں، شاید حکمہ ذاک کی مہربانیوں کی نظر ہو گئیں۔ بہر حال یہ تو ایک بات ہو گئی۔ چلیں اسے تسلیم کر لیتے ہیں۔ مگر دوسرا معاملہ جو میرے ساتھ ہوا وہ خاصا ہولناک ہے۔ میری غزل شائع نہیں ہوئی مگر مجھے مسلسل کچھ لوگوں نے مانڈلی اپ سیٹ کیے رکھا وہ یوں کہ ڈر ڈانچٹ کے آفس سے میرا نمبر لے کر مجھے یہ کہہ کر پریشان کرتے رہے کہ ڈر ڈانچٹ میں شائع شدہ آپ کا کلام نقل شدہ ہے۔ مگر جب ڈانچٹ میرے ہاتھوں میں آیا تو اس عجب داستان مختصر تھی۔ ڈانچٹ میں میری غزل شامل اشاعت تھی ہی نہیں۔ اب آپ ہی بتائیں کہ میرا ڈسٹرب ہونا جتنا ہے۔ مجھے یہ چکر سمجھ نہیں آیا۔ مہربانی اس معاملے کی وضاحت فرمادیں اور اس بات کی بھی تصدیق کر دیں کہ کیا واقعی میری تحریریں آپ تک نہیں پہنچیں یا پھر کوئی اعلیٰ قسم کا ڈرامہ رچایا گیا ہے۔

☆ ظہور صاحب: ذرا مدد چا کر یا جھوٹ بول کر کیا آپ سے انعام لینا ہے اور نہ ادارے سے کسی کو آپ کا نمبر دیا گیا ہے۔ اور اگر کسی کا خط ہم تک نہیں پہنچے تو اس کا ذمہ دار کون ہوگا۔ آپ ایسی تمام باتوں کا آئندہ خیال رکھئے گا۔ جو آپ کے ذہن میں آئی ہیں۔ مگر نوازش نامہ بھیجنا نہ بھولنے گا۔ Thanks

**مدثر بخاری** شہر سلطان ہے، دنیا کے بڑے بڑے عظیم انسان عظیم ہونے سے پہلے عام انسان تھے بالکل سادہ، عام مگر جب انہوں نے محنت کی اور کسی خاص فنڈ میں عقل و علم کے ذریعے محنت کی تو عظیم بن گئے۔ انش محض ایڈریڈر ڈیگر ڈیگر کی عمر جب 90 سال ہوئی اور انہوں نے کمال، تامل، تخلیق کئے دنیا پر حتمی تھی ان کو۔ 90 سال کی عمر میں وہ کہنے لگے۔ جب 18 سال کا تھا تو تب سے تامل لکھتا شروع کیا۔ 70 سال کی ادنی محنت کے بعد آج پتہ چلا ہے کہ ادب کی دنیا اصل چیز کیا ہے۔ مجھے آج بھائی ہے کہ تامل کس چیز کو کہتے ہیں۔ اگست کا پرچہ ملا، ٹائل اچھا تھا۔ آٹھ سحر کا تنقید برائے تنقید خط پڑھ کے ایک ہی بات محسوس ہوئی کہ محترم نے کسی بھی رائٹر کو نہیں بخشا۔ مجھے تو سائینڈ پر رکھیں میں تو ہوں ہی قابل تنقید مجھے تو صرف شوق ہے۔ جب دل میں کنھن ہوتی ہے اور کسی کو تکلیف میں دیکھتا ہوں تو لکھتا ہوں۔ شہرت کی ضرورت ہے نہ ہی تعریف کی۔ میری ذات تو قلندر کی سی ہے۔ مگر مجھے اپنا ذرا سا افسوس نہیں البتہ اپنے کھنتی دوستوں کا احساس ضرور ہے۔ خیر آٹھ صلابہ آپ نے جو کچھ بھی لکھا، آپ اپنی رائے کا مکمل حق رکھتی ہیں۔ مگر ایک عرض ہمارا بھی ہے آٹھ صلابہ، آپ بھی اسٹوری لکھیے ہاں۔ ہم آپ سے سیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ کو پڑھ کے اچھا لگے گا۔ کچھ ہمیں بھی سیکھنے کا موقع ملے گا۔ ہم آپ کی تحریر کا انتظار کریں گے۔ شکر یہ کہ ساتھ۔ ابھی تک صرف دو کہانیاں پڑھی ہیں۔ ایس ایٹا ز احمد کی۔ روح کا فریب، اور عطیہ زاہرہ کی انشائے ماضی، دونوں اچھی تھیں۔ خونی سفر لگانے کا شکر یہ۔ زندگی ہوگی تو اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی۔

✽ ✽ ✽ صاحب: امید ہے آٹھ صلابہ آپ کی باتوں پر تنبیذگی سے غور کریں گی۔ اور کہانی لکھنے کی کوشش بھی کریں گی۔ ویسے ڈونٹ مائنڈ ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہانی شامل اشاعت سے پھر ملیں گے۔



## درندہ

این اے کاوش - سلاٹولی - سرگودھا

دولت کے حرص و طمع میں نوجوان سرگرداں ہو گیا اور پھر وہ اپنے دین سے دھرم سے مبرا ہو گیا، وہ اپنے پرائے کو بھول بیٹھا، دن رات ہائے دولت کے چکر میں سر پٹ دوڑنے لگا کہ پھر اچانک وہ کچھ ہو گیا جو وہ تصور نہیں کر سکتا تھا۔

سطر سطر روئے کھڑی کرتی اور انگشت بدنداں کرتی عجیب و غریب لہلہو مہرت ناک کہانی

اپنی دنیا کے ساتھ ساتھ اپنی آخرت کا بھی بیڑا غرق کر بیٹھتا ہے۔

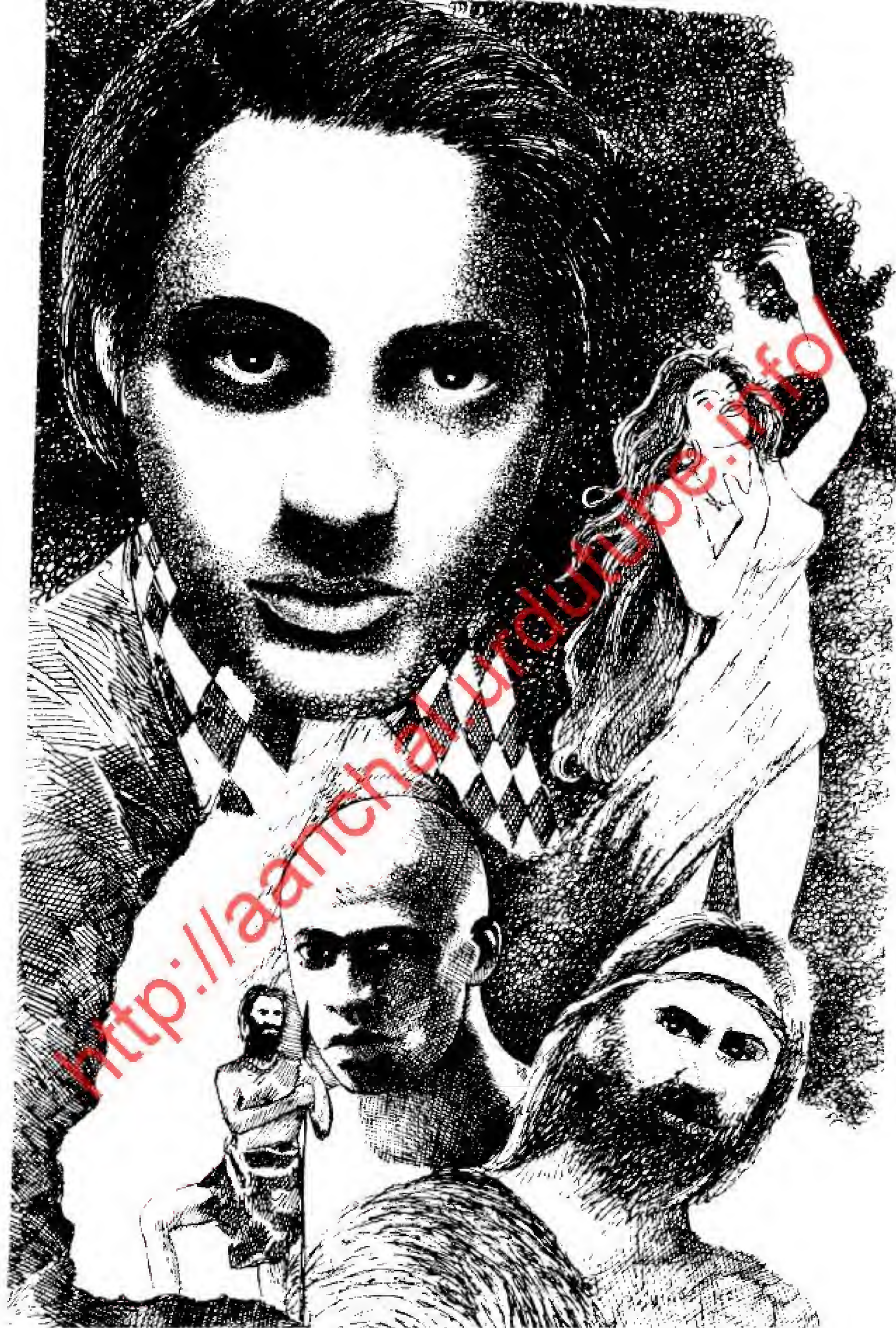
میراثام حافظ محمد بلال ہے۔ میں نے اپنے ہی شہر کے ایک مشہور مدرسے میں اللہ پاک کے کلام کو حفظ کیا۔ اس کے بعد اپنی زندگی خلق خدا کی خدمت میں گزار رہا۔ اس بات کا ہر کس و نا کس گواہ ہے کہ میری زندگی کا کوئی اور مشغلہ نہیں ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ جب سے ہوٹن سنبالا ہے اس کے بعد کبھی میری نماز قضا ہوئی ہو۔ یہی نہیں تہجد کی نماز بھی کبھی قضا نہیں ہوئی ہوگی۔ اس کے علاوہ نوری علم کی بدولت عوام الناس کی خدمت بھی کر رہا ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں کوئی بہت پہنچا ہوا انسان ہوں لیکن یہ ضرور کہتا ہوں کہ رب کے کلام میں اتنی برکت ہے کہ بیان نہیں کر سکتا اور یہ میرے اللہ تعالیٰ (عزوجل) کی مجھ پہ مہربانی ہے کہ اس نے مجھے اپنے کلام کی بدولت لوگوں کے مسائل حل کرنے کی طاقت عطا فرمائی ہے۔

وقت گزاری کے لیے میں کتابوں کا مطالعہ بھی کرتا رہتا ہوں اور کبھی کبھار چھوٹی موٹی کاوشیں مختلف میگزین میں لکھتا رہتا ہوں۔ میری کاوش سچائی سے گونڈھی ہوئی ہوتی ہے۔ میری کسی بھی کاوش میں دروغ گوئی

میں نے اپنی ساری زندگی کا پھوڑ نکالا تو صرف ایک ہی بات سامنے آئی اور آپ لوگ بھی اقرار کریں گے کہ میری اس بات میں دروغ گوئی نہیں بلکہ حقیقت پنہاں ہے کہ دنیا میں صرف پیسے کی قدر و قیمت ہے انسان کی نہیں۔ انسان اپنے ہی جیسے دوسرے انسانوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور ان سب باتوں کے پیچھے اس کا حرص کارفرما ہے۔ یہ تو شکر ہے رب کعبہ کا کہ جس نے رزق اور تقدیر کو اپنے ہاتھ میں رکھا اور نہ لوگ تو اپنے ہی جیسے دوسرے انسانوں کی نہ صرف تقدیروں کے فیصلے کرنا شروع کر دیتے بلکہ ان کے حصے کا رزق بھی اپنے حصے میں لکھ لیتے۔

انسان کا دنیا میں آنے کا مقصد روپیہ پیسہ قطعاً نہ تھا۔ پھر نبی نے کیوں لوگوں نے روپے پیسے کو اپنا دھرم بنالیا ہے۔ دنیا میں ہمارے آنے کا مقصد تو اس خالق کائنات کی عبادت کرنا تھا۔ اس کے دیئے پر اس کا شکر ادا کرنا تھا لیکن ہم ان سب باتوں کو بالائے طاق رکھ کر صرف یہ ہی کیوں سوچتے ہیں کہ ہمیں تھوڑے پر صبر شکر نہیں کرنا چاہیے بلکہ مزید کے لیے تنگ و دو کرنی چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ اس تنگ و دو میں صبر و شکر کا نام و نشان نہیں رہتا اور انسان ایسے ایسے کام کر جاتا ہے کہ







کا ذرہ بھی غصہ موجود نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ مجھے ایک رائٹر کے طور پر بھی جانتے ہیں۔ مارکیٹ میں پانچ سات کتابیں بھی آچکی ہیں۔ جن کی وجہ سے بہت پذیرائی ملی۔ آج بھی ایک کاوش کے ساتھ آپ لوگوں کے سامنے حاضر ہو رہا ہوں۔ یہ کاوش کسی اور کی نہیں میرے ایک بہت ہی قریبی دوست ستار کی ہے۔ میں نے زندگی میں ایک ہی دوست بنایا تھا لیکن افسوس کہ اپنے اس دوست کو اپنے ہی ہاتھوں ابدی نیند سلا دیا تھا۔

اگر آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ ایک حافظ قرآن انسان پانچ وقت کا نمازی تہجد پڑھنے والا اور لوگوں کے مسیحا کا اصل روپ ایک قاتل کا روپ ہے تو بات یہ نہیں ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ میرا وہ دوست دنیا کے لیے ایک ناسور بن گیا تھا۔ اگر اسے ابدی نیند نہ سلا یا جاتا تو نجانے کتنے بے گناہ انسان اس درندے نما انسان کے ظلم کی بھینٹ چڑھ جاتے۔ میں اپنے دوست سے بے پناہ الفت رکھتا تھا جس وقت میں اسے ابدی نیند سلا رہا تھا اس وقت میری آنکھیں آبشار کی مانند برس رہی تھیں۔ ساون بھادوں کی سی کیفیت تھی۔ جس وقت میرے دوست کا نام و نشان اس دنیا سے مٹا اس وقت میں دنیا و مافیاء سے بے خبر بے ہوش ہو چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

”یار بلال کوئی ایسا کام بتاؤ کہ میں راتوں رات کروڑ پتی بن جاؤں۔۔۔۔۔۔ ستار نے ماچس کی تیلی دانتوں تلے دبا کر کہا۔

اس وقت ہم دونوں اکیلے مدرسے میں براجمان تھے۔ میں مدرسے میں حفظ کی کلاس بھی لیتا ہوں۔ اسی مدرسے میں میں نے حفظ قرآن کیا تھا اور آج کل اسی مدرسے میں مدرس کی خدمات سرانجام دے رہا ہوں۔ اس وقت بھی میں اپنی کلاس لے رہا تھا جب ستار یکبارگی آن دھمکا۔ اس کی بات سن کر مجھے نہ تو تعجب ہوا نہ ہی انگشت بندھا ہوا کیونکہ یہ اس کی ذیلی کی عادت تھی۔ ناشکری تو اس کا نکتہ کلام بن چکا تھا۔ میں نے بچپن سے لے کر آج تک کبھی اس کی زبان پر شکرانے

کے الفاظ نہ سنے تھے۔

ستار کی ذات مغل تھی۔ اس کے والد صاحب ایک پرائیویٹ فرم میں کام کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے تین بھائی اور سات بہنیں تھیں۔ اتفاق سے باقی تینوں بھائی اس سے بڑے تھے۔ خیر سے تعلیم چاروں میں سے کسی نے بھی میٹرک سے آگے حاصل نہ کی تھی۔ یہ اتفاق سمجھا جائے یا پھر ان کی قسمت۔ اس کے تینوں بھائی ایک ہی کائن فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ گھر کی ضروریات اچھے سے پوری ہو رہی تھیں۔ اس کی والدہ ہاؤس وائف تھیں۔ بہنیں بھی عزت دار ہونے کے ناطے گھر میں ہی رہتی تھیں۔ میں نے جب سے جوانی کی دہلیز پر قدم نکایا تھا اس کی کسی بھی بہن کو گھر سے باہر نہ دیکھا تھا۔ ستار کا گھرانہ ویسے تو مذہبی گھرانہ تھا لیکن نجانے کیوں ستار خود ایک ناشکر انسان ثابت ہوا تھا۔ میں نے ہمیشہ کی طرح اس کی بات سنی اور مسکرا دیا۔

”دیکھو میرے بھائی ایسی بات نہ سوچا کرو آخر تم چنا کس بات کی کرتے ہو۔ تمہارے والد صاحب اور تمہارے بھائیوں نے تو تمہیں کبھی کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دی پھر نجانے کیوں تم ہر وقت ناشکری کے کلمات ادا کرتے پھرتے ہو۔ قناعت کرنا سیکھو۔ زندگی پیسے سے نہیں جڑی بلکہ اعمال اچھے بناؤ اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے تو مجھ سے کہہ دیا کرو لیکن خدا را ایسے ناشکری کے کلمات منہ سے نہ نکالا کرو۔۔۔۔۔۔“ میں نے ستار کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھ میں تھام کر اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں بلال تم کبھی میری فیملی کو سے آشنا نہیں ہو سکتے تم نہیں جانتے کہ میں کتنا خود غرض انسان ہوں۔ میں کسی طور یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ میں اپنے خرچ کے لیے دوسروں کی محتاجی اپناؤں میں چاہتا ہوں کہ میری اپنی ایک پہچان ہو۔ لوگ مجھے میرے باپ یا بھائیوں کے نام سے نہ پہچانیں بلکہ میری اپنی ایک شناخت ہو اور میرے باپ اور بھائیوں کو لوگ میرے نام سے پہچانیں۔ تم لوگوں کی مدد کرتے ہو مجھے بھی کوئی ایسا تعویذ دیا ایسا عمل بتاؤ جس سے میں راتوں رات



## سالگرہ نمبر

قارئین کرام ہر سال کی طرح ڈرڈا بجسٹ

اکتوبر 2015ء کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا، لہذا آپ

لوگ اپنی خودنوشت کہانیاں اور دیگر کاوشیں جلد

از جلد ارسال کریں تاکہ آپ کی اچھی تحریریں

سالگرہ نمبر میں جلوہ گر ہو سکیں۔ شکریہ۔

ادارہ، ماہنامہ ڈرڈا بجسٹ

میں یہ الفاظ درج نہیں ہیں کہ وہ شخص رات کو سویا تھا اور صبح اٹھا تو اس کا تکیہ پیسوں اور ہیرے جواہرات سے بھرا ہوا ملا اور وہ دنیا میں امیر بن گیا۔ اس لیے اچانک کے لفظ کو بھول جاؤ اور اپنی زندگی ایمانداری کی پگڈنڈی پر لے جاؤ یہی ایمانداری کی پگڈنڈی تمہیں ایک دن تمہاری منزل کے پاس لے جائے گی۔۔۔۔۔۔ میں نے ستار کو ایک بار پھر سمجھاتے ہوئے کہا۔

اس نے شاید میری بات کو سنی ان سنی کر دیا۔ بات تو اس نے میری بغور سنی تھی لیکن اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ کسی گہری سوچ میں غوطہ زن تھا۔ وہ کیا سوچ رہا تھا میں اس بات سے آشنا نہیں تھا۔ میرے پاس علم غیب نہیں تھا نہ ہی میرے پاس کوئی ایسی شے تھی کہ جس کے بل بوتے پر میں اس کا دماغ پڑھ سکتا۔ لیکن میں اتنا جان ہی چکا تھا کہ اس کے دماغ میں جو بھی چل رہا تھا غلط ہی چل رہا تھا اور غلط کا انجام بھی غلط ہی ہوتا تھا۔

☆.....☆.....☆

”سنو پٹر۔۔۔۔۔“ میں اس وقت مدر سے کے

میں میں ایستادہ تھا اور میں انچارج سے پوچھ کچھ کر رہا تھا جب مجھے اپنے پیچھے سے ستار کے والد صاحب کی بازگشت سنائی دی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ان کے

کروڑ پتی بن جاؤں۔۔۔۔۔“ ستار نے ہوس بھری آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

مجھے اس کی آنکھوں میں شیطانیت کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ پیسے کی خاطر میرا پیارا دوست کوئی بھی قدم اٹھانے سے دریغ نہیں کرے گا اور یہی بات مجھے گوارہ نہ تھی کہ میرا دوست کوئی ایسا قدم اٹھائے جس کی وجہ سے اسے بعد میں پچھتانا پڑے۔

”اے میرے اللہ! میرے دوست کے اندر سے احساسِ محرومی اور لالچ کے پرورش پاتے مادے کو ختم فرما دے۔ میرے اللہ اس کی مدد فرما۔“

میں نے دل ہی دل میں اپنے خالق و مالک سے اس کے لیے دعا مانگی لیکن شاید اس وقت قبولیت کا وقت نہ تھا۔ میری دعا کو قبول ہونا ہی نہیں تھا۔ میرے دوست کو ایک ایسے راستے پر چلنا تھا جس پر اس کی زندگی داؤ پر لگنے والی تھی۔ اس کی دنیا کے ساتھ ساتھ اس کی عاقبت بھی خطرے میں پڑنے والی تھی۔ اور میں اپنے دوست کا سب سے زیادہ دل عزیز اور راز دار بھی بے بس ہونے والا تھا۔ شاید میرے کسی تعویذ یا دم کا اس پر کوئی اثر نہیں ہونے والا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جب انسان جذبات کے گھوڑے کی لگا میں تھام لے تو ہوش و حواس کی دنیا میں پلٹنے تک وہ اپنا بہت کچھ کھو بیٹھتا ہے۔

”یہ تمہاری خام خیالی ہے میرے بھائی! باپ ہی انسان کی پہچان ہوا کرتا ہے۔ تم جتنے بھی بڑے آدمی بن جاؤ کوئی بھی تمہیں یہ نہیں کہے گا کہ ستار کا باپ اپنے بیٹے کی وجہ سے جانا جاتا ہے بلکہ ہر کس دنا کس کی زبان پر یہی بات رہے گی کہ یہ ظلیل الرحمن کا بیٹا ستار ہے۔ اس لیے تم محنت کرو ایمانداری کا دامن تھام لو وہ وقت دور نہیں جب کامیابی تمہارے قدم چومے گی ستار۔ اچانک کے لفظ کو ذہن سے نکال پھینکو ہم جس دنیا میں رہ رہے ہیں اس میں کسی کے پاس کوئی لالہ دین کا چراغ نہیں ہے کہ وہ اسے رگڑ کر اپنی ہر خواہش پوری کرتا ہوگا بلکہ ہر شخص اپنی شناخت خود بناتا ہے۔ تم دنیا میں جس انسان کی تاریخ بھی پڑھ لو کسی انسان کی تاریخ زیست



چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے انکل آپ اتنے مضطرب کیوں دکھائی دے رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے ان کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات دیکھتے ہوئے پوچھا  
”پترستار کا کچھ پتہ ہے کیا۔۔۔۔۔؟“ ستار کے والد صاحب نے میری بات کا جواب دینے کی بجائے ایک اور سوال داغا۔

میں نے محو حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں چمکتے گوہر بائے آبداران کی اندرونی کیفیت نمایاں کر رہے تھے۔ ان کی حالت زار دیکھ کر مجھے رونا آ رہا تھا۔ بے شک وہ ایک باہمت انسان تھے لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ ان کے دل میں اپنی اولاد کے لیے بے انتہا محبت تھی۔ اور وہی محبت ان کی آنکھوں سے چمک رہی تھی۔

”نہیں انکل! ستار سے میری ملاقات ہوئے چار دن بیت گئے ہیں۔ پل دوپل کے لیے آتا تھا اس وقت میں کلاس روم میں تھا پھر تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد چلا گیا۔ پھر نہ اس نے رابطہ کیا نہ مجھے ٹائم مل سکا میں نے اس بات کا خاص نوٹس نہیں لیا کیونکہ پہلے بھی اکثر و بیشتر ایک ایک دودھ بھتے ہماری نہ تو ملاقات ہوتی ہے اور نہ ہی بات۔۔۔۔۔۔“ میں نے حیران و ششدر ہو کر انکل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”پتر اسے بھی چار دن ہو گئے ہیں گھر سے گئے بنا بتائے۔ نجائے کہاں گیا ہے موبائل بھی گھر رکھ کے گیا تھا۔ اس کی ماں بتا رہی تھی کہ شام کا کھانا کھا کر باہر نکلا تھا۔ اس دن اتفاق سے میں اور میرے مینوں پتر گھر لیٹ آئے تھے۔ گھر پہنچتے ہی اس کی ماں نے اس کا پوچھا تو میں نے پہلے تو کوئی نوٹس نہ لیا کیونکہ عموماً وہ رات کو دیر سے ہی گھر لوٹتا تھا لیکن اس رات اس کو نہ لوٹا تھا نہ وہ لوٹا۔ رات دیر گئے تک جب وہ واپس نہ آیا تو ہمیں چننا ہونے لگی اور اس کی وجہ سے بھاگ دوڑ شروع کر دی آج مجھے تمہارا یاد آیا کہ تمہارے پاس اکثر آ بیٹھتا تھا۔۔۔۔۔“ انکل نے یکبارگی چمکتے آنسو صاف کیے۔

وہ اپنے دل کی کیفیت پر قابو پانے کی سعی کر رہے تھے لیکن شاید ان کی ہمت جواب دے چکی تھی۔ وہ باوجود چاہنے کے بھی اپنی قلبی کیفیت پر قابو نہیں رکھ پا رہے تھے۔ آنسو تھے کہ رکنے کا نام تک نہ لے رہے تھے۔ رم جھم کی مانند آنسو ان کی شہدرنگ آنکھوں سے ٹپک رہے تھے۔ ان کی اس کیفیت کو دیکھ کر میرا دل پہنچ کر مٹھی میں آ گیا تھا۔

”آپ فکر مت کریں انکل! وہ جہاں کہیں بھی ہوگا جلد ہی آ جائے گا۔۔۔۔۔“ میں نے آگے بڑھ کر ان کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔  
”جھوٹی تسلیوں سے دل تو بھل سکتا ہے لیکن امید کی کوئی کرن دکھائی نہیں دیتی پتر۔ میرا پتر نجائے کہاں اور کس حال میں ہوگا۔۔۔۔۔؟“ بات پوری کرتے کرتے انکل دھواں دھار روئے لگے تھے۔

ان کو سنبھالنا میرے بس سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ میں نے میس انچارج کو اشارہ کیا تو اس نے بڑھ کر میرا ساتھ دیا اور ہم دونوں نے انکل کو ساتھ ہی پڑے بیچ پر بٹھایا۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں انکل، حافظہ صاحب نورانی علم ہے آشنائی رکھتے ہیں۔ یہ آج رات آپ کے پتر کے لیے استخارہ کریں گے۔ انشاء اللہ بفضل خدا جلد ہی اس کا اللہ پتہ لگ جائے گا۔۔۔۔۔“ میس انچارج نے انکل کے آنسو اپنے گلڑی کے پلو سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”سیف اللہ جاؤ انکل کے لیے پانی لاؤ پلیز۔۔۔“ میں نے میس انچارج کو کہا تو وہ بھلا کم بھاگ پانی لے آیا۔ جسے انکل ایک ہی سانس میں غنا غنٹ پی گئے۔  
”آپ فکر مت کریں انکل جی۔ میں انشاء اللہ غل آپ کو سب کچھ بتاؤں گا۔ میں استخارہ بھی کروں گا اور رات ایک غل بھی کروں گا صبح تک آپ کا ستار جہاں بھی ہوا وہ انشاء اللہ واپس لوٹ آئے گا۔۔۔۔۔“ میں نے انکل کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا تو انہوں نے اشکرا نہ نظر ان سے میری طرف دیکھا۔



کا آغاز ہو جاتا ہے۔ دونوں مخالف گروہ ایک دوسرے کو مولیٰ گاجر کی طرح کاٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ دوسرے ہی لمحے دونوں گروہوں کے سارے کارندے ابدی نیند سوچے ہوتے ہیں۔ بس ایک ہی شخص بچ جاتا ہے۔ وہ بھی نقاب پوش ہوتا ہے۔ اس کی شمشیر خون لگنے کی وجہ سے سرخ دکھائی دے رہی ہوتی ہے۔ اس پر سے خون کے ٹپکتے قطرے مترشح دکھائی دیتے ہیں۔ اس شخص کی شعلہ انگشتی آنکھیں مجھ پر ٹپکتی جاتی ہیں۔ وہ ٹپکتی باندھے میری طرف دیکھنے لگتا ہے۔ اس کے دیکھنے کا انداز مجھے شک میں مبتلا کر دیتا ہے۔ میرے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگتی ہیں۔ دوسرے ہی لمحے میں دیکھتا ہوں کہ وہ نکلی شمشیر جس پر سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہوتے ہیں لیے میری طرف بڑھتا ہے۔ میں بھاگنے اور چیختے چلانے کی لاکھ سعی کرتا ہوں لیکن بے سود۔

وہ نقاب پوش میرے سر پر پہنچ جاتا ہے۔ اس نے متواتر شمشیر ہوا میں لہرائی۔ یوں لگتا ہے جیسے پلک جھپکتے میں میری گردن بھی تن سے جدا کر دے گا۔ پھر ایک ناقابل فراموش منظر میری آنکھوں کے سامنے آیا ہے۔ وہ نقاب پوش اپنے چہرے سے نقاب ہٹاتا ہے تو میں یہ دیکھ کر شش و پنج میں مبتلا ہو جاتا ہوں کہ وہ کوئی اور نہیں میرا بکری بارتار ہے۔

”تو میرا بار نہ ہوتا تو انہی لوگوں جیسی تمہاری گردن بھی تمہارے تن سے بہت دور پڑی ہوتی۔ میں نے کہا تھا ناں کہ میں راتوں رات امیر بننا چاہتا ہوں اور مجھے راہ مل گئی ہے۔ اب تم غور ہے سن لو کہ اگر میں اپنوں سے کنارہ کشی اختیار کر سکتا ہوں تو تم کون سے باغ کی مولیٰ ہو۔ اس لیے آج سے یہ بات ذہن نشین کر لو کہ ہمارے راستے الگ ہیں۔ میں جس راستے پر چل رہا ہوں یہ خونی راستہ ہے۔ اور مجھے اپنی منزل تک پہنچا ہے چاہے اس کے لیے اپنوں کی قربانی بھی کیوں نہ دینی پڑ جائے۔ میرے راستے میں جو بھی آیا اسے مولیٰ گاجر کی طرح کاٹ کر رکھ دوں گا۔ دوبارہ کبھی بھی میرے راستے میں آنے کی سعی مت کرنا ورنہ سپنوں سے نکل کر حقیقت میں تمہارے

”یہ تمہارا ہم غریبوں پر احسان ہو گا میرے چتر۔۔۔“ انکل نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے پر امید نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اس میں احسان کی کون سی بات ہوئی انکل۔ ستار میرا بھی دوست ہے۔ آپ کی بات سن کر تو یقین مایے میں خود تذبذب کا شکار ہو گیا ہوں۔ مجھے بھی اس کی فکر کھائے جا رہی ہے لیکن وہ جیسا بھی ہے جہاں بھی ہے انشاء اللہ بفضل خدا صبح ہمارے درمیان ہو گا۔۔۔“ میں نے انکل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو انکل منہ سے تو کچھ نہ بولے لیکن ان کی آنکھوں میں میں نے اپنے لیے اپنا حیات محسوس کی۔

☆.....☆.....☆

میں جیسے ہی چار پائی پر لیٹا اسی وقت مجھ پر نیند کا غلبہ طاری ہو گیا۔ یہ ہی نہ چلا کس وقت یکبارگی نیند کی دیوی مجھ پر مہربان ہوئی اور میں نیند کی وادی میں گم ہو گیا۔ جیسے ہی میں گہری نیند سو یا میں نے ایک نہایت ہی بھیاٹک خواب دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ میں ایک کنویں کے پاس کھڑا ہوں۔ اس کنویں کا بانی بہت ٹھنڈا اور میٹھا ہے۔ یہ کنواں ایک ایسے صحرا کے درمیان میں ہے جس کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ اس کنویں کا پانی قسمت والوں کو نصیب ہوتا ہے۔ اور ہر گھنٹے بعد یہ کنواں ایک انسان کا خون پیتا ہے۔

میں نے دیکھا کہ ایک طرف سے کچھ نقاب پوش تیز رفتار گھوڑوں پر سوار اس کنویں کی طرف لپک رہے ہیں۔ ان سب کے چہرے چاند کی چاندنی کی طرح چمک دمک رہے ہیں۔ میں انگشت بدنداں انہیں ٹٹکتی باندھے دیکھ رہا ہوں۔ تبھی میں دیکھتا ہوں کہ ان کی مخالف سمت سے ان کی ہی تعداد کے گھوڑوں پر کچھ سوار آتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے گھوڑے بھی بچلی کی سی سرعت سے دوڑتے چلے آ رہے ہیں۔ پہلے آنے والے نورانی چہرے والے لوگ اپنے گھوڑوں کا رخ بعد میں آنے والوں کی طرف موڑ دیتے ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے دونوں کے درمیان خونی جنگ



سامنے آ جاؤں گا اور تمہارے پر نیچے اڑا دوں گا۔ تمہارے پاس نورانی علم ہے اور میرے پاس کالام۔ اور اس کالے علم کی بدولت میں نے کچھ ہی دنوں میں بہت کچھ حاصل کر لیا ہے۔ بہت جلد میں امر ہو جاؤں گا اور مجھے امر ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ میں خون کی ہونی کھیلوں گا۔ میری اپنی ایک شناخت ہوگی اور میں اپنے ہی نام سے مشہور ہونا چاہتا ہوں اور اس کے لیے سب سے پہلے ان سب کو ملی چڑھانا میرے لیے لازمی امر ہے جس کی وجہ سے میری عارضی شناخت ہے۔۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر ستار گدھے کے سر سے سینگ کے جیسے غائب ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی۔

میرا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہوگا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ سب کچھ مکمل طور پر حقیقت پر مبنی ہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں انکل کو کیسے سمجھاؤں گا کیسے ان کا سامنا کروں گا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ تو علی الصبح میرے پاس پہنچ جائیں گے۔ ان کی آنکھوں میں اولاد کے لیے محبت و مینا تھی جبکہ ستار کی آنکھوں میں ابنوں کے لیے نفرت کے ابھرتے جذبات میری سمجھ سے بالاتر تھے۔ اس نے جو راستہ اپنا لیا تھا وہ سوچ و پیمار سے بالاتر تھا۔ جہاں میرا پورا جسم پسینے میں شرابور تھا وہیں آنکھیں بھی سادون بھادوں کی طرح برس رہی تھیں۔ مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میرا جگری اور لنگوٹیا یا ایسے راستے کا انتخاب کرے گا جس پر سوائے پچھتانے کے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔

اب تو اس کے ہاتھ بے گناہوں کے خون سے رنگ جائیں گے۔ نجانے کتنے ہی بے گناہ اس کے ظلم کی بھینٹ چڑھ جائیں گے؟ ایسے کتنے ہی سوال تھے جو میرے دل و دماغ پر دستک دے رہے تھے۔ میرا دل کرچیاں کرچیاں ہو گیا تھا۔ میں خود کو بے حد مجبور اور بے بس سمجھ رہا تھا۔ ایسی بے بسی تو مجھے کبھی زندگی میں نہ ہوئی تھی۔ اب تو اس نے اپنے ایمان کا بھی جنازہ نکال دیا تھا۔ اس نے شیطان کے ہاتھ پر بیت کر لی تھی اور ایسے

لوگوں کا انجام میں بخوبی جانتا تھا۔ پھر بھی میں اپنے دوست کو بچانے کے لیے تنگ و دو کرنے کا متمنی تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کام میں سوائے میرے مرشد کے کوئی بھی میری مدد نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ میں صبح ہر حال میں اپنے مرشد صاحب کی خدمت میں حاضری دوں گا اور ان کو اپنی بے بسی سے آشنا کروں گا اور بتاؤں گا کہ کیسے میرا جگری یا رگنا ہوں کے راستے پر چل پڑا ہے۔

.....

میں نماز فجر پڑھ کر جیسے ہی فارغ ہوا انکل نے مجھے آن گھیرا۔ میں ان سے نگاہیں نہیں ملا پا رہا تھا۔ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کروں تو کیا کروں۔ میرا دل ان کی کیفیت دیکھ کر بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ اگر یہ کہوں کہ دل خون کے آنسو رو رہا تھا تو غلط نہ ہوگا۔ انکل کی نگاہیں مجھ پر ہی مکی ہوئی تھیں۔ وہ میری طرف ایسے دیکھ رہے تھے جیسے کوئی نوید سننے کے لیے بے تاب ہوں۔

”آپ خاطر جمع رکھیں انکل۔۔۔۔۔۔“ میں نے بالآخر مشکل سے کہا

”مطلب۔۔۔۔۔۔؟“ انکل نے میری طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ان کی آنکھوں میں چھلکتی خوشی یکبارگی مفقود پڑ گئی تھی۔

”میں ابھی تھوڑی ہی دیر میں اپنے مرشد صاحب کے پاس جانے کی تیاری کر رہا ہوں۔ آپ خاطر جمع رکھیں انشاء اللہ بہت جلد ستار کو لے کر آپ کے پاس آؤں گا اور اس وقت تک میں واپس نہیں لوٹوں گا جب تک ستار میرے ساتھ نہ لوٹا۔۔۔۔۔۔“ میں نے انکل کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا

”پتر تمہارے استخارے کا کیا بنا۔۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے میری بات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے دوسرا سوال داغا۔

”میں تمہاری باتوں سے یہ تو اندازہ لگا چکا ہوں کہ دال میں ضرور کچھ کالا ہے لیکن اب مجھے تمہاری مدد کی میرے پتر کوئی ضرورت نہیں میں اپنے پتر کی تلاش میں سر توڑ تنگ و دو کروں گا اور اس وقت تک چین سے بیٹھنے



والا نہیں جب تک اپنے پتر کو لے کر نہ آؤں اور آج تمہیں یہ بھی بتانا چلوں کہ جو کام تمہارے استخارے نے نہیں کیا وہ میری محنت ضرور کرے گی۔ میں جانتا ہوں کہ میرا پتر کسی مصیبت میں پھنسا ہوا ہے۔ لیکن اسے اس مصیبت سے میں ضرور چھٹکارا دلاؤں گا چاہے اس کے لیے مجھے اپنی جان کی ہی کیوں نہ بازی لگانی پڑ جائے۔“

انگل کی نگاہیں پیہم مجھ پر ہی ٹکی ہوئی تھیں۔ وہ بول رہے تھے تو ان کے الفاظ میرے قلب و ذہن پر ہتھوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ میں اس وقت خود کو کس قدر بے بس سمجھ رہا تھا بتانے سے قاصر تھا۔ میرا من چاہ رہا تھا کہ کوئی دینی چیز اٹھا کر اپنے سر پر مار دوں اور سر پھوڑا لوں۔ دھواں دھار روؤں اور انہیں بتاؤں کہ میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ بتانے سے قاصر ہوں کیونکہ شاید آپ اس سب کو سن کر حوصلہ نہ کر پائیں۔

انگل تو جا چکے تھے لیکن مجھ سے انہی جگہ سے ہلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میں اپنی کیفیت پر قابو نہیں پا رہا تھا۔ آنکھیں برس رہی تھیں۔ اتفاق سے میس انچارج وہاں سے گزرا اور میری کیفیت دیکھ کر میری طرف لپکا۔

”کیا ہوا حافظ صاحب۔۔۔۔۔؟“ اس نے آتے ساتھ ہی سوال کیا۔ میں نے بے بسی اور بے چارگی کی کیفیت میں اس کی طرف دیکھا اور اس کے گلے لگ کر دھواں دھار روونے لگا۔

”میں بہت بے بس ہو گیا ہوں سیف اللہ۔۔۔ میں نے زندگی میں کبھی خود کو اتنا بے بس نہیں دیکھا۔۔۔ میرا جگری یار کھو گیا ہے اور میں۔۔۔ میں اسے تلاش نہیں کر پا رہا۔۔۔ نجانے کیسے حال میں ہوگا۔۔۔؟“

الفاظ تھے کہ حلق سے نیچے اترنے کا نام تک نہ لے رہے تھے۔ بمشکل الفاظ ادا کر رہا تھا۔

”آپ خاطر جمع رہیں حافظ صاحب۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو جو علم عطا فرمایا ہے اس کی بدولت انشاء اللہ آپ جلد ہی اپنے دوست کو تلاش کر لیں گے۔ آپ اگر ہمت ہار جائیں گے تو آپ کے چاہنے والوں کے حوصلے بھی پست ہو جائیں گے۔۔۔۔۔“ سیف اللہ نے

میری ذہن میں بندھاتے ہوئے کہا۔

سیف اللہ کی بات میں وزن تھا۔ میں نے آنسو صاف کیے۔ سیف اللہ نے مجھے میرے کوارٹر تک چھوڑا۔ یہ کوارٹر مدرسہ انتظامیہ کی طرف سے مجھے ملا ہوا تھا۔ اور اس کوارٹر میں مجھے تقریباً ضروریات زندگی کی ہر چیز میسر تھی۔ یہ تھا تو فیملی کوارٹر لیکن ابھی میں سنگل ہی تھا۔ میں نہاد ہو کر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ سیف اللہ میرے لیے ناشتہ کوارٹر میں ہی لے آیا تھا۔ ایک بھی نوالہ حلق سے نیچے اتارنے کو من نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن پھر بھی سیف اللہ نے زبردستی اچھا بھلا ناشتہ کروادیا۔ سیف اللہ نے بھی میرے ساتھ جانے کی ضد کی۔ پہلے تو میں نہ مانا لیکن اس کے اصرار کے سامنے بالآخر مجھے ہتھیار ڈالنا پڑا۔

سیف اللہ کے ساتھ میری یہاں بہت جنتی تھی۔ ویسے تو سب کے ساتھ جنتی تھی اور شکر کرتا ہوں اس ذات کا کہ کسی کے ساتھ کوئی اونچ نیچ نہیں ہوئی لیکن سیف اللہ کے ساتھ تو کچھ زیادہ ہی جنتی تھی۔ میں اپنی ہر پرسل بات بھی اس سے شیئر کر لیا کرتا تھا۔ اب اس سے شیئر کیا کرتا وہ سب کچھ خود ہی جانتا تھا۔

☆.....☆.....☆

دوسری طرف ستار کالے علم کے باہر رام داس کے ہتھے پڑ چکا تھا۔ رام داس کی عمر کا اندازہ کبھی کسی کو نہ ہو سکا تھا۔ وہ شروع سے لے کر آج تک ویسے کا ویسا ہی تھا۔ اس کے خدو خال میں کوئی تبدیلی رونما نہ ہوئی تھی۔ اس بات سے بس وہ خود ہی آشنا تھا کہ اس کی عمر ایک صدی کے قریب پہنچنے والی تھی۔ وہ ان سے اوپر جا چکا تھا۔ کوئی بھی اسے دیکھ کر اس بات پر یقین نہیں کر سکتا تھا کہ ان کے سامنے موجود انسان نوے سے اوپر پہنچ چکا ہوگا۔ اس کے چہرے پر جھریوں کے نشان بھی عیاں نہ ہوئے تھے۔ اور اس بھید کا اس کے علاوہ کبھی کوئی رازدار نہ بن سکا تھا۔

اسے شیطان کی پوجا پاٹ کرتے ایک لمبا سے بیت چکا تھا۔ پھر اسے مقدم ہوا کہ اگر وہ سو جوان اور کنواری لڑکیوں کو شیطان کے چرنوں میں بھیٹ



چڑھا دے تو اس پر کبھی بڑھا پائیں آئے گا۔ پھر اس نے وقت کا ضیاع نہیں کیا اور یکے بعد دیگرے سو جوان اور کنواری لڑکیوں کو بلی دینے کے بعد اس نے اپنی جوانی کو برقرار رکھ لیا۔ اب وہ دم آخر تک جوان ہی رہے گا۔ اب اسے ایک نہایت ہی مرحلے سے دوچار ہونا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ کام تھوڑا وقت طلب ہے اور اس کے لیے تنگ و دو بھی زیادہ کرنی پڑے گی۔ وہ امر ہونا چاہتا تھا اور اس کی دیرینہ خواہش تھی کہ وہ اجل سے منتقم نگہتا ہو کر اجل کو شکست دے دے تاکہ پھر رہتی دنیا تک موت اس کے قریب تک نہ بھٹک سکے۔

اس کام کے لیے اس نے زائچہ نکالا تو زائچہ میں ستار دکھائی دیا۔ یہ ایسا انسان تھا جس کے اندر حرص کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اور یہی چیز اس کے لیے کامیابی کا راستہ تھا۔ اسے ایسے ہی لوگوں کی تلاش بھی جن کی بدولت وہ اپنی منزل کو مامانی حاصل کر سکتا تھا۔ اسے تین دن کا ایک عمل کرنا تھا جس کے اندر اسے تین ایسے نو جوانوں کو بلی چڑھانا تھا جو ماؤس کی کالی رات کو پیدا ہوئے ہوں۔ اماؤس کی کالی رات کو جنم لینے والے انسان کے ماتھے پر ایک ستارہ ہوتا ہے جسے اہل علم کے علاوہ کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ اس نے اپنے عمل سے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ وہ انسان اسے کہاں ملیں گے لیکن اس کام کے لیے وہ اپنی شکلیوں کا استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کے لیے شرط بھی یہی تھی کہ اگر وہ امر ہونا چاہتا ہے تو تین ایسے نو جوانوں کی بلی دے جو اماؤس کی کالی رات کو پیدا ہوئے ہوں لیکن ان کو وہ خود نہیں لائے گا نہ ہی وہ اپنی شکلیوں کا استعمال کرے گا۔ اور عمل کے مکمل ہونے تک وہ اپنے کھینچے گئے حصار سے باہر بھی نہیں نکل سکے گا۔ اگر دورانِ عمل وہ اپنے حصار سے باہر نکالیا اس نے اپنی کسی شکلی کا استعمال کیا تو حصار کے اندر ہی وہ جل کر بھسم ہو جائے گا۔ یہی نہیں اس کے لیے ایک اور بھی امتحان تھا کہ عمل کے مکمل ہونے تک وہ نہ تو کچھ کھائے گا اور نہ ہی پئے گا۔

بے شک مشکل مراحل سے اسے دوچار ہونا پڑا

تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ منزل کو پانے کے لیے کچھ نہ کچھ تو تنگ و دو کرنا ہی پڑتی ہے۔ پاؤں پہ پاؤں دھرے کبھی منزل نہیں ملا کرتی۔ منزل کو آسان سمجھنے والے ہی ہمیشہ دھوکہ کھاتے ہیں اور اپنی منزل سے اتنے دور ہو جاتے ہیں دوبارہ کبھی بھی اپنی منزل کو نہیں پا سکتے۔ یہی نہیں اکثر و بیشتر ان کے ایامِ زیست ختم ہو جاتے ہیں لیکن منزل کو نہیں پا سکتے۔ اس نے جلد ہی ستار کو آن گھیرا۔ اس وقت ستار پارک میں بیٹھا کسی گہری سوچ میں غوطہ زن تھا جب وہ اس کے پاس جا کر براجمان ہوا۔ ستار نے اسے پر تشویش آنکھوں سے دیکھا۔

”کون ہو تم۔۔۔۔۔؟“ ستار نے چونک کر اس

کی طرف بغور دیکھتے ہوئے پوچھا

”لکشمی۔۔۔۔۔“ اس نے معنی خیز نظروں

سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یوں سمجھ لو کہ تمہارے دیرینہ سنے کی تعمیر ہوں

میں۔ تم اپنے شناخت بنانا چاہتے ہو اور میں اپنی۔ تمہیں

پیسے سے پیار ہے اور مجھے اپنے کام سے اپنی منزل

سے۔ اگر تم میرا ساتھ دو تو میں تمہیں اتنا پیسہ دے

سکتا ہوں کہ تمہاری سات پشٹیں تو درکنار درجنوں پشٹیں

بھی دھڑا دھڑا لٹانے پہ لگ جائیں تو وہ پیسہ ان سے ختم

نہیں ہو سکے گا۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ ستار نے حیران

و ششدر ہو کر اس کی طرف دیکھ کر پوچھا

”مطلب یہی کہ لکشمی خود چل کر تمہارے

دروازے پہ آئی ہے اب جاؤ تو اسے اپنے لاک اپ

میں مقید کر دو اور چاہو تو مکمل فضا میں آزاد کرو فیصلہ تمہارے

ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔!“ رام داس نے اسے بغور

دیکھتے ہوئے کہا۔ ستار کی آنکھیں حیرت و غشی کے طے

جلے تاثرات سے چمک اٹھیں تھیں۔ اسے اپنی قوت

سماعت پر دوشواں نہیں ہو رہا تھا۔

”مجھے کرنا کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے دوبارہ

سوال دیا۔

”کچھ خاص نہیں بس تھوڑی سی چند منٹوں کی







وہاں سے چھپت ہو گیا۔

ستار نے جیسے ہی ایک گھونٹ شربت کا حلق سے نیچے اتار دیا اسے یوں لگا جیسے ابھی کے ابھی اسے متلی آئے گی۔ لیکن قبل اس کے کہ ستار کی حالت خراب ہوتی رام داس نے وہیں سے بیٹھے بیٹھے کوئی منتر پڑھ کر پھونک ماری تو فوراً ہی ستار کی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ یہ سب کچھ رام داس نے اتنی پھرتی سے کیا کہ ستار کو بھٹک تک نہ لگ پائی۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ رام داس نے اکیٹنگ کرتے ہوئے پوچھا

”پتہ نہیں کیوں یوں لگا جیسے اس شربت کا ذائقہ  
بڑا عجیب تھا یہی نہیں اس کے اندر سے بھیننی بھیننی لیکن  
زہریلی بسا نہ بھی آرہی تھی جیسے ہی ایک گھونٹ حلق سے  
نیچے اترایوں لگنے لگا جیسے کھایا پیسا ب کچھ باہر آنکلی  
گا لیکن جلد ہی خود بخود طبیعت درست ہو گئی۔۔۔۔۔“  
ستار نے تفصیل سے بتاتے ہوئے کہا

”ہاں تھوڑا سخت قسم کا شربت ہے لیکن پی کر دیکھو، کبھی جسم میں تھکان نہیں محسوس کرو گے اور نہ ہی اب کوئی ذائقہ یا پسند ہوگی۔۔۔۔۔“ رام واس نے ایک

ہی سانس میں گلاس خالی کر کے میز پر رکھتے ہوئے کہا تو اس کی دیکھا دیکھی ستار نے بھی ایک ہی سانس میں سارا گلاس حلق سے نیچے اتار دیا۔ دوسرے ہی سے

اسے یوں لگا جیسے اس کے پورے جسم میں اتنی توانائی آگئی ہو کہ اس کے جسم کی تمام ممکن دور ہوگئی ہو اور یہی نہیں پلک جھپکتے میں اسے اپنے پیٹ میں چوہے دوڑتے ہوئے محسوس ہوئے۔ بھوک کی شدت سے سہ

حال وہ خود ہی لوازمات پر بھوکے بھیڑیے کے جیسے ٹوٹ پڑا اور پلک جھپکتے میں لوازمات کا خاتمہ کر ڈالا۔  
”تو تم کام کرنے کے لیے تیار ہو مسٹر ستار۔۔۔۔۔؟“ پیٹ پوچھا کہ جیسے ہی ستار نے صوفے کی پشت سے کمر نکالی تو رام داس نے پوچھا۔  
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔۔۔۔۔“ ستار نے براعتاد لہجے میں کہا۔ اس کے لب و لہجے سے عیاں



ہو رہا تھا کہ وہ پیسے کی خاطر بہت کچھ کر گزرنے کی جسارت رکھتا ہے۔

”تمہارے ایک سوال کا جواب تو اس دن میں نے دے دیا مسٹر ستار اور دوسرے سوال کا جواب آج تمہیں دوں گا۔ میں تم سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں رکھنا چاہتا کیونکہ میں نے تمہیں دل سے دوست مانا ہے تو پھر دوستوں سے بھید چھپانا انسانیت کا تقاضا نہیں ہے۔۔۔“ رام داس نے ستار کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ستار اس کی بات سن کر بغور اسے دیکھنے لگا۔ منہ سے تو کچھ نہ بولا لیکن کان اسی کی طرف لگا لیے۔

”میں کالا جادو کرتا ہوں ستار اور یہی میرا پیشہ ہے۔ تم نہیں جانتے کہ اس کالے جادو کی وجہ سے اب کچھ بھی میرے بس سے باہر نہیں ہے۔ میں چاہوں تو اس دنیا کو اپنی انگلی کے پور پر رکھ کر پھونک مار کر خاکستر کر دوں لیکن میں خود بھی اس دھرتی سے بنم لینے والا ایک عام سائنس ہوں۔ میں یہ کام انسانیت کی خدمت کے لیے کرتا ہوں۔ میں ہندو ہوں لیکن میں نے کسی مسلمانوں اور ہندوؤں میں کوئی تضاد نہیں جانا میں سب کے لیے یکساں ہی کام کرتا ہوں۔ میں بلا معاوضہ کام کرتا ہوں اور یہ سب کچھ بھگوان کی کرپا ہے اور میرے پاس ایسا علم ہے کہ جس کی وجہ سے میں جو چاہوں کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر ان لڑکوں کو اغوا کرنے کے لیے میرا سہارا کیوں لے رہے ہو۔“ ستار نے اسے ٹوکا۔

”کیونکہ مجھے اجازت نہیں ہے کہ میں خود ان نوجوانوں کو اپنی شکستوں کے بل بوتے پر حاصل کروں بلکہ اس کے لیے یہ شرط لازمی ہے کہ میں یہ کام کسی انسان سے کرواؤں اور اس کے لیے مجھے تم سے بہتر کوئی دکھائی نہیں دیا کیونکہ تم مجبور اور بے بس بھی ہو اور خود غرض بھی۔ تمہیں اپنی شان و شوکت اور جاہ و جلال کی چٹنا ہے اور مجھے ایسے ہی انسان کی ضرورت ہے جو میرا کام نکلنے سے کرے۔۔۔۔۔“ رام داس نے

دھیمے سے لہجے میں کہا۔

”لیکن ان نوجوانوں کا تم کرو گے کیا۔۔۔؟“

بالآخر ستار نے دل کی بات کو لفظوں کی مالا پہنائی۔

”میں ان نوجوانوں کو شیطان دیوتا کے چرنوں میں بھیٹ چڑھاؤں گا اور اس کے بدلے شیطان دیوتا مجھے ایسی شکستوں سے نوازیں گے کہ جن کے بارے میں تم کبھی تخیل میں بھی نہیں سوچ سکتے۔۔۔۔۔“

رام داس نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا تو اس کی بات سن کر ستار کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اس کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے اٹک کر رہ گئی۔

”یعنی تم ان لوگوں کو اپنے شیطان دیوتا کے سامنے ذبح کرو گے۔۔۔۔۔؟“ ستار نے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر پوچھا

”تم ٹھیک سمجھے۔۔۔۔۔“ رام داس نے اس کی بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔

”ایک طرف تم کہتے ہو کہ تم انسانیت کی خدمت کا فریضہ سرانجام دے رہے ہو اور دوسری طرف تم کہہ رہے ہو کہ تم انسانوں کو اپنے شیطان دیوتا کے چرنوں میں ذبح کرو گے تم انسان ہو یا حیوان۔۔۔۔۔؟ ستار نے تھک نکلے ہوئے پوچھا۔ اس کی حیرت دیدنی تھی لیکن رام داس کو اس سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔

”تمہیں پیسے چاہیے کہ نہیں؟ تم یہ بات مت سمجھنا کہ تمہارے علاوہ میں کوئی کام نہیں کرے گا۔ تم سے زیادہ مجبور لوگ اس دنیا میں موجود ہیں جنگی بجانے کی دیر ہے اور دیکھنا لوگوں کا تانا باندھ جائے گا اور بلا معاوضہ لوگ میرا یہ کام کر دیں گے اور پھر تم ہاتھ ملتے رہنا۔ یاد رکھنا کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے اور کبھی کبھی تو سب کچھ کھو کر کچھ حاصل ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ رام داس نے غصے سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

اس کی بات سن کر ستار سوچوں کے بھنور میں پھنس گیا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ کام ٹھیک نہیں ہے لیکن دل کے اندر بھرا ہوں کہہ رہا تھا کہ اس سے بہتر کوئی کام



نہیں ہے۔ اسے آسموں سے غرض ہونی چاہیے نہ کہ گھٹیوں سے۔ اس لیے زیادہ بحث مباحثے میں وہ یہ موقع غنیمت ہاتھ سے کھو بیٹھے گا اور اس کا بہتر حل یہی ہے کہ وہ بلاچوں چراں اس کی بات مان لے۔ اسی میں اس کا بھلا ہے۔ ورنہ رام داس کے لیے اس کام کے لیے انسان تلاش کرنا کوئی سائنسکل ہے۔ لوگ تو ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں۔ پلک جھپکتے میں ایک ہجوم کر بلا اس کام کو کرنے کے لیے اکٹھا ہو جائے گا۔

”میں ضرور کروں گا یہ کام۔۔۔۔۔“ ستار نے اب کی بار کھوئے کھوئے سے انداز میں کہا  
”تم پتا کی بات کی نہ کرو۔ تم ایک دن اس دنیا کی مایہ ناز ہستی بن جاؤ گے۔ تمہاری ایک شناخت ایک پہچان ہوگی اور تم سے تمہارے خاندان کی پہچان ہوگی۔۔۔۔۔“ رام داس نے اندھیرے میں تیر چھوڑا جو سیدھا عین نشانے پر لگا اور رام داس اس کی بات سن کر دل ہی دل میں خوشی سے پھولے نہ سا پار ہاتھا۔

”یہی تو میں چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“ ستار نے دل ہی دل میں کہا۔

☆.....☆.....☆

تم نے آنے میں بہت دیر کر دی ہے بلال اب پانی سر سے اوپر نکل گیا ہے۔ تمہارا دوست ایک درندہ بن چکا ہے۔ اس کے اندر سے انسانیت نام کی چیز تو بالکل ہی ختم ہو چکی ہے۔ اور ایسا انسان دنیا کے لیے ناسور بن جاتا ہے۔ اس کا حل صرف ایک ہی ہوتا ہے کہ اسے ابدی نیند سلا دیا جائے۔ ورنہ اس کی ظلم کی بھیشت ہزاروں لوگ چڑھ جاتے ہیں۔ رام داس نے اسے اپنا آلہ کار بنالیا ہے۔ وہ بہت جلد ایک عمل کرنے والا ہے اور اگر اس عمل میں وہ سبھل ہو گیا تو قبر پر پا کر دے گا اور ایسے لوگوں سے اچھے کی امید نہیں رہنی چاہیے حافظ جن کے اندر دین کی دولت نہ ہو۔۔۔۔۔“ پیر صاحب نے میری آنکھوں سے میری

کہانی پڑھ کر کہا۔

میں نے پیر صاحب کے سامنے ابھی کوئی بات نہیں کی تھی۔ ویسے بھی میں جانتا تھا کہ پیر صاحب پہنچی ہوئی ہستی ہیں ان کے سامنے کچھ بیان کرنے کی ضرورت پیش ہی نہیں آتی وہ خود ہی سب کچھ جان جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو علم غیب کی دولت سے نوازا ہوا تھا۔ پیر صاحب کے مریدوں کی تعداد کا کوئی تخمینہ نہ تھا۔ میں نے بھی چھوٹی عمر میں اس وقت پیر صاحب کے ہاتھوں پر بیعت کی تھی جب وہ ایک بار ہمارے مدرسے کی سالانہ دستار بندی کی تقریب میں آئے تھے اور اس وقت میرے سمیت سینکڑوں لوگوں نے ان کے ہاتھوں پر بیعت کی تھی۔

”میں نے استنارہ کیا تھا اور سب کچھ میرے سامنے عیاں ہو گیا تھا لیکن میں اپنے دوست کو پہچانا چاہتا ہوں میں اسے واپس لانا چاہتا ہوں گناہوں کی دلدل سے نکال کر نیکی کے راہ پر گامزن کرنا چاہتا ہوں خدا را پیر سامنے میری مدد فرمائیے۔۔۔۔۔“ میں نے ہلکے ہلکے کر روتے ہوئے کہا۔

”تمہاری آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے حافظ۔ تم ایک باہمت انسان ہو اور تمہیں نیکی اور بدی کی بھی بہت شناخت ہے۔ تم یہ بات بھی بخوبی جانتے ہو کہ جب ایک مسلمان ایک بار اپنے مذہب سے روگردانی کرے تو وہ مسلم بننا ہے تو دوبارہ بے شک وہ جتنی بار کلمہ شریف کا ذکر کرے وہ مسلمان نہیں ہو سکتا۔ اور ایسے شخص کے لیے جہنم واجب ہے۔ اس لیے سرابوں کے پیچھے دوڑنے کی بجائے اس ناسور کا خاتمہ تم ہی کرو گے۔ اس کی موت تمہارے ہی ہاتھوں لکھی ہے حافظ اور نیکی کے کام میں دیر چھپی نہیں ہوتی۔ رام داس چاند کی چودھویں رات کو جب چاند پورے جوہن سے چمک دیک رہا ہو گا اپنے عمل کا آغاز کرے گا اور اگر وہ اس عمل میں کامیاب ہو گیا تو وہ تہلکہ مچا دے گا۔ تمہیں نہیں کر کے رکھوے گا۔ بے شک ظلم کی شام زیادہ اندھیر نہیں پھیلا سکتی لیکن پھر بھی اس کی







طور پر تیار ہو چکا تھا۔ پیر صاحب کے حکم کے مطابق مجھے آج سے ہی اپنے اس مشن کا آغاز کرنا تھا۔ اس کے لیے پیر صاحب نے مجھے اپنے زیر نگرانی عمل کرنے کا حکم دیا تھا۔ پیر صاحب کی خانقاہ کے تھوڑی دوری کے فاصلے پر ایک قبرستان تھا۔ جو اتنا پرانا نہیں تھا۔ لیکن چند ایک قبریں ایسی تھیں جن کو دیکھ کر ان کی حالت پر ترس آتا تھا۔ شاید ان کا کوئی اپنا نہ تھا اسی لیے ان قبروں کی مٹی تقریباً زمین کی تہہ کے ساتھ ملتی جا رہی تھی۔

اسی قبرستان کے وسط میں تھوڑی سی جگہ خالی تھی۔ جہاں دس بارہ قبریں بنائی جا سکتی تھیں۔ وہاں گھاس پھوس کی بہتات تھی۔ دن کے سب پیر صاحب کے حکم پر میں نے اس جگہ کی صفائی ستھرائی کا فریضہ سرانجام دیا۔ کو دن ہی میرا معاون تھا۔ پیر صاحب کا ہی مرید خاص تھا۔ پیر صاحب کا اپنے علاقے میں ایک نام چلتا تھا۔ لوگ جوق در جوق ان کی بیعت کر رہے تھے۔ خدمت اسلام میں ان کا ایک کام کرنا تھا۔ دین کی خدمت کو وہ اپنا فریضہ سمجھتے تھے۔ ایک خاص بات کہ ان کے مرید فرقہ واریت کو نہ مانتے تھے۔ کبھی جتنی کہ ان کے مریدوں میں ایسے احباب بھی تھے جو مسلمان تو نہ تھے لیکن حد درجہ آپ سے چاہت رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ تھوڑے ہی عرصے میں پھر وہ بھی اسلام قبول کر لیا کرتے تھے۔

اس جگہ کی اچھی خاصی صفائی ستھرائی کرنے کے بعد میں پیر صاحب کی خانقاہ میں ان کے ساتھ واپس آ گیا۔ وقت بیتنے کا پتہ ہی نہ چلا اور عشاء کی نماز بھی میں نے پیر صاحب کے پیچھے ادا کر لی۔ عشاء کی نماز کی ادائیگی کے بعد پیر صاحب نے چند ایک ہدایات دیں۔ اور پھر میں ان سے اجازت لے کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

ستار نے ایک نہایت ہی خطرناک عمل کو پہ حسن و بخوبی انجام تک پہنچایا۔ اس عمل کے دوران اسے تین جوان لڑکیوں کو تین دن اپنے عمل کے دوران شیطان

کے چرنوں میں بھیٹ چڑھانا تھا۔ پھر دونوں درندوں نے عمل کے اخیر میں وقتاً فوقتاً ان لڑکیوں کے شریروں سے اپنے پیٹ کی آگ کو ٹھنڈا کیا۔ جس وقت وہ درندوں کی طرح لڑکیوں کے شریروں نوچ نوچ کر کھا رہے ہوتے تھے اگر اس وقت ایک عام انسان ان کو اس حالت میں دیکھ لیتا تو امیدوار تھی کہ ہارٹ فیل کر بیٹھتا اور سرورگباش ہو جاتا۔

ستار پوری طرح سے رام داس کے چنگل میں پھنس چکا تھا۔ رام داس نے اسے ایسے ایسے سبز باغ دکھائے تھے کہ ستار کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقود پڑ چکی تھیں۔ اسے سوائے اس بات کے اور کسی بات سے کوئی غرض نہ تھی کہ اسے دنیا میں اپنی ایک الگ سے پہچان بنانی ہے۔ لوگ اس کے مرنے کے بعد بھی اس کو یاد رکھیں۔ وہ اپنے آپ کو دنیا کا ایک امیر ترین انسان بنانا چاہتا تھا۔ امراء و رؤسا کی لسٹ میں سرفہرست اپنا نام دیکھنے کا مستحق تھا۔ حرص اور شک و ایسی الگ الگ بیماریاں ہیں جو انسان کو دیمک کی طرح چاٹ جاتا ہے۔ انسان اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی آخرت بھی تباہ کر بیٹھتا ہے۔

ستار نے جو عمل کیا تھا اس کی بدولت شیطان نے اسے ایک ایسی شکتی سے نوازا تھا جس کی بدولت وہ کسی بھی دنیوی کام کو پورا کر سکتا تھا۔ لوگوں کی نظروں کے سامنے سے غائب ہو سکتا تھا اور یہی نہیں اگر وہ چاہے تو کسی کو بھی اس کے سامنے یا خواب میں جا کر مل سکتا تھا۔ ستار کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ شیطان سے زیادہ رام داس کو پوجتا تھا۔ جی اس کے عمل کی کامیابی پر رام داس نے اسے اپنا نام ستار سے تبدیل کر کے بھگوان داس رکھنے کا مشورہ دیا جسے اس نے بلا چوں چہاں قبول کر لیا۔ اور پھر اس کی شناخت بھگوان داس کے نام سے ہونے لگی۔

بھگوان داس عرف ستار اپنے عمل کی کامیابی کے دوسرے دن ممبئی شہر میں منعقد ہونے والی ایک ٹائٹ پارٹی میں شریک ہوا۔ پارٹی پی ایم (پرائم مسٹر) کی



صاحبزادی کی سالگرہ کی خوشی میں منعقد کی گئی تھی۔ بھگوان داس نے شہر میں ہی اپنا کام شروع کر لیا تھا۔ وہ مختلف چیزوں کی امپورٹ ایکسپورٹ کرنے لگا تھا۔ اس کے پاس روپے پیسے کی تو کمی نہ تھی۔ اس لیے اس نے چٹ منگنی پت بیاہ کی طرح فوراً سے بھی پیشتر لے دے کر کے اپنی کمپنی کو رجسٹر کروا لیا۔ اس نے اپنی کمپنی کا نام بھی اپنے نام سے منسوب کیا اور پھر جلد ہی اس کے نام کا ڈنکا بجنے لگا تھا۔ اس نے جلد ہی بڑے بڑے لوگوں سے علیک سلیک بنائی تھی۔ اور یہی سلیک سلیک اس کی پی ایم کے ساتھ بھی تھی۔ تبھی پی ایم نے سب سے پہلے اسے ہی مہمان خصوصی کے طور پر مدعو کیا تھا۔ بھگوان داس نے رام داس کی شاگردی میں اہم سرپرست پر بھی مکمل عبور حاصل کر لیا تھا۔

جب بھگوان داس ٹائٹ پارٹی میں پہنچا تو سب کو اپنا منتظر پایا۔ مہمان خصوصی ہونے کے ناظرے سب داس کا انتظار کرتا پڑ گیا تھا۔ اس کے پہنچنے کی دیر تھی کہ ہاں بالیوں سے گونج اٹھا۔ اپنی اس قدر حوصلہ افزائی پر اس کا دل پھدک رہا تھا۔ خوشی کے مارے وہ پھولے نہیں سہا رہا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اپنی خوشی پر کنٹرول کس طرح کرے؟

کیک کاٹا گیا اور سب نے پی ایم کی صاحبزادی کو مبارکباد دی۔ وہ بھی آگے بڑھا اور کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک خوبصورت گڑیا نکالی۔ گڑیا کی آنکھوں کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان آنکھوں میں زندگی کے آثار ہوں۔ پی ایم کی دختر نے بغور اس گڑیا کو دیکھا تو حیران و ششدر رہ گئی۔ کیونکہ اس گڑیا نے اس کی طرف دیکھ کر آنکھیں جھپکائی تھیں۔ اسے اپنی قوت بینائی پر دشواں نہیں ہو رہا تھا اس نے دوبارہ اس گڑیا کی طرف دیکھا لیکن اس کی آنکھیں اب کی بار اسے ساکت و جامد دکھائی دیں۔ اس نے اپنا وہم کچھ کبر سر کو جھٹکا اور بھگوان داس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ کا گفت مجھے بہت پسند آیا ہے بھگوان

داس یوں لگتا ہے کہ جیسے اس گڑیا کی شہرنگ آنکھوں میں زندگی کے آثار ہیں۔۔۔۔۔“ پی ایم کی دختر نے تعریفانہ نگاہوں سے ایک بار گڑیا کو اور پھر بھگوان داس کو دیکھتے ہوئے کہا اور گڑیا کو دائیں ہاتھ میں پکڑ کر سینے سے لگا لیا۔

”آپ کی پسند کا شکریہ یہ میرے لیے قابل فخر بات ہے کہ آپ نے میرے گفت کو سراہا۔۔۔“ بھگوان داس نے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا

”آپ پارٹی کو انجوائے کیجئے یہاں آپ کے انجوائے منٹ کے لیے بہت کچھ ہے۔۔۔۔۔“ پی ایم کی دختر نے ایک سائڈ پر رکھی شراب کی بوتلوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں ہم یہاں آئے بھی تو انجوائے منٹ کے لیے ہی ہیں۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے پی ایم کی دختر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تو پی ایم کی دختر نے فوراً سے بھی پہلے اپنی آنکھوں کو جھٹکا لیا۔ وہ بھگوان داس کی آنکھوں کی تاب نہ لا سکی تھی۔ اسے بھگوان داس کی آنکھوں میں شیطانیت دکھائی دی۔

”معاف کرنا میں اپنا انٹروڈکشن کروانا بھول گئی۔۔۔۔۔“ پی ایم کی دختر نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”میرا نام چاندنی سریش ملہوترا ہے۔“

”ہوں۔ دیر کی باتیں۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے سراہتے ہوئے کہا۔

”او کے آپ انجوائے منٹ کیجئے میں ذرا اپنی فرینڈز اور باقی احباب کو کچھ ٹائم دے لوں بائے۔۔۔۔۔“ اتنا کہہ کر چاندنی سریش ملہوترا ایک طرف ایستادہ اپنی فرینڈز کے پاس جا پہنچی۔ جبکہ وہ برانڈی کے لیے بعد دیگرے کئی پیگ حلق میں اندر مل گیا۔

”دو ٹائم سب کو چاندنی سریش ملہوترا۔ کیونکہ اب تمہارا ٹائم ختم ہونے والا ہے بہت جلد تم اپنے اس حسین و جمیل جسدِ خاکی سے نجات حاصل کرنے والی ہو۔۔۔۔۔“ برانڈی کا ایک گھونٹ حلق سے نیچے اتارنے کے بعد وہ



”ہاں ہاں بھلا یاد بھی کیسے رہے گا آخر مہمان خصوصی کا گفٹ جو ہوا۔۔۔۔۔“ پہلے والی دوست نے بدستور اسے چھیڑنے والے انداز میں کہا

”وہیے مہیاں خصوصی صاحب سے کوئی خصوصی گفتگو چل رہی تھی جناب کی۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار چپ سا دھڑکے اس کی دوست نے لقمہ دیا۔

”کچھ نہیں بس انہوں نے گفت تھمایا اور میں نے جٹ ان کا ٹھیکس ادا کیا اور پھر۔۔۔۔۔“ اس کے فقرہ ادا کرنے سے پہلے ہی ایک دوست نے اسے ٹوکا۔

”پھر۔۔۔۔۔؟“ اس نے سوالیہ آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”پھر کیا پھر میں تم لوگوں کے پاس چلی آئی۔۔۔۔۔“ اس نے وضاحت کی۔

”لگتا تو نہیں کہ۔۔۔۔۔“ پہلے والی دوست نے اسے چھیڑا تو اس کی بات پر سب کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔ دوسری طرف بھگوان داس کو لیے سریش مہوترا اپنے دوستوں کے پاس جا پہنچے۔ وہ سب اس وقت اکٹھے کھڑے شراب بھی پی رہے تھے اور آپ میں ہلسی مذاق بھی کر رہے تھے۔ سریش مہوترا بھگوان داس کو لیے ان کے پاس پہنچے اور ان سے بھگوان داس کا تعارف کروایا۔

”میرے پیارے دوستوں یہ ہیں ہمارے مہمان خصوصی بھگوان واس صاحب باقی ساری معلومات تو آپ لوگوں کے پاس ہے۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے دوستوں کو بھگوان واس کا مختصر تعارف کرواتے ہوئے کہا شاید وہ پہلے ہی وضاحت سے اس کے بارے میں اپنے دوستوں کو آگاہ کر چکا تھا۔ پھر اس نے بھگوان واس کی طرف دیکھا اور اپنے دوستوں کا اس سے تعارف کروانے لگا۔

”بھگوان واس صاحب یہ ہیں مسٹر گوپال صاحب۔ یہ سی ایم ہیں اور سہاج سیوا میں دن رات مصروف رہتے ہیں۔“

”نہستے۔۔۔۔۔“ سی ایم گوپال نے ہاتھ



جوڑ کر بھگوان داس کو نمسکار کیا تو اس نے بھی جواباً سے نمستے کے الفاظ سے نوازا۔ پھر پی ایم نے کیے بعد دیگرے سب کا اس کے ساتھ انٹروڈکشن کروایا لیکن سب سے آخر میں اس نے اپنے جس دوست کا اس کے ساتھ تعارف کروایا اسے دیکھ کر نجانے کیوں بھگوان داس کا دل حلق کو آن لگا تھا۔

”یہ ہمارے بہت ہی قریبی دوست چندر مہیش صاحب ہیں۔ علم نجوم اور دیگر کئی علوم پر مکمل دسترس رکھتے ہیں۔ ان کے علم کا بہت چرچا ہے۔ قرب و جوار میں ان کے مریدین ہی مریدین ہیں۔ چہرہ شناسی کے فن پر بھی مکمل عبور حاصل ہے ان کو۔ یہی نہیں ان کے شاگرد بھی دنیا کے چبے چبے میں پھیلے ہوئے ہیں اور لوگوں کی خدمت خلق میں ایک اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“ سریش ملہوٹر نے چندر مہیش کا تعارف کروایا۔

چندر مہیش نے نظر بھر کر اسے دیکھا۔ بھگوان داس اس سے نگاہیں ملانے کی جسارت نہیں کر پار ہا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ چندر مہیش نے شاید اس کا دماغ پڑھ لیا تھا اور وہ اس پر کچھ مترشح نہیں ہونے دینا چاہتا تھا اسی لیے اس نے اس سے ہاتھ ملایا۔

”بھگوان داس صاحب سریش ملہوٹر صاحب آپ کی شان میں ہمہ وقت گنگنا تے دکھائی دیتے ہیں نجانے آپ نے ان پر کیا سحر کر دیا ہے۔ ویسے بھی آپ کی شخصیت پر تاثر ہے کسی کو بھی اپنا گرویدہ کر سکتی ہے۔ آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔۔۔۔۔“ چندر مہیش نے اپنے جام والے ہاتھ کو آگے کیا تو جواباً بھگوان داس نے بھی ہاتھ میں پکڑے جام کے گلاس کو اس کے گلاس کے ساتھ ٹکرایا۔

”یہ تو ان کی محبت ہے۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے دھیمے سے لہجے میں کہا۔

”ویسے آپ اپورٹ ایکسپورٹ بزنس کے علاوہ اور کیا کام کرتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ چندر مہیش نے

اس کے قریب آ کر سرگوشیا نہ لہجے میں کہا ”م۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ وہ میں اور تو کچھ نہیں کرتا۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ یہی کرتا ہوں ٹائم ہی بھلا کہاں درکار ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے اضطراب سے بھرے لہجے میں کہا۔

اسے چندر مہیش کا سوال تیر کی مانند دل میں پیوست ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ گویا وہ چندر مہیش کا سوال نہ تھا بلکہ ہتھوڑا تھا جو اس نے اس کے سر پر دے مارا تھا۔ اسے اپنا حلق خشک ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جلد سے جلد وہ وہاں سے ادھر ادھر ہو جائے تاکہ چندر مہیش کی نگاہوں سے دور ہو سکے بھی اس کی نگاہ پی ایم کی دختر چاندنی پر پڑی جو اکیلی ایک طرف ایستادہ تھی۔ اس کی نگاہیں بھی بھگوان داس پر ہی لگی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک بھر پور نگاہ سے چاندنی سریش ملہوٹر کی طرف دیکھا۔ وہ چاہتا تھا کہ چاندنی اس کے سحر میں پوری طرح جکڑ چکی تھی۔ وہ گڑیا جس پر اس نے ایک خاص سحر کر کے اسے پکڑا تھا اس گڑیا کا ہی کمال تھا کہ چاندنی اب اسی کی منظر تھی۔ جیسے ہی وہ اس کی طرف منہ چاندنی نے اپنا داہنا ہاتھ ہلا کر اسے متوجہ کیا۔ حالانکہ وہ دیکھ اسے ہی رہا تھا لیکن اس نے اسے نہ دیکھنے کا نام نہ کیا اور جب چاندنی نے ہاتھ ہلایا تو جواباً اس نے بھی ہاتھ ہلایا اور اس کی طرف بڑھا۔

وہ اس بات سے آشنا تھا کہ چندر مہیش کی نگاہیں بدستور اس کی پشت میں گھسی چلی جا رہی تھیں۔ شراب کی کثرت کی بدولت اس کے اندر بے لگاری تھی۔ جبکہ دوسری طرف چندر مہیش وہ سب پتہ چانچکا تھا جو بھگوان داس اس سے چھپانا چاہتا تھا۔ بھگوان داس کی باغ کی مولی تھی وہ تو بڑے بڑوں کو ناکوں چنے چوا چکا تھا۔ بس ایک رام داس تھا جو اس کو مات دے گیا تھا۔ وہ بھی اچنبھے میں پس پشت اسے دھوکہ دے گیا تھا۔ آستین کے سائب کے جیسے اس نے اس کی پشت میں خنجر گھونپا تھا۔ اگر کبھی اس نے دنیا میں کسی پر اعتماد کیا تھا تو وہ رام داس ہی تھا جس پر اس نے دل و جان سے



زیادہ اعتماد کیا تھا۔ لیکن اس نے ہی اسے دھوکہ دیا تھا۔ اس کی محبوبہ رانی سہاش کو اس نے مار ڈالا تھا اور پھر گدھے کے سر سے سینگ کے جیسے غائب ہو گیا تھا۔

یہ بات بھی اپنی جگہ بجاتی تھی کہ رام داس اس سے کئی گنا زیادہ طاقتور تھا لیکن شاید اس میں اس سے نظریں ملانے کی جسارت نہ کی تھی۔ لیکن اس کے دل میں اس کے لیے نفرت کے آلاؤ بھڑک اٹھے تھے۔ پھر اس نے دن رات شیطان دیوتا کی پوجا پاٹ کر کے وہ مقام حاصل کر لیا تھا کہ رام داس اس کے سامنے کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا۔ لیکن وہ اس تک پہنچ نہیں سکتا تھا کیونکہ رام داس جہاں رہتا تھا وہاں رام داس نے ایک نہایت ہی خطرناک حصار قائم کر رکھا تھا اور یہ ایسا حصار تھا کہ اس کو صرف وہی شخص توڑ سکتا تھا جس نے اس حصار کو قائم کیا تھا اور یہی طور ممکن تھا اگر رام داس اپنے قائم کیے اس حصار کو خود ہی ختم کرنا علاوہ ازیں کوئی بڑے سے بڑا سادھو، جاوگر یا کوئی بھی اس حصار کے قریب بھی بھٹکتا تو جل کر راکھ ہونے سے اسے دنیا کی کوئی بھی شکتی نہ بچا پاتی۔

آج اسے رام داس کو حصار میں ہی اپنی نیند سنانے کے لیے آلہ کار مل گیا تھا۔ وہ بھگوان داس کا دماغ پڑھ چکا تھا اسے سوائے پیسے کے اور کسی چیز سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ وہ اپنا ایک الگ سے مقام چاہتا تھا اور اس کے لیے یہ چٹکی بجانے کی دیر تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ پلک جھپکتے میں بھگوان داس کو اپنی منگھی میں مقید کر سکتا ہے۔ سب آپس میں گفت و شنید میں مصروف تھے بھی اس نے سب سے معذرت کی اور بھگوان داس کی طرف چل پڑا۔ بھگوان داس اس کی طرف پشت کیے ایستادہ چاندنی سے گپ شپ میں اس قدر مگن تھا کہ اسے احساس بھی نہ ہوا تھا کہ کوئی اس کے پیچھے بھی آن ایستادہ ہوا ہے۔

”ارے انکل آپ۔۔۔۔؟“ چاندنی نے چندریش کو بھگوان داس کے پیچھے ایستادہ دیکھ کر چپک کر کہا تو بھگوان داس چونسے جانے رہ سکا۔

اس نے فوراً سے بھی پیچھے مڑ کر دیکھا اور چندریش کو اپنے پیچھے ایستادہ دیکھ کر اس کے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ اسے اپنی نس نس میں خون منجمد ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ پاؤں پھولتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ حلق یکبارگی خشک ہو گیا تھا اور سارے کا سارا انشر کا فور ہو گیا تھا۔

”بھگوان داس معذرت چاہتا ہوں آپ لوگوں کو تکلیف دی لیکن مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے اگر آپ کے پاس کچھ ٹائم ہو تو۔۔۔۔۔؟“ چندریش نے معذرت خواہانہ لہجے میں بھگوان داس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو بھگوان داس نے چاندنی کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھا۔

”کوئی بات نہیں آپ لوگ بات کر لو ویسے بھی مجھے اب کافی بھوک لگی ہے میں بھی پیٹ پوجا کر لوں۔۔۔۔۔“ چاندنی بات مکمل کرتے ساتھ ہی ان کے درمیان سے چلی گئی۔ تو بھگوان نے تھوک نلگتے ہوئے سوالیہ آنکھوں سے چندریش کو دیکھا جس کی الفت بھری نگاہیں بھگوان داس پر لگی ہوئی تھیں۔

”بھگوان داس تم چننا مت کرو میں تمہارے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں لیکن میں تمہارے بارے میں یہاں موجود کسی بھی ذی روح سے کوئی بات نہیں کروں گا یہ بات صرف ہم دونوں کے مابین ایک راز کی طرح راز ہی رہے گی لیکن تم یہ بات سوچو کہ اگر یہ سب کچھ طشت از بام ہو جائے تو تمہارے لیے تو کچھ بھی نہیں رہے گا لیکن تم چننا مت کرو ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا لیکن جو ہونے والا ہے اس بات سے کھلا آشنا نہیں ہو کہ تمہاری زندگی کو کتنا بڑا خطرہ لاحق ہے۔۔۔۔۔“ چندریش نے اس کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات سن کر بھگوان داس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ منہ سے تو کچھ نہ بولا لیکن بدستور سوالیہ اور حیرت بھری آنکھوں سے اسے تنکے لگا۔

☆.....☆.....☆



میرے نعل کی آٹھ پہلی رات تھی دل ہڈیوں کے پنجرے میں بری طرح سے پھدک رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی سینہ چیر کر باہر آن گرے گا۔ میری حالت تو ”کاٹو تو بدن میں لہو نہیں“ والی ہو چلی تھی۔ میرے حواس باختہ ہو چکے تھے۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کروں تو کیا کروں۔ حالانکہ میں اپنے حصار میں بالکل محفوظ تھا لیکن پھر بھی دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس سے پہلے ایسے حالات سے بھی دوچار نہیں ہوا تھا۔ میں کونسا کوئی عامل یا سادھو تھا جو وقتاً فوقتاً عملیات کرتا رہتا تھا۔ میں تو زندگی میں کبھی تنہا شام کے بعد قبرستان کے قریب بھٹکنا گوارہ نہیں کرتا تھا۔

آپ لوگ سوچ رہے ہوں گے کہ پھر میں تعویذ وغیرہ کیسے دیا کرتا تھا یا میرے مریدین میں دن بدن اضافہ کیوں ہوتا جا رہا تھا تو یہ اس خالق کے پاک کلام کی برکت تھی۔ میں دل و جان سے قرآن مجید پر یقین رکھنے والا انسان ہوں میں آج بھی اگر کسی مریض پر دم کروں تو اللہ اپنے فضل سے اسے صحت یاب فرما دیتے ہیں۔ ایسے ہی قرآنی آیات پر میرا کامل یقین تھا۔ پھر نماز اور تہجد کا بھی پابند تھا لیکن میں نے اس سے قبل زندگی میں کوئی عمل یا وظیفہ وغیرہ ایسا نہیں کیا تھا جس کی تکمیل شہر خموشاں میں بیٹھ کر ہونی تھی۔ یہ میری زندگی کا پہلا واقعہ تھا جب میں تنہا شہر خموشاں میں براجمان ایک عمل کر رہا تھا۔ اور اس عمل وجہ بھی میرا دوست تھا جو دن بدن کالی شلتیوں پر عبور حاصل کرنے لگ گیا تھا اور دن بدن اس کے ہاتھوں بے گناہوں کا خون ہو رہا تھا۔ مجھے اس خون کی بولی کورو گنا تھا۔

میرا پورا بدن داہریت کر رہا تھا۔ یہی نہیں پورا بدن پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کروں تو کیا کروں ٹائم کچھوے کی اسپید سے بہم گزرتا چلا جا رہا تھا۔ مجھے حصار میں بیٹھے ایک گھنٹے سے زیادہ بیت چکا تھا میں دھیرے دھیرے قرآنی آیت جو پیر صاحب نے بتائی تھی اسے پڑھ رہا تھا۔ ابھی میری

قوت سماعت پر ایک عجیب سی بازگشت نے دستک دی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دور براجمان سک رہا ہو۔ میں نے حقیقت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر ادھر ادھر دیکھا لیکن کوئی دکھائی نہ دیا۔ چاند کے اوائل دن تھے اور اب چاند بھی نکل آیا تھا اس کی مدھم سی روشنی چہار سو پھیل چکی تھی۔ اور اس روشنی میں قبرستان میں دور دور تک دیکھنا مشکل نہ تھا۔

آواز ایک بار پھر میری قوت سماعت سے ٹکرائی۔ اب کی بار آواز چنداں قریب سے سنائی دی۔ آواز سن کر اندازہ لگانا قطعاً وقت طلب نہ تھا کہ سسکنے والا کوئی دور نہیں کسی لڑکی کی آواز تھی۔ کبھی آواز تیز ہو جاتی تو کبھی بالکل مدھم۔ میں اپنا عمل چھوڑ کر آواز کی طرف کان لگائے بیٹھا تھا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آواز آخر کہاں سے رہی تھی۔ اب کی بار بازگشت مجھے اپنے بہت ہی قریب سے سنائی دی۔ میں نے کان دھر لیے اور پھر اگلے لمحے میرے حواس باختہ کرنے کے لیے کافی تھا کیونکہ جب میں نے اس آواز کو بغور سنا تو وقت کا ضیاع کیسے بنا میں جان چکا تھا کہ آواز اور کہیں سے نہیں بلکہ جس جگہ میں کر رہا تھا میرے حصار سے کچھ فاصلے پر واقع ایک قبر میں سے آ رہی تھی۔

میرے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے آسمان سربرا گرا ہوا۔ میرا خلق خشک ہو گیا تھا اور سانس تک لینا دشوار ہو گیا تھا۔ دل کر رہا تھا کہ عمل کو درمیان میں ہی چھوڑ دوں اور یہاں سے چمپت ہو جاؤں۔ میں نے خود ہی اپنے پیروں پر کھڑکی ماری تھی۔ بلا وجہ خود کو مصیبت میں پھنسا لیا تھا۔ اب خوف کے مارے برا حال ہو چکا تھا۔ ابھی میں نے ایک نہایت ہی بھیا تک منظر دیکھا جسے دیکھتے ساتھ ہی میری اوپر ہی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے انک کر رہ گئی۔

میں نے دیکھا کہ اس قبر کی مٹی آہستہ آہستہ دائیں بائیں سرکنے لگی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ساری مٹی ادھر ادھر بکھر گئی اور قبر میں رکھے تختے دکھائی دینے لگے۔ پھر یوں لگا جیسے کسی نے ان تختوں کو اٹھالیا ہو۔ یکبارگی



سارے سختے فضا میں معلق ہو گئے تھے لیکن ان کو اٹھانے والا کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ تختے قبر سے دو درز میں پر جا گرے۔ پھر اگلا منظر ناقابل فراموش تھا۔

اس بر میں سے میں نے کفن میں لپٹی ایک لاش کو کھڑا ہوتے ہوئے دیکھا لاش پوری طرح سے کفن میں لپٹی ہوئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے کفن کی گرہ کھلی اور کفن گردن تک سرک کر نیچے آ گیا۔ پھر چاند کی مدھم روشنی میں میں نے دیکھا کہ وہ اس کفن سے ایک لڑکی کا منہ گردن تک باہر نکل آیا۔ لڑکی کے لمبے لمبے بال بھی یکدم کفن سے باہر نکل آئے۔

میں لعلوں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں کہ وہ لڑکی اس قدر حسین و جمیل تھی کہ دنیا میں اس کا کوئی ثانی نہ ہو اس لڑکی نے پہلے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں اور پھر اس کی نگاہیں در فلک پر چمکتے مہتاب پر جا نکلیں دوسرے ہی لمحے اس کے باقی ماندہ جسم پر لپٹا کفن قبر میں جا گرا اور وہ مکمل طور پر برہنہ ہوئی۔ اس کا دو وہ کے جیسا رنگ چاند کی چاندنی میں گویا ہر بانے آباد کی مانند چمک رہا تھا۔ میں یہ بھول چکا تھا کہ میں شہر خوشاں میں کس مقصد کے لیے براجمان تھا میں تو بس اس مددگار اور مہنگی باندھے دیکھے جا رہا تھا۔ نظریں تھیں کہ اس کے جسم پر سے ہنسنے کا نام تک نہ لے رہی تھیں۔

تجھی اس نے اپنی نگاہیں جھکائیں اور پھر یکدم اس کی نگاہیں مجھ پر آن نکلیں تو مجھے دیکھ کر مبہوت سی رہ گئی۔ پھر اس نے قبر سے باہر قدم نکالے اور قبر سے باہر نکل آئی۔ اب وہ اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ میرے سامنے ایستادہ میرے ہوش اڑا رہی تھی۔ اس کے جسم کے ابھرے ابھارا اور اس کے علاوہ جسم کا ایک ایک عضو مترشح دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا بھرا ہوا پرنا شیر جسم کسی کو بھی اپنی گرفت میں لے سکتا تھا۔ پھر اس کے قدم آقا کاٹاٹھنے لگے اور میں نے دیکھا کہ وہ میری طرف بڑھنے لگی تھی۔ مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اب وہ میرے بالکل سامنے کھڑی تھی۔ اس کے جسم

کا ایک ایک عضو میرے سامنے تھا۔ قبل اس کے کہ میں اپنے حواس کھو بیٹھتا میری قوت سماعت سے پیر صاحب کی بازگشت نکرائی۔

”اپنے عمل پر دھیان دو بر خوردار یہ سب نظر کا دھوکہ ہے اگر تم اسی طرح بیٹھتے رہے تو وقت بیت جائے گا اور تمہارا نفل ضائع ہو جائے گا پھر ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے اس لیے اپنے عمل پر دھیان دو۔“

پیر صاحب کی بازگشت میری قوت سماعت سے نکرانے کی دیر تھی کہ جیسے میں ہوش میں آ گیا تھا۔ میں نے آنکھوں کو مسلا اور پھر اس کی طرف دیکھا تو ایک بار پھر میرے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ اب کی بار سارا منظر ہی تبدیل ہو چکا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میں قبرستان کی بجائے سمندر کے ایک خطے میں براجمان تھا۔ یہ خطہ تو نہیں کہا جاسکتا تھا کیونکہ بس اتنی سی جگہ تھی کہ جس میں میں براجمان تھا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ یہ سب کچھ یکبارگی کیسے ہو گیا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا تھا میں پسند نہ کر رہا تھا۔ میں نے یقین دہانی کے لیے اپنے داہنے ہاتھ کی چھوٹی انگلی پر دانتوں تلے رکھ کر تھوڑا دبا یا تو میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

”اوہ میرے خدا! یہ کیسی حقیقت ہے میں تو شہر خوشاں میں براجمان تھا یہاں کیسے آ گیا؟“ میرے نفس میں خوف سرایت کر چکا تھا۔ میرا پورا جسم ایک بار پھر بری طرح سے کانپنے لگ گیا تھا۔ چار سو کالی رات نے اپنے بھیلے ہوئے تھے حالانکہ شہر خوشاں میں چاند کی چاندنی پھیلی ہوئی تھی لیکن یہاں تو پوری طرح سے کالی چاند ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھی۔ اور سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کالی رات میں بھی مجھے ہر چیز مترشح دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ اچانک سمندر کے پانی میں بھونچال سا برپا ہو گیا تھا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے میں ایک ساتھ تین شادک مچھلیوں کو سرعت سے اپنی طرف پکھتے ہوئے دیکھا۔ میں نے سنا ہوا تھا کہ شادک مچھلیاں اپنے شکار کو زخمی ہڑپ کر جاتی ہیں چاہے وہ انسان ہی



کیوں نہ ہو۔

شارک مچھلیوں کو سرعت سے اپنی طرف لپکتے دیکھ کر میرے حواس باختہ ہو چکے تھے۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ یہ سب اچانک ہو کیا گیا تھا۔ پانی کی تیز شور برپا کرتی لہروں کی آواز میں مترج طور پر سن رہا تھا۔ تیز لہروں کا شور کانوں کے پردے پھاڑ رہا تھا۔ دل بری طرح سے دھک دھک کر رہا تھا۔ شارک مچھلیاں اتنی قریب آچکی تھیں کہ موت قریب محسوس کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں ان تینوں مچھلیوں میں سے کسی کا لقمہ بنائیں نے خوف کے باعث آنکھیں موندھ لیں۔ جب کافی دیر تک کچھ نہ ہوا تو میں نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔ دیکھ کر حیران و ششدر رہ گیا کہ میں شہر خموشاں میں ہی براجمان تھا۔ اور وہ لڑکی میرے سامنے براجمان تھی۔

”میں چاہوں تو تمہیں پلک جھپکتے میں یہاں سے اٹھا کر نذر آتش کر دوں لیکن میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی کیونکہ تم جو کچھ بھی کر رہے ہو اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ تمہیں اس سے کچھ بھی استفادہ ہونے والا نہیں ہے۔ تم خواہ خواہ سراہوں کے پیچھے دوڑتے پھر رہے ہو۔ اگر دوست کو بچانا ہی ہے تو خود اعتمادی کی طاقت سے بچاؤ۔ تمہارا دوست عملیات سے واپس آنے والا نہیں ہے۔ تم خواہ خواہ اپنے وقت کا ضیاع کر رہے ہو۔ اس لیے عقل کے ناخن لو اور وقت ضائع کرنے کی بجائے میدان جنگ میں اتر جاؤ اور ہر دم مقابل کو نیست و نابود کر کے رکھ دو۔ قبل اس کے کہ تمہارا دوست دنیا کے لیے ناسور بن جائے جاؤ اس کو ملیا میٹ کر دو۔ چاہو تو ابھی اٹھ کر یہاں سے چلے جاؤ یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی اور چاہو تو ساری رات یہیں بیٹھ کر گزار دو اب اس کے بعد تمہارے ساتھ کوئی واقعہ رونما نہیں ہونے والا نہ آج اور نہ باقی دو دنوں میں۔

یہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں حصار سے باہر نکالنے کے لیے پرتول رہی ہوں یہ تو حقیقت ہے کہ تمہارے دوست کا وجود اب اس دنیا کے لیے کسی ناسور سے کم

نہیں ہے لیکن جتنی جلدی ہو سکے اس کو ختم کر دو جتنی دیر کرو گے اتنی مشکل سے دو چار ہونا پڑے گا۔ اس کی موت تمہارے ہی ہاتھوں سے لکھی ہوئی ہے لیکن تم جتنی لیٹ کرو گے تمہیں اتنا ہی مشکل بھی ہونا پڑے گا تمہارا دوست اب خود بہت طاقتور بن چکا ہے۔ جس کا قلع قمع کرنے کے لیے تم تنگ و دو کر رہے ہو وہ از خود ابدی نیند سو چکا ہے کیونکہ اسے تمہارے دوست نے ابدی نیند سلا دیا۔ اب اپنے وقت کا ضیاع مت کرو اور چاہو تو چلے جاؤ اور چاہو تو اپنا وقت پورا کر لو میرے جانے کا وقت ہو رہا ہے۔

جاتے جاتے تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ تم ایک درد مند اور دوسروں کا احساس کرنے والے انسان ہو۔ ایسے انسان دنیا میں شاذ و نادر ملتے ہیں۔ تم حقیقت میں کسی نعمت سے کم نہیں ہو۔ افسوس! کہ تمہارا دوست تمہاری باتوں کی گہرائی کو نہ سمجھ پایا اور اپنے حرص کی بھیشت چرہ چکا ہے۔ اپنے ایمان اور اپنی آخرت کو اس نے داؤ پر لگا دیا ہے۔ اس وقت تو تم بے اعتمادی کی آگ میں تپ رہے ہو اس لیے مجھ پر اعتماد نہیں کرو گے لیکن رات بیتانی ہے تو میں تمہارے پاس رک جاتی ہوں کیونکہ مجھے کبھی تم سے کچھ مطلب ہے۔“

وہ لڑکی بیہم بولے جا رہی تھی اور میں نے جا رہا تھا۔ نجانے کیوں اب میرے دل سے اس کا خوف ختم ہو چکا تھا۔ میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ کوئی اور نہیں بلکہ اس سے میرا کوئی قریبی سبندہ ہو لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ ایسی کوئی لڑکی فی الحال تک میری آنکھوں کے سامنے میرے عزیز و اقارب میں کسی کی نہ دیکھنے کو ملی تھی۔ میرے دل سے موت کا خوف یکسر ختم ہو چکا تھا۔ میں اس بات کو بھی فراموش کیے براجمان تھا کہ میں شہر خموشاں میں براجمان تھا جہاں رات تو درکنار دن کو بھی کوئی بھٹکنا بھی گوارہ نہیں کرتا تھا۔ اور میں رات کے پچھلے پہر بیٹھا تھا۔

میرے سامنے ایک جوان دوشیزہ براجمان تھی جو پہلے میرے سامنے آن وارد ہوئی تو برہنہ تھی لیکن اب



اور رام داس کے علاوہ کسی کو علم بھی نہ تھا تو بھگوان داس تھوڑا پریشان ہو گیا۔

وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ آیا چندرمیش جو کچھ کہہ رہا ہے وہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے یا اس کی من گھڑت کہانی ہے۔ حتیٰ کہ چندرمیش نے بھگوان داس کو پوری طرح اعتماد میں لے لیا اور اس کے دل و دماغ میں یہ بات بیٹھادی کہ وہ وقت دور نہیں جب رام داس اسے بھی شیطان دیوتا کے چرنوں میں بھیٹ چڑھا دے گا اس لیے جتنی جلدی ہو سکے اس کا کام تمام کر دے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ بھگوان داس یہ کام از خود نہیں کر سکتا کیونکہ رام داس پہلے سے ہی بہت شکستہ شالی ہے لیکن فی الوقت وہ بھی اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا جب تک کہ اس حویلی کے چار سو قائم کیے گئے حصار کو ختم نہ کیا جاتا اور یہ کام بھگوان داس نے اپنے ذمہ لے لیا تھا کہ وہ فوراً سے بھی بیشتر اس حصار کو ختم کروا کے رہے گا۔

باقی کام چندرمیش نے اپنے ذمہ لے لیا تھا کہ وہ کس طرح رام داس کو ابدی نیند سلائے گا۔ پھر جب اس نے بھگوان داس پر یہ بھید طشت ازبام کیا کہ جو بھی دوسرے اپنے جیسے شکستہ شالی شیطان دیوتا کے پجاری کو شیطان دیوتا کے چرنوں میں بھیٹ چڑھاتا ہے تو اس کی ساری شکستیاں اس کو مل جاتی ہیں۔ کالی دنیا کا یہی اصول ہے کہ کامیابی اسی کے قدم چومتی ہے جو دوسروں پر برتری حاصل کرتا ہے۔

رام داس کو بھگوان داس اور چندرمیش کے درمیان ہونے والی گفت و شنید سے متعلق کوئی انفارمیشن نہ تھی نہ ہی وہ بھگوان داس کی کوئی خاص نگرانی کرتا تھا۔ یہی بات اسے نقصان دے لگی۔ آخر ایک دن بھگوان داس نے جب اسے کہا:

”کہ میں حویلی میں داخل ہونے لگتا ہوں تو اکثر دیشتریوں لگتا ہے جیسے آگ کے بڑے بڑے گولے میری طرف لپک رہے ہوں مجھے اس حویلی سے ڈر لگنے لگ گیا ہے لہذا اس حویلی سے میرا دل اچاٹ

پتہ نہیں یکدم کہاں سے اس نے آسمانی رنگ کا ایک ڈریس زیب تن کر لیا تھا جس میں اس کا کھڑا اور بھی حسین اور کھڑا کھائی دے رہا تھا۔ وہ لڑکی مجھ سے ایسے باتیں کر رہی تھی جیسے دو دوست آپس میں گفت و شنید کرتے ہیں۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ میں اب عمل نہیں پڑھ رہا تھا۔

لیکن پیر صاحب کی بازگشت نے بھی میری قوت سماعت پر دستک نہیں دی تھی ایک بار تو میں نے سوچا کہ کہیں یہ مجھے بہکا تو نہیں رہی میں نے دل ہی دل میں آیت مبارکہ کا ورد کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر عجم زیر لب مسکرائے جا رہی تھی۔ پھر اس نے مجھے اپنی روداد سنائی شروع کر دی جسے سن کر میں حیرت کدہ رہ گیا تھا۔ میں اپنا دل بھول کر اپنا پورا دھیان اس کی روداد سننے پر مرکوز کیے ہوئے تھا۔ جب اس کی روداد ختم ہوئی تب تک تہجد کا وقت ہو چکا تھا۔ ابھی فجر کی آذانیں نہیں ہوئی تھیں لیکن پیر صاحب نے فرمایا تھا کہ تہجد کا وقت جیسے ہی ہوتم واپس لوٹ آنا اس وقت کوئی بھی تمہارا بال تک بیکا نہیں کر پائے گا۔“

☆.....☆.....☆

چندرمیش بھگوان داس کو لیے ایک طرف چلے گیا جہاں وہ تھے تو سب کی نظروں کے سامنے لیکن سب سے تھوڑے ہٹ کر ان کی باتوں کو سننے والا کوئی نہ تھا۔ ویسے بھی ان کے درمیان ہونے والی گفت و شنید سرگوشیاں نہ انداز میں ہو رہی تھی باوجود اس کے کوئی بھی ان کے قریب تک نہ بھٹکا تھا۔ دوران گفتگو چندرمیش نے بھگوان داس کو شروع سے آخر تک اس کی روداد سنا ڈالی تھی اور یہ بھید بھی اس پر طشت ازبام کر دیا تھا کہ رام داس اسے کیسے استعمال کر رہا ہے جیسے ہی وہ اپنے مقصد میں کھل ہوگا وہ اس کو بھی شیطان دیوتا کے چرنوں میں بھیٹ چڑھا دے گا اور پھر وہ مہا شکستہ مان بن جائے گا پہلے تو بھگوان داس کو اس کی بات پر بالکل دشواں نہیں آ رہا تھا لیکن جب اس نے کچھ ایسے بھیدوں کا پردہ چاک کیا جن کا بھگوان داس



ہونے لگا ہے میں یہاں نہیں رہنا چاہتا کہیں اور جا بیسرا کر لوں۔“

اس کی بات سن کر رام داس چنداں تذبذب کا شکار ہوا پھر بولا:

”تم چتا کیوں کرتے ہو یہ آگ تمہیں کچھ نہیں کہے گی یہ آگ تمہارے اور میرے دشمنوں کو ختم کرے گی۔ یہ آگ ایک حصار کی طرح پوری حویلی کو چاروں طرف سے اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے ہے۔ اگر تمہارے، میرے اور ہمارے ملازموں کے علاوہ کوئی اور اس حویلی میں داخل ہوا تو یہ آگ پلک جھپکتے میں اسے جلا کر بسم کر دے گی۔“

مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ ایک شکتی شالی انسان اپنی حفاظت آگ سے کروا رہا ہے کیا اسے خود پہ بالکل اعتماد نہیں ہے۔۔۔۔۔؟“ بھگوان داس نے سوال دانا۔

”بات ایسی نہیں ہے بھگوان داس! دشمن ہمیشہ پس پشت حملہ آور ہوتا ہے اس لیے اپنی احتیاط لازمی ہوتی ہے۔۔۔۔۔“ رام داس نے وضاحت کی۔

”ایسی احتیاط سے تو ڈوب مرنا لازمی ہے۔ کیا فائدہ ان شکتیوں کا پھر جو وہ حفاظت ہی نہ کر پائیں۔۔۔۔۔“ بھگوان داس پیہم اس بات پر زور دے رہا تھا کہ کسی طرح رام داس اس حصار کو ختم کرے لیکن رام داس بھی اپنے پیروں پر پانی نہیں آنے دے رہا تھا۔

”یہ حصار بھی تو ہماری شکتیوں کا ایک حصہ ہے یہ ہمارے شکتیاں ہی ہیں بھگوان داس جو ہماری حفاظت کر رہی ہیں۔۔۔۔۔“ رام داس نے اسے عجیب نظروں سے گھورتے ہوئے کہا

”لیکن مجھے خوف آتا ہے رام داس اس حصار سے ختم کر دے ایسا بھی کونسا ہمارا دشمن ہے جو ہمارے اس حصار کی وجہ سے ہم پر ہی نگاہیں مرکوز کیے ہوئے ہے کہ کب ہم اس حصار کو ختم کریں اور کب وہ ہم پر حملہ آور ہو۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے منہ پھیر کر کہا۔ اس کا من چاہ رہا تھا کہ فوراً سے بھی چستر رام داس کا گلہ

اپنے ہاتھوں سے گھونٹ ڈالے۔ اسے رام داس سے حد سے زیادہ نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ تو اسے دیوتا کے جیسے پوجتا تھا۔ لیکن اس کی حقیقت جب اس پر عیاں ہوئی تو اس کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی اور اس کی نس نس میں اس کے لیے نفرت کے تاثرات عیاں ہو گئے تھے۔

”تم اسے ختم کر دو رام داس اپنی شکتیوں پر بھروسہ رکھو اور خود پر اعتماد رکھو۔ تم حقیقت میں ایک شکتی شالی انسان ہو۔ مجھے تم جیسے بہادر انسان کی شاگردی حاصل ہے یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہے لیکن اگر تم آج ایسی بزدلانہ باتیں کر دے گے تو تمہاری باتیں تو میرے حوصلے بھی پست کریں گی۔ رام داس مجھے ایک مقام بنانا ہے جیسا کہ تم نے اپنا بنایا ہے اور مجھے دنیا کے سامنے رہنا ہے نہ کہ تمہاری طرح چوہوں کی بل میں چھپ کر رہنا ہے۔ کیا فائدہ برسوں کی پوجا پاٹ کا کہ پھر بھی تم تہہ خانے میں چھپے رہو اور حویلی کو چاروں طرف سے حصار لگا کے رکھو۔“

بھگوان داس کی تلخ و شیریں باتیں سن کر رام داس کو غصہ ضرور آیا لیکن وہ اپنے غصے پر ضبط کر گیا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ ایک شکتی شالی انسان کو ایسی باتیں کہاں زیب دیتی ہیں۔ بس ایسا نہ ہو کہ بھگوان داس اس سے بدزن ہو کر کہیں روفو چلے جائے اور کسی اور کے ہتھے چڑھ جائے اس لیے اسے بھگوان داس کی بات مان لینی چاہیے تھی۔ وہ کونسا ایک عام انسان تھا اس کے سامنے بڑے بڑے شکتی شالی انسان گھٹنے ٹیکتے تھے پھر اسے چتا ہی کس بات کی تھی حصار نہ بھی ہو تو شیطان دیوتا کی کرپا سے کوئی بھی اس کی طرف میلی آنکھ سے بھی دیکھنے کی اپنے اندر سکت نہیں رکھتا۔

☆.....☆.....☆

میں بھی کبھی تمہاری دنیا کی باسی ہوا کرتی تھی۔ مجھے گھر میں ایسا ماحول میسر آیا تھا کہ کسی کی پوچھ تاچھ یا روک ٹوک والی تو بات ہی نہیں تھی۔ میں بہت چھوٹی تھی لیکن اتنی بھی چھوٹی نہیں تھی سو جھ بوجھ رکھتی تھی جب



میں دیکھا کرتی تھی کہ میرے ابو کی عدم موجودگی میں میری والدہ کو ملنے کبھی کوئی تو کبھی کوئی آجایا کرتا تھا۔ جبکہ دوسری طرف میں نے کئی بار اپنے ابو کو بھی دوسری عورتوں کے ساتھ آتے جاتے اور نازیبا حرکتیں کرتے دیکھا تھا۔ یہ سب دیکھنے کی میں عادی ہو گئی تھی اور ایک دن وہ بھی آ گیا جب میں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا۔

میرے حسن کا چرچا جنگل میں آگ کے جیسے پھیل گیا تھا۔ ہر کس و نا کس میرے حسن کا دیوانہ ہو گیا تھا۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا جب کوئی میرے فانی حسن کی تعریفیں کیا کرتا تھا۔ میں فرسٹ ایئر میں کیا پہنچی میرے دوستوں کی تعداد اچانک ہی بڑھ گئی۔ ہائی اسکول تک میری فریڈز صرف لڑکیاں ہوا کرتی تھیں لیکن جب میں نے شہر کے ایک مشہور پرائیویٹ کالج میں انٹریشن لیا تو اس کا ماحول دیکھ کر ایک بار تو آنکھیں چندھیا گئیں۔ وہاں لڑکے لڑکیاں اکٹھے پڑھا کرتے تھے۔ وہاں بھی میں نے دیکھا کہ لڑکوں کی ہوس بھری نگاہوں مجھ پر نکلنے لگی تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے میرے دوستوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ میرے دوستوں میں زیادہ تر لڑکے تھے۔

کالج کی دوستی گھر تک آنکلی اور میرے پاس بھی گھر میں لڑکوں نے آنا شروع کر دیا۔ جب میرے والدین نے یہ منظر دیکھا تو ورطہ حیرت میں مبتلا ہو گئے لیکن میرا بھلا کیا تصور تھا اس سب میں میں بھی تو وہی سب کر رہی تھی جو یہ لوگ کرتے چلے آئے تھے اور انہی کی دیکھا دیکھی میں بھی اپنے دن رات رنگین کرنے لگی تھی۔ اس بات کی بھنک میرے والدین کو پڑ چکی تھی ایک دن میرے والدین نے مجھے اپنے روم میں بلایا تو میں بلا جھجک اندر چلی گئی۔ دونوں کو سلام کیا لیکن جواب کسی نے نہ دیا۔ دونوں نے کھا جانے والی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے کیا یہی تعلیم تم حاصل کر رہی ہو تمہیں شرم نہیں آتی کہ تم کیسے نازیبا کام کرنے لگی ہو تم

نے تو ہمارے منہ پر کالک مل کر رکھ دی ہے۔ ہر کس و نا کس کی زبان پر تمہارے بارے میں ہی باتیں ہیں آخر تم کرنا کیا چاہتی ہو کیوں ہماری عزت کا جنازہ نکالنا چاہتی ہو۔۔۔۔۔؟“ میرے سوال کا جواب دینے کی بجائے ابو مجھ پر بھڑک اٹھے تو میں نے بھنویں اچکا کر ان کی جانب دیکھا

”کیا کیا ہے میں نے جو آپ ایسے سرزنش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ آنکھوں سے اپنے ابو کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا

”اتنی نادان مت بنو۔ یہ سب کیا ہے کبھی تم سے ملنے کوئی آ رہا ہے تو کبھی کوئی آ رہا ہے آخر یہ سب چل کیا رہا ہے۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار والدہ نے مجھے سرزنش کی۔

”میں کچھ غلط نہیں کر رہی امی۔ میں سب وہی کر رہی ہوں جو آپ دونوں کرتے آئے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ آپ سے ملنے والے مرد حضرات ابو کی غیر موجودگی میں آیا کرتے تھے اور ابو سے ملنے والی عورتیں آپ کی عدم موجودگی میں لیکن مجھ سے ملنے والے آپ دونوں کی موجودگی میں آتے ہیں۔۔۔۔۔۔“

میری بات سن کر دونوں کی بولتی بند ہو گئی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف حیرت بھری آنکھوں سے دیکھا۔ دونوں کو شاید مجھ سے اس جواب کی توقع نہ تھی اور ویسے بھی دونوں آج تک یہی سمجھتے آئے تھے کہ ان کو ایک دوسرے کے کارناموں کا پتہ نہیں ہے لیکن آج میں نے دونوں کا ایک ساتھ بھانڈہ پھوڑ دیا تھا۔ دونوں میں اب اتنی سکت نہ بچی تھی کہ مجھ سے نگاہیں ملا پاتے۔

”جب میں نے کبھی آپ لوگوں کے معاملات میں انٹرفیرنس نہیں کیا تو آپ لوگوں کو کبھی نہیں کرنا چاہیے۔“

اتنا کہہ کر میں وہاں سے چلتی بنی اور وہ دونوں وہیں چپ ساڑھے بیٹھے رہے۔ دونوں ایک دوسرے سے نگاہیں ملانے کی جسارت نہ کر پارہے تھے۔ لیکن



مجھے کسی بات سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ میں سیدھی اپنے روم میں چلی آئی تھی۔ جیسے ہی میں اپنے روم میں داخل ہوئی تو اپنے ایک کلاس میٹ حفیظ سلطان کو اپنا منتظر پایا۔ مجھے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ ایستادہ ہو گیا اور میں جا کر اس کے گلے لگ گئی۔ حفیظ سلطان کا آنا جانا لگا ہی رہتا تھا۔ حفیظ سلطان ہی نہیں اب تو پورا کالج ہی میرے دوستوں کی لسٹ میں شمار ہونے لگا تھا۔ کوئی نہ کوئی تو مجھ سے ملنے آتا ہی رہتا تھا۔

میرے کو اندر سے مقفل کر کے میں اس کے ساتھ ہی بیدار رہنا ہو گئی تھی۔ کئی عمر سے ایسی نازیبا حرکتوں کی عادی ہو گئی تھی میں سمجھتی تھی کہ ایسا کرنے سے جو راحت میسر آتی ہے شاید میں اس کی حق دار ہوں اور ایسا سب کچھ ہی تو میں نے اپنے والدین کو بھی کرتے دیکھا تھا۔ ہم دونوں بیدار لیٹے روئیں کرنے لگے۔ پھر مجھے یاد نہیں کہ کیا ہوا کیونکہ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نگاہیں اس کی پھڑکتی شبہ رگ پر جا لگتی۔ اور دوسرے ہی سے میرے اوپر کے دودانت باہر نکل آئے تھے۔ حفیظ سلطان ان سب باتوں سے بے خبر اپنے کمرے میں گن تھا۔ بھی میں نے اسے زور سے جکڑا اور پھر اپنے لمبے نوکیلے دانت اس کی شبہ رگ میں اتار دیے شبہ رگ زور سے پھڑکی اور پھر اس میں سے گرم گرم خون نوارے کی طرح میں حلق میں اترنے لگی۔ عجب مدہوشی محسوس کر رہی تھی۔

حفیظ سلطان کی چٹخیں بھی اس کے حلق میں پھنس چکی تھیں۔ باوجود کوشش کے وہ خود کو مجھ سے نہ بچایا پایا تھا اور میں آن کی آن میں اس کا سارا ہوا اپنے حلق سے نیچے اتار لیا۔ حفیظ سلطان سو رہا تھا لیکن مجھے اس بات کی قطعاً کوئی چٹنا نہ تھی پیاس تو ختم ہو گئی تھی لیکن بھوک کی وجہ سے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کے شریر پے سے گوشت نوچ نوچ کھا گئی۔ اب میرے سامنے صرف اس کا اُحانچ پڑا تھا۔ جسے رات کے پچھلے پہر میں نے ایک تھیلے میں ڈال کر گھر کی چھت سے اچھال کر چنداں دور پھینک

دیا۔ مجھے ان نازیبا حرکتوں سے زیادہ اس خون پینے اور گوشت کھانے میں زیادہ مزہ آیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ مرد عورت کے شریر کا پجاری ہے۔ اس کی محبت کی ابتداء بھی شریر سے ہوتی ہے اور انتہا بھی۔ آتما تک تو اس کی محبت جاتی ہی نہیں ہے۔

اس رات میں بڑے مزے سے سوئی تھی۔ کسی کوکانوں کان خبر تک نہ تھی کہ حفیظ سلطان کہاں گیا ہے۔ اس کے والدین اس کی تلاش میں سرگرداں تھے لیکن نہ اسے ملنا تھا نہ ملا۔ انہوں نے میرے گھر سے بھی پتہ کر دیا لیکن بے سود۔ پولیس میں بھی رپٹ درج کروائی لیکن وہ ہوتا تو ملتا۔ پھر پتہ چلا کہ کسی راہ گیر نے تھیلہ دیکھا اور اس میں ہڈیوں کو دیکھ کر پولیس کو انفارم کیا۔ پولیس جائے وقوعہ پر پہنچی اور ہڈیوں کو پولیس کی زیر نگرانی ہسپتال لے جایا گیا وہاں جا کے انکشاف ہوا کہ وہ ہڈیاں کسی اور کی نہیں حفیظ سلطان کی ہیں تو یہ خبر سن کر حفیظ سلطان کے والدین کے پیروں تلے زمین سرک گئی۔

کسی کو کچھ خبر نہ تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے کیا نہیں۔ میں نے ایک ہفتے میں تین لڑکوں کو اپنا شکار بنا لیا تھا۔ ایک تو حفیظ سلطان تھا لیکن دوسرے دو پڑوسی تھے جو تو فوفا تھا مجھ پر نگاہیں مرکوز کیے رکھتے تھے۔ اب کی بار میں نے ان کی ہڈیوں کو کہیں بھی پھینکا نہیں تھا بلکہ ان کو زمین میں دفن کر دیا تھا۔ اور جہاں دفن کیا تھا اس کے بارے میں کسی کو معلوم تک نہ تھا۔ ہر گزرنے والا دن میرے لیے دشواریاں آنے لگا تھا۔ اب مجھے اپنے شکار کے لیے کافی تنگ و دوکڑا پڑتی تھی۔ نو جوانوں کے اچانک کے بعد دیگرے غائب ہونے کی وجہ سے اب میرے دوستوں نے بھی میری طرف آنا چھوڑ دیا تھا۔ جبکہ دوسری طرف میری بھوک و پیاس کسی اور چیز سے نہیں مٹتی تھی۔ جگہ جگہ پہ دن رات پیاسے لگنے شروع ہو گئے تھے لیکن پولیس پیہم ناکام تھی۔ مجرم کا کوئی اتہ پتہ معلوم نہیں ہو رہا تھا جب کہ دوسری طرف مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ میں کروں



تو کیا کروں۔

نوجوان نے اس چیخ کو سن لیا تھا۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا لیکن مجھے اس کی طرف سے کوئی چٹانہ تھی۔ اس کو ابھی غیند سلا کر میں دروازے کے ساتھ ہولی۔

”دروازہ کھولو فضل خان کیا ہوا۔ کوئی مسئلہ تو نہیں ہے۔ جلدی کرو دروازہ کھولا۔۔۔۔۔“ وہ پیہم چلا رہا تھا اور دروازے کو اندر دھکیل رہا تھا۔

میں جانتی تھی کہ اگر اس کی آواز کسی کی قوت سماعت سے ٹکرائی تو میرے لیے قیامت برپا ہو جائے گی لہذا میں اسی طرح برہنہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے پاس آن ایستاد ہوئی تھی۔ میرے چہرے پر خون کی بوندیں جمی گئی تھیں۔ میں نے دروازے کی کنڈی کھولی تو نوجوان سرعت سے اندر داخل ہوا وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا میں نے پیچھے سے اس پر ہلہ بول دیا لیکن دیر ہو چکی تھی۔ کیونکہ اتفاق سے وہ تھوڑا آگے ہو گیا اور میں زمین پر جا گری۔ اس نے جب اپنے ساتھی کا انجام دیکھا تو غصے سے بیچ و تاب کھا کر میری طرف دیکھا اور ہسٹل مجھ پر تان لیا۔

”تو تو ہے سالی ان سب وارداتوں کے پیچھے کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ معصوم اور خوبصورت چہروں کے پیچھے بد صورتی اور درندگی چھپی ہوتی ہے دیکھ اب میں تجھے ایسی موت ماروں گا کہ تیری روح تک کانپ اٹھے گی۔۔۔۔۔“ اس نے میری طرف نفرت بھری آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔

”نہیں نہیں مجھے موت مارو میں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ کبھی بھی ایسا کوئی کام نہیں کروں گی پلیز مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔“ میں نے زمین سے اٹھتے ہوئے رحم طلب نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا لیکن آن کی آن میں اس کا ہسٹل میرے سینے کو چھلنی کر چکا تھا۔

مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے گرم دھبہ لوبہ کی سلاخیں میرے جسم میں گھسیڑ دی ہوں۔ میرے منہ سے دلدوز چیخیں نکل رہی تھیں۔ چیخوں کی آواز سن کر آس پڑوس والے اور پھر پولیس بھی اکٹھی ہو گئی تھی۔ اس کانسٹیبل نے ان کو ساری بات بتائی اور یوں

ایک دن جب میں کالج سے چھٹی کے بعد پیدل گھر واپس آرہی تھی تو راستے میں دو پہرے داروں نے مجھے روکا۔ اتفاق سے اس وقت وہاں کوئی بھی نہ تھا۔

”سنو بہت خوبصورت ہو تم اس حسن کی کچھ منہاس ہمیں بھی چکھاؤ نہ ترس گئے ہیں تمہیں روز آتے جاتے دیکھ کر۔۔۔۔۔“ ایک پہرے دار نے میرے سامنے ایستادہ ہوتے ہوئے کہا۔

”مستای شوق ہے تو رات کے وقت آ جانا اگر تم آگے تو جیسے تمہاری سن مرضی ویسے کرنا۔۔۔۔۔“ میں نے نچلاؤنٹ دانتوں تلے دبا تے ہوئے کہا۔

”راستہ کو ہی یوں ابھی کونسا قیامت برپا ہو گئی تھی پل دو پل کی بات ہے آؤ جانم۔۔۔۔۔“ دوسرے نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی رہائش کی طرف لے جاتے ہوئے کہا وہ دونوں ہی پولیس اہلکار تھے اور ایسے پولیس اہلکاروں کے لیے جگہ جگہ ایک ایک چھوٹا سا کمرہ بنایا اور ساتھ ساتھ انچ بائیا گیا تھا۔ جہاں دوسر درت کا سامان رکھ لیتے تھے اور آرام بھی کر لیا کرتے تھے۔ میں نے اس کی اس حرکت پر کوئی چوں چوں نہ کی تھی بلکہ چپ چاپ اس کے ساتھ چل پڑی تھی۔ دوسرا نوجوان بھی ہمارے پیچھے ہولیا۔ اس نے مجھے پہلے کمرے کے اندر دھکیلا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے کے بعد اندر آ گیا اور آتے ساتھ ہی بھیڑیے کا روپ دھار لیا۔ لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ اس کی زندگی کے ایام گئے جا چکے ہیں۔

پلک جھپکتے میں ہم برہنہ ایک طرف پڑی کھڑکارہ سی چار پائی پر پڑے تھے۔ میں نے کوئی روک ٹوک نہ کی تھی وہ اپنی من مانی کر رہا تھا۔ میں تو بس اس بات کی منتظر تھی کہ کب اس کی ہمت جواب دے اور میں اپنا کام شروع کروں۔ اس کے ہوس کی آگ جیسے ہی ٹھنڈی ہوئی میرے بڑھے دانت اس کی شہد رگ میں گھس چکے تھے۔ دوسرے ہی لمحے ایک مدھم سی چیخ اس کے حلق سے نکلی۔ چیخ اتنی بھی مدھم نہ تھی کیونکہ باہر کھڑے



میرا قصہ تمام ہو گیا۔ لیکن اس دن سے لے کر آج تک جہنم کی آگ میں جھلس رہی ہوں بس تم سے ایک فریاد کرتی ہوں کہ ایک بار میرے قبر پر آ کر قرآن خوانی کرو اور مجھ پر سے عذاب الہی ختم ہو جائے گا اس تمام میں کہیں بھی تم دیکھو تو میرا کوئی قصور نہیں ہے مجھے تو سوسائٹی سے جو تعلیم ملی یہ اسی کا کیا دھرا تھا اور جس راہ پر میں چل نکلی تھی یہ سب پتہ نہیں کیسے ہو گیا تھا آج تک کہیں جانتی ہوں تم سے فریاد کرتی ہوں میری مدد کرنا میں تمہاری منتظر رہوں گی اب تم بھی چلے جاؤ میرے بھی جانے کا وقت ہوا جاتا ہے اور تمہارے جانے کا بھی لیکن جا کر بھول نہ جانا۔“

اتنا کہہ کر وہ منہ نہیں دہائی سے اٹھ کر قبر میں لیٹ گئی۔ دور پڑے تختے خود بخود اٹھ کر اس کی قبر پر اپنی مطلوبہ جگہ آ کر ٹک گئے تھے اور منی بھی سرک کر اپنی اصلی جگہ اکٹھی ہو گئی تھی۔ تبھی پیر صاحب کی ہانڈ گشت نے قوت سماعت پر دستک دی۔ ”آ جاؤ بیٹا تمہارا وقت پورا ہو چکا ہے میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

میرے اندر سے موت کا خوف ماند پڑ چکا تھا۔ میں بس حیرت کے سمندر میں غوطہ زن اس منہ جہیں کی کہانی پر غور کر رہا تھا۔ اس کے الفاظ میرے دل و دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ نہ جانے کیوں میری آنکھوں سے دو موئے موئے آنسو گرے اور زمین میں دفن ہو گئے۔ پھر تو دیکھتے ہی دیکھتے ان گنت آنسو گرتے گئے اور زمین میں دفن ہوتے چلے گئے۔

☆.....☆.....☆

”تم نے اس حویلی پر سے حصار کو ختم کر کے بہت بڑا دھوکہ کھایا ہے رام داس تم نے از خود موت کو دعوت دی ہے۔ شاید تم مجھے بھول چکے تھے لیکن میں نے تمہیں ہر پل یاد رکھا کیونکہ تمہیں مجھے موت کے گھاٹ اتارنا لازمی امر تھا۔ آج میں تمہیں ایسی موت ماروں گا رام داس کہ دوبارہ سنسار میں کوئی کسی کے ساتھ ایسی کمینگی کرنے کی سکت نہیں کر پائے گا۔۔۔۔۔“ رام داس کے حصار ختم کرنے کی دیر تھی کہ کمرے میں یک

لخت چندر مہیش حاضر ہو گیا۔

چندر مہیش کو یک لخت کمرے میں پا کر رام داس کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ وہ حقیقت میں اسے بھول چکا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ چندر مہیش کے دل میں بھڑکتے انتقام کی چنگاری ایک دن ان دونوں کو مد مقابل لاٹھیرائے گی۔ وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن چندر مہیش کو تنکے لگا تھا۔ پھر اس نے ایکہ کھا جانے والی نگاہ بھگوان داس پر ڈالی۔

”تم نے مجھے دھوکہ دیا ہے بھگوان داس حالانکہ میں نے تمہیں تمہارے خواب کی تعبیر کے بالکل پاس لا کر کھڑا کر دیا تھا۔۔۔۔۔“ اس نے چندر مہیش کی بات کا جواب دینے کی بجائے بھگوان داس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا

”نہیں رام داس نہیں۔ تم چشم زدن میں مجھے دھوکہ دے رہے تھے وہ تو بروقت چندر مہیش سے میری ملاقات ہو گئی اور اس نے تمہارا اصلی روپ میرے سامنے عیاں کر دیا۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے اس کی بات سن کر فوراً جواب دیا جسے سن کر رام داس چونکا نہیں بلکہ اس نے اپنے منتشر ہوتے جذبات کو قابو میں رکھا۔

”نہیں بھگوان داس دھوکہ تمہیں میں نہیں بلکہ اس شخص نے دیا ہے۔ مجھ تک رسائی حاصل کرنے کے لیے اس نے تمہیں اپنا آلہ کار بنایا ہے مجھے افسوس ہے تم پر بھگوان داس کہ تم نے مجھے چشم زدن میں دھوکہ دے ڈالا۔۔۔“ رام داس نے اندھیرے میں تیر پھوڑا تھا لیکن وہ پھر بھی نشانے پر جا لگا۔

اس کی بات سن کر بھگوان داس سوچوں کے بھنور میں پھنس گیا تھا۔ اس نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ چندر مہیش اسے استعمال بھی کر سکتا ہے۔ اگر رام داس نے اسے بعد میں ختم کرنا ہی ہوتا تو وہ اسے اس کی خواہش کے مطابق سب کچھ کیوں دیتا۔ وہ اپنے مقصد کے حصول کے لیے کسی کو بھی استعمال کر سکتا تھا۔ یہی سب کچھ وہ کسی اور کو بھی دے سکتا تھا لیکن اس نے اس کا ہی انتخاب کیا تھا۔ جبکہ واقعی چندر مہیش نے اسے دھوکہ



دیا تھا۔ دوسری طرف چندر ہمیش نے بھگوان داس کا دماغ پڑھ لیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ حالات کی نزاکت کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر فی الفور رام داس کا خاتمہ نہ کیا تو وہ ایک بار پھر سے اسے دھوکہ دے سکتا تھا۔

”تم اس کی باتوں میں مت آؤ بھگوان داس یہ ایک جھوٹا انسان ہے۔ تمہیں ایک بار پھر سے اپنے مکر و فریب میں پھنسانے کے لیے پرتول رہا ہے اور اگر تم اس کی باتوں میں آگئے تو یہ اب کی بار تمہیں بھیٹ بچے ہائے بناسانس نہیں لے گا۔۔۔۔۔“ چندر ہمیش نے بھگوان داس کا دماغ پڑھنے کے بعد کہا

”نہیں چندر ہمیش۔ دھوکہ مجھے رام داس نے نہیں بلکہ تم نے دیا ہے اور اب تم یہاں تک تو آگئے ہو لیکن یہاں سے تمہارا بچ کر جانا ناممکنات میں سے ہے میں تمہارے ساتھ ہوں میں نے جو کچھ کیا اس کے لیے معذرت خواہ ہوں اب بناؤ مجھے کیا کرنا ہے میں تمہاری خاطر اپنی جان تک دینے کے لیے تیار ہوں۔۔۔۔۔“

بھگوان داس کی بات سن کر دونوں کا ماتھا جھکا۔ چندر ہمیش نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں بھگوان داس تم اس کا ساتھ نہیں دو گے اگر تم نے اس کا ساتھ دیا تو میں تمہاری شکلیاں ختم کر دوں گا اور پھر تم ایک عام انسان رہ جاؤ گے اس لیے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو۔۔۔۔۔“ چندر ہمیش نے غصے سے چیخ و تاب کھا کر بھگوان داس کو دیکھتے ہوئے کہا

”اس کی باتوں کی طرف دھیان مت دو بھگوان داس یہ یہاں آ ہی گیا ہے تو اب اس کو ابدی نیند سلا نا ہی پڑے گا۔۔۔۔۔“ رام داس نے جواباً غصے سے بھڑکتے ہوئے کہا لیکن اس سے قبل کہ بھگوان داس اور رام داس کوئی قدم اٹھاتے چندر ہمیش نے اپنا کام کر دکھایا اور بھگوان داس کی شکلیاں اپنے قابو میں لے لیں۔

بھگوان داس نے ان کے درمیان سے غائب ہونے کی اور شکل تبدیل کرنے کی لاکھ سعی کی مگر بے سود وہ اپنی اس سعی میں پھسل نہ ہو پایا۔ رام داس یہ سب دیکھ کر تھوڑا تذبذب کا شکار ہوا۔ بھگوان داس نے ترحم

آمیز لگا ہوں سے رام داس کو دیکھا لیکن اب وہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جبکہ دوسری طرف چندر ہمیش کے قہقہے فضا میں گونج رہے تھے۔ عین اسی لمحے رام داس منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور قہقہے لگاتے چندر ہمیش کی طرف زور سے اپنے ہاتھ جھاڑے تو چندر ہمیش اڑ کر دیوار سے جا ٹکرایا اور گمراہ کر زمین پر اوندھے منہ گرا۔

چندر ہمیش بجلی کی سی سرعت سے اٹھا اور اس نے پینتر ابد لے ہوئے گھوم کر بھگوان داس کے منہ پر لات مارنے کی سعی کی لیکن اس نے ہلاک کر کے اس کا وارو کا اور گھوم کر بیک کک اس کے سینے پر رسید کی۔ وہ تھوڑا سا لڑکھڑا کر سنبھلا اور اسٹائنس ہنا کر ایستادہ ہو گیا۔ اچانک چندر ہمیش نے اسپین کک ماری مگر بھگوان داس نے جھکائی دے کر خود کو بچایا اور اس کے سینے پر سائیڈ کک ماری وہ لڑکھڑا کر گرا۔ چندر ہمیش نے اس کے سینے پر بیچ مارنے کی سعی کی مگر اس نے ایک طرف جھکائی لے کر ایک بار پھر خود کو بچایا اور ساتھ ہی فرنٹ کک چندر ہمیش کے سینے پر رسید کی تو چندر ہمیش لڑکھڑایا۔ اسی لمحے اچھل کر جب بھگوان داس نے سائیڈ کک چندر ہمیش کے سینے پر رسید کی تو وہ الٹ کر گر ا مگر گرتے ہی پھرتی سے اٹھا اور جب لگا کر فرنٹ کک اس کو ماری۔ پھر اچانک ہی چندر ہمیش بجلی کی طرح کود کر سالٹ قلابازی کھائی اور اپنے دونوں پیر اس کے سینے پر رسید کیے تو بھگوان داس اڑ کر دیوار سے جا ٹکرایا۔ اس کے گرانے کی دیر تھی کہ دیوار میں ایک بڑا سا شگاف ہوا اور انٹنوں کے پلندے کے ساتھ بھگوان داس باہر راہداری میں جا گرا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ شگاف پوری طرح بھر گیا۔

دوسری طرف رام داس یہ سب کچھ دیکھ کر انگشت بندھا رہ گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ چندر ہمیش اس سے زیادہ شگفتی شالی نہیں ہے لیکن نجانے کیوں اس کے دل میں اس کے لیے اتنا خوف کیوں بھر گیا تھا۔ وہ چاہتا تو اسے پلک جھپکتے میں نیست و نابود کر سکتا تھا لیکن نجانے کیوں وہ کچھ بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ یہی بات اسے پریشان کیے جارہی تھی۔ وہ جس پیہم ان دونوں کے



2016ء

روحانی

# شمع جنتری

مؤلف۔ اقبال احمد مدنی

قیمت۔ 150 روپے

شائع ہو گئی ہے۔ آج ہی اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب کریں

☆ اولیات ☆ مذہبی تقریبات و تعطیلات 2016ء ☆ خواتین کے مزاج پر چاند کے اثرات ☆ اثرات قمر ☆ تواریخ ماہ 2016 ☆ آج کا دن کیسا گزرے گا ☆ ہر کام میں کامیابی یا ناکامی کیلئے سعد و نحس تاریخیں ☆ 2016 کا کلی نمبر (یہ کام کریں یا نہ کریں) ☆ نقشہ سحر و افطار رمضان المبارک برائے کراچی 2016ء ☆ تاریخ عیسوی سے دن معلوم کرنے کا طریقہ ☆ تاریخ ہجری سے دن معلوم کرنے کا طریقہ ☆ 176 سالہ شمعی ہجری کلینڈر ☆ ہائے بزرگان دین برصغیر 2016ء ☆ جیسا آپ سوچیں گے، ویسا ہی بنتے جائیں گے ☆ جائیداد کی قیمتوں میں اتار چڑھاؤ ☆ اہرام مصر فرعون کی آخری آراہ گاہ یا معلومات کا خزانہ ☆ استخراج طالع وقت 2016ء ☆ تسویت البیوت مختصر ☆ تسویت البیوت پاکستان ☆ تعارف رفتار سیارگان 2016ء ☆ جدول نظرات سیارگان 2016ء ☆ جدول نظریات سیارگان 2016ء ☆ انعامی بانڈز سے لکھ پتی یا کروڑ پتی بنے گا کون؟ ☆ 2016ء علم الاعداد کی روشنی میں ☆ اسمارٹ فون کی نئی ایپلی کیشنز نے دھوم مچادی ☆ چینی نجوم اور آپ کا برج ☆ نوروز عالم افروز (عالمی پیشگوئیاں) 2016ء ☆ خون کا سرطان قابل علاج ہے ☆ رجعت سیارگان کے اثرات 2016ء ☆ نقشہ تحویلات کو اکب معہ اوقات 2016ء ☆ یہ بچہ کس ماں کا ہے؟ ☆ چاند (قمر) کے طلوع و غروب کے اوقات 2016ء ☆ 2016ء میں آپ کامیابی کیسے حاصل کریں ☆ آیت کریمہ سے مشکلات کا حل ☆ سورہ اخلاص سے مشکلات کا حل ☆ 12 برجوں کے حالات 2016ء ☆

شمع بک ایجنسی  
نویدا سکواٹر کراچی  
اردو بازار



درمیان ہونے والی جنگ کو دیکھتے چار ہاتھ بھگوان داس کے باہر گرتے ساتھ ہی چندریش نے اس شکاف کو بھر دیا تھا اور پھر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”مجھے معاف کر دو چندریش میں جانتا ہوں کہ میں نے جو کچھ بھی کیا وہ ٹھیک نہیں تھا لیکن مجھے اپنے اس کے پر از حد افسوس ہے۔۔۔۔۔“ رام داس نے رحم طلب آنکھوں سے چندریش کو دیکھتے ہوئے کہا

”تم معافی کے قابل نہیں رہے رام داس نہ ہی اب تم اعتماد کے قابل رہے ہو تمہاری موت لازمی ہے۔۔۔۔۔“ چندریش نے بھنویں سکڑتے ہوئے اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

فیل اس کے کہ چندریش اس کی طرف قدم بڑھاتا رام داس نے ایک بار پھر اپنے ہاتھوں کو اس کی طرف جھٹکا تو درجنوں ٹانگ یکدم ظاہر ہوئے اور انہوں نے چندریش کی طرف دوڑ گئی لیکن شاید چندریش اس حملے کے لیے اب تیار ہو چکا تھا اس نے بھی جواباً اپنے ہاتھوں کو جھٹکا تو سانپوں نے رخ بدلا اور رام داس کی طرف دوڑے۔ اپنے ہی وار کو خالی جاتے دیکھ کر اور پھر ناگوں کو اپنی سمت مڑتے دیکھ کر رام داس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اس نے منہ ہی منہ میں سرعت سے کچھ پڑھ کر ان ناگوں پر پھونک ماری تو ناگ گدھے کے سر سے سینگوں کے جیسے غائب ہو گئے۔

ایک بار پھر رام داس نے پہل کی اور اپنا بایاں پاؤں زور سے زمین پر ٹخا اور اچانک چندریش کو یوں لگا جیسے اس کو کسی نے اٹھا کر دھکی آگ میں پھینک دیا ہو۔ اس نے دیکھا کہ اس کے چاروں طرف آگ کا ایک حصار بن چکا تھا اور اس آگ کی تپش اس کے من اٹھلا رہی تھی۔

”اب یہ آگ تمہیں جلا کر بھسم کر دے گی چندریش تمہارا انت سنسکار کا میں نے بندوبست کر دیا تھا۔ تمہیں نئی آنے والی زندگی مبارک ہو اب تم بہت سو گباش ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ۔۔۔۔۔“ رام داس نے چندریش کو آگ کے حصار میں پھنسا دیکھ کر کہا تو اس کی بات سن کر چندریش زیر لب مسکرایا اور

دوسرے ہی سے آگ بجھ گئی۔ اب کی بار تو رام داس حقیقت میں مضطرب ہو گیا تھا۔

”نہیں رام داس نہیں اب تمہارا کوئی وار، کوئی حصار میرا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا تم نے جتنے پرزے نکالنے تھے نکال لیے جتنی ٹنگ و دو اور ہمت دکھانی تھی دکھائی اب میری باری ہے۔ تم نے سنا تو ہو گا ہی کہ سوسنار کی اور ایک لوہار کی تو آج ویسا ہی ہو گا تم نے اپنی شکستوں کو آزمایا لیکن اب میری باری ہے دیکھو میں تمہارے ساتھ کیا کرتا ہوں۔۔۔۔۔“ اس کے ساتھ ہی چندریش نے اپنا پہلا وار کیا اور دوسرے ہی لمحے رام داس کا پورا شریر آگ کی لپیٹ میں آ گیا۔ رام داس کی چیخیں اور چندریش کے قہقہے فضا میں بلند ہو رہے تھے۔

چندریش قہقہے لگانے میں اس قدر مگن تھا کہ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ رام داس نے پلک جھپکتے میں کس قدر چستی دکھائی اور آ کر چندریش سے لپٹ گیا۔ چندریش اس سب کے لیے قطعاً تیار نہ تھا اسی لیے وہ اپنے بچاؤ کے لیے کچھ نہ کر سکا۔ اپنے بچاؤ کے لیے وہ لاکھ ہاتھ پاؤں مارتا رہا لیکن دوسری طرف رام داس نے بھی اسے بری طرح سے جکڑ کر رکھا ہوا تھا۔ قہقہوں کا سلسلہ ختم چکا تھا اب صرف چیخوں کی بازگشت گونج رہی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھی ماند پڑ چکی تھی۔

دوسری طرف بھگوان داس دیوار میں بری طرح سے ٹکرایا تھا اور پھر شکاف ہوا اور اینٹوں کے انبار کے ساتھ وہ غلام گردش میں جا گرا تھا۔ ایک بار تو اسے یوں لگا جیسے اس کے نس لیں میں دردی میسیں اٹھ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر تو وہ بے سدھ لیٹا رہا کیونکہ اس میں ہمت ہی پیدا نہیں ہو پا رہی تھی کہ وہ اٹھ سکے لیکن جلد ہی اس کی قوت سماعت سے رام داس کی چیخوں اور چندریش کے قہقہوں کی بازگشت ٹکرائی۔ اس کی آنکھیں نم آلود ہو گئیں۔ پہلی بار وہ کسی کے لیے رو رہا تھا۔ اس نے اپنے محسن کو موت کے شکنجے میں جکڑوا دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب چندریش اس کا بھی خاتمہ کر دے گا۔ لیکن اچانک ہی اس کی قوت سماعت سے رام داس کی چیخوں کے



ساتھ ساتھ چند ہمیش کی چیخوں کی بازگشت بھی ٹکرائی۔ اسے کچھ سمجھ نہ آیا کہ اندر ہو کیا ہو رہا ہے۔ اس نے اپنی تمام تر ہمت کو یکجا کیا اور کھڑا ہو گیا۔

پھر تو اس نے دیوانہ وار اس کمرے کا دروازہ بیٹھا شروع کر دیا جس کے اندر موت کا کھیل کھیلا جا رہا تھا۔ آوازیں معدوم پڑ چکی تھیں لیکن وہ اپنے کام میں مصروف تھا۔ پھر اچانک وہ دروازے سے تھوڑا پیچھے ہٹا اور اسپینڈ کے ساتھ دوڑتا ہوا آ کر دروازے میں لگا دروازے ایک دم کھلا اور وہ اندر جا گرا۔ اندر جاتے ساتھ ہی اسے کھانسی شروع ہو گئی۔ کمرے میں دھواں بھرا ہوا تھا۔ اور دھوئیں میں گوشت سڑنے کی بساند شامل تھی۔ اس کے سامنے دو ہڈیوں کے ڈھانچے پڑے تھے جن پر سے گوشت کا نام و نشان ہی ختم ہو گیا تھا۔ وہ بری طرح سے کھانسا ہوا ہا ہر نکلا اور یکے بعد دیگرے کئی ملازموں کو آوازیں لگا میں لیکن ملازم ہوتے تو آتے۔ ملازم تو رام داس کے چیلے تھے جو اس کی موت کے ساتھ ہی ابدی نیند سو چکے تھے۔ اس نے پھر جا کر جلدی سے مین گیٹ کھولا۔ اندر سے تالہ لگا دیا۔ پھر مشکل سے دونوں کے آگ میں سڑے ڈھانچوں کو اٹھا کر صحن میں لایا اور ایک بیلچے کی مدد سے زمین کھود کر ان دونوں کو وہیں دفن کر دیا۔

کمرے کا دروازہ اور کھڑکیاں اس نے کھول دی تھیں جس کی وجہ سے جلد ہی سارا دھواں باہر نکل گیا تھا۔ لیکن بساند ابھی تک کمرے میں جاتے ساتھ ہی آتی تھی۔ پھر اس نے خود ہی بمشکل کمرے کی صفائی کی۔ آگ کی وجہ سے کمرے کا فرش بھی تقریباً جھلس گیا تھا۔ کمرے کے در و دیوار پر دھوئیں کی وجہ سے سیاہی آ گئی تھی۔ اس نے بازار سے ایک قالین لا کر اس کمرے میں بچھایا اور پھر جلد ہی اس نے اپنی اس حویلی کو ستے داموں فروخت کر دیا اور آج بہت لمبے عرصے بعد اسے پہلی بار اپنوں کی یاد ستائی۔ رام داس کو کھود دینے کا ارمان اس کے دل میں بری طرح سے بیٹھ چکا تھا۔ رام داس کے لیے اس کے دل میں ایک مقام تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ اپنوں سے بڑھ کر اسے چاہتا تھا۔

چند ہمیش کی باتوں میں آ کر اس نے چشم زدن میں اپنے محسن کو دھوکہ دے کر اپنے خمیر کو لٹکا رکھا تھا۔ وہ اب تہی دست ہو چکا تھا۔ اس کے پاس دولت کی فراوانی تھی لیکن ایمان کی لازوال نعمت سے محروم ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھیں برس رہی تھیں۔ تبھی اس نے ارادہ کیا کہ وہ واپس اپنوں کے بیچ چلا جائے۔ اس کے دونوں بھائی اور باپ نہ ہونے کے برابر مزدوری کھاتے ہیں وہ اپنے بزنس کو اپنے باپ اور بھائیوں کے سپرد کر دینا چاہتا تھا۔ اس کا دل دنیا سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ ہر پل رام داس کا الفت بھرا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے آ جاتا اور احتجاج کرتا کہ میں نے تو تمہارے ساتھ کوئی زیادتی نہ کی تھی پھر پس پشت تم نے مجھے اتنا بڑا دھوکہ کیوں دیا؟

اس بات کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ بس وہ ہر پل غم سے چور چور ہو کر رونے لگتا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ ہر پل رام داس کی کمی محسوس کرنے لگا تھا تبھی اس کے ذہن میں ایک نہایت ہی بھیانک منصوبہ بنا۔ اس نے رام داس سے سن رکھا تھا کہ مردوں کو زندہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کے لیے تھوڑی تنگ و دو کرنا پڑی ہے۔ اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ بے شک زمین و آسمان ایک ہو جائیں وہ رام داس کو زندہ کر کے رہے گا۔ لیکن اس سے قبل وہ ایک بار اپنوں کے بیچ جانا چاہتا تھا تا کہ کچھ وقت اپنوں کے بیچ بیٹا سکے۔

☆.....☆.....☆

”اس دوشیزہ نے تم سے جو کچھ بھی کہا تھا وہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے لیکن اس کی یہ بات بھی بجا ہے کہ اس سارے میں اس کا بھی قصور نہیں ہے سو سائیکس نے اسے تباہ کر دیا مگر میں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا کیونکہ انسان کو اپنے اچھے اور برے کی تمیز تو خود ہی ہونی چاہیے۔۔۔۔۔“ پیر صاحب نے دوشیزہ کی بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا

”لیکن پیر صاحب اچھے برے کی تمیز تب ہی ہوگی جب کوئی ایسا ماحول میسر ہوگا لیکن اسے تو ماحول ہی



ایسا میسر ہوا تھا جس میں اچھے برے کی تمیز کا کوئی پتہ ہی نہ تھا۔۔۔۔۔ میں نے دھیمے سے لہجے میں کہا

”نہیں میرے بچے یہ بات غلط ہے۔ علم انسان کو اچھائی برائی کا اتہ پتہ بتاتا ہے۔ رہنما کا کام ہوتا ہے صحیح راستے کا تعین کرنا اب رہنمائی کرنے والا جان بوجھ کر ہی اپنے لیے غلط راستے کا انتخاب کر لے تو یہ اس کی غلطی ہے اگر گھر میں اسے ایسا ماحول میسر تھا تو اسکول و کالج اور یونیورسٹی میں تو اس نے تعلیم حاصل کی تھی کیا ایک دن بھی اسے یہ بات کسی نے نہیں بتائی تھی کہ غلط اور صحیح کی پہچان کیسے کی جاتی ہے۔۔۔۔۔؟“ پیر صاحب نے میری طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ان کی بات میں دم تھا اور اس کا جواب میرے پاس نہ تھا۔

”بقول اس کے کہ اچانک ہی نجانے اسے کیا ہوا تھا کہ اس نے خون پینا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ آنکھوں سے پیر صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جب انسان گندگی کی دلدل میں پھنس جاتا ہے تو اسے مزہ آتا ہے اور اپنی تسکین بڑھانے کے لیے وہ اور آگے بڑھتا ہے اور ایسا ہی کچھ اس کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ انسان کے خون میں ایک راحت ہے ایک مزہ ہے یہی وجہ ہے کہ یکبارگی اس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ اس پر کسی جن، بھوت یا روح کا قبضہ ہو گیا تھا تو بالکل غلط ہے کیونکہ اس نے از خود اپنی آخرت کو تباہ کر دیا تھا۔۔۔۔۔“ پیر صاحب نے جواب دیا۔

”اور ستار۔۔۔۔۔؟ بالآخر میں نے دل کی بات کو لفظوں کی مالا پہنائی۔“

”کہتے ہی کہ جب گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف دوڑتا ہے اور ایسا ہی کچھ ستار کے ساتھ بھی ہوا۔ اس نے چند ہمیش نای شیطان کے پجاری کی باتوں میں آکر اپنی حویلی کے گرد لگaram داس سے اس کا حصار ختم کر دیا پھر چند ہمیش وہاں حاضر ہوا اور دونوں کے درمیان گھمسان کارن پڑا اور پھر دونوں ہی اپنی شکستوں کی

بھینٹ چڑھ گئے رہ گیا ستار عرف بھگوان داس تو وہ جلد ہی گیدڑ کی طرح یہاں واپس آ رہا ہے۔۔۔۔۔“ پیر صاحب کی بات سن کر میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا تھا۔

ایک لمبے عرصے کے بعد میرا دوست مجھ سے ملے گا۔ میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا تھا لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ میرا دوست اپنی زندگی کا اختتام میرے ہاتھوں سے کروانے آ رہا تھا۔ اگر اس بات کا مجھے علم ہوتا تو میں کبھی بھی اسے اپنے علاقے میں نہ آنے دیتا۔ پیر صاحب نے میرے لنگوٹے یار کی جہاں واپسی کی نوید سنائی تھی وہیں جب اس کی موت کی خبر سنائی تھی تو میرے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ میرے قدموں تلے سے زمین کھسک گئی تھی لیکن میں نے دل ہی دل میں عہد کر لیا تھا کہ میں اپنے دوست کی ہر ممکن مدد کروں گا چاہے اس کے لیے مجھے اپنی جان سے ہی کیوں نہ ہاتھ دھونے پڑ جائیں لیکن دوسری طرف قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

☆.....☆.....☆

ستار کے لوٹ آنے کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ خبر مجھے سیف اللہ نے دی تھی۔ سیف اللہ اور میں دونوں ہی ستار سے فوراً ملنے چلے گئے۔ لیکن وہاں جا کر یہ طشت از بام ہوا کہ صاحب بہادر ہمیں پہچاننے سے ہی انکاری تھے۔ اور جو دو چار منٹ احم سے گنت دشمن کی وہ بھی اس طرح جیسے کوئی کسی انجان سے کرتا ہے۔ میں ستار کے اس بدلے ہوئے رویے سے بہت مضطرب تھا اور واپس آ کر اپنے کمرے میں بند ہو کے رہ گیا تھا۔ مجھے کچھ نہیں آرہی تھی کہ ستار نے ہم سے ایسا برتاؤ کیا ہی کیوں تھا؟ شاید اس لیے کہ اس کے پاس دو پیسے آگئے تھے۔ اس کی ایک پہچان بن گئی تھی اور میں اب اس سے ہر لحاظ سے کم ہو گیا تھا۔ نجانے کتنے سوال تھے جو یکے بعد دیگرے میرے دل و دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ کبھی آنکھیں ابراؤد ہو جاتیں تو کبھی دل گھائل ہونے لگتا۔

دل کر رہا تھا کہ فوراً سے بھی پتھر جاؤں اور جا کر ابھی اس کا گلہ دباؤں تاکہ نہ رہے بانس نہ بجے



بانسری۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ مجھے جس قدر اس سے ملنے کی تمنا تھی اس سے کہیں درجے زیادہ اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ میرے دل میں اس کے لیے جتنے بھی احساسات اور تمنائیں تھیں سب مفقود پڑ گئی تھیں۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ پلک جھپکتے میں اس کی گردن سر سے اڑا دوں۔ وہ انسان جو کبھی میرا رہا تھا آج میرے ساتھ ایسے بے رخی سے بات کر رہا تھا جیسے مجھ پر احسان کر رہا ہو۔ میرا دل اس سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

اس کی حقیقت سے میں آشنا تھا اور مجھے پتہ تھا کہ جلد یا بدیر وہ اپنی اصلیت پر ضرور اترے گا۔ پہلے جہاں مجھے اس کو بچانے کی خواہش تھی اب وہیں اس درندے کا صفایا کرنے کا مصمم ارادہ کر چکا تھا۔ پیر صاحب کی بات میرے کانوں میں گچھلے چپے کی طرح ثبت ہو گئی تھی کہ گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے اور اس کی موت آئی ہے تو خود ہی مرنے آ گیا ہے۔ اور اگر اس کی موت واقعی میرے ہاتھوں سے لگتی ہے تو ایسی موت ماروں گا اسے کہ یاد رکھے گا۔ ساری ایکڑی نکال کر رکھ دوں گا اس کی۔

☆.....☆.....☆

بھگوان داس (ستار) کا دل کسی کام میں بھی نہیں لگ رہا تھا۔ بس اس کے سر پر یہی بھوت سوار تھا کہ وہ کسی طور رام داس کو زندہ کرے اسے نیا جیون دے اور ثابت کر دے کہ اس نے نمک حلائی کی ہے۔ وہ تو یہ سمجھتا تھا کہ جب وہ اپنوں میں آئے گا تو اسے رام داس کی یاد نہیں ستائے گی لیکن یہ اس کی خام خیالی ثابت ہوئی تھی یہاں آ کر اور بھی زیادہ اسے وشواس سنگھ کی یاد ستانے لگی تھی۔ وہ حیران و ششدر تھا کہ اس کے ساتھ تو اس کا کوئی خونی رشتہ بھی نہ تھا پھر نہ جانے کیوں وہ اسے اتنا یاد آتا تھا۔

”مر گیا مردود، نہ فاتحہ نہ درود“

لیکن وہ اس کے ذہن سے نکلنے والا نہیں تھا۔ رام داس مرنے لگا تھا لیکن اس کے دل و دماغ کو اپنے کنٹرول میں کر گیا تھا۔ اس کی حالت مرغ بسمل کی سی ہو چلی تھی۔

وہ جلد سے جلد کسی ایسے انسان سے ملنا چاہتا تھا جو اسے کوئی ایسا جا پ بتائے جس کی وجہ سے رام داس کو ایک بار پھر جیون مل سکے اور وہ اس سے معافی مانگ سکے۔ اسی خیال کو عملی جامہ پہنانے کی خاطر ایک دن وہ اپنے گھر سے کام سے متعلق کہیں جانے کا بتا کر نکلا اور جلد ہی ایک کالے علم والے کے پاس جا پہنچا۔ وہ کالے علم والا کالے علم پر خاص دسترس نہیں رکھتا تھا لیکن اسے یہ پتہ تھا کہ مردوں کو زندہ کیسے کیا جاتا ہے۔ لیکن وہ یہ عمل بتانے کے لیے بھاری معاوضہ مانگ رہا تھا۔

”دیکھئے آپ کو جتنا کچھ بھی چاہیے ہو میں دینے کے لیے تیار ہوں لیکن مجھے وہ منتر اور اس کا طریقہ ہر حال میں چاہیے۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے تڑپ کر کہا ”ٹھیک ہے دس لاکھ روپے مجھے دو اور پھر میں تمہیں سب کچھ سمجھا دوں گا۔۔۔۔۔“ اس نے متواتر اپنی ضد پر قائم رہتے ہوئے کہا

بھگوان داس اس کی شیشوں والی دکان سے باہر نکلا۔ اس کا آفس شہر کے بیچ میں ہی پرہجوم جگہ پر تھا اور دکان کے شیشوں پر اس نے نہ جانے اپنی شان میں کیا کیا لکھوایا ہوا تھا۔ کہیں محبوب ملانے کا تذکرہ تو کہیں پریشانیوں سے نجات دلانے کا الغرض بہت کچھ لکھوایا ہوا تھا۔ ہندوستان اور بنگال میں ایسے لوگوں کی کثرت پائی جاتی ہے جو کالے علم پر دسترس رکھتے ہیں۔ لیکن اب وہ نام کے جاوہر ہیں جنہیں کالے علم سے وہ بھی آشنا نہیں ہوتے۔ اور نہ ہی ان کے اندر اتنی جسارت ہوتی ہے کہ حقیقی کالے علم پر دسترس حاصل کر سکیں۔

بھگوان داس نے اس کی دکان سے باہر نکل کر ایک ٹیکسی پکڑی اور قریبی بنک جا پہنچا۔ وہاں سے اس نے چیک کیش کروایا اور سیدھا واپس اس کی شاپ میں آ گیا۔ اس وقت اس کی شاپ میں اس کے ملازم کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ ملازم بھی اس کی چیئر پر براجمان خراٹے لے رہا تھا۔ تھوڑی دیر تو اس نے اس تکلیف کو سہا لیکن جلد ہی اس نے اٹھ کر اسے بازو سے پکڑ کر زور سے بلایا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور محو حیرت سے اسے نکلنے لگا۔



”کیا مسئلہ ہے تمہیں اور یہ کیا حرکت ہے۔۔۔؟“  
 حواس بحال ہوتے ہی اس نے تقریباً دھاڑتے ہوئے کہا  
 ”اگر سوتا ہی ہے تو گھر جا کر سویا کرو دفتر سونے  
 کے لیے کام کے لیے بنائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔“ اس  
 نے بھی جواباً غصے سے چیخ و تاب کھاتے ہوئے کہا تو اس  
 کی بات سن کر ملازم نے چپ سا دھلی۔

پھر وہاں سے اٹھ کر پچھلے کمرے میں چلا گیا اس  
 کے جانے کی دیر تھی کہ اس کا مالک فوراً آگیا اور بھگوان  
 داس کو دیکھ کر انگشت بدنداں رہ گیا۔ شاید اسے اس بات  
 کی توقع نہ تھی کہ ایک منتر کی خاطر بھگوان داس اسے دس  
 لاکھ کی رقم دے ڈالے گا۔ وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ  
 زن آ کر اپنی نشست پر براجمان ہو گیا۔ وہ منہ سے  
 تو کچھ نہ بولا لیکن اس کی حیرت بھری نگاہیں بھگوان داس  
 پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ بھگوان داس نے ایک اپنٹی نگاہ  
 اس پر ڈالی اور کوٹ کی جیب سے پیسوں کی گڈیاں نکال  
 کر اس کے سامنے پھینکیں۔

”یہ لقمہ باری شرط کے مطابق پورے پیسے ہیں  
 گنتی کر لو۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے طنز یہ لہجے میں کہا  
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم ایک چھوٹے سے کام  
 کے عوض اتنی رقم دینے کے لیے کیسے تیار ہو گئے حالانکہ  
 میں نے تو تم سے جان چھڑوانے کے لیے یہ بات کی تھی  
 اور مجھے امید نہیں تھی کہ تم واپس آؤ گے۔۔۔۔۔“ اس نے  
 جلدی سے ساری رقم دونوں ہاتھوں سے سمیٹتے ہوئے  
 کہا اور رقم کو اپنی دراز میں مقید کر کے ایک نظر ادھر ادھر  
 ڈالی کہ کہیں کوئی تیسرا انسان تو انہیں نہیں دیکھ رہا۔

”تمہارے لیے یہ کام کوئی اہمیت نہیں  
 رکھتا ہوگا لیکن میرے لیے یہ بات بہت اہمیت کی حامل  
 ہے۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے اسے غصے سے چیخ  
 و تاب کھاتے ہوئے کہا۔

”تم آخر کس کے لیے یہ جاپ کرنا چاہتے  
 ہو۔۔۔۔۔؟“ بالآخر اس نے یہ سوال پوچھ ہی لیا۔  
 ”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے  
 تمہاری شرط کے مطابق رقم تمہیں مل چکی ہے۔۔۔۔۔“

بھگوان داس نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔  
 ”نھیک ہے میں تمہیں سمجھائے دیتا ہوں۔۔۔۔۔“  
 اس نے تقریباً بڑبڑاتے ہوئے کہا لیکن اس کی آواز  
 بھگوان داس کی قوت سماعت کو چھو چکی تھی۔

پھر اس نے کتابوں کے پلندے میں سے ایک  
 کتاب نکالی اور اس کے درقے الٹنے لگا۔ بھی ایک جگہ  
 جا کر اس کی نگاہ ٹھہر گئی اور پھر اس نے نیبل پر ایک  
 سائیز پر پڑے پیڑ میں سے ایک کاغذ پھاڑا اور دراز میں  
 سے پنسل نکال کر اس پر کاغذ پر لکھنا شروع کر دیا۔ پھر وہ  
 کاغذ اس کی طرف بڑھایا۔

”اس کے اوپر میں نے منتر لکھ دیا ہے۔ یہ  
 منتر تمہیں کسی ایسے قبرستان میں پڑھنا ہوگا جو صدیوں  
 پرانا ہو اور پرانی سے پرانی قبر کے پاس کرنا ہوگا۔ لیکن  
 اس منتر سے قبل تمہیں گیارہ لوگوں کو شیطان دیوتا کے نام  
 پر بھیٹ چڑھانا ہوگا۔ تمہیں کرنا یہ ہوگا کہ اس  
 قبر کو کھود کر اس میں رکھے تابوت کا ڈھلکا کھولنا۔ پھر ایک  
 ایک کر کے گیارہ لوگوں کا خون اس قبر میں گرانا اور  
 پھر ان گیارہ لوگوں کو اس قبر میں ڈال دینا۔ قبر کے اندر  
 رکھے تابوت میں لیٹا مردہ فوراً ہی ان کا خون چاٹ  
 جائے گا اور پھر جب ان کو بھی اس کے تابوت میں  
 پھینک دے تو صدیوں سے بھوکا مردہ ان کو بھی چٹ  
 کر جائے گا اور پھر تمہیں یہ منتر حصار کھینچے بغیر ایک پاؤں  
 پر کھڑے ہو کر صرف سات بار پڑھنا ہے۔ اس کے بعد  
 تم جس کے لیے بھی یہ عمل کر رہے ہو اس کی  
 آتما فوراً تمہارے سامنے حاضر ہو جائے گی۔

لیکن ایک احتیاط رکھنا کسی مسلمان کی قبر پر بھول  
 کر بھی یہ عمل نہ پڑھنا ورنہ تمہارا حصار بھی تمہیں ایک  
 بھیا تک موت سے نہ بچا پائے گا بلکہ تمہیں یہ عمل ایک  
 عیسائی کی قبر پر کھڑے ہو کر پڑھنا ہے۔۔۔۔۔“ اس نے  
 پورا طریقہ اسے بتا دیا تھا۔ اسے سن کر بھگوان داس دل  
 ہی دل میں خوشی سے باغ باغ ہو گیا تھا۔ لیکن مسئلہ یہ  
 تھا کہ بھیٹ چڑھانے کے لیے گیارہ لوگوں کا انتظام  
 کہاں سے کرے تبھی اس کے شیطانی ذہن میں ایک



ایسا خیال آیا جسے سوچ کر پہلے تو وہ ڈگمگایا لیکن پھر اس نے سوچ لیا کہ وہ اپنی مقصد میں سبھل ہونے کے لیے کسی کو بھی قربانی کا بکرا بنانے سے دریغ نہیں کرے گا۔ اس نے سوچا یہ تھا کہ اپنے ہی گھر والوں کو وہ شیطان کی بھیئت چڑھا دے گا۔ کیونکہ اس کی کنتی کے مطابق وہ پورے گیارہ تھے۔ وہ انسان نہیں بلکہ شیطان ہی بن چکا تھا۔ حقیقی رشتوں کو عارضی رشتوں کے عوض بھیئت چڑھانے جا رہا تھا۔ اس کے اندر سے انسانیت حقیقت میں ختم چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

میں اس وقت اپنی کلاس میں براجمان بچوں کو تعلیم دے رہا تھا جب پیر صاحب کا مرید خاص میرے لیے پیغام لے کر آیا۔ اس نے آتے ساتھ ہی فوراً مجھے پیر صاحب کے حضور حاضر ہونے کے لیے کہا۔ وجہ تو اس نے میرے بارہا پوچھنے کے باوجود کوئی نہ بتائی تھی۔ کلاس کو میں دوسرے استاد کے سپرد کر کے فوراً ہی اس کے ساتھ ہولیا۔ پیر صاحب شدت سے ہمارے منتظر تھے۔ مجھے دیکھتے ساتھ ہی میرا ہاتھ پکڑ کر تقریباً کھینچتے ہوئے اندر لے گئے۔ میں حیران و ششدر پیر صاحب کی طرف دیکھے جا رہا تھا جبکہ وہ مجھے داہنے ہاتھ سے کھینچتے ہوئے پیہم لیے جا رہے تھے۔ اپنے کمرہ خاص میں پہنچتے ساتھ ہی انہوں نے میرا ہاتھ چھوڑا تو سانس میں سانس آئی۔

”میں نے تمہیں کیا کہا تھا کہ اسے آتے ساتھ ہی جہنم رسید کرو ینا لیکن تم کون ہوتے ہو حکم عدولی کرنے والے آخر تم اپنے آپ کو سمجھنے کیا لگے ہو۔۔۔؟“ پیر صاحب غصے سے دھاڑتے ہوئے بولے۔ مجھے اپنی رگوں میں لہو بخمد ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ میرے پورے جسم میں تھر تھراہٹ پیدا ہو چکی تھی۔ خوف سے جسم کپکپا رہا تھا۔ آج سے قبل میں نے پیر صاحب کو کبھی اتنے غصے میں نہ دیکھا۔

”تمہاری اس حکم عدولی کا جانتے ہوئے کیا انجام ہوا ہے۔ آج وہ اپنے پورے خاندان کو شیطان کی بھیئت

دینے جا رہا ہے۔ اور رام داس کو نیا جیون دینے لگا ہے۔ تم جانتے نہیں ہو کہ اگر رام داس کو نیا جیون مل گیا تو پہلے وہ اپنے لیے شریر مانگے گا۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ رام داس کسی اور کا نہیں بلکہ بھگوان داس کے شریر کا ہی انتخاب کرے گا اور پھر اس کے بعد وہ خون کی ہولی کھیلے گا۔ اسے کوئی بھی روک نہیں سکے گا نہ تم نہ میں۔“

پیر صاحب کی بات سن کر میں انگشت بدنداں رہ گیا تھا۔ کیا کوئی انسان اتنا بھی گر سکتا ہے۔ یہ سب کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک انسان اپنے ہی پیاروں کو اپنے ہاتھوں سے بھیئت چڑھا ڈالے۔ لیکن شیطان کے پیاریوں کے اندر دل ہوتا ہی کب ہے۔ شیطان تو پہلی ساعت میں ہی ان کا دل نکال کر چبا جاتا ہے۔ ان کے اندر سے احساس اور درد کو ختم کر دیتا ہے۔ پھر انہیں اپنے ہی جیسا سفاک اور ظالم درندہ بنادیتا ہے۔

”میں اپنی اس غلطی کے لیے بہت شرمندہ ہوں پیر صاحب لیکن میں اسے ایسے کیسے قتل کر سکتا تھا میرے پاس کسی کو دکھانے کے لیے کیا تھا کہ یہ انسان شیطان کا پیجاری اور دنیا کے لیے ناسور ہے۔۔۔۔“ میں نے اپنی پریشانی سے پیر صاحب کو آگاہ کرتے ہوئے کہا

”لیکن اب کی بار تمہیں اسے ہر حال میں جہنم واصل کرنا ہے اور اگر تم اس کام میں کامیاب نہ ہوئے تو تم دوبارہ جہنم یہاں میرے پاس مت آنا۔۔۔۔“ پیر صاحب نے متواتر غصے سے میری طرف شعلہ انگشتی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر پیر صاحب ایک پرانے صندوق میں سے کچھ ڈھونڈنے لگے جلد ہی انہوں نے میان میں ڈالی ایک تلواریں صندوق میں سے اٹھائی اور پھر اسے میان سے باہر نکالا۔ یہ دو رخی تلواریں تھیں۔

”یہ تلواریں جس کے پاس ہو کالی حکمتیاں اس کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتی تم نے اس تلوار سے اس شیطان کو ابدی نیند سلاتا ہے۔ اور اب کی بار تمہارے پاس ایک نادر موقع ہے لیکن تم نے اسے ابدی نیند اس وقت سلاتا ہے جب وہ قبر کھود کر اس میں رکھے تابوت کا







ترصاحتیں مفقود پڑ گئی تھیں۔ وہ اپنے سامنے آن وارو ہونے والی آفت ناگہانی کے لیے قطعاً تیار نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

پیر صاحب نے مجھے اپنے علم کے ذریعے قبرستان کے اس حصے میں پہنچا دیا تھا جہاں پر تھوڑی دیر بعد بھگوان داس اپنی فیملی کو لے کر آنے والا تھا۔ جہاں پر وہ اپنے خونی منصوبے کو عملی جامہ پہنانے والا تھا۔ اور مجھے اس کو رد کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ اور آج تو میں بھی عہد کر کے آیا تھا کہ یہ خبیث انسان میرے ہاتھوں سے زندہ بچ جائے کی سعی نہیں کر پائے گا۔ اس کی موت اگر حقیقت میں میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے تو ایسے مرنے سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں بچا پائے گی۔ تبھی میں نے دیکھا کہ ایک تیز رفتار گاڑی فرارے بھرتی ہوئی قبرستان میں داخل ہوئی۔ قبرستان میں گھپ اندھیرا تھا لیکن کافی دیر سے میں براجمان تھا اور گھپ اندھیرے میں دیکھنے کی صلاحیت پیدا ہو چکی تھی۔ پھر گاڑی کے رکتے ہی میں نے دیکھا کہ اس میں سے بھگوان داس نیچے اتر آئے۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس اس نے اس قبر کی طرف کیں جس کو اس نے کھودنا تھا۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی تیز روشنی نے قبرستان میں دن کا سا اجالا پیدا کر دیا تھا۔ پھر میں نے مزید دیکھا کہ بھگوان داس نے یکے بعد دیگرے اپنے فیملی ممبران کو گاڑی میں سے ایسے نکال کر پھینکا گویا وہ انسان نہ ہوں کوئی فالتو چیز ہوں۔ پھر بھگوان داس کے ہاتھوں میں ایک بیلچہ دکھائی دیا اور اس نے آتے ساتھ ہی سرعت سے قبر کی مٹی ہٹا کر قبر میں رکھے تابوت کا ڈھکنا کھول دیا۔ تابوت کھلتے ہی بدبو کے جھوٹوں نے اسے بے حال کر دیا اور وہی وقت تھا جو میرے لیے کسی نعمت سے کم نہ تھا۔ میں بھی پلک جھپکتے میں اس کے سر ہولیا۔ اس وقت جب اس کی طبیعت کچھ سنبھلی تو وہ سیدھا کھڑا ہوا اور مجھے اپنے سامنے تنگی لٹوار لیے دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”تمہارا خونی کھیل ختم ہو گیا بھگوان داس۔ تم

نے آج تک جو کچھ بھی کیا اس کے عوض آج تمہیں بھی اپنے محسن رام داس کے پاس جانا ہی ہوگا۔۔۔۔۔“

اسے حیرت میں سمندر میں غوطہ زن دیکھ کر میں نے کہا۔

”بھگوان داس اتنی جلدی کسی سے مات کھانے والا نہیں ہے۔ اس خام خیالی کو اپنے ذہن سے کرید کر نکال پھینکو اور یہاں سے چلتے ہو ورنہ ان میں سے (اپنی فیملی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لیکن رخ میری طرف ہی رکھ کر) ایک کی جان بخشی ہو جائے گی اور اس کی جگہ قربانی کا کبرا تم بن جاؤ گے۔۔۔۔“ بھگوان داس نے جلد ہی اپنے منتشر ہوتے حواس پر قابو پایا اور گویا ہوا۔

”تم بھی اس خام خیالی کو دماغ سے نکال  
پھینکو جگوان داس کیونکہ مرنے والے دوبارہ دنیا میں  
لوٹنا نہیں کرتے اور خاص کر رام داس۔ تو وہ اس وقت  
جہنم میں اپنے کرموں کی سزا پا رہا ہوگا۔۔۔۔۔“ میں  
نے تسخیر ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔

”بکواس بند کرو اور دفع دور ہو جاؤ یہاں سے  
 بھگوان داس تقریباً چلاتے ہوئے بولا اور  
 دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی دائیں ٹانگ گھمائی اور  
 میرے پیٹ میں دے ماری۔

میں اس اجانک حملے کے لیے قطعاً تیار نہ تھا نہ ہی مجھے امید تھی کہ بھگوان داس کوئی ایسی چالاکی کرے گا۔ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ میں آسانی اسے تابوت میں کاٹ پھینکوں گا لیکن یہ میری خام خیالی ثابت ہوئی تھی۔ بھگوان داس کی ٹانگ کیا پڑی میں تقریباً ہوا میں روتا ہوا در جا گرا۔ تلوار میرے ہاتھوں سے چھوٹ کر ایک طرف جا گری تھی۔ بھگوان داس نے تلوار چھوٹ کر ایک طرف گرتے دیکھ کر ہلا بول دیا۔ اس میں بہت طاقت آگئی تھی۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ پہلے اس میں اتنی طاقت اور چستی بالکل نہ تھی۔ بھگوان داس نے آتے ساتھ ہی مجھ پر گھونساں اور الاتوں کی برسات کر دی۔ میں درد سے کراہ اٹھا تھا۔



”اب پہلے تجھے نی بھینٹ چڑھاؤں گا آیا  
بڑا مجھے روکنے والا۔۔۔۔۔“ بھگوان داس نے مجھے  
گر بیان سے پکڑ کر گھسیٹے ہوئے کہا۔

مجھے اپنی موت حقیقت میں دکھائی دے رہی  
تھی۔ میں اسے موت کے گھاٹ اتارنے آیا تھا اور خود  
مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ میری آنکھوں کے آگے  
تارے ناچنے لگے تھے۔ بھی بھگوان داس کے قدم خود  
بخود رک گئے۔ اور اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ میں حیرت  
کے اسے سمکنے لگا بھی پیر صاحب کی بازگشت نے میری  
توجہ سماعت پر ورتک دی۔

”جلدی سے اٹھ کر اپنی تلوار سنبھالو اور اس  
ناسور کا خاتمہ کرو۔“

آواز سننے کی دیر تھی میں فوراً اٹھا۔ بھگوان داس  
حیرت سے میری طرف دیکھے جا رہا تھا۔ وہ ادھر دیکھ  
رہا تھا لیکن اس میں جیسے حرکت کرنے کی شکتی ماند پڑ گئی  
تھی۔ تلوار اٹھاتے ساتھ ہی میں اسے گھسیٹ کر قبر کے  
لایا۔ وہ حرکت تو نہ کر رہا تھا لیکن زخم آنکھوں سے  
میری طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ جیسا بھی تھا آخر میرا دوست  
تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت کا خوف دیکھ کر میری  
آنکھیں اشکبار ہو گئی تھیں۔ دل موم ہو گیا تھا۔ اور  
دوسرے ہی لمحے ”اللہ اکبر“ کا نعرہ لگا کر میں نے اس کی  
گردن تن سے جدا کر دی۔ اس کی گردن سیدھی تابوت  
میں جا گری اور پھر میں نے اس کے جسم کو بھی تابوت میں  
پھینک دیا۔

خون اس کی گردن سے فوارے کی طرح نکل رہا  
تھا۔ میرا جسم اور لباس بھی اس کے خون کی بوندوں سے  
تر ہو گیا تھا۔ اس کا جسم تابوت میں گر کر تر پنے لگا تھا۔  
پھر جلد ہی ٹھنڈا ہو گیا۔ دوسرے لمحے میں نے تابوت کا  
ڈھکنا بند کیا اور قبر پر مٹی ڈالنے کی بجائے گاڑی کے  
پاس رسیوں میں جکڑ کر اس کے فیملی ممبران کے پاس  
آگیا۔ خوف سے سب کی کھلھی بندھ گئی تھی۔ وہ انگشت  
بدندان آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میں  
نے تلوار کو میان میں ڈال لیا تھا۔ میں نے پھر میان سے

تلوار نکال کر اس سے ہی ان کی رسیاں کاٹی تھیں۔  
انکل مجھ سے لپٹ کر دھواں دھار روئے لگے  
تھے۔ پھر میں نے ان کو علیحدہ کیا اور گاڑی میں بیٹھا کر  
ان کے گھر کی طرف چل دیا۔ پورے راستے میں میری  
آنکھیں ساون بھادوں بنی رہیں۔ آج میں نے اپنے  
بی ہاتھوں اپنے قریبی دوست کا کام تمام کر دیا تھا۔ اس  
کی فیملی اس بات کی شاہد تھی لیکن کوئی بھی میرے خلاف  
نہ تھا بلکہ سب میرے حق میں تھے۔

”تمہیں یاد ہے کہ نہیں کہ ابھی تمہارا ایک کام باقی  
ہے۔۔۔۔۔؟“ پیر صاحب نے میری طرف سوالیہ  
آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا

”کونسا کام پیر صاحب۔۔۔۔۔؟“ میں نے

سوالیہ آنکھوں سے پیر صاحب کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”قبرستان والی اس لڑکی نے تم سے ایک التماس  
کی تھی اور اب اس وعدے کو تم نے پورا کرنا ہے۔“  
پیر صاحب نے مجھے یاد دلاتے ہوئے کہا۔

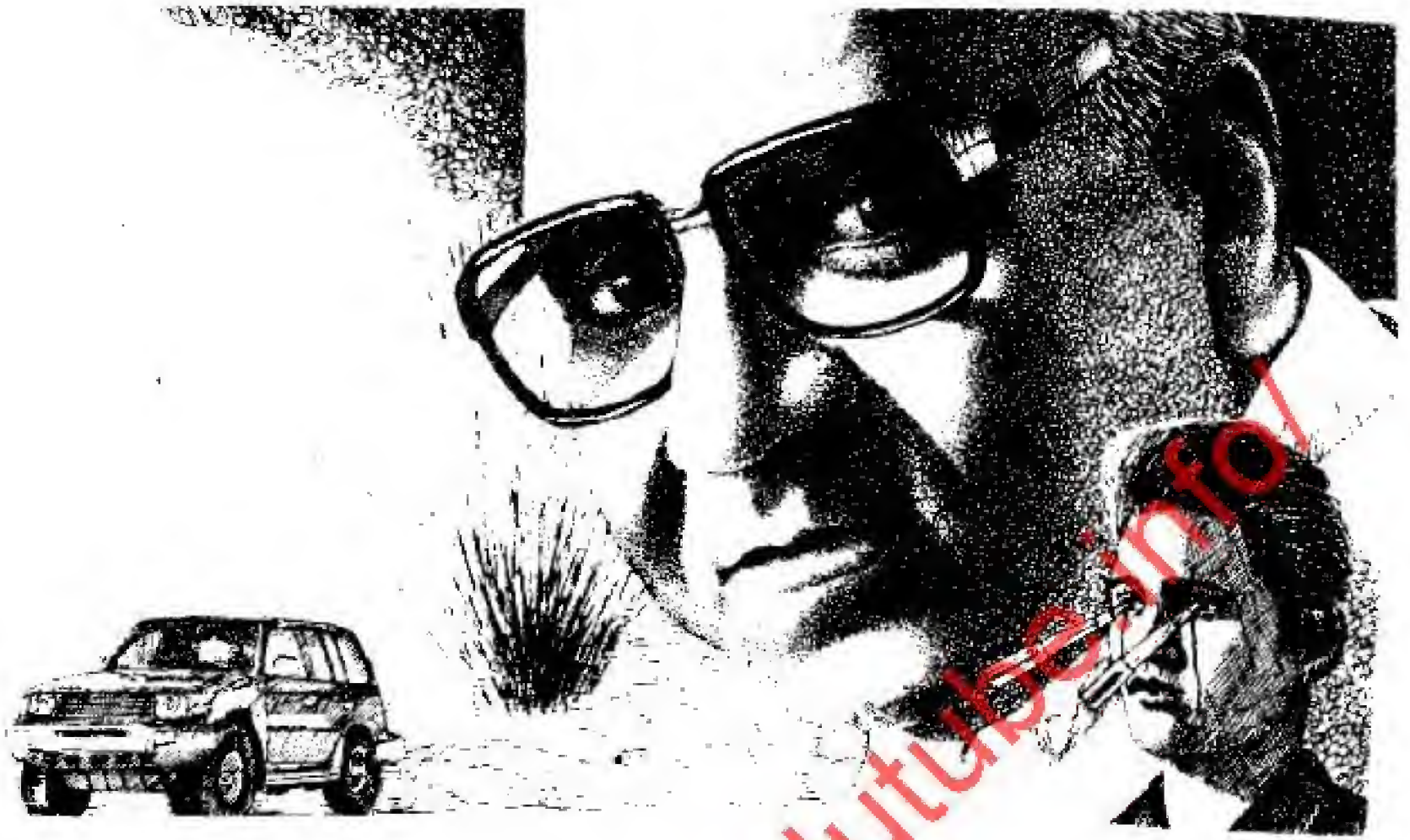
”جی ہاں کیوں نہیں، میں ضرور اس وعدے کو  
پورا کروں گا۔۔۔۔۔“ میں نے دھم سے لہجے میں  
جواب دیا۔

”کھانا تیار ہے جا کر کھا لو۔۔۔۔۔“ پیر صاحب  
نے یہ اکنڈھا تھپتھپاتے ہوئے کہا اور میں وہاں سے  
اٹھ ٹھکڑے قدموں چلتا ہوا اس کمرے کی طرف چل پڑا۔  
جہاں لنگر کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ وہاں مجھے پہلے  
سے ہی سیف اللہ بیٹھنا مل گیا جو مجھے ہی لینے آیا ہوا  
تھا۔ میرے اچانک آتے دیکھتے وہاں سے آنے کی خبر اس  
کو بھی مل گئی تھی۔ اور وہ فوراً ہی میرے پیچھے آگیا تھا۔ وہ  
مجھے دیکھتے کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔ شاید اسے پتہ چل  
چکا تھا کہ میں نے اپنا کام کر دکھایا ہے۔ اس نے مجھے  
اپنے سینے سے لگا لیا اور پھر نجانے کتنی دیر تک میں اس  
کے سینے سے لگا زار و قطار رو رہا تھا۔

☆.....☆.....☆







## ہوائی مخلوق

تکلیف نیازی - میانوالی

بے شمار پولیس والے چیکنگ پوسٹ پر موجود تھے اور ہر ایک گاڑی کو سخت چیکنگ کے تحت آگے جانے کی اجازت دیتے کہ اچانک ایک ٹیکسی بغیر چیکنگ کے آگے بڑھ گئی اور پولیس والوں کو نظر نہ آئی پھر.....

انسانی عقل حیران ہے قدرت کے رازوں کو جاننے سے اسی کے مصداق حقیقت پر مبنی کہانی

تھے یا پھر بری طرح سے ادنگھ رہے تھے۔ وہ ایک نئے سے مسلسل ہوائی مخلوق کا اس دنیا میں ہونے کو ثابت کرنے پر دلائل پر دلائل دیتے جا رہے تھے لیکن اب انہیں اس بات کا اچھی طرح احساس ہو رہا تھا کہ وہ کسی پتھر سے اپنا سر پھوڑ رہے ہیں۔ وہ لوگ ان کی باتوں کو ایک ہار اسٹوری سے زیادہ کی اہمیت دینے کو تیار نہیں تھے اور پھر وہ ٹھہرے نیو یارک کے روشن خیال شہری،

**”دیکھیں لیڈیز اینڈ جینٹلمین بہت سی چیزیں نہ تو ہمیں نظر آتی ہیں اور نہ ہی ہم انہیں چھو سکتے ہیں، لیکن اس کے باوجود وہ چیزیں اپنی موجودگی کا احساس دلاتی رہتی ہیں۔ مثلاً ہوا۔“**

پروفیسر اسمتھ نے یہاں تک کہا اور پھر ایک نظر ہال پر دوڑائی، ہال میں موجود نو جوان جوڑے آپس میں رومانس کرتے نظر آئے اور ادھیڑ عمر حضرات یا تو سوچے



اگر وہ ان باتوں کو اہمیت دینے لگتے تو ان میں اور تیسری دنیا کے لوگوں میں کیا فرق رہ جاتا۔

پروفیسر اسمتھ نے حسرت سے ایک گہری سانس لی اور اپنا چشمہ اتار کے جیب میں ڈالا اور سامنے پڑی فائیکوں کو سمیٹ کے بغل میں دبایا اور ہوٹل کے اس ہال میں سے باہر آ گئے۔

”ہیلو پروفیسر کیسے ہو تم اور کیسا رہا آج کا خطاب؟“ ان کے ایک پرانے دوست اور ہوٹل کے مالک نے پوچھا۔

”ہمیشہ کی طرح بور۔“ پروفیسر نے کہا اور ساتھ ہی لائبریری سے سگریٹ سلاگے میں مصروف ہو گئے۔

”آخر تک کب تک ہوائی مخلوق کے اس دنیا میں موجود ہونے کے لوگوں کو دلائل دیتے رہو گے۔“ ان کے دوست آئزک نے کہا۔

”جب تک دنیا جان نہیں لیتی تب تک۔“ یہ کہہ کر پروفیسر آگے بڑھ گئے۔

”لیکن دنیا اس پر یقین کرتی ہے جو سامنے ہو۔“ آئزک کی آواز انہیں پیچھے سے سنائی دی۔ لیکن ان کے قدم بندر کے۔

”ذرا اس وقت سے جب وہ سب تمہیں نظر آنے لگیں گی۔“ وہ بڑبڑائے اور ہوٹل سے باہر آ گئے۔

رات کے 9 بج چکے تھے اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی، پروفیسر نے اپنے اوپر کوٹ کا کالر اوپر کر لیا اور سگریٹ کے کش لگاتے ہوئے ٹیکسی کا انتظار کرنے لگے۔ ایک ٹیکسی ریلتے ہوئے ان کی طرف بڑھی، NYR9901 انہوں نے اس کا نمبر ڈبہ بن نشین کر لیا۔ ان کی شروع دن سے عادت رہی تھی کہ جس ٹیکسی میں سفر کرتے تھے اس کا نمبر ضرور ڈبہ بن نشین کر لیا کرتے تھے کیوں کہ وہ اکثر اپنی کوئی نہ کوئی فائل یا سامان ٹیکسی میں بھول جایا کرتے تھے اور نمبر یاد ہونے کی وجہ سے وہ اس ٹیکسی کو ڈھونڈ نکالتے تھے۔

ٹیکسی ان کے پاس آ رہی اور وہ اس کا پیچھا دروازہ کھولی کر اندر بیٹھ گئے، انہوں نے ڈرائیور کو پتہ

بتانا چاہا ہی تھا کہ ڈرائیور نے ان کا پتہ انہیں بتا دیا تو وہ حیران رہ گئے۔ ”تمہیں کیسے پتہ چلا میرے گھر کے ایڈریس کا۔“ انہوں نے حیران ہو کے پوچھا۔

”دراصل میں آپ کا بہت بڑا فین ہوں، آپ کا ہر لیکچر میں باقاعدگی سے سنتا ہوں۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے ان کی طرف منہ موڑ کے دیکھتے ہوئے کہا تو انہوں نے دیکھا وہ ایک نوجوان آدمی تھا جس کی عمر تقریباً تیس سال کے قریب رہی ہوگی۔

”کمال ہے میں تو سمجھتا تھا کہ اس شہر میں میری باتوں کو کوئی بھی ایک قصے کہانی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔“ پروفیسر نے کہا۔

ان کی بات ڈرائیور کے کانوں تک پہنچ گئی تھی اس لئے ڈرائیور کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ”ہاں آپ کسی حد تک ٹھیک ہی کہتے ہیں، لوگ جس چیز کو دیکھ نہ لیں اس پر یقین کرنا ان کے لئے قدر مشکل ہوتا ہے۔“ اس نے کہا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

پروفیسر اسٹھ باہر کی جھلملاتی روشنیاں دیکھنے لگے۔ ”ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ ڈرائیور نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں نوجوان پوچھو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ انہوں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

”میرا آپ سے سوال ہے کہ آپ جن چیزوں کی موجودگی کو دنیا پر ثابت کرنا چاہتے ہیں، خود آپ کو ان کی موجودگی کا کتنا یقین ہے؟“ سوال ایسا تھا کہ وہ چونکے بغیر نہ رہ سکے، وہ اس کا جبرہ دیکھنا چاہتے تھے تاکہ یہ علم ہو سکے کہ سوال کتنی سنجیدگی سے کیا گیا ہے۔ لیکن ڈرائیور چونکہ آگے بیٹھا ہوا تھا اس لئے وہ اس کے چہرے کو نہ دیکھ سکے لیکن نیچے سے سوال کی سنجیدگی کو محسوس کر لیا تھا۔ ”دفنی دفنی مجھے ہوائی مخلوق یعنی جن، بھوت، پریوں، چڑیلوں، نیک اور بدروح کی موجودگی کا یقین ہے بھی اور نہیں بھی۔“ پروفیسر نے دیر سے کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی میں سمجھا نہیں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“ ڈرائیور نے حیران ہو کر کہا۔



## ترکیب استعمال

شوہر کا انتخاب کرتے ہوئے یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ وہ عقل میں زیادہ کچا اور عمر میں زیادہ پکا نہ ہو۔ شادی کے بعد اسے دھوپ، تنقید اور تیز آواز سے بچاؤ ورنہ وہ اندر سے ترش ہو جائے گا۔ اسے زیادہ دیر کولڈ اسٹور میں مت رکھو کہیں وہ سخت اور ناقابلِ انضمام نہ بن جائے۔ اسے صبر کے پانی سے دھو کر الفت کی ہلکی آنچ پر رکھو۔ پھر نمک والی گفتگوں کا کر قسطوں میں استعمال کرو۔ پھر وہ سالہا سال تک خراب نہ ہوگا۔ اس ترکیب استعمال سے ایک شوہر زندگی بھر کے لئے کافی ہے۔

(عارفہ-نوابشاہ)

سے لہجے میں کہا۔

اس سے پہلے کہ پروفیسر کچھ کہتے آگے پولیس کا چیکنگ پوائنٹ آگیا تھا۔ پروفیسر نے دیکھا کہ پولیس کی وردی میں ملبوں چیکنگ آفیسر کوئی اور نہیں ان کا ہونہار شاہد میری ہے۔" ہیری کیسے ہوا؟ انہوں نے ہیری کو آواز دی لیکن ہیری گاڑیوں کے کاغذات دیکھنے میں اتنا مصروف تھا کہ ان کی آواز پر توجہ نہ دے پایا۔

"ہیری....." انہوں نے کافی زور سے دوبارہ آواز دی لیکن ہیری ٹس سے نہ ہوا گاڑی رک چکی تھی، کیوں کہ پولیس والے آگے گاڑی کی تلاشی لے رہے تھے۔ پھر انہوں نے اس گاڑی کو جیسے ہی چلنے کا اشارہ کیا تو پروفیسر نے دیکھا کہ نیکی ڈرائیور نے بھی گاڑی آگے بڑھا دی۔ "ارے ارے دیکھو وہ ساری گاڑیوں کی چیکنگ کر رہے ہیں اگر تم نے گاڑی نہ روکی تو وہ تمہیں گرفتار کر لیں گے۔" پروفیسر نے گھبرا کے کہا اور پیچھے گردن موڑ کے دیکھا لیکن پولیس والوں نے شاید ان کا تعاقب کرتا ضروری نہ سمجھا۔

"تم بہت بڑے بے وقوف انسان ہو، تم نے بغیر

"جب میں روحانی کتب کا مطالعہ کرتا ہوں تو دنیا کا تقریباً ہر مذہب نہ نظر آنے والی مخلوقات کے تذکروں سے بھرپڑا ہے لیکن اس جدید دور میں جب اپنے ارد گرد کے ماحول پر نظر ڈالتا ہوں تو مایوس ہو جاتا ہوں کیوں کہ سائنس ہر طرح سے اس مخلوق کی موجودگی کی نفی کرتی نظر آتی ہے اور پھر میں نے بھی تو وہ تمام کالے علوم اور روحانی طریقوں سے کسی مخلوق کی موجودگی کو دیکھنا چاہا لیکن ناکام ہوا، ہر طریقہ چاہے وہ نورانی تھا کہ کالا، ہر طرح سے کار ثابت ہوا، اس لئے میرا ایمان آہستہ آہستہ خود ان چیزوں سے اٹھتا جا رہا ہے اور مجھے لگتا ہے اپنی 60 سالہ زندگی میں سے میں نے جو دس سال اس ریسرچ پر گزارے ہیں وہ صرف وقت کا نقصان تھا اور کچھ نہیں۔" پروفیسر نے جی بھر کر اپنے دل کی بھڑاس نکالی اور خاموش ہو گئے اب صرف گاڑی کے انجن کی ہلکی ہلکی آواز گونج رہی تھی۔

"ویسے ان دیکھی مخلوق کے بارے میں سچا دلیلا نظریہ ہے، کیا تمہیں ان کے ہونے پر یقین ہے؟" پروفیسر نے ڈرائیور کے نظریہ کو جاننے کے لئے سوال کیا۔ "میرا اس مخلوق کے وجود پر اتنا یقین ہے جیسے اس وقت گاڑی میں اپنے آپ کو موجود ہونے کا یقین ہے۔" ڈرائیور نے سادہ سادہ لہجے میں کہا۔ "واقعی میں تمہیں اتنا یقین ہے۔" پروفیسر نے طنز یہ انداز میں مسکرا کے کہا۔

"ہاں شاید اس سے بھی زیادہ یقین ہے۔" "اچھا۔" تو پھر کیا تم نے کبھی بھوت دیکھا یا کوئی ایسا جن جس کے سر پر دو عدد سینک ہوں؟" پروفیسر کا لہجہ بہ ستور طنزیہ ہی تھا ان کے سوال پر ڈرائیور کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور پروفیسر شیشوں پر گرنے والی بارش کی بوندوں کو دیکھنے لگے۔

"بعض چیزوں کا نہ دیکھنا بھی ہمارے لئے فائدہ مند ثابت ہو جائے گا اور بعض اوقات ہم جس چیز کو دیکھنے کے لئے بے قرار ہوتے ہیں وہ چیز سامنے ہوتے بھی نظر نہیں آ رہی ہوتی۔" ڈرائیور نے عجیب



تلاشی کے گاڑی آگے کیوں بڑھائی، تمہیں اندازہ ہے کہ تم نے قانون توڑا ہے اس کی سزا کتنی سنگین ہو سکتی ہے۔“ پروفیسر نے ڈرائیور کو جھار پلاتے ہوئے کہا۔

”پہلی بات کہ میں بے وقوف تو ایک طرف، سرے سے انسان ہی نہیں اور دوسری بات قانون انسانوں کے لئے ہوتے ہیں میرے لئے نہیں۔“ ڈرائیور نے اس بار قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”واہ..... کیا بے ہودہ مذاق ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم سپر مین قسم کی کوئی چیز ہو اور تم قدم قدم پر دنیا کے قانون کو چیلنج کر سکتے ہو۔“ پروفیسر نے منہ بڑا سا کیا لیکن ڈرائیور نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموش رہا۔

پانچ منٹ بعد ٹیکسی پروفیسر اسمتھ کے گھر کے سامنے آن کی تو پروفیسر نے نیچے اترے اور کرایہ دینے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”نہیں رہنے دیجئے اس کی کوئی ضرورت نہیں، میں خود بھی، آپ سے ملنا چاہتا تھا سو اسی بہانے ملاقات ہو گئی۔“ ڈرائیور نے مسکرا کے کہا اور گاڑی آگے بڑھادی اور پروفیسر اسے حیرت سے جاتا دیکھتے رہ گئے اور کچھ کہہ بھی نہ پاسے۔

دوسری صبح پروفیسر کالج کے لئے روانہ ہوئے تو راستے میں چیکنگ پوائنٹ پر اتر گئے، ان کا دل ہیری کے کان کھینچنے کے لئے ہو رہا تھا کیونکہ ان کے دوبار پکارنے پر بھی ہیری نے توجہ نہیں دی تھی، ویسے بھی پروفیسر جب بھی ملتے تھے ہیری کے کان ضرور کھینچتے تھے۔ ”ہائے ہیری مائے بوائے..... کیسے ہو آج کل؟“ پھر پروفیسر نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہوں سر آپ کیسے ہیں؟“ ہیری نے بھی خوب خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔ ”نہیں تم ٹھیک نہیں ہو، تمہارے کان سیٹ کرنے پڑیں گے کیونکہ کل میرے دوبار پکارنے پر بھی تم نے کوئی جواب نہ دیا، پروفیسر نے لاڈ بھرے لہجے میں کہا۔ ”کب؟“ ہیری نے حیران ہو کر کہا۔

”کل رات کو اور تو اور تم نے اس ٹیکسی کی تلاشی

لینا بھی گوارا نہیں کیا، جس میں میں سوار تھا، تم غالباً اپنی ذمہ داری سے بھی جان چھڑانے لگے ہو۔“ پروفیسر نے اس کے سر پر چپت رسید کرتے ہوئے کہا۔

”سر یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ کوئی گاڑی اس چیکنگ پوائنٹ سے بغیر تلاشی اور شناخت کو آگے بڑھ جائے، آپ کو یاد ہے آپ کس ٹیکسی میں سوار تھے، ہیری نے سنجیدگی سے کہا۔

”غالباً اس کا نمبر NYR9901 تھا، ہاں یاد آ گیا 100 فیصد اس کا نمبر NYR9901 تھا، پروفیسر نے جلدی سے کہا تو ہیری اور اس کے ساتھی پولیس آفیسر انہیں عجیب نظر سے دیکھنے لگے۔

”کیوں خیریت تو ہے، ناں تم گھور کیوں رہے ہو مجھے۔“ پروفیسر نے حیران ہو کر کہا تو ہیری نے اپنے ایک ماتحت کو اشارہ کیا تو وہ سر ہلاتے ہوئے اندر بڑھ گیا اور کچھ دیر بعد واپس آیا۔ ”سر میں نے اچھی طرح کیمرے کا ریکارڈ چیک کیا ہے، اس دوران کوئی ٹیکسی نہیں آئی اور یہ رہی فائل۔“ ماتحت نے ایک فائل ہیری کو دیتے ہوئے کہا۔

ہیری نے فائل کھول کر پروفیسر کو دکھائی۔ ”یہ فائل اس حادثے کی ہے جو NYR9901 کے ساتھ پیش آیا تھا، اس حادثے میں سواریاں تو بچ گئیں لیکن ڈرائیور نے موقع پر ہی دم توڑ دیا یہ رہی اس ڈرائیور کی تصویر۔“ ہیری نے تصویر پروفیسر کو تھما دی۔

اور پروفیسر نے جب تصویر دیکھی تو وہ کوئی اور نہیں بلکہ وہی ڈرائیور تھا۔ اس کی ٹیکسی میں وہ رات کو سفر کر چکے تھے۔ پروفیسر کا دماغ چکر اکر رہ گیا..... ”اب آپ کے کان کھینچنے پڑیں گے کیوں کہ آپ بھی شاید ضرورت سے زیادہ پینے لگے ہیں۔“ ہیری نے مسکرا کے کہا۔

پروفیسر کو ہیری کے الفاظ دور سے آئے ہوئے محسوس ہوئے اور اس کے ساتھ وہ حواس باختہ ہوتے چلے گئے۔







## اندھیری رات

پراسحہر - گجرات

ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دینے والے رات کے اندھیرے میں ایک خوفناک آواز سنائی دی اور پھر اس آواز نے قرب و جوار کو دھلا کر رکھ دیا، ہر کوئی اپنا ہوش کھونے لگا کہ پھر ایک دلخراش منظر رونما ہوا۔

خوف و ہراس کے گرداب میں بل کھائی ہوئی ناقابل یقین اور جسم و جاں پرست طاری کرتی کہانی

کہ باتوں باتوں میں چچا جان کا ذکر نکل آیا۔ اور ان کی بہادری کے قصے بیان ہونے لگے۔ آج کل تو جدید سہولتوں نے آرمی میں بہت ساری آسانیاں پیدا کر دی ہیں، مگر اس وقت کی آرمی ایسے ایسے مشکل حالات سے گزرتی تھی کہ عقل دنگ رہ جائے، ہمارے جانباز فوجی جو ان کی کسی کسی مشکلات کا شکار ہوتے ہیں۔ چچا جان کی ڈپوٹی چناب کے کنارے تھی ان کے ساتھ ان کا ایک ساکھی نواز ٹائی نو جوان تھا۔ چچا جان

**جنگ** کا زمانہ تھا چچا جان کی ڈپوٹی ان دنوں دریائے چناب کے کنارے تھی۔ فوجی جوانوں کے شب و روز بہت مشکل ہوتے ہیں، کئی دفعہ ان کو موت سے چشم دید واسطہ پڑتا ہے۔ فوجیوں کے حوالے سے میری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں، چچا جان کے ساتھ پیش آنے والا یہ واقعہ مجھے چچی جان نے سنایا تھا کیونکہ چچا جان کی وفات جب ہوئی تب میں بہت چھوٹی تھی۔

ہم سارے کزن مل کر بیٹھے تھے کسی مذاق چل رہا تھا



جسمانی طور پر بہت لمبے ترنگے اور کڑیل جوان تھے۔  
رات کی ڈیوٹی دینا ویسے بھی آسان کام نہیں۔ پھر ہاتھ کو  
ہاتھ بھٹائی نہ دینے والا اندھیرا، اس پر قرب و جوار میں نہ  
آدم اور نہ آدم زاد۔

چار سو دیرانی، ہو کا عالم اور سو طرح کی مشکلات  
ہوں، جنگلی جانوروں سے تو جسمانی طاقت اور ہتھیاروں  
کے زور پر نمٹا جاسکتا ہے لیکن جب ماورائی و پراسرار  
واقعات پیش آجائیں تو بڑے بڑے بہادروں کی سخی گم  
ہو جاتی ہے۔

اس لئے ایسی جگہوں پر ڈیوٹی دینے کے لئے  
بڑے دل گردے والے لوگوں کو تعینات کیا جاتا ہے۔  
ایسے ہی بہادروں میں جانے مانے ایک بہادر میر سے چچا  
جان بھی تھے۔

ہوا کچھ یوں کہ سردیوں کا موسم تھا۔ چچا جان اور ان کا  
ساتھی نواز اپنی جگہ پر چومنا اپنے فرائض انجام دے رہے  
تھے۔ شدید سردی میں دریا کے کنارے بھارتی سہیلوں سے  
محروم ادھر ادھر سے تھار جھگڑا منع کر رہے آگے بڑھتے ہیں تو  
ایڈوچر لگے گا لیکن جن پر گزرتی ہے یہ تو وہی جانتے ہیں کہ  
موسم کی سختیوں کو اپنے بدن پر جمیدنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔

ایسی ہی صورتحال سے دو چار چچا جان اور نواز آ کر  
تاپ رہے تھے کہ معاہدہ کوادرٹ سے ایک سرد درمی پیغام آیا کیا  
تس کو دریا پار چھاؤنی میں پہنچا، اسی وقت ضروری نوٹا زمرہ  
مزدوم تھا۔

اب تو نواز اور چچا جان میں تکرار ہو گئی کہ پیغام لے  
کر نون جانے گا۔ بالآخر طے یہ پایا کہ چچا جان دریا پار  
چھاؤنی میں پیغام پلے کر جائیں گے وہ نواز سے خوشتر روانہ  
ہو گئے۔ انہوں نے میٹھن اتار کر کندھے پر رکھی اور دریا میں  
اتر گئے۔

ان دنوں دریا میں گردن گردن بھر تھا اور تیس تیس اس  
سے بھی زیادہ، پانی میں زیادہ بہاؤ بھی نہ تھا۔ دریا کا پانی اتنا  
نصف اور برفیلا تھا کہ بیوروگوں میں جتا ہو محسوس ہوا۔ رات  
کے اس پہر کوئی کشتی بھی دستیاب نہ ہو سکی تھی کیونکہ تمام  
ملاح اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔

اس لئے چچا جان نے اللہ کا نام لے کر پانی میں  
قدم رکھ دیا اور آہستہ آہستہ آگے ہی آگے بڑھنے لگے،  
جب وہ زیادہ گہرے پانی میں پہنچے تو پانی ان کی گردن  
پسے بھی اوپر ہونٹوں کو چھونے لگا تو انہوں نے راقفل اور  
قمیض دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر ہاتھ بلند کر لئے اور ایک  
خاص طریقے سے پیروں کی مدد سے آگے بڑھنے لگے،  
دریا کا چوڑا پاٹ شروع ہو گیا تھا اب اگر یہاں احتیاط  
سے کام نہ لیا جاتا تو کچھ بھی حادثہ پیش آ سکتا تھا۔

دھمکاتا انداز سے آگے بڑھ رہے تھے کہ اچانک پانی  
میں زور کی ہلچل ہوئی جس کی وجہ سے پانی کی لہروں نے چچا  
کو بھی ادھر ادھر دھکیل دیا۔

چچا فوراً رک گئے انہوں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا  
تو ان سے کچھ ہی فاصلے پر کوئی بھاری بھر کم چیز تیر رہی تھی  
اور کنارے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جیسے ہی وہ چچا جان کے  
مقابل آئی تو چند ٹائمنے کو رک گئی۔

چچا اپنی جگہ جم سے گئے انہوں نے نوچا سانس لینے  
سے بھی گریز کیا۔ چند لمحوں کے بعد اس چیز نے پھر  
سدا کے چلتا شروع کر دیا۔

چچا جان بھی اپنی رفتار کم رکھتے ہوئے آگے بڑھنے  
لگے۔ وہ چیز آگے آگے تیرتی ہوئی کنارے پر پہنچ گئی۔

کنارے پر جھانپوں کی وجہ سے اندھیرا ڈرا گہرا تھا۔ چچا  
جان نے اس چیز سے مناسب فاصلہ رکھا تا کہ وہ چیز جلد  
اپنی منزل مقصود تک پہنچے اور پتہ کا راستہ صاف ہو جائے۔

اسی لئے وہ کنارے کے کچھ دور پانی میں رکے رہے جب  
ان کو یقین ہو گیا کہ وہ چیز اب کنارے سے دور چلی گئی ہوگی  
تو انہوں نے اللہ کا نام لے کر سبازیاں کو پٹڑا کنارے کی  
مٹی نرم اور پھسلنے والی تھی مگر جھانپان کا پی مسموط تھیں، فوجی  
جوانوں نے لئے پھسلنے کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہوا کرتا سوا وہ اس  
مہارت سے جھانپوں کو پکڑ کر کنارے پر اپنے اور اس  
دوران کوئی نا خوشگوار واقعہ پیش نہ آیا۔ انہوں نے کنارے  
پر آتے ہی سب سے پہلے اپنی میٹھن پسلی۔

ابھی وہ میٹھن پسلی ہی رہے تھے کہ ان کو دائیں سائیڈ  
پر زبردست سہرا بہت سی محسوس ہوئی تو ان کے بدن میں



منشی کی تیز لہر دوڑ گئی۔

جنگ کا زمانہ تھا دشمن بھی موقع کی تاک میں تھا اور اس وقت ان کے پاس ان کی قمیض کی جیب میں ایک اہم دستاویز بھی تھی جس کو جلد از جلد چھاننی تک پہنچانی تھی۔ ان کی رگوں میں خون جوش مارنے لگا کیونکہ وہ سمجھ گئے تھے کہ ضرور دشمن کا کوئی جاسوس ان کا تعاقب کر رہا ہے۔ اور ہر قسم کی صورتحال کے لئے انہوں نے ذہنی طور پر خود کو تیار کر لیا۔

چاندنی زرد مدھم مدھم روشنی ناکافی تھی ان کی جیب میں ایک واٹر پروف مارچ موجود تھی مگر وہ اس وقت اس کو جانے کا رسک نہ لے سکتے تھے۔

وہ اپنی جگہ پر دبے کھڑے رہے اور جھاڑیوں کا ارد گرد کا جائزہ لیتے رہے جب ان کی قلی ہو گئی کہ سرسراہٹ ان کا وہم بھی تو انہوں نے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا، ابھی وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ زمین نے ان کے قدم روک لئے۔ ان کے سامنے ایک بہت موٹا اور ایسا لبا اثر دھا موجود تھا جو کہ سالم آدمی کو نگل لیتا اور ڈکار بھی نہ لیتا۔ بچا جان جہاں تھے وہیں کھڑے رہ گئے، ہلکی سی جنبش بھی ان کی موت کی وجہ بن سکتی تھی۔

انہوں نے اڑدھے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں، اڑدھے کی آنکھوں میں جیسے انگارے دھبے رہے تھے اور اس کے منہ سے نکلتی پھنگاریں دہشت پیدا کر رہی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے ڈٹ کر کھڑے جانی دشمن کی طرح ایک دوسرے کو نظروں ہی نظروں میں تولتے رہے۔ چچا چونکہ بنیادی طور پر ایک نڈر انسان تھے، پھر بھی ان کے دل میں یہ خوف ضرور پیدا ہوا کہ موذی جانور پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا جانے کب حملہ کر دے، اڑدھا کی آنکھوں سے جیسے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ رفتہ رفتہ اڑدھا کی آنکھوں سے نکلتی چنگاریاں مانند پڑتی گئیں اور پھر ریگ کر سائیز پر سو گیا۔

اب چچا جان نے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھانے شروع کئے۔ بلا آخروہ بخیریت گزر گئے، باقی کا راستہ انہوں نے تقریباً بھاگتے ہوئے طے کیا کیونکہ پہلے ہی بہت وقت

## زندگی کیا ہے؟

ہم سمجھتے ہیں زندگی ایک کھیل ہے لیکن پھوپھتے ہی پرندوں نے میٹھی آواز میں کہا۔ ”زندگی قدرت کی خوبصورتی کا اظہار ہے۔“

غروب ہوتے سورج نے کہا۔ ”زندگی میں رنگ بقا نہیں۔“

مرجھائے ہوئے پھول کی سبکی سنی۔ ”زندگی چند گھنٹوں کی کہانی ہے۔“

کائنات نے کہا۔ ”زندگی ایک چھمن ہے۔“

سامسداں کہتا ہے۔ ”زندگی ایجادات کا نام ہے۔“

ناکام عاشق کے نزدیک ”زندگی ایک بوجھ ہے۔“

بستر پر پڑے مریض نے کہا۔ ”زندگی ایک روگ ہے۔“

اداکار کہتا ہے۔ ”زندگی ایک ڈرامہ ہے۔“

مصنف کا خیال۔ ”زندگی ایک کتاب، حال،

ماضی مستقبل کی۔“

دولت مند نے کہا۔ ”زندگی پیسے سے خریدی

جاسکتی ہے۔“

لیکن سچی کھارایے حسین اور دلکش واقعات جنم لیتے

ہیں کہ مردہ دلوں میں جینے کی آرزو جاگ اٹھتی ہے اور کبھی

کبھار یہ حادثے سنگین اور خطرناک ہوتے ہیں کہ انسان

کے گلشن حیات کو بڑی بے دردی سے کچل دیتے ہیں، زندگی

ایک طویل ترین پرچہ اور خارزار پگھلائی ہے جو مختلف

نشیب و فراز سے گزرتی ہوئی بظاہر بالکل بے معنی اور بے

مقصد نظر آتی ہے مگر پھر بھی اپنے اندر کسی معنی خیز

خواب کا اہتمام کرتی ہے۔ یا پھر خوب تصورات و خیالات

کے خاکوں میں رنگ بھرنے کا نام زندگی ہے۔

دل سے آواز آئی زندگی عبادت ہے محبت ہے

حسن ہے رعنائی ہے۔

(شاہدہ رحمن - بہاولپور)



ضائع ہو چکا تھا۔

اندھیرے میں بھی ان کا نشانہ کمال کا تھا، اڑدھے کے عین سر اور پھن پر تین گولیاں لگیں اور اڑدھالوٹے لگا۔

چچا جان نے اس کو وہیں چھوڑا اور بھاگ کھڑے ہوئے، بھاگتے بھاگتے ہی دریا میں اترے اور تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے دریا پار کر گئے۔ واپس پہنچ کر انہوں نے رپورٹ کر دی اور اڑدھے کا ذکر بھی کر دیا، جس کو صبح ہونے پر انگریزوں کی ایک ٹیم اٹھا کر لے گئی۔

اسی جگہ ڈیوٹی کے دوران چچا جان کے ساتھ ایک اور براسر اور خوفناک واقعہ پیش آیا جو کہ ان کی باقی ماندہ زندگی پر گہرے نقوش چھوڑ گیا۔ اگر وہ احتیاط کرنے میں ایک لمحے کو بھی چوک جاتے تو یہ واقعہ ان کے لئے جان لیوا ثابت ہو سکتا تھا۔

وہ گھور اندھیری رات تھی، اس رات ہاتھ کو ہاتھ بھٹائی نہ دیتا تھا شاید اماؤں کی راتیں تھیں، چناب کے کنارے پہرے پر چچا جان کی ڈیوٹی تھی، وہ اور ان کا ساتھی نواز کوکلوں کی آگ ناپ رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ خوش گدیوں میں بھی مصروف تھے۔

بگی سڑک پر دور سے مسافر بس کی ہیڈ لائٹس چلتی ہوئی نظر آئیں، بس گجرات کی طرف سے آرہی تھی، جب بس پل کے سرے پر پہنچی تو وہیں رک گئی اس میں سے ایک بوڑھا آدمی اتر آیا، بس سے اترنے کے بعد وہ اسی طرف آئے لگا جہاں چچا جان اور ان کا ساتھی موجود تھے جب وہ کچھ فاصلے پر آیا تو اس نے دور سے ہی چچا جان کا نام لے کر آوازیں لگانا شروع کر دیں۔ ”اعظم ارے اواعظم میں تم سے ملنے آیا ہوں۔“

چچا جان کو دھڑکسا لگا کہ خدا خیر کرے دادا جان کی طبیعت تاسات تھی کہیں کوئی بُری خبر نہ ہو۔ یہ خیال آتے ہی وہ اٹھ کر تیزی سے اس بوڑھے کی طرف بے جوک سڑک کے کنارے رک گیا تھا۔

جیسے ہی چچا جان اس کے قریب پہنچے تو اس بوڑھے نے مصلحتی کے لئے ہاتھ آگے کو بڑھایا تو چچا نے بھی مصلحتی کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔

ابھی وہ اس کا ہاتھ تھام نہ پائے تھے کہ لاہور کی

وہ پیغام پہنچا کر وہاں ر کے نہیں بلکہ ا لئے پاؤں واپس پلٹ آئے۔ واپسی پر پھر اڑدھا کی فکر دامن گیر ہوئی۔

آدھی رات کا وقت اور بیابان علاقہ اور راستے میں ایسا خوفناک اڑدھا موجود ہو کہ انسان کو ایک نوالہ بنا کر نگل ڈالے تو ایسے میں کون مائی کا لعل ڈر نہیں جائے گا، چچا جان کی بہادری میں کوئی شک نہیں تھا وہ دیکھنے میں بڑی بلڈریوٹ لفٹر لگتے تھے۔

لئے بڑے مضبوط سی کانھی والے، ان کو اگر اڑدھا کی فکر ہو رہی تھی تو صرف اس لئے کہ ایسی شدید سردی کے موسم میں دریا پار کرنا پھر ان کا ساتھی بھی ان کے پڑاؤ پر اکیلا تھا ایسے میں اگر پہلے کی طرح اڑدھا کی وجہ سے وقت برباد ہو جاتا تو مناسب وقت سے ان کی واپسی ناممکن تھی۔

جنگ کا زمانہ تھا وہ اپنے ساتھی جوان کو زیادہ دیر اکیلا نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ انہی سوپوں میں غلٹاں وہ آگے کو بڑھے اور کنارے پر تقریباً پہنچنے والے تھے کہ ان کو ایک جھٹکے سے رکنا پڑا کیونکہ ان کے خدشات سچ ثابت ہو گئے کیونکہ اب وہی اڑدھا راستے میں اسی طرح حائل تھا کہ اس نے پوری پگڈنڈی گھیر رکھی تھی۔

چچا جان سوچ میں پڑ گئے وہ اڑدھے کو کوئی نقصان نہ پہنچانا چاہتے تھے۔ انہوں نے فوج کے ایک دستے کے ساتھ ایک لمبا عرصہ جنگلات میں گزارا تھا ایسے موذی جانوروں سے ان کا اکثر پالا پڑتا تھا۔ ان کی تجربہ کار نگاہ تازہ گئی تھی کہ اڑدھا بوڑھا ہو چکا ہے۔ ان کو اس کی بزرگی پر رحم آتا تھا۔ مرنے کیلئے نہ کرنا کے مصداق انہوں نے اڑدھے کو ڈرانے کے لئے ہوائی فائر کر دیا تا کہ اڑدھا ڈر کر راستہ چھوڑ دے مگر اڑدھا فٹس سے مس نہ ہوا، چچا جان نے اوپر تلے دو اور فائر کئے، اس زمانے میں حکومت کو چلائی جانے والی گولیوں کا حساب نہیں دینا پڑتا تھا، فائرنگ کا اڑدھے پر الٹا اثر ہوا اور وہ غضبناک ہو کر چچا جان پر چڑھ دوڑا، چچا جان پہلے ہی الرٹ تھے اس سے پہلے کہ اڑدھا درمیانی فاصلہ طے کر پاتا، چچا جان نے اس پر فائر کھول دیا،



طرف سے ایک بس تیزی سے آئی اور گزر گئی۔ اس ایک منے میں جیسے ہی اس بوڑھے کے چہرے پر چچا کی نظر پڑی تو سنسنی کی تیز لہریں بجلی بن کر چچا کے بدن میں گھٹنے لگیں کہ پھر اچانک ان کو اور کچھ نہ سوچا تو انہوں نے مصافحے کے لئے بڑھے ہوئے ہاتھ سے ایک بھر پور مکا اس بوڑھے کے سینے پر دے مارا جس کے نتیجے میں وہ کراہتا ہوا دور جاگرا اور پانی پانی چلانے لگا۔

چچا جان کو لگا کہ وہ غلطی کر گئے شاید کسی وہم کی بنا پر انہوں نے بوڑھے کے ساتھ زیادتی کر دی، دراصل جیسے ہی اس نرڈی بس کی روشنی میں چچا جان نے دیکھا کہ جس بوڑھے کے ساتھ وہ مصافحہ کرنے جا رہے تھے۔ اس بوڑھے کا چہرہ بہت خوفناک اور بھیا تک تھا۔ لہذا اتنا کہ سینے تک لڑکا ہوا، رنگت اس کی عجیب سی کہ ناقابل بیان، اس خوفناک چہرے والے بوڑھے کو کوئی بلا سمجھ کر انہوں نے پوری جان سے مکا دے مارا کہ وہ الجھل کر دور جاگرا اور چلانے لگا۔

غلطی کا احساس ہوتے ہی چچا جان مڑ کر پانی کی طرف بڑھے تاکہ وہ پانی پلا کر اپنی غلطی کی تلافی کر سکیں۔ ابھی وہ گھڑے سے پیالے میں پانی اندیل ہی رہے تھے کہ ان کو اپنی کمر کے پیچھے ایک زوردار غراہٹ سی سنائی دی۔

ان کی چھٹی حس نے ان کو خبردار کر دیا کہ ضرور کوئی گز بڑھے۔ انہوں نے فوراً سے پیشتر ہاتھ میں تاجر پکڑ لیا جس کو وہ ہمیشہ اپنی کمر کی چوٹی سے باندھ کر رکھتے تھے۔

غراہٹ اب مسلسل ہو رہی تھی وہ پیالہ لے کر جیسے ہی مڑے تو ایک لمحے کو متحیر رہ گئے۔ جس کو وہ بوڑھا آدمی سمجھ رہے تھے وہ بہت ہی خوفناک چڑیل کے روپ میں ان کے سامنے تھی۔ انہوں نے فیصلہ کرنے میں دیر کر دی۔

وہ چڑیل چھلانگ لگا کر ان پر جھپٹی، ان کو لے کر زمین پر گری اور ان کو رگید نے لگی شاید وہ ان کی جسمانی طاقت سے نا آشنا تھی۔ چچا جان مضبوط قوت ارادی کے مالک تھے انہوں نے تاجر ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

جیسے ہی چڑیل کی طرف سے ذرا ڈھیل ملی انہوں نے تاجر کا بھر پور وار کر کے چڑیل کا سر دھڑ سے جدا کر دیا لیکن اس کا سر کٹ کر گرنے کے بجائے ابھی بھی گردن سے ہی جزار ہا جو کہ خوف کی علامت تھی، چڑیل کی چیخ و پکار ایسی دل دہلا دینے والی تھی کہ چچا جان کا ساتھی نواز بھی بھاگتا ہوا آ گیا اور آتے ہی چڑیل پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی مگر بے سود بھلا وہ چڑیل گولیوں سے کیسے مر سکتی تھی وہ تو ایک اذیت میں مبتلا تھی اور تڑپ رہی تھی۔

یونکہ چچا جان فطری طور پر رحم دل واقع ہوئے تھے، ان سے چڑیل کی تڑپ دیکھی نہ جا رہی تھی، وہ ہمت کر کے آگے بڑھے اور ایک تاجر کا بھر پور وار کیا جس کے نتیجے میں چڑیل کا سر دھڑ سے کٹ کر دور جاگرا۔

ابھی اس کا دھڑ تڑپ رہا تھا کہ اس کے سر اور دھڑ نے آگ پکڑ لی، دہلی دہلی چیخیں ابھی بھی بلند ہو رہی تھیں۔ آگ بڑھتے بڑھتے شعلوں میں بدل گئی اور چڑیل کے دھڑ کو ایسے لپیٹ میں لے لیا کہ یہ گمان ہو رہا تھا جیسے سوکھی لکڑیاں چٹخ چٹخ کر آگ میں جل رہی ہوں۔ پھر آگ کے شعلوں نے اوپر اٹھنا شروع کر دیا۔ بلند ہوتے ہوتے آگ آسمان کی وسعتوں میں غائب ہو گئی۔

چچا جان اور نواز دم بخود کھڑے یہ نظارہ دیکھتے ہی آ نکھوں سے دیکھتے رہے، آگ آسمان کی وسعتوں میں جا کر غائب ہو گئی کھرا کر چچا جان کو تیز بخار نے گھیر لیا۔

اس واقعہ کے بعد چچا جان جب تک زندہ رہے، یہ واقعہ ان کی کمزوری بن گیا۔ جب بھی کوئی سوتے میں ان کو ہلا کر جگاتا یا ان کو محسوس ہوتا کہ ہاتھ بڑھایا جا رہا ہے تو نیند میں ہی لاشعوری طور پر ان کی حالت خراب ہو جاتی اور اس انسان کو اٹھ کر اس وحشیانہ انداز میں پیٹ اور رگید ڈالتے کہ پھر کبھی اس کی ہمت نہ ہوتی کہ وہ ان کے سوتے میں ہاتھ لگا کر اٹھاتا۔ چچا نے سب کو ہدایت کر رکھی تھی کہ ہمیشہ ان کو جگانے کے لئے آواز دے کر ان کا نام لے کر ان کو جگایا جائے۔





وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

نو جوان کافی دیر سے خالہ کریمین کا پیچھا کر رہا تھا اور خالہ تھیں کہ کہیں بھی نہیں چاہتی تھیں وہ متواتر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھتی رہیں، ان کی مرضی تھی ان کے پیچھے لگا نو جوان تھک کر چلا جائے مگر نو جوان بھی مضبوط ارادے کا مالک تھا اور جب خالہ کریمین نے اسے ٹھوک بجا کر آ زمالیا تو بولیں۔ تو بھی پکا ضدی ہے میرا پیچھا نہیں چھوڑ رہا، خیر میرے ساتھ چل مگر ہر صورت اپنا منہ بند رکھنا، خالہ آگے آگے اور نو جوان پیچھے پیچھے خالہ ایک گھر میں داخل ہو گئیں اور پھر وہاں کا منظر دیکھ کر نو جوان دلی گیا، وہ بہت دکھی عورت تھی خالہ کو دیکھتے ہی زار و قطار رونے لگی اور بولی۔ ماں میری مدد کرو..... مجھے شادی چاہئے مجھے اس عذاب مسلسل سے نجات دلاؤ میرے پتی نے مجھے اور میرے بچوں کو بھینٹ چڑھا دیا، ماں جب تک میرا پتی زندہ ہے مجھے اور میرے بچوں کی آتما کو شادی نہیں ملے گی۔ یہ سن کر خالہ کریمین طیش میں آ گئیں اور پھر اس کے پتی کی تلاش میں نکلیں۔ تو اس سے منہ بھیڑ ہو گئی اور پھر زبردست معرکہ ہوا معرکہ کے بعد خالہ کریمین نے اس لالچی اور سفاک شخص کا خاتمہ کر دیا۔ ناگری قبیلے میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ ناگ دیوتا ہم قبیلہ والوں سے ناراض ہے اور اسی بنا پر اس قبیلہ میں کوئی سندھ بنی پیدا نہیں ہوتی تھی خیر ستر سال بعد اس قبیلے میں ایک اپنی مثال آپ بنی پیدا ہوئی اسے دیکھ کر سارا قبیلہ جشن منانے لگا اور ان کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا، اس بچی کی بہت دیکھ بھال ہونے لگی، اس کی تمام خواہشیں پوری کی جاتی تھیں، خیر وہ بچی آہستہ آہستہ جوانی کی دہلیز کی طرف بڑھنے لگی۔ قبیلہ والوں نے اس بچی کو ناگ دیوتا کے لئے وقف کر دیا تھا۔ اور یہ بات اٹل تھی کہ وہ بچی ناگ دیوتا کی داسی ہے اور پھر جب وہ مکمل جوان ہو گئی تو ناگ پوجا کی رات کو اس بچی کو ناگ دیوتا کے حوالے کر دیا گیا اور وہ بچی اس غار میں رہنے لگی جہاں کہ ناگ دیوتا کی مورتی موجود تھی۔ وہاں کے راجہ رنبیر سنگھ کو اس داسی کی بھلائی نظر آ گئی تھی۔ راجہ بہت ہی عیاش طبیعت تھا اس نے ٹھان لی کہ وہ ہر صورت ناگ داسی کو اٹھوا کر اپنے محل میں لے آئے گا اور پھر ایسی ہی ہوا، راجہ نے ناگ داسی کو اٹھوایا۔ ناگ داسی نے راجہ کے آگے بہت منت سماجت کی کہ راجہ صاحب میں ناگ دیوتا کی امانت ہوں، مجھے ہاتھ نہ لگائیں مگر راجہ نشہ میں دھت ناگ داسی کی طرف بڑھتا کہ اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کر سکے کہ اتنے میں ایک زبردست پھنکار سنائی دی۔ ایک غضبناک حالت میں ایک ناگ راجہ کے سامنے اپنا پھمن پھیلائے کھڑا تھا، پھر اس ناگ نے ایک زبردست جست لگائی اور راجہ کی گردن میں لپٹ گیا پھر اس ناگ نے پھنکار تے ہوئے راجہ کے ماتھے پر ڈس لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے راجہ ڈھس گیا اور پھر اس ناگ نے اپنے منہ سے شعلہ اگلا تو راجہ جل کر راکھ میں تبدیل ہو گیا اور پھر ناگ نے پورے محل کو شعلوں سے دو چار کر دیا۔ اس کے بعد ناگ ایک دھار کے ساتھ محل سے باہر نکلا۔ داسی اس کے پیچھے تھی اور اس طرح ناگ اور داسی ای غار میں پہنچی گئے جہاں ناگ دیوتا موجود رہتا تھا۔

(اب آگے پڑھیں)

**نسوانی** چیخ اُٹتی زوردار اور فلک شکاف تھی کہ سارا مطلب ہل کر رہ گیا تھا مطلب کے سارے لوگ اس کمرہ کی طرف دوڑ پڑے تھے جس کمرے سے یہ آواز آئی تھی۔

طرف دوڑ پڑے تھے۔ کہ اتنے میں مطلب کا ایک ملازم دوڑتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا جس طرف سے رولو کا اور حکیم وقار آ رہے تھے ملازم کی نظر ان دونوں پر پڑتے ہی ملازم کے منہ سے صرف اتنا نکلا وہ بھی ہکلاتے ہوئے..... "ج..... کی







..... حکیم..... ص..... ب.....

نام کیا ہے؟ اور تو نے اس عورت پر ہاتھ کیسے ڈالا اور اس عورت پر تو موجود کیوں ہے؟

یہ سنتے ہی اس مریضہ عورت کی کمرخت آواز گونجی۔  
”تو ہوتا کون ہے مجھ سے یہ پوچھنے والا..... تو اپنی خیریت چاہتا ہے تو یہاں سے چلا جا..... نہیں تو پچھتائے گا۔“

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”میرے سوال کا جواب دے اور اپنی گیدڑ پھکی اپنے پاس رکھ..... نہیں تو اپنا نقصان کر لے گا۔“

یہ سن کر مریضہ پر سوار وجود بولا۔ ”تو نے میرے گرد حصار کر کے اچھا نہیں کیا..... میں کسی صورت بھی اس لڑکی کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اور تو نے اگر زیادہ پریشان کیا تو میں اس کی جان لے لوں گا۔ اور اب تو دیکھ میں کیا کرتا ہوں۔“

یہ بولتے ہی لڑکی بستر پر گر کر بے سدھ ہو گئی۔ ایسا لگتا تھا کہ لڑکی کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی ہے۔  
حکیم وقار جو کہ رولوکا کے برابر کھڑے تھے فوراً بولے رولوکا سے۔ ”حکیم صاحب یہ تو ختم ہو گئی۔“

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”حکیم صاحب دراصل یہ ہمیں دھوکہ دے رہا ہے، آپ دیکھتے جائیں کہ میں اب اس کے ساتھ کیا کرتا ہوں آپ کسی سے آدھا گلاس پانی منگا لیں۔“

حکیم وقار کے بولنے پر ایک ملازم دوڑتا ہوا گیا اور فوراً ایک گلاس میں پانی لے آیا ملازم کے ہاتھ سے رولوکا نے گلاس لیا اور پھر اس پانی پر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر پھونکا اور پھر اپنے ہاتھ کے چلو میں پانی لیا اور اس پانی کو بے سدھ لڑکی کے منہ پر پھونک دیا۔

پانی کا چہرے پر پڑتا تھا کہ لڑکی بستر پر فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی ایسے جیسے کہ اسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ رولوکا دوبارہ پانی اس کے چہرے پر ڈالنے والا تھا کہ اس کے منہ سے کمرخت آواز نکلی۔ ”اوائے اب پانی نہ ڈالنا۔“

رولوکا بولا۔ ”تو میرے سوالوں کا جواب دے، نہیں تو میں تجھ پر یہ سارا پانی انڈیل دوں گا فوراً میرے سوالوں کا جواب دے، اس میں تیری بھلائی ہے، تجھے

اور حکیم وقار سمجھ گئے کہ ملازم کیا کہنا چاہتا ہے۔  
حکیم وقار بولے۔ ”گھبراؤ نہیں..... ہم بھی اسی جگہ جا رہے ہیں۔“

جب رولوکا اور حکیم وقار اس کمرے میں پہنچے تو اس منظر کو دیکھ کر حکیم وقار کے ماتھے پر پسینے کے قطرے فوراً نمودار ہو گئے کیونکہ وہ منظر بھی ایسا ہی تھا۔

کمرے میں بستر پر موجود ایک دھان پان سی مریضہ نے ایک خدمت گار عورت کی گردن کو اپنے ہاتھ کے شکنجے میں جکڑ رکھا تھا اور اس عورت کو فرش سے کوئی دھت اور پرکواٹھا رکھا تھا اور ہاتھ کے شکنجے میں جکڑی بے چاری عورت کے منہ سے کرب و اذیت میں ڈوبی آواز بڑی مشکل سے نکل رہی تھی خوف و تکلیف کی وجہ سے عورت کی آنکھیں باہر کواہلی پڑی تھیں۔

اور مریضہ کے منہ سے ڈراؤنی کھرکھراتی ہوئی آواز خارج ہو رہی تھی، اور ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے حقیقت میں چنگاریاں نکل رہی تھیں۔

”میں تجھے مار دوں گا..... میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تیری ہمت کیسے ہوئی مجھے نیند سے جگانے کی.....“ بھاری آواز اور وہ بھی مردانی۔

کمرے میں موجود سارے لوگ انگشت بدنداں تھے اور ایسا لگتا تھا کہ سب پر سکتے کا عالم ہو۔

رولوکا فوراً آگے بڑھا اور مریضہ کی طرف پلکتے ہوئے اپنا سیدھا ہاتھ عورت کی کلائی پر رکھ دیا۔ ہاتھ کا کلائی پر پڑتے ہی اس عورت نے آناٹا عورت کی گردن پر اپنی گرفت ڈھیلی کر دی تو شکنجے میں جکڑی ہوئی عورت دھپ سے فرش پر گری اور بے ہوش ہو گئی۔

رولوکا بولا۔ ”اسے لے جاؤ اور ہوش میں لاؤ۔“  
چار خدمت گار عورتیں آگے بڑھیں اور اس عورت کو اٹھا کر وہاں سے لے گئیں۔

اور پھر رولوکا اس بینڈ کے چاروں طرف گھوم گیا اپنی شہادت کی انگلی کا اشارہ کرتے ہوئے پھر رولوکا اس عورت کے سامنے ہو کر بولا۔ ”اوائے تو کون ہے؟ تیرا



اب اچھی طرح میری طاقت کا اندازہ ہو گیا ہے جلدی کرورنہ.....“ رولوکا نے یہاں تک ہی بولا تھا کہ۔

لڑکی کے منہ سے آواز نکلی۔ ”میرا نام شجیان ہے اور میرا تعلق کافر جنات سے ہے، میں بے کی شکل میں موجود تھا سر جھکائے گلی میں آہستہ آہستہ جا رہا تھا کہ اس لڑکی نے پتھر اٹھایا اور میرے سر پر پتھر دے مارا۔“

یہ بول کر لڑکی رولوکا کو دیکھنے لگی پھر اس کے منہ سے آواز نکلی یعنی لڑکی پر موجود ہستی رولوکا سے مخاطب تھی۔ ”اب تو ہی بتا کہ تو میری جگہ ہوتا تو کیا کرتا..... میں تو سر جھکائے اپنے آپ میں گمن چلا جا رہا تھا۔“

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”یہ لڑکی تیری اصلیت سے ناواقف تھی، اور یہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ لوگ پتھر اٹھا کر کہتے یا لمبی کوہکنے کے لئے..... ہنس..... آواز یا پھر کسی مٹی کے ڈھیلے یا چھوٹے پتھر اس پر پھینک دیتے ہیں..... خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا..... اگر بتول میرے کہ تو اس لڑکی کو نہیں چھوڑے گا تو اس سے تجھے تو کوئی فائدہ نہیں ہوگا اور نہ ہی تیری چوٹ واپس آئے گی۔“

بھائی بندی کی بات تو یہ ہے کہ میری بات مان لے اور اس لڑکی پر سے چلا جا..... اور بحث تکرار یا پھر زور آزمائی سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔

ہر حال میں تجھے اس لڑکی کو چھوڑنا ہی پڑے گا..... فورہم دونوں نے ایک دوسرے کی طاقت کو دیکھ لیا ہے..... لہذا میری بات مان لے اور خاموشی سے چلا جا..... اور ہاں اگر تیری کوئی خواہش ہے تو یہ بھی بتادے..... چل جلدی کر..... ورنہ میں کوئی بھی انتہائی قدم اٹھانے سے گریز نہیں کروں گا۔“

یہ سن کر وہ بغور رولوکا کو دیکھتا رہا..... پھر بولا۔ ”خیر میں تیری بات مان لیتا ہوں..... لیکن مجھے دوسرے گلے اور دوسفید بکرے چاہئیں۔“

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”تیری بات مانتے ہوئے تیرے لئے صرف ایک سیرس گلے اور ایک بکرے کا انتظام کرائے دیتا ہوں۔ یہ دونوں چیزیں لے کر فوراً رفو چکر ہو جا..... اور آئندہ کبھی بھی اس علاقہ کی طرف

الٹ کر بھی نہ دیکھنا اور اس کا تجھے وعدہ کرنا ہوگا۔“ لڑکی کے گھروالے وہاں موجود تھے..... ایک گھٹنے کے اندر اندر ایک سیر مٹھائی اور ایک سفید بکرے کا انتظام ہو گیا تو دونوں چیزیں کمرے میں رکھ دی گئیں اور اس کے بعد رولوکا نے وہاں موجود سب سے بولا۔ ”آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں۔“ اور پھر سارے لوگ اس کمرے سے نکل گئے مگر حکیم وقار موجود رہے۔

پھر لڑکی کے جسم سے گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے لگا، پھر وہ دھواں مٹھائی اور بکرے کے گرد پھیلنے لگا، چند منٹ میں سارا دھواں ان دونوں چیزوں کے گرد پھیل گیا اور اس دھواں میں دونوں چیزیں چھپ گئیں تو آواز آئی۔ ”اب میں اپنی دونوں چیزوں کو لے کر جا رہا ہوں..... اور یہ بھی وعدہ ہے کہ آئندہ اس علاقے کی طرف کسی بھی صورت رخ نہیں کروں گا۔“

اور پھر فوراً ہی دھواں اس جگہ سے چھٹ گیا جب دھواں چھٹا تو رولوکا اور حکیم وقار نے دیکھا کہ اس جگہ سے مٹھائی اور بکرہ غائب تھا۔

بستر پر لڑکی بے سدھ پڑی تھی۔ رولوکا بولا۔ ”حکیم صاحب یہ جب تک اپنی نیند سوئے ہوئے دینا اور جب یہ خود سے اٹھ جائے تو اس کے گھروالوں کو بول دینا کہ وہ اسے لے جائیں۔ اب یہ بالکل ٹھیک ہو گئی ہے۔“

دراصل پہلے یہ نہ سمجھ میں آنے والی بیماری کا شکار تھی دراصل اس پر سوار جن اسے اندر سے کنزور کر رہا تھا اور ایک وقت آتا کہ یہ اپنی جان سے بے جاں۔“

پھر رولوکا اور حکیم وقار اپنے کمرے میں آ گئے۔ حکیم وقار نے ملازم کو آواز دی اور چائے کے لئے کہا چند منٹ میں چائے آگئی تو دونوں نے چائے پی، چائے پینے کے بعد رولوکا بولا۔ ”حکیم صاحب آپ نے پہلی کہانی میں خالہ کریمین کی روحانی طاقت کے متعلق پوچھا اور پھر دوسری کہانی میں ناگری قبیلے میں ستر سال بعد ایک بچی پیدا ہوئی اور پھر اس کے بعد جو حالات سامنے آئے وہ کیا تھے۔“



”اس کا جواب یہ ہے کہ دنیا میں بے شمار ایسے لوگ ہیں کہ ان میں ناقابل یقین مخفی قوتیں موجود ہیں اور یہ قوتیں ان کی محنت اور ریاضت سے حاصل ہوتی ہیں۔ رب کائنات کبھی بھی کسی کی محنت کو رایگاں نہیں کرتا۔ محنت کرنے والے کی لگن..... چاہت..... کوشش اور ریاضت سے اس کی محنت کا صلہ ملتا ہے..... رب کائنات جس کو جتنا چاہے نواز دے اور یہی بات خالہ کریمین میں تھی، رب کائنات نے ان کو ان کی محنت اور ریاضت کے حساب سے نواز آ ہے۔

اور رہی ناگری قبیلے والی بات تو یہ بھی حقیقت ہے۔ کہ وہ قبیلہ ناگ دیوتا کی پوجا کرنے والا تھا قبیلے والوں کی کسی بات پر ناگ دیوتا کی ناراضگی ان پر غالب آگئی جس کی وجہ سے ناگری قبیلہ پریشانیوں کا شکار ہو گیا اور پھر ناگری قبیلے والے اپنی غلطیوں کی معافی مانگنے لگے اور اس طرح ستر سال بیت گئے تب کہیں جا کر ناگ دیوتا کو ان پر رحم آ گیا۔

پھر وہ لڑکی چندا قتاب..... چندا قتاب پیدا ہوئی۔

اور پھر اس لڑکی پر ناگ دیوتا کی نظر شروع ہو گئی تھی..... لہذا وہ لڑکی ناگ دیوتا کی ویو داسی ہو گئی اس کے دل و دماغ میں ناگ دیوتا کی پرستش بیٹھ گئی۔

اور پھر ایک مقررہ وقت پر ناگری قبیلہ کے رسم و رواج کے مطابق وہ لڑکی ناگ دیوتا کے سپرد کر دی گئی اور ناگ دیوتا نے اس لڑکی کو قبول کر لیا۔

تو ایسی صورت میں یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ ناگ دیوتا کی پسند اور امانت میں کوئی خیانت کرے..... اور پھر اپنی امانت میں خیانت ہوتے دیکھ کر مجسم ناگ وہاں پہنچ گیا اور مہاراج اور پورے محل کا ستیاناس کر دیا..... اور یہی نہیں بلکہ اپنی ویو داسی کو بھی ساتھ لے گیا۔

اب میں چند واقعات آپ کے گوش گزار کرتا ہوں..... ”رولو کا حکیم وقار سے بولا۔“ اس دنیا میں ہمارے آپ کے ارد گرد بے شمار ایسی ہستیاں ہیں جو کہ چھپی ہوئی ہیں اور دیکھنے والے انہیں ایک عام سا آدمی

سمجھ کر چشم پوشی کر لیتے ہیں۔

اور کچھ ہستیاں تو ایسی بھی ہوتی ہیں جنہیں لوگ پاگل، خفت الخواس اور کیزے مکوڑوں سے بھی بدتر سمجھتے ہیں اور ان پر کراہیت کی نظر ڈال کر ان کی طرف سے نظریں پھیر لیتے ہیں جو کہ صرف اور صرف نظروں کا دھوکہ ہوتا ہے۔

لیکن حقیقت میں کچھ اور ہوتا ہے جو کہ عام لوگوں کی نظروں میں پوشیدہ ہوتا ہے اور جب کوئی اصلیت سے واقف ہو جاتا ہے تو دنگ رہ جاتا ہے۔

چند واقعات آپ ملاحظہ کریں جو میں بیان کر رہا ہوں۔ تو آپ خود بھی دنگ رہ جائیں گے۔

ایک بہت بڑے بزرگ کا مزار تھا رات دن لوگوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ عقیدت مند آتے اور چڑھاوے وغیرہ چڑھا کر چلے جاتے کچھ لوگ تو کئی کئی دن اپنی منت کے حساب سے مزار کے حدود میں رہتے اور پھر جب ان کا دل چاہتا تو واپس چلے جاتے۔

ایک صبح کو لوگوں نے دیکھا کہ مزار سے کچھ فاصلے پر مزار کے راستے میں ایک جوان لڑکی ننگ دھڑنگ لیٹی ہوئی ہے۔

اس لڑکی کی جسمانی ساخت ایسی تھی کہ نہ چاہے جو سے بھی مرد حضرات اسے دیکھنے پر مجبور ہو جاتے تھے اور ایک ننگ اسے دیکھے جاتے۔ جب عورتوں کی اس پر نظر پڑتی تو عورتیں شرم سے اپنی نظریں پھیر لیتیں اور جلدی سے گزر جاتیں۔

اور یہ سلسلہ دن ہفتوں بلکہ مہینوں چلتا رہا۔ ایک دن ایک نو جوان اس طرف سے گزرا تو اس کے دل میں آیا کہ یہ کوئی پاگل ہے اور اس طرح ننگ دھڑنگ جوان لڑکی کا پڑا رہنا زیب نہیں دیتا۔ کیوں نہ میں اس کی ستر پوشی کے لئے اس پر کوئی کپڑا ڈال دوں۔

نو جوان دیہاتی تھا..... ننگ طبیعت کا مالک..... وہ ایک دکان پر گیا اور اس نے ایک چادر خرید لی پھر چادر لے کر وہ اس لڑکی کے قریب آیا اور چادر کھول کر چادر کو لڑکی کے پورے جسم پر ڈال دیا جس سے لڑکی کی



ستر پوشی ہو گئی۔

پھر اچانک اچھبے میں ڈالتا ایک واقعہ رونما ہوا جسے دیکھ کر اس جگہ موجود وہ نو جوان اور سارے لوگ بھی جو کہ چادر لاکر اس لڑکی پر ڈالی تھی حیران و پریشان ہو گئے۔

وہ ایسا منظر تھا کہ ان لوگوں میں سے کسی نے بھی اپنی زندگی میں ایسا منظر نہ دیکھا تھا اور نہ سنا تھا۔

ہوایوں کہ اس لڑکی کے جسم پر چادر پڑتے ہی، چادر خود بخود چیتھڑوں میں تبدیل ہو گئی پھر وہ تمام چیتھڑے اڑتے ہوئے اس لڑکی سے کچھ فاصلے پر جمع ہو گئے اور پھر اچانک ان میں آگ بھڑک اٹھی۔

لوگ حیران پریشان وہ دل دہلتا منظر دیکھتے رہ گئے کہ اتنے میں اس لڑکی کے اپنے ہاتھ کے اشارہ سے لوگوں کو وہاں سے جانے کا کہا۔ تو سارے لوگ فوراً سے پیسٹر اس جگہ سے ہٹ گئے ان لوگوں میں وہ نو جوان بھی شامل تھا جس نے چادر لاکر لڑکی پر ڈالی تھی وہ نو جوان خاموشی سے مزار کی طرف چلا گیا۔

وہ نو جوان مزار پر پہنچا اور اپنے عقیدے کے مطابق فاتحہ پڑھی اور کوئی ایک گھنٹہ بعد اسی راستے سے واپس آیا اور اس لڑکی کے سامنے سے گزرنے لگا تو اچانک اس ننگ دھڑنگ پڑی لڑکی کی آواز سنائی دی۔ ”اوئے۔“ اوئے کی آواز سننے ہی نو جوان کی نظر اس لڑکی کی طرف اٹھ گئی۔

اس وقت سڑک کے کنارے موجود دکانوں پر سارے دکاندار موجود تھے اور بہت سارے لوگ بھی، نو جوان کو لڑکی نے اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ نو جوان پہلے تو ادھر ادھر گردن گھما کر دیکھتا رہا کہ اتنے میں ایک دکاندار کی آواز نو جوان کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”چلا جا بلا رہی ہے۔“

یہ سننا تھا کہ نو جوان کے قدم اس لڑکی کی طرف اٹھنے لگے۔

نو جوان لڑکی کے قریب پہنچ کر کھڑا ہو گیا تو لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنے قریب بیٹھا لیا پھر نو جوان

سے چند باتیں سرگوشی میں کرنے لگی اس کے بعد لڑکی نے کوئی چیز نو جوان کے ہاتھ پر رکھی اور نو جوان نے اپنی منہی بند کر لی۔

دکاندار وغیرہ یا جو لوگ وہاں سے کچھ فاصلے پر تھے وہ دیکھ رہے تھے۔ نو جوان اپنی جگہ سے اٹھا اور واپسی کے لئے آگے کو قدم بڑھا دیئے کہ اتنے میں لوگوں نے ایک اور دل دہلتا منظر دیکھا۔۔۔۔۔ اس لڑکی کا وجود ہوا میں تحلیل ہو کر غائب ہو گیا۔

قرب و جوار میں جتنے بھی لوگ تھے ان لوگوں میں سے کسی میں بھی ہمت نہ تھی کہ کوئی آگے بڑھتا اور اس نو جوان سے کوئی سوال کرتا۔

وہ نو جوان چونکہ دیہات سے آیا تھا، اس کے ساتھ اور بھی کئی لوگ تھے جو کہ مل کر گاؤں سے آئے تھے اور ایک جگہ مقیم تھے۔

ان لوگوں میں ایک عمر رسیدہ بزرگ بھی تھے انہوں نے نو جوان سے دریافت کیا کہ تو نو جوان نے بتایا۔

”چا چا جی، جب میں اس لڑکی کے قریب پہنچا اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بیٹھا تو میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ وہ لڑکی زرق برق لباس میں تھی نہیں سے بھی وہ بے لباس نہیں نظر آ رہی تھی، وہ بہت حسین تھی ایسا لگتا تھا کہ اس کے چہرے سے روشنی پھوٹ رہی ہے ایسا حسن میں نے آج تک کہیں نہیں دیکھا بلکہ فلموں میں بھی نہیں دیکھا۔“

وہ سرگوشی میں بولی۔ ”نو جوان تمہارا بہت شکریہ کہ میری ستر پوشی کے لئے تم نے چادر میرے جسم پر ڈالی جو دوسرے لوگ دیکھتے رہے وہ حقیقت نہیں بلکہ جو ہم دیکھ رہے ہو وہی حقیقت ہے جو اپنے نفس کے غلام ہوتے ہیں وہ سمجھ کے اندھے اور بہرے ہوتے ہیں۔“

نو جوان تم زندہ دل، نڈر باہمت اور رحم دل ہو، میں تمہیں یہ انگٹھی دے رہی ہوں اسے ہمیشہ اپنی انگلی میں پہنے رکھنا، کامیابی تمہارے قدم چومے گی۔

ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا، وطن دولت کے نشہ میں کبھی بدگمان نہ ہونا، دوسروں کے ساتھ ہمیشہ رحم دلی



کے ساتھ پیش آنا، جہاں تک ہو سکے مصیبت میں پھنسے لوگوں کی مدد کرنا، ہمیشہ راہ راست پر چلتے رہنا، دنیا کی شہرت چند روزہ کی ہوتی ہے اب تم جاؤ میں بھی اب چلتی ہوں..... میرا بھی اب یہاں سے جانے کا وقت ہو گیا۔“

پھر رولو کا حکیم وقار سے بولا۔ ”حکیم صاحب دیکھا آپ نے کہ عام لوگوں اور خاص لوگوں کی نظر میں کتنا فرق ہوتا ہے میں ایک اور واقعہ آپ کے گوش گزار کرتا ہوں۔

ایک جگہ بدبودار کچرے کا ڈھیر پڑا رہتا تھا، محلے بھر کا سارا کچرا اور دیگر گنداس جگہ ڈالا جاتا تھا ایک بہت عمر رسیدہ بابا اس کچرے کے ڈھیر کے پاس پڑے رہتے تھے انہیں کچھ کراں جگہ سے گزرنے والے لوگ عجیب کراہیت محسوس کرتے تھے اور کبھی کسی وقت جب ان پر نظر پڑتی تو لوگوں کو بالکالی سی آتی کیونکہ وہ بابا ڈھیر پر بیٹھے اپنے سیدھے ہاتھ سے کچرے کے ڈھیر کو ادھر ادھر ہٹاتے اور کچرے میں سے کچھ اٹھا اٹھا کر کھانے لگتے۔

اور جب کوئی بخور دیکھتا کہ بابا کیا کھارہے ہیں تو دیکھنے والا فوراً اپنی نگاہیں پھیر لیتا اور مٹلاتا ہوا دل لے کر آگے کو بڑھ جاتا۔

آتے جاتے کچھ منخلے نو جوان آوازیں بھی لگے۔ ”بڑے میاں کیا پاگل ہو گئے ہو جو گندکھارہے ہو۔“

کچھ تو بولتے۔ ”ہوش و حواس سے بیگانہ پاگل ہے۔“

جب وہ گندکھارہے ہوتے تو دیکھنے والے دیکھتے کہ گند میں سے کیڑے جن جن کروہ کھاتے تھے اور جب ایک عام انسان کسی کو اس حالت میں دیکھے کہ کوئی کچرے کے ڈھیر میں سے کیڑے جن جن کرکھاتا ہے تو یقیناً وہ پاگل ہی ہو سکتا ہے۔

ایک دن ایک رحم دل نو جوان ان کے پاس گیا تو دیکھا کہ وہ گند میں سے کیڑے نکال نکال کر بڑی رغبت سے کھارہے ہیں۔

وہ نو جوان اپنے دل پر جبر کر کے ان کے پاس بیٹھا اور بولا۔ ”بابا میرے ساتھ چلیں میں آپ کو کھانا کھلاتا ہوں، آپ حمام میں غسل کر لیں، آپ کو کچرے

کے اس ڈھیر پر دیکھ کر میرا دل دکھتا ہے۔“

نو جوان کی بات سن کر بابا نے بغور نو جوان کو دیکھا اور جھٹ اس کی گردن پکڑ کر نیچے کو کیا اور چشم زدن میں اپنی دو انگلیوں سے گند سے ایک موٹا سا کیڑا اٹھایا اور نو جوان کے منہ میں زبردستی گھسیڑ دیا اور نو جوان کی حالت بری ہونے لگی۔

مگر لمحہ ہی گزرا تھا کہ نو جوان نے اپنے منہ میں مٹھاس کا احساس پایا، اور پھر نو جوان نے اپنے منہ میں ایسا ذائقہ محسوس کیا کہ دنگ رہ گیا نو جوان نے ایسا ذائقہ ابھی تک اپنی زندگی میں کبھی بھی کسی چیز میں محسوس نہیں کیا تھا۔

یہی نہیں بلکہ نو جوان نے دیکھا کہ جس ڈھیر پر بابا بیٹھے ہیں اور وہ نو جوان بھی جہاں موجود ہے وہ کچرے کا ڈھیر نہیں بلکہ گلاب کے پھولوں کا ڈھیر ہے۔

اور بابا جو کیڑے کھاتے تھے اور نو جوان کے منہ میں بابا نے جو کیڑا ڈالا تھا دراصل وہ کیڑا نہیں بلکہ وہ تو جنت نظیر خوش ذائقہ انگور تھے۔

بابا صاف ستھرے نورانی چہرہ سفید براق لباس میں موجود تھے۔

وہ سب دیکھ کر نو جوان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔

کراتنے میں بابا کی آواز نو جوان کو سنائی دی۔ ”دیکھ لیا تو نے اصل اور نقل میں فرق۔“

پھر نو جوان اس وقت جیسے ہوش سے بیگانہ نہ اپنی راہ پر چلا گیا۔

اور پھر اس دن کے بعد کسی اور نے اور نہ ہی اس نو جوان نے اس کچرے کے ڈھیر پر بابا کو دیکھا۔

یہاں تک بول کر رولو کا حکیم وقار سے بولا۔ ”حکیم صاحب دیکھا آپ نے کبھی بھی وہ سب نہیں ہوتا جو ہماری نظروں کے سامنے ہوتا ہے۔“ اس دنیا میں بڑی بڑی خفیہ شکتی کے مالک لوگ ہیں، و دراصل وہ ہوتے کچھ ہیں اور نظر کچھ آتے ہیں۔“

یہ سن کر حکیم وقار رولو کا سے بولے۔ ”حکیم



صاحب آپ کا کہنا درست ہے۔“

اب اس کے بعد پھر رولو کا بولا۔ ”حکیم صاحب اب جو میں آپ کو واقعہ سنانے جا رہا ہوں اسے سن کر آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کوئی انسان اپنے پیدا کرنے والے سے لولگا لیتا ہے، اس کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے لگتا ہے تو دین و دنیا کا مالک اپنے چاہنے والے کو بے پناہ شکستوں کا مالک بنا دیتا ہے۔

یہی نہیں بلکہ جس ہستی کو رب کائنات بے شمار خفیہ شکستوں سے نوازتا ہے اگر اس ہستی کو بھی کوئی مقدم سمجھنے لگتا ہے تو اس ہستی کے عوض چاہنے والا بھی بے پناہ خفیہ طاقتوں کا مالک بن جاتا ہے اور پھر جنم جنم تک لوگ اس کے شیدائی رہتے ہیں اور اس ہستی کو لوگ جیسے پوجتے ہیں۔

اسی طرح کا ایک حقیقی واقعہ ہے۔ ایک بہت بڑی ہستی تھی وہ ہستی اپنے پیدا کرنے والے کی خوشی میں خوش رہتی تھی اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ اس برگزیدہ ہستی نے اپنے خالق دمالک کے حکم پر اپنا سب کچھ لٹا دیا۔

یہی نہیں بلکہ اس برگزیدہ ہستی نے اپنے خالق کی خوشی کے لئے اپنی گردن کٹوا لی۔

اب اسی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جو اپنے خالق کی خوشی کے لئے اپنی گردن کٹوالے، اس سے اس کا خالق کس قدر خوش ہوا ہوگا، اور گردن کٹوانے والے کو کس قدر نوازا گیا ہوگا۔

جس نے اپنی گردن کٹوا لی تھی اس ہستی کا ایک پرستار تھا۔ اس پرستار کا نام ایسا تھا کہ مسلمان سمجھتے تھے کہ یہ بزرگ ہم میں سے ہیں دوسری طرف ہندو سمجھتے تھے کہ یہ ہم میں سے ہیں۔ وقت گزرتا رہا، اور ان بزرگ کی عزت و احترام ہندو، مسلمان دونوں ہی کرتے رہے اور پھر ایک دن ان بزرگ کا وصال ہو گیا۔

وہ بزرگ اپنے کمرے میں مردہ پڑے تھے۔ ہندو چاہتے تھے کہ ہم ہندو رسم و رواج کے حساب سے ان کی چتا کو جلا لیں گے کیونکہ یہ ہم میں سے

تھے جبکہ مسلمان بضد تھے کہ ہم اپنے رسم و روایت کے طریقے سے دفن کریں گے۔

معاملہ بہت گھمبیر تھا بات بڑھتے بڑھتے خون خرابے تک جا پہنچی تو ایک بہت ہی عمر رسیدہ بزرگ نے یہ تجویز دی کہ ”رات کو بابا کو ان کے کمرے میں ہی رہنے دیا جائے۔“

چونکہ بابا بہت برگزیدہ ہستی تھے تو یقیناً اپنے چاہنے والوں کے حق میں نیک شگون معاملے طے کر دیں گے اور دنیا کا خالق دمالک بھی برگزیدہ ہستی کی لاج رکھتا ہے۔“

اس بات پر ہندو اور مسلمان دونوں متفق ہو گئے اور بابا کا مردہ جسم کمرے میں رکھ دیا گیا اور لوگ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

صبح کا سورج طلوع ہوا تو دونوں طرف کے لوگوں کی موجودگی میں دروازہ کھولا گیا، جب دروازہ کھولا گیا تو وہاں موجود تمام ہی لوگ یہ دیکھ کر حیران ہوئے بنا نہ رہے کیونکہ کمرے میں جس جگہ بابا کا مردہ جسم پڑا تھا وہاں گلاب کے پھولوں کا ایک ڈھیر پڑا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ عمر رسیدہ صاحب آگے بڑھے جنہوں نے مشورہ دیا تھا کہ بابا کا مردہ جسم رات بھر کے لئے کمرے میں چھوڑ دیا جائے۔

انہوں نے بالکل آواز سے سب کو مخاطب کیا۔ ”بھائیو! دنیا کے خالق نے اپنے چاہنے والے کی خواہش کے لئے فیصلہ کر دیا ہے۔ مسلمان اور ہندو گلاب کے پھولوں کو دو حصوں میں بانٹ لیں اور ہر ایک آدھا پھولوں کا ڈھیر اٹھا کر لے جائے اور اپنے اپنے عقیدہ و رسم و رواج کے مطابق استعمال کرے۔“

مسلمان اپنے حصہ کے پھولوں کو دفنادیں اور ہندو اپنے حصہ کے پھولوں کو چتا میں جلا ڈالیں۔

اس فیصلے پر مسلمان اور ہندو دونوں خوش ہو گئے اور اپنے اپنے عقیدے و رسم و رواج کے مطابق پھولوں کو آخری منزل تک پہنچا دیا۔“

یہ سن کر حکیم وقار بولے رولو کا ہے۔ ”حکیم



صاحب اللہ والوں کی بات واقعی نرالی ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ اپنے چاہنے والوں کو دین و دنیا میں دونوں جہانوں کی عزت سے نوازتا ہے اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے چاہنے والے اور اپنے چاہتے بندے کے چاہنے والے کو عزت بخشی اور لوگوں میں ان کے نام سے ہونے والے خون خرابے سے بچالیا۔“

رہو لو کا حکیم وقار کی بات سن کر مسکرانے لگا پھر گویا ہوا۔ ”دنیا میں جتنے بھی مذاہب گزرے ہیں اور جتنے بھی مذاہب موجود ہیں ان سب میں خالق کائنات کے چاہنے والے آتے رہے ہیں اور اپنے رب کے علم پر چلتے ہوئے رب کے علم کو لوگوں تک پہنچاتے رہے اس کے عوض خالق کائنات نے اپنے تمام نیک بندوں کو وہ عزت بخشی ہے کہ وہ عزت اور شان و شوکت رہتی دنیا تک قائم و دائم رہے گا جس کی مثال ہمیں پوری دنیا میں نظر آتی ہے کہ ہزاروں بلکہ لاکھوں کی تعداد میں لوگ دور دراز کے علاقوں سے چل کر برگزیدہ لوگوں کے استھان یا مزارات تک پہنچتے ہیں اور اپنی عقیدت کا ثبوت دیتے ہیں۔“

دنیا کا خالق و مالک تمام لوگوں کے دلوں میں اپنے برگزیدہ بندوں کی چاہت و محبت ڈالتا ہے اور اس اسی چاہت و محبت کے پیش نظر اللہ کے برگزیدہ بندوں کی عزت کا سلسلہ چلتا نظر آتا ہے۔ ”یہاں تک بول کر رہو لو کا خاموش ہو گیا۔“

پھر چند لمحے بعد گویا ہوا۔ ”حکیم صاحب میں ایک اور ہندو مذہب کا واقعہ سناتا ہوں جو کہ حقیقت پر مبنی ہے ان کے عقیدے کے مطابق اور ان کا کہنا ہے کہ یہ بالکل سچا واقعہ ہے ہندو جاتی کا عقیدہ ہے کہ انسان پیدا ہوتا ہے مر جاتا ہے اس کے بعد پھر دوسرے تیسرے چوتھے بلکہ بار بار جنم لیتا ہے، مختلف شکلوں میں، مختلف جگہوں پر اور مختلف گھرانوں میں یا پھر مختلف جانوروں کی شکل بھی پیدا ہوتا ہے۔“

واقعہ یہ ہے کہ پریم گاؤں، بیکانیر کی سرحد پر تھا۔ گاؤں کیا تھا آٹھ دس گھروں کا ایک پڑاؤ تھا پکی

سڑک وہاں سے سولہ میل دور تھی۔ گاؤں میں ایک شخص پریم تھا جس نے ایک اونٹ بڑے شوق سے خریدا تھا اور وہی اب اس کی روزی کا سہارا تھا۔ وہ ہر روز قصبہ سے سواریاں بیٹھاتا اور انہیں پہنچا کر واپس اپنے گاؤں لوٹ آتا تھا۔

جیت پور کے پڑاؤ پر ایک چھوٹی سی دکان تھی دکان کا مالک ایک بنیا تھا۔ بہت ہی سیدھا سادا اور نیک مزاج اس نے ایک نیم کے پیڑ جھونپڑی ڈال رکھی تھی وہی اس کا گھر تھا اور وہی دکان، یہی جھونپڑی وقت بے وقت آنے والے مسافروں کے لئے سرائے کا کام بھی دیتی تھی۔ گرود اور پریم میں گہری دوستی تھی دونوں بڑے ایمان دار اور خدمت گزار تھے۔ اکثر رات ہو جانے پر پریم گرود کے پاس ہی ٹھہر جاتا تھا۔ روزگار میں بھی وہ ایک دوسرے کے مددگار تھے۔

اس دن پریم ایک دور کی سواری لے کر گیا تھا۔ کلکتہ سے ایک لالہ جی آئے تھے، اپنے خاندان اور اسباب کے ساتھ، مزدوری اچھی تھی۔ وہ جاتے وقت گرود سے کہہ گیا تھا کہ ”کل شام تک لوٹ آئے گا۔ کوئی سواری آئے تو روک لینا۔“

گرود اپنی دکان کے سامنے بیٹھا حقہ پی رہا تھا کہ سامنے سے دو مسافر آتے ہوئے دکھائی دیے۔ آگے آگے ایک نوجوان مرد تھا اور اس کے پیچھے ایک نوجوان عورت۔ قریب آنے پر گرود نے مرد کو پہچانا۔

”ارے تم ہو کنور صاحب۔ تاؤ راضی ہو؟ گاؤں میں سب اچھی طرح سے ہیں؟“

”ہاں سب تمہاری دعا ہے۔ گوبالی بہن ہسپتال جا رہی ہے۔ اسے چھوڑنے جا رہا تھا۔“

”کوئی فکر کی بات نہیں۔ پریم آتا ہی ہو گا میں اس سے کہہ دوں گا۔ وہ تمہیں پہنچا آئے گا۔ تم خبر کر دیتے تو میں اونٹ وہیں بھجوا دیتا۔“

”اچھا تم بیٹھو، میں حقہ لاتا ہوں۔ اتنے میں گوبالی اپنی تانگی سے باتیں کر لے گی۔“



گوپالی اشارہ پاتے ہی جھونپڑی کے اندر چلی گئی۔ اس کی گود میں تین سال کا ایک بچہ تھا۔ گردر کی بیوی نے اسے ایک پیڑھے پر بیٹھا دیا اور لڑکے کو پیار سے کھلانے لگی۔ دونوں میں ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔

”کیوں ری گوپالی۔ اب تو ادھر کی یاد ہی نہیں کہتی ساس بہت زیادہ لاڈ پیار کرتی ہے کیا؟“  
”جب کوئی بلائے گا تب ہی تو آؤں گی مائی۔“  
”میں روٹی چڑھاتی ہوں۔ ایسے نہیں جانے دوں گی۔ تو آرام کر۔ میں سامنے کھیت سے ساگ توڑ لاتی ہوں۔“

گردر کی بیوی کھیت کی طرف چلی گئی اور گوپالی ادھر ادھر ٹہلنے لگی، جیسے اسے سواری کے لئے اونٹ کا سخت انتظار ہو اور وہ جلد سے جلد قصبہ پہنچ جانا چاہتی ہو۔

گوپالی کا بچہ ریت کے ایک ڈھیر پر آلتی پالتی مارے بیٹھا کھیل رہا تھا اچانک ایک خوف ناک کالا سانپ کہیں سے آ نکلا بچے نے طفلانہ ڈھٹک سے ریت کی مٹی بھر کر اس پر پھینک دی۔ سانپ رک گیا اور پھن پھیلا کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ وہ منظر رو نگٹے کھڑا کر دینے والا تھا۔ بچہ فقیروں کی طرح سنجیدہ اور نڈر تھا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ وہ اس قدر بے خوف تھا جیسے کسی ربڑ کے کھلونے سے کھیل رہا ہو۔ سانپ بھی اپنی قدرتی خصلت کو چھوڑ کر بچے سے کوئی تین فٹ کے فاصلے پر کھڑی مارے بیٹھا تھا جیسے کسی نے کیل دیا ہو۔

بچے نے پھر ایک مٹی ریت کی بھری اور سانپ کے اوپر پھینک دی۔ سانپ نے ایک پھنکار کے ساتھ اپنا پھن زمین پر مارا اور وھول کو ہوا میں اڑنے کے ساتھ پھر سیدھا تن کر کھڑا ہو گیا بچہ اب بھی مسکرا رہا تھا۔ اس نے پھر ریت پھینکا۔ سانپ پھر جھک گیا دونوں کا یہ کھیل برابر جاری تھا کہ اچانک گوپالی کی نظر سانپ پر پڑی اور وہ زور سے چیخ اٹھی۔

”بائے میرا بچہ۔“

چیخ کی آواز سنتے ہی گردر دوڑ کر آیا گوپالی بھی خطرے سے کانپ رہی تھی۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ اس نے بچہ کی طرف ناامید نظروں سے دیکھا۔ گردر پلک مارتے ہی سمجھ گیا۔ اس نے اشارے سے گوپالی کو روکا۔ گوپالی دوڑ کر بچے سے لپٹ جانا چاہتی تھی۔ چاہے اسے سانپ ہی کیوں نہ ڈس لے۔ وہ ہر قیمت پر بچے کو بچانا چاہتی تھی۔ ماں کا دل کچھ کرنے کو تڑپ رہا تھا۔ گردر نے اسے زبردستی روک لیا۔ اور آہستہ سے بولا۔

”نادانی مت کرو۔ ایشور پر بھروسہ رکھو۔ جانور بھی بچوں سے محبت کرتے ہیں۔ میں نے ایسی بہت سی کہانیاں سنی ہیں جن میں سانپوں نے بچوں کی حفاظت کی ہے۔ موت اور زندگی کا فاصلہ بہت تھوڑا ہے اگر سانپ کو چھیڑا گیا تو بچے کی جان خطرہ میں پڑ جائے، شاید کچھ دیر بعد سانپ خود ہی چلا جائے۔“

گردر کہنے کو تو گوپالی کو دلا سر دے رہا تھا مگر اس کا بھی دل کانپ رہا تھا اور وہ ایشور سے پرارتھنا کے علاوہ کچھ نہ کر سکتا تھا دھیرے دھیرے وہاں ایک چھوٹی سے بھیڑ جمع ہو گئی جسے بھی خبر ملی دوڑا چلا آیا۔ کسی کے ہاتھ میں بھالا کسی کے ہاتھ میں برچھا۔ کسی کے ہاتھ میں لاٹھی تھی۔ سب لوگ موت کے اس فرشتے سے مقابلہ کرنا چاہتے تھے۔ بچے کو بچانے کے لئے سب کے بازو پھڑک رہے تھے۔ وہ سب لوگ اس وقت بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار تھے۔ مگر سامنے آخر کہ سب بت کی طرح خاموش کھڑے رہ گئے۔ پاپ کھڑے تماشہ دیکھنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ غور نہیں رو رہی تھیں جھولی پھیلا پھیلا کر دعا میں مانگ رہی تھیں۔ مرد موقع کے انتظار میں تھے۔

گردر نے بہت سی ترکیبیں سوچیں۔ مگر بچے نے مجمع کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ سانپ کبھی کبھی سر گھما کر ادھر ادھر دیکھ لیتا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا تھا لوگ ناامید ہوتے جا رہے تھے۔

اسی طرح چھ گھنٹے گزر گئے۔ اچانک پونم نے آ کر اونٹ بیٹھایا۔ اس کے اترتے ہی کسی نے چلا کر کہا۔



”پونم چا چا سانپ ہے سانپ۔“

پونم نے فوراً اونٹ پر سے اپنی بندوق اتار لی اور بھیڑ کی طرف لپکا ایک لمحہ رک کر بولا۔

”اگر آپ لوگوں کو اعتراض نہ تو سانپ کو گولی

مار دوں۔“

بھیڑ میں سے ایک ساتھ کئی آوازیں آئیں۔

”ہاں مار دو۔“

بھیڑ ایک طرف ہٹ گئی۔ پونم نے بندوق کا

نشانہ باندھا اور سانس روک کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

لیکن سانپ اپنی جگہ سے ہلے تو وہ بندوق دانے۔ کام بڑا جو کھم کا تھا۔

لیکا ایک دھڑاکا ہوا اور سانپ زمین پر لڑھک

گیا۔ گردور نے دوڑ کر اپنے نوگوں میں اٹھالیا۔ ایک نوجوان

نے لائچی سے سانپ کا اچھال کر جھاڑی کی طرف پھینک

دیا۔ چاروں طرف خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

گوپالی کا صبح کو اپنے سرال جانا طے ہوا۔ اس

جگہ گھٹنوں سانپ کی کہانیاں چلتی رہیں۔ کئی لوگوں نے

کہا۔

”گوپالی تیراڑ کا بڑا خوش قسمت ہے۔“

رات سب نے آرام اور بے فکری سے گزاری۔

سویرا ہوا تو گردور پونم کو جگانے گیا جب وہ بہت کوشش

کرنے پر بھی نہیں اٹھا تو گردور بہت گھبرایا اس نے

غور سے پونم کو دیکھا اس کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی

تھی سارا جسم نیلا پڑ گیا تھا گردور ایک دم چلایا۔

اسے تو کسی سانپ نے ڈس لیا ہے، کیا سانپ

کو کل جلا یا نہیں تھا؟ تب تو بہت برا ہوا ہے پر ماتما بچے کی

جان بچی تو اس کی جان گئی اب کیا کروں؟“

ایک لمحہ سوچنے کے بعد گردور نے اپنا فرض سوچ

لیا۔ وہ اپنا سب کچھ دے کر بھی پونم کو بچانے کی کوشش

کرے گا فوراً بہت سے لوگ سانپ کا منتر جاننے والوں

کو بلانے کے لئے دوڑ گئے۔

گردور نے زمین کو گوبر سے لپ کر تیار کیا۔

دودھ کے کٹورے بھر کر رکھے کئی گھڑوں میں کانسی کی

تھالیاں رکھیں اور سانپ کو بلانے کے راگ شروع

کر دیئے۔ گردور خود اس فن کا ماہر تھا۔ بہت سے منتر

جاننے والے بغیر بلائے ہی خبر سن کر دوڑے چلے آئے

اور اس طرح مسلسل تھالیاں بجنے لگیں اس دردناک

ماحول میں تھالیوں کی جھنکار سے ایک عجیب سا بندھ

گیا تھا بیسیوں گلے ایک ساتھ درد بھرے سردوں میں

گار ہے تھے۔

”سینورے، راجہ داسکی!

آج تو ہے منائیں دھردھیان

اوکھا پری اس جنگل میں رے

کوئی کر یوترت سہائے

ہے راجہ داسکی.....!“

کتنے ہی سانپ باہر آئے مگر سب نے ہمت

چھوڑ دی۔ سب سر ہلا کر رہ گئے۔

”بہت ہی خوف ناک سانپ نے ڈسا ہے

ہماری طاقت سے باہر ہے۔“

مگر گردور نے ابھی تک ہمت نہیں ہاری تھی۔ وہ

برابر تھالی پر جھکا ہوا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سانپ آیا

اور ابھی آیا۔ اسی طرح تمام دن بیت گیا گوپالی کا مسئلہ

اب بھی ویسا ہی بنا ہوا تھا۔ وہ کیسے اپنے سرال پہنچے؟ وہ

لوگ کیا سوچتے ہوں گے۔

سانپ کا منتر جاننے والے ایک ایک کر کے

کھسکتے جا رہے تھے تین گاؤں دور سمیرا بھنگی کے کانوں

میں جب یہ بھنگ پڑی اس وقت شام کے پانچ بجے تھے

وہ اپنی جھونپڑی کے باہر بیٹھا تھیں رہا تھا جب گردور کی

دکان کی طرف سے آتے ہوئے دشمن نے یہ خبر سنائی تھی

، سمیرا نے اپنی لائچی اٹھائی اور چل پڑا۔

اپنی اس ستر سال کی عمر میں اس نے کتنے ہی

لوگوں کی جانیں بچائی تھیں وہ سانپ منتر کا مہا پندت تھا

اور اسے فن پر اعتماد تھا۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ تھالیاں اب بھی

بج رہی تھیں مگر دھیمی آواز میں۔ اسی وقت سمیرا داخل ہوا۔

اسے دیکھ کر لوگوں کے حوصلے بڑھ گئے۔ سمیرا نے پونم کے



منہ پر سے کپڑا ہٹا کر دیکھا اور پھر آہستہ سے پیچھے ہٹ گیا۔ گردر نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”دادا کچھ امید ہے۔؟“

”امید تو نہیں ہے، مگر میں اسے ایک گھنٹے کے لئے زندہ کر سکتا ہوں آگے ایسور مالک ہے۔ بہت تیز ہے تم سب ہٹ جاؤ۔ میں منتر پڑھتا ہوں۔“

سمیرا نے کچھ گنگنا شروع کیا پانی کے چھینٹے مارے۔ پونم کے بدن میں حرکت پیدا ہوئی۔ لوگوں میں امیدیں لوٹنی شروع ہوئیں۔

سمیرا نے پھر پانی کے چھینٹے مارے۔ پونم اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سمیرا نے تیسری مرتبہ منتر پڑھا اور آواز لگائی۔

”کون ہے تو.....؟ سنائے آ۔“

سمیرا کی کڑکٹی آواز رات کے سناٹے میں دور تک گونج اٹھی۔ پونم بازو کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھا۔ اس کا تمام جسم تھر تھرا کانپ رہا تھا۔ سمیرا نے پھر کڑکٹی آواز سے پوچھا۔

”بولنا کیوں نہیں۔ کیا چاہتا ہے؟“

سمیرا کی بات کا پونم نے سخت لہجہ میں جواب دیا۔

”یہ میرا دشمن ہے..... میں اس کی جان لے کے رہوں گا۔ تم بچ میں سے ہٹ جاؤ۔“

سب لوگ تعجب سے من رہے تھے۔ سمیرا نے کچھ نرم ہو کر کہا۔

”اے ناگ دیوتا! تو اسے چھوڑ دے جان بخش دے۔ بے چارہ بہت غریب اور نیک ہے۔“

”مگر اس نے مجھے گولی ماری تھی۔ میری جان لینے کی کوشش کی تھی۔ میری خوش قسمتی سمجھو کہ پورب کی ہوا چل رہی تھی کہ میں پھر سے زندہ ہو گیا۔ مجھے اس پر بہت غصہ ہے۔ دشمن کی جان کیسے بخشی جاسکتی ہے؟“

”مگر تم نے بھی تو ایک معصوم بچے کو اور اس کی زوش ماں کو گھنٹوں پریشان کیا تھا اور فضول لوگوں کو ستایا تھا اس کا اس میں کیا قصور ہے؟“

”ہاں۔ میں یہ بات مانتا ہوں کہ میں اس بچے

کے پاس تھا مگر میں نے اسے کوئی تکلیف نہیں دی۔ اصل میں اس نے ہی مجھے روک رکھا تھا۔“

ناگ دیوتا نے پونم کی زبان سے پھر کہنا شروع کیا۔ دراصل میں اس لڑکے کا مقروض ہوں۔ اس سے تین جنم پہلے کی بات ہے یہ میرا پڑوسی تھا میں کاشتکاری کرتا تھا یہ ساہوکار تھا۔ میرا اس کا دوستانہ تھا میں نے اس سے پانچ سو روپے قرض لئے تھے۔ لیکن قرض ادا نہیں کر سکا۔ اس طرح میرے تین جنم گزر گئے۔ مجھے اس کا قرض ادا کرنے کا موقع نہیں ملا۔ سانپ کے جون میں آئے ہوئے مجھے سو سال ہو گئے۔ میں آج کل گنگا کے کنارے رہتا ہوں۔

سو سال پورے ہو جانے پر میری خواہش یا ترا کرنے کی ہوئی تھی اس سے پہلے میں ایک مرتبہ گاؤں پھر دیکھنا چاہتا تھا۔ اس وقت اپنا گاؤں دیکھ کر واپس لوٹ رہا تھا کہ راستہ میں یہ لالہ مل گئے۔ اس نے روپوں کا تقاضہ کیا۔ میں مجبوری میں معافی مانگ رہا تھا اور یہ مجھے معاف نہیں کر رہا تھا بلکہ مجھے لعنت ملا مت کرتے ہوئے مجھ پر دھول پھینک رہا تھا۔ میں لاچار تھا۔ اپنی مجبوری بیان کر رہا تھا، اتنے میں اس شخص نے مجھے گولی مار کر زخمی کر دیا۔“

سمیرا نے نہایت ادب سے کہا۔

”پھر بھی کوئی ترکیب بتائے ناگ دیوتا، اس کی جان کیسے بچے؟“

”یہ میرا قرض ادا کر دے تو میں اسے چھوڑ سکتا ہوں۔“

سمیرا نے اسی وقت دس روپے کرتے کی بجائے سے نکال کر سامنے رکھ دیئے۔

گردر نے جھونپڑی میں جا کر سو روپے کا ایک نوٹ نکالا باقی روپوں کا فوراً چندہ ہو گیا، سمیرا نے سب روپے جمع کر کے گوپالی کے لڑکے کی جھولی میں ڈال دیئے۔ پونم آہستہ سے واپس لیٹ گیا۔ سمیرا نے پھر منتر پڑھا اور ایک کیل زمین میں گاڑ دی۔ چند لمحوں بعد وہی کالا سانپ تیزی سے پھنکارتا ہوا آیا اور اس نے



زہر کی شدت تریاق کا کام کرتی ہے اور کبھی تریاق زہر بن کر رہ جاتا ہے۔ اس کہانی کے متعلق میں کسی لمبی چوڑی تمہید کا سہارا لے کر آپ کو بور نہیں کرنا چاہتا اسی لئے اب آپ یہ کہانی سن لیجیے۔

میری داستان خوش رنگ پھولوں سے لپٹے ہوئے ایک خوبصورت پتھریلے کانچ سے شروع ہوتی ہے جس میں اپنے بوڑھے والدین کے ساتھ رہتا تھا ہماری پہاڑی بستی سلسلہ کوہ کے نشیب میں پھولوں سے ڈھکی ہوئی ایک ایسی شاداب جنت معلوم ہوتی تھی جسے کسی نے پہاڑیوں کے قدموں میں لا رکھا ہو۔ میرا باپ اس علاقے کا سردار تھا، ساری بستی اس کا ولی احترام کرتی تھی اس کا حکم نہ ماننا گویا موت کو دعوت دینا تھا۔ بڑے بڑے قبائلی سردار اس کے حکم کی سرطانی نہ کر سکتے تھے میری پرورش شہزادوں کی طرح ہو رہی تھی لیکن میں ابھی چھوٹا ہی تھا۔

ایک روز میری ماں کو ایک زہریلے ناگ نے ڈس لیا۔ جوگی بلوائے گئے لیکن وہ کچھ نہ کر سکے میری ماں کا سانپ سے کاٹا جسم تڑپتا رہا میں بے بسی اور حیرت کی تصویر بنا یہ جاں سوز نظارہ دیکھتا رہا ماں کی موت کا یہ نظارہ بڑا ہی کرہناک تھا جو میری روح کا زخم بن کر رہ گیا میں لاکھ کوشش کے باوجود اس نظارے کو اپنے جمل سے ہٹا نہ سکا اور نہ ہی اپنے دل سے فراموش کر سکا میں سہا سہا اور اس نظر آنے لگا۔ مجھے سانپ کے وجود سے نفرت ہو گئی۔

سانپ اور انسان ایک دوسرے کے ازلی دشمن ہیں۔ انسان سانپ کو دیکھتے ہی اس کا سر پکلتا ہے اور سانپ اسے ایڑی پر کاٹتا ہے، جب میں دس برس کا ہوا تو میرا جذبہ انتقام جنون کے درجے پر پہنچا۔ میں پہاڑیوں اور جنگلوں میں چلا جاتا اور مختلف اقسام کے چھوٹے بڑے سانپ مار مار کر بے حد خوش ہوتا لوگ کہتے ہیں وقت ہر زخم کو مندمل کر دیتا ہے۔ لیکن وقت کا مرہم میری ماں کی حادثاتی موت کے زخم کو مندمل نہ کر سکا۔ سانپ سے نفرت اور انتقام کا جذبہ میری عمر کے

ایک چکر پنم کے چاروں طرف لگایا۔ پھر اس کے پاؤں کے انگوٹھے سے منہ لگا کر زہر سوچنے لگا۔ اس کے بعد ناگ دیوتا نے تین کنواریوں میں سے دودھ پیا اور چپ چاپ چل دیے۔

سب لوگ تعجب سے میرا کی کرامات دیکھ رہے تھے۔ پنم آنکھیں ملتا ہوا اٹھا جیسے وہ بہت دیر تک سوتا رہا ہو۔ تعجب سے اس نے اپنے چاروں طرف جمع ہوئے لوگوں کو دیکھا، مگر اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا تب گردر نے تمام قصہ اس سے بیان کیا۔

پنم نے خدا سے دعا مانگی۔  
”اے خدا تو کسی کو مرتے وقت کسی کا قرض وادامت چھوڑنا۔“

اس کے بعد اس نے گردر سے کہا۔  
”بھائی میرا اونٹ بچ دو اور سب کا رو پیہ واپس کر دو۔“ مجھے خدا اور دے کا تو سخت مزدوری کر کے دوسرا اونٹ خرید لوں گا۔“

اور یہ دوسرا واقعہ ایک انسان اور ایک ناگن کی چاہت کا ہے۔ اس واقعہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان ہی نہیں بلکہ جانور بھی اپنے دل و دماغ سے متاثر ہو کر کسی کی محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

ایک دن ایک شخص میرے پاس آیا وہ بہت پریشان تھا میرے پاس بیٹھتے ہی زار و قطار رونے لگا پھر جب وہ شانت ہوا تو اپنی پینا سنائی شروع کی۔ میں بڑی امید آس لے کر آپ کے پاس آیا ہوا آپ میری مدد ضرور کریں گے۔ میرا نام بہادر ہے۔

یہ حقیقت جو میں بیان کرنے والا ہوں ایک ایسی ناقابل فراموش حقیقت ہے جسے وقت اپنے سینے پر ہمیشہ محفوظ رکھے گا۔

مجھے اس واقعہ کو کہانی یا داستان کہتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے۔ کیونکہ میں جو گوشت پوست اور حرارت کا ایک جیتا جاگتا پتلا ہوں گزشتہ نصف صدی سے اپنے سانسوں میں اس کہانی کہا زہر محسوس کر رہا ہوں لیکن یہ زہر اب میرے جسم اور روح کی احتیاج بن چکا ہے کیونکہ ابھی



ساتھ ساتھ بڑھتا اور پرورش پاتا چلا گیا۔ اب میرے لئے مہلک ترین اور خطرناک سانپوں کو پکڑ لینا ایک معمولی بات تھی اور میں اسے ایک دلچسپ کھیل سمجھتا تھا میں اس کھیل سے اپنی جی بھی بہلاتا تھا اور اپنے جذبہ انتقام کو تسکین بھی پہنچا لیتا تھا میں جب بھی کوئی سانپ پکڑتا تو میرا سر فخر سے اونچا ہو جاتا خون کی گردش تیز ہو جاتی آنکھوں میں شرارے رقص کرتے اور جب تک میں اس موزی کو مار نہ ڈالتا مجھے سکون نہ ملتا سانپ کا سر کاٹ کر مجھے جو روحانی مسرت محسوس ہوتی تھی اسے میں لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔

کئی ماہ وہ سال اسی طرح گزر گئے بڑے بڑے جوگی، ناگپال اور سادھو حیران تھے کہ آخر میں اتنے خطرناک سانپ کیسے پکڑ لیتا ہوں جبکہ سانپ پکڑنے کا ان کے نزدیک ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ بین کی کوئی مدھر لے چھیڑ کر سانپ کو پہلے مست کر دیتے اور پھر جب سانپ بانسری کے سحر میں مبتلا ہو کر سدھ بدھ کھو بیٹھتا تو وہ اسے ہولے سے پکڑ کر پٹاری میں بند کر لیتے لیکن بعض سانپ ایسے تھے جو پھن اٹھا کر جھومتے لیکن جب انہیں پکڑنے کی کوشش کی جاتی تو وہ بجلی کی سرعت کے ساتھ اپنا کام کر جاتے اور انہیں پکڑنے والا سپیرا چشم زدن میں موت سے ہم آغوش ہو جاتا۔

لیکن میں نے سانپ کو پکڑتے وقت بھی بین کا سہارا نہ لیا تھا بلکہ میں سانپ کو ایسے پکڑتا تھا جیسے وہ کوئی بے ضرر کیڑا ہو میں خود حیران تھا کہ وہ کون سی شکتی یا طاقت ہے جو سانپ پکڑنے میں میری مدد کرتی ہے لیکن باوجود بار بار سوچنے اور غور و فکر کرنے کے میری سمجھ میں کوئی بات نہ آ سکتی تھی۔

بستی میں اب مجھے بہادر خان کی بجائے ناگ مار کہا جانے لگا تھا میں اب جوان ہو کر سانپوں کے متعلق اتنا کچھ جان چکا تھا کہ تجربہ کار مارندری، ناگپال اور سال خوردہ سادھو بھی نہ جانتے ہوں گے۔ اس کے علاوہ میرے ذخیرے میں سینکڑوں اقسام کے سانپ تھے۔ اگرچہ یہ سبھی مردہ تھے لیکن میں ان سب کو بڑی حفاظت

سے رکھتا تھا کیونکہ یہ میرے برسوں پہاڑیوں اور جنگلوں میں بھٹکنے اور جان جوکھوں میں ڈالنے کے نتیجے میں جمع ہوئے تھے۔ ان ایام میں جب میں نے بچپن سے نکل کر جوانی کی حدوں کو چھوا تو میرے دل میں ناگوں کے شہنشاہ شیش ناگ کو پکڑنے کی خواہش چٹکیاں لینے لگی۔

لیکن سانپوں کے بارے میں اتنا کچھ جاننے کے باوجود مجھے یہ علم نہ تھا کہ یہ ناگ کس مقام پر پایا جاتا ہے۔ میں اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ اس ناگ کو کہاں تلاش کیا جائے کہ ایک روز مجھے اپنی وادی کے کچھ فاصلے پر ایک جٹا دھاری سادھو آتا دکھائی دیا اس نے گہروے گہرے پن میں رکھے تھے پاؤں میں لکڑی کا چپل اور گلے میں منکوں کی مالا تھی اس سادھو کے بارعب چہرے سے ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ کسی اور ہی دنیا کا باسی ہے اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی وادی کے قریب آ کر اس نے مدھر لے میں بین بجائی تو یہ لے ایک لہر بن کر میرے رگ وریشے میں سرایت کر گئی نہ جانے یہ بوڑھا سادھ کن منزلوں کو طے کرتا ہوا ہماری روح پرور اور شاداب وادی میں داخل ہوا تھا۔ بھوکا پیاسا معلوم ہوتا تھا چنانچہ میں اسے بڑی عزت و تکریم سے اپنے کمرے میں لے آیا۔

ہم قبائلی لوگ مہمان نوازی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے مہمان آجائے تو اسے اپنی انتہائی خوش نیتی اور اللہ کی رحمت سمجھتے ہیں۔ میں نے سادھو کی تواضع دودھ اور تازہ پھلوں سے کی اور جب کچھ کھانی کراس کی جان میں جان آئی تو اس نے کمرے کو سونگھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”بچہ ہم تیری سیوا سے بہت آئندہ ہوئے، بھوت بولنے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں تو ناگ مار معلوم ہوتا ہے۔“

سادھو کی یہ بات سن کر میں حیران و ششدر رہ گیا حالانکہ میں نے اسے اپنے بارے میں ابھی کچھ بھی نہ بتایا تھا اور نہ ہی اسے اپنے سانپ دکھائے تھے لیکن وہ کمرے کی بو سونگھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ یہاں بہت سے مردہ سانپ موجود ہیں۔ میں حیرت زدہ ہو کر اس سادھو کے چہرے کی طرف تک رہا تھا کہ سادھو کی ہلکی اور پرتقدس



آواز کمرے میں لہرائی۔ ”بچہ تمہیں اپنے متعلق کچھ بتانے کی ضرورت نہیں میں جان چکا ہوں تو ناگوں کا بیری ہے لیکن اب بیر کرودھ کو ترک کر کے تمہیں میرا ساتھ دینا ہوتا تاکہ ہم دونوں شیش ناگ کی تلاش کریں بچہ شیش ناگ کو پکڑنے کی آرزو میرے من کو بیس سالوں سے بیا کل کئے ہوئے ہے۔“

”شیش ناگ؟“ میرے منہ سے نکلا۔

”ہاں بچہ..... یہ وہ ناگ ہے جس کے نیچے سات بادشاہوں کا خزانہ دفن ہوتا ہے مگر شیش ناگ کو کوئی قسمت والا سادھو یا سپیرا پکڑ پاتا ہے یہ سانپ پر اسرار شکتیوں کا مالک ہوتا ہے بس یوں سمجھ لو جس نے یہ ناگ پکڑ لیا دنیا جہان کی بادشاہت اس کے قدموں میں آ گئی۔ اس شیش ناگ کے سامنے چراغ الہ دین کی کوئی حقیقت نہیں میں برسوں گھنے جنگلوں میں اس کو تلاش کرتا رہا لیکن یہ ناگ نہ مجھے جنگلوں میں ملانہ پہاڑوں میں۔ یہ ناگ پر بت کی پہاڑی غار میں رہتا ہے اور پونم کی رات نیچے کھنڈر میں اتر کر اپنی ماوہ کے ساتھ ملاپ کا لطف اٹھاتا ہے بچہ! یہ میری زندگی کا راز تھا جو میں نے تمہیں بتا دیا تاؤ تم اس مہم میں میرا ساتھ دو گے؟ لیکن تمہیں اس سے پہلے کہ تم کوئی فیصلہ کرو میں تمہیں بڑی سچائی کے ساتھ بتا دینا چاہتا ہوں کہ بھگوان کی سوگند یہ سارا سفر پنا کا سفر ہوگا تمہیں میرے ساتھ مصیبتوں کے پہاڑوں سے ٹکرانا اور بھوکا پیاسا کر اپنے مقصد کا پالن کرنا پڑے گا۔ اب سوچ کر فیصلہ کرو کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“

میں نے سادھو امر ناتھ کی باتیں بڑی دلچسپی اور غور سے سنیں بھلا میں انکار کیسے کر سکتا تھا جبکہ شیش ناگ کو پکڑنے کی میری دیرینہ خواہش پوری ہو رہی تھی چنانچہ میں اپنے تمام عزیز واقارب، پیارے چچا اور گھر کے سکھ کو خیر باد کہہ کر گر گر بھٹکنے والے سادھو امر ناتھ کے ساتھ چل پڑا۔

ہم دونوں نے منزل پر منزلیں طے کیں گھنے جنگلوں کو عبور کیا اور بڑی ہی مصیبتوں، دشواریوں اور کٹھنائیوں کے بعد اپنی منزل کو آ لیا۔ ہماری منزل ناگ

پر بت تھی جو بڑی پر اسرار اور عجیب سی جگہ تھی چھوٹی بڑی ان گنت سیاہ پہاڑیوں کے درمیان ایک نیلے رنگ کا فلک بوس پر بت کھڑا تھا اس پر بت کی بلندی کا کچھ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا نشیب میں چند غار تھے جن کے دہانے بڑے بڑے وزنی پتھروں سے ڈھکے ہوئے تھے ان کے ساتھ ساتھ کچھ عمودی چٹانیں ایسی لگتی تھیں جیسے طلسمی غاروں کے اوپر نوکیلے پتھروں پر نیگرو جشیوں کی لاشیں لٹک رہی ہوں امر ناتھ کے چہرے پر ناگ پر بت پہنچتے ہی بہار آ گئی تھی وہ سفر کی ساری صعوبتوں کو بھول کر آنے والے خوشگوار دنوں کے تصور میں سرشار تھا کچھ ہی کیفیت میری تھی بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ میں سادھو امر ناتھ سے کہیں زیادہ خود پر امید تھا تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔

امر ناتھ نے ناگ پر بت سے کچھ فاصلے پر سنگھاسن بجالایا اور گیان دھیان میں مصروف ہو گیا کیونکہ اسے پونم رین کا انتظار تھا وہ دھونی رمائے بیٹھا رہتا اور میں وادی کے مرغزاروں میں نکل جاتا اور ان مرغزاروں کے شمال جانب سبب اور شفتالو کے درختوں کی بہتات تھی میں ان باغات سے کپے ہوئے سبب اور شفتالو توڑ لاتا اور ہم دونوں ان پھلوں سے اپنا پیٹ بھر لیتے ہمارے پاس اناج کا کچھ ذخیرہ بھی تھا مگر ہم اسے بہت کم استعمال کرتے تھے۔

آپ یقین کیجیے کہ ناگ پر بت جیسے دیرانے پر آبادیوں کا حسن قربان کیا جاسکتا تھا اس کے دلکش اور روح پرور نظارے جنت سے کم نہ تھے ناگ پر بت سے دو میل پرے تو آبادیوں کے چھوٹے چھوٹے آثار موجود تھے لیکن اس کے قریب کوئی بستی نہ تھی اس لئے جب امر ناتھ کا جی سبزی ترکاری یا بھانجی کھانے کو چاہتا تو مجھے دو میل کا یہ سفر طے کر کے آبادی سے چیزیں خرید کر لانی پڑتی تھیں بلکہ میں تو اس بات کا منتظر رہتا کہ امر ناتھ سبزی ترکاری کی فرمائش کرے تاکہ میں جی بھر کر سیر و تفریح کر سکوں میں چونکہ قبائلی علاقے کا باشندہ ہونے کی وجہ سے گوشت کا بہت رسیا تھا اس لئے میں



اپنے لئے ہر دوسرے تیسرے روز کوئی نہ کوئی شکار مار لانا اور بھون کر خوب مزے سے کھانا سادھو امر ناتھ کو میرے گوشت خوری پر کوئی اعتراض نہ تھا البتہ وہ گوشت کھانا تو درکنار اسے ہاتھ لگانا بھی مہیا پاپ سمجھتا تھا۔

اسی طرح کئی روز گزر گئے سادھو امر ناتھ جاپ کرتا رہا اور جب پونم رین قریب آگئی تو اس نے کھانا پینا بالکل ترک کر ڈالا اب اس کے چہرے پر ایک عجیب سا جلال آ گیا تھا شیش ناگ پکڑنے کی ساعت اب قریب تھی مگر اس نے میرے استفسار پر مجھے صرف اتنا بتایا تھا کہ جب وہ ساعت آجائے گی تو میں تمہیں آگاہ کر دوں گا پھر دونوں اکٹھے یہ مہم سر کریں گے۔

راتوں کا وجود انسانوں کے لئے بڑا ہی مفید ہے رات سکون لے کر آتی ہے اور انسان کے تھکے ہوئے قوی کوئی حرارت، نئی تسکین اور نیا جوش دے کر چلی جاتی ہے۔ انسان کی زندگی میں ان گنت راتیں آتی ہیں لیکن بعض راتیں تو ایسی ہوتی ہیں کہ ان کو باوجود لاکھ کوشش کے فراموش نہیں کیا جاسکتا اور حقیقت ہے کہ میں بھی گانا پر بت کی وہ حسین و دل فریب رات آج تک فراموش نہیں کر سکا۔

اس الف لیلیٰ رات کا تصور آتا ہے تو میں ایک نشہ محسوس کرنے لگتا ہوں۔ اس رات سادھو امر ناتھ گیان دھیان میں مصروف تھا چاندنی چٹکی ہوئی تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ رات دوسری راتوں سے مختلف ہے میرے دماغ پر کہری چھانے لگی اور میں نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

لیکن اچانک اس وقت میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں جب سادھو امر ناتھ نے مجھے جھنجھوڑتے ہوئے ہوئے سے کہا۔ ”اٹھو بچہ، آج کی رات بڑی اہم ہے یہ رات پھر شاید کبھی نہ آئے بس دیر نہ کرو پونم کی یہی وہ رات ہے جس کا ہمیں انتظار تھا۔“

میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا اور امر ناتھ کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ خوشی سے گلزار ہو رہا تھا آنکھوں میں امید و ارکامیابی کی ایک عجیب سی چمک تھی۔

ناگاپر بت میں پونم کی یہ رات اتنی خوبصورت تھی کہ میں ششدر رہ گیا۔ ہر چیز نور میں نہائی ہوئی تھی سیاہ پہاڑیوں پر مٹھل کی نورانی چادریں بچھ گئیں چٹائیں مسکرا رہی تھیں ایک عجیب سا سحر تھا جو چاروں طرف پھیلا ہوا تھا کستوری کی بھینی بھینی خوشبو فضا کو معطر کر رہی تھی۔ پھر رات کے سناٹے میں ناقوس کی گونج نے ہمارے دلوں کی دھڑکنیں تیز کر دیں۔ سادھو امر ناتھ کے چہرے پر بشارت پھیلتی چلی گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ اور بین سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”اٹھو بچہ! شیش ناگ کا جوڑا اب پہاڑیوں سے نکل کر کھنڈر کی طرف آ رہا ہے۔ بھگوان کی سوگند ہم بھاگوان ہیں کہ ہمارے کانوں کو ناقوس کی آواز سنائی دی ورنہ لاکھوں ماندری، سپیرے اور سادھو تو یہ حسرت اپنے سینے میں لئے ہوئے ہی یہاں سے چلے گئے۔“

ہم دونوں اب بڑی تیزی سے پہاڑی راستے کو پھلانگتے کھنڈر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہم دونوں نے پہاڑی سفر کو بڑی آسانی سے طے کیا۔ جوں جوں ہم کھنڈر کی طرف بڑھ رہے تھے پراسرار آوازوں کا شور اور ناقوس کی گونج تیز ہوتی جا رہی تھی ہم بڑھتے رہے کستوری کی خوشبو میں، چاندنی کے جلوے، فضا کا سحر اور ناقوس کی آواز میں تیز ہوتی چلی گئیں۔ ہم دونوں کھنڈر کے قریب پہنچ کر ایک چٹان کی آڑ میں چھپ گئے۔ اب ہماری نگاہیں کھنڈر کے وسط میں بنے ہوئے اس حوض پر گڑی ہوئی تھیں جس کے پانی پر ہری ہری کائی جی تھی اس حوض کے سامنے پہاڑی پلنڈی کے بائیں جانب خود درجھاڑیاں تھیں، یہ جھاڑیاں زیادہ لمبی نہیں تھیں۔

سادھو امر ناتھ کی نظریں اب حوض سے اٹھ کر جھاڑیوں پر ٹپک گئی تھیں میں اس کی بے چینی اور اضطراب کو دیکھ کر حیران تھا اب وہ بالکل مبہوت تھا اس کے سانس لینے کی آواز نہ آ رہی تھی۔ میں نے بھی اپنا سانس روک رکھا تھا۔

پراسرار آوازوں کا شور اور ناقوس کی آوازیں اب



مدھم ہو کر رہ گئی تھیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ آوازیں بالکل ختم ہو گئیں اور سکوت مرگ طاری ہو گیا لیکن اس سکوت کے طاری ہوتے ہی چاندنی پہلے سے پانچ گناہ زیادہ تیز ہو گئی جیسے چاند اور ستاروں کا قافلہ پہاڑیوں کو منور کرتا ہوا کھنڈر میں اتر آیا ہو پھر جھاڑیوں میں تیز سرسراہٹ ہوئی فضا میں سیٹیاں بجنے لگیں۔

اور شیش ناگ کا چاند کا شیشل اور روپہلی کرنوں میں نہایا ہوا جوڑا جھاڑیوں سے نکل کر کھنڈر میں ریٹگنے لگا۔ سادھو امر ناتھ ایک دم اچھل پڑا لیکن اس کے حلق سے کوئی آواز نہ نکلی۔

شیش ناگ کے اس جوڑے کی خوبصورتی اور رنج دھج کو احاطہ تحریر میں نہیں لایا جاسکتا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے خالق کائنات نے انہیں مختلف رنگوں کے پھولوں سے بنایا ہو یا نور کے سانچوں میں ڈھال کر تخلیق کیا ہو ان دونوں کے جسم ہیرے اور جواہرات سے زیادہ چمکیلے تھے۔ شیش ناگ کے سر پر ایک خوبصورت قدرتی تاج تھا جس میں بیش قیمت نیلم جڑا ہوا تھا اس نیلم کی جگہ گاہٹ اور چمک دمک کے سامنے نگاہ نہ ٹھہرتی تھی۔ شیشیوں اور رنگوں کا ایک پراسرار اور سحر طراز جادو حوض کے کنارے سمٹ آیا تھا ناگن سرمستی کے عالم میں جھوم رہی تھی اور ناگ کی آنکھوں کے سرخ یا قوت انگاروں کی طرح دہک رہے تھے پھر شیش ناگ کا یہ جوڑا ایک دوسرے سے لپٹ کر قفس کرنے لگا۔ ان کا یہ قفس بڑا ہی دلچسپی اور حیرت ناک تھا۔ سانپوں کی ملن دوسرے تمام جانوروں سے نرالی، پر لطف اور حیرت ناک ہوتی ہے یہ بڑے ہی انوکھے انداز سے ایک دوسرے میں جذبہ ہو کر قربت کا لطف اٹھاتے ہیں جن لوگوں کو یہ ملن دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہی اس منظر کا صحیح لطف اٹھا سکتے ہیں۔

ہم دونوں کافی دیر تک اس جوڑے کی خوش فعلیوں کے منظر سے لطف اندوز ہوتے رہے، پھر ایک ایسی یہ منظر پورے جوش و شہاب پر آ گیا تو ہم دونوں چٹان کی اوٹ سے نکلے، امر ناتھ نے اس جوڑے کو پکڑنے کی ترکیب مجھے سمجھا دی تھی اب ہم ایک نزدیکی

جھاڑی میں چھپ گئے۔ سادھو امر ناتھ نے مین پر منہ رکھ کر ہو لے ہو لے مدھم سی لے میں ایک بڑی دلفریب نشہ آور سحر طراز دھن چھیڑی تو ناگ جوڑا مست ہو کر قفس کرنے لگا۔ اب ہم دونوں جھاڑی سے ریٹگتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے جوڑے پر ایک نشے کی کیفیت طاری تھی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ جوڑا نشے اور سرور سے بے خود ہو چکا ہے۔

سادھو امر ناتھ نے مین بجاتے ہوئے مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا اور مین بجاتے ہوئے اس جوڑے کے بالکل قریب کھسک آیا میں نے اس کا اشارہ پاتے ہی اس یک جان دو قالب جوڑے کو اچک کر پکڑا اور جلدی سے پٹاری میں بند کر لیا۔ پھر مین کی مدھم لے رک گئی سادھو امر ناتھ نے اپنے ماتھے سے پسینہ خشک کر کے مجھے سینے سے لگا لیا۔

”بچہ دھنی ہو آج ہم نے بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہے ناگوں کا شہنشاہ شیش ناگ اور اس کی دلہن اب ہمارے قبضے میں ہے۔ روئے زمین کی تمام شکستیاں ہمارے چرنوں میں آ پڑی ہیں آؤ اب سنگھان واپس چلیں۔“ وہ پٹاری لے کر خوشی سے میرے آگے آگے چلے گا میں بھی بے حد خوش تھا اتنی مسرت مجھے زندگی کے کسی بھی لمحے میں نصیب نہیں ہوئی تھی ہم دونوں کامرانی کے نشے میں سرشار چلے جا رہے تھے۔

اس وقت صبح صادق کے آثار ہویدا ہو رہے تھے کہ سنگھان کے قریب پہنچ کر سادھو امر ناتھ نے ایک بھاری پتھر سے ٹھوکر کھائی پٹاری اس کے ہاتھوں سے نکل کر نیچے آ پڑی پٹاری سے سانپ بجلی کی سرعت سے باہر نکلا اور سادھو امر ناتھ کو ڈستا ہوا تیزی سے چٹانوں کی طرف چلا گیا، میں یہ منظر دیکھ کر حواس باختہ ہو گیا تھا پھر بھی میں نے جلدی سے پٹاری کو بند کر لیا اور دوسرا سانپ آزاد نہ ہو سکا۔

سادھو امر ناتھ کا رنگ ایک دم سیاہ پڑ گیا۔ سانپ آزاد ہوتے ہی چشم زدن میں گم ہو گیا تھا امر ناتھ نے موت کی آخری ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”بچہ بھگوان کی



ہو میں اس کے بھائی کی لڑکی ہوں ابھی کچھ دن پہلے میرے بتا سو گباش ہو گئے ہیں اب میرا اس بھرے سنسار میں کوئی تمہیں سوچا چچا امر ناتھ کے ہاں چلوں اس لئے یہاں چلی آئی۔“

”لیکن..... لیکن ساوہو امر ناتھ تو اب اس دنیا میں نہیں وہ سو گباش ہو چکے ہیں۔“

”سو گباش ہو چکے ہیں؟“ اس حور شہائل دوشیزہ کے سینے سے ایک دلدوز آہ نکلی اور میں نے دیکھا اس کی آنکھیں خشاک ہو گئی تھیں میرے ضبط کا بند بھی ٹوٹ گیا۔ اس کے بعد میں نے اسے ساوہو امر ناتھ کی موت کا واقعہ سنایا تو وہ اور بھی مغموم ہو گئی اور بڑی دیر تک سوچ کی بھول بھلیوں میں کھوئی رہی آنسو اس کے دکتے رخساروں پر پھسلنے رہے میں تنگی باندھے اس کی جانب ایسے دیکھنے لگا جیسے کوئی بیجا دی عقیقت سے کسی مقدس دیوی کی جانب دیکھ رہا ہو اس نے بھی آنکھوں سے کئی بار میری طرف دیکھا لیکن جب بھی میری نگاہیں اس کی نگاہوں سے ملتیں میرا دل لوٹن کبوتر کی طرح ترے گتے میری نگاہیں اس کی نگاہوں کے سامنے جھک جاتی تھیں اس نے میرا سکون غارت کر ڈالا تھا اسے دیکھ کر میں سب کچھ بھول گیا تھا۔

اس کی محبت کا نور میرے رگ رگ میں سرایت کر گیا تھا البتہ میں اس بات پر حیران رہ گیا کہ پٹاری سے شیش ناگ کی مادہ بھی غائب تھی پٹاری بالکل خالی تھی مجھے سو گباشی ساوہو امر ناتھ اور اپنی محنت کے اکارت جانے کا جو دکھ ہوا تھا اس سے کہیں زیادہ مسرت اس نازنین کے آنے سے ہوئی تھی اس کے شخص کی خوشبو سے جھونپڑا مہک اٹھا تھا۔ اس کا نام شوشی تھا۔ وہ ایک ملکوتی حسن کی مالک تھی۔

ہم دونوں ایک دوروز میں ایسے گھل مل گئے جیسے ایک دوسرے کو صدیوں سے جانتے ہوں اور پھر میں نے محسوس کیا کہ شوشی کے بغیر میری زندگی ادھوری اور بے مقصدی ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا چنانچہ میں نے اسے جیون ساٹھی بنانے کا فیصلہ کر لیا اور جب

میں نے اس سے اس خواہش کا اظہار کیا تو شوشی نے شرما کر گردن جھکا لی۔ کتنا خوبصورت اقرار تھا یہ..... وہ بھی مجھ سے محبت کرتی تھی والہانہ محبت اس کے سینے میں ایک وفا شعار اور محبت کرنے والا دل تھا چنانچہ میں نے اس سے شادی کر لی۔

سہاگ رات کی رات انسان کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہے لیکن میں تو اسی رات شوشی سے خوف زدہ سا ہو گیا تھا نہ جانے کیا بات تھی جو وہ تنگی باندھے میری طرف دیکھ رہی تھی اور آنکھیں جھپکنے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے پیشانی پر سانپ کا نشان جسے میں نے پہلے غور سے نہ دیکھا تھا اب بڑا نمایاں تھا اور اس سے نور کے شعلے اٹھ رہے تھے۔ میرا جسم بید مجنوں کی طرح کاپنے لگا تو کیا شوشی ناگن ہے؟

کیا یہ کوئی پراسرار اور مافوق الفطرت ہستی ہے؟ میرے ذہن میں طرح طرح کے خیال آ رہے تھے لیکن میں اس کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ وہ بڑی دیر تک تنگی لگائے میری طرف دیکھتی رہی جیسے اس کی آنکھیں پتھر اگنی ہوں میں نے کئی بار لاتعداد بار آنکھیں جھپکی تھیں لیکن وہ آنکھیں جھپکتی ہی نہ تھیں ہاں جب میں زیادہ ہی حیران اور خوف زدہ ہوا تو اس نے آنکھیں پھیر کر بڑی مترنم آواز میں کہا۔ ”ڈرو نہیں پیارے میں چاہے کچھ بھی ہوں تمہاری اور صرف تمہاری ہوں میرا دل تمہاری محبت سے لبریز ہے اور ہمیشہ رہے گا۔“ اور پھر اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بڑے رازدارانہ انداز میں کہاں بہار میں چاہتی ہوں کہ سالوں کو لمحوں میں بدل دوں اور اس پہاڑی ٹالے سے پرے پہاڑیوں کے وسیع دامن میں ایک محل تعمیر کراؤں، چھوٹا سا خوبصورت محل جو ہمارے لافانی پیار کی یادگار اور ایک ارغوانی جنت ہو بس دیکھنا کل ہی ہم اس محل میں شب عروسی منائیں گے۔“

میں شوشی کی یہ بات سن کر حیران رہ گیا میں پوچھنا چاہتا تھا کہ آخر تمہارے ماتھے پر سانپ کا جگمگاتا ہوا نشان کیسا ہے؟ اور تم یہ محل کیسے تعمیر کراؤ گی جبکہ تم کسی



یہی اچھا تھی شیش ناگ آزاد ہو گیا لیکن اس کی مادہ پٹاری میں ہے خبردار، کہیں یہ بھی نہ بھاگ نکلے اور ہاں تم جھیل نگر میں جا کر میری کنیا میں کچھ روز ضرور قیام کرنا کیونکہ میں نے سوگند کھائی تھی کہ اس کنیا میں شیش ناگ والی پٹاری ضرور لادوں گا اس طرح میری سوگند پوری ہو جائے گی اور میری آتما کو شانتی ملے گی۔ ہاں ایک بات اور یاد رکھنا کہ شیش ناگ بڑا ہی کینہ پرور ناگ ہوتا ہے، یہ انتقام لے کر مٹا ہے اس لئے کوشش کرنا کہ یہ کسی طرح پھر بہاری گرفت میں آجائے۔ اگر تم نے شیش ناگ کو پکڑ لیا تو پھر آتما اور شانتی سے جیون بسر کرنا۔“

سادھو امر ناتھ نے بڑی مشکل سے لڑکھڑاتی ہوئی زبان میں یہ چند باتیں مجھے بتائیں اور پھر اس موذی ناگ کے زہر کی تاثیر سے اس کا جسم سیال مادے کی شکل میں بننے لگا میں سادھو امر ناتھ کی حسرت ناگ موت کا منظر زندگی کے آخری لمحوں تک فراموش نہیں کر سکتا۔ آج بھی وہ منظر میرے افق تخیل پر آتا ہے تو میری روح کانپ اٹھتی ہے۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ہڈیاں تک پانی ہو گئی تھیں۔ وہ میرے خدا کتنا روح فرسا اور دردناک منظر تھا۔

پھر میں سادھو امر ناتھ کو اسی حالت میں وہاں چھوڑ کر اپنی گھاگل روح اور زخمی پرندے کی طرح تڑپتے ہوئے دل کو لے کر جھیل نگر کی طرف چل پڑا جھیل نگر میں سادھو امر ناتھ کی کنیا مجھے بہت پسند آئی اس کے مقابل ایک پہاڑی نالہ بڑے جوش و خروش سے بہہ رہا تھا ہر طرف مورتے گلاب اور چنبیلی کے پھولوں کی بہتات تھی کنیا کو چاروں طرف سے کیلے کے درختوں نے ڈھانپ رکھا تھا سبزہ زاروں میں طاؤس ناچ رہے تھے میں نے پٹاری کو مضبوط ری سے باندھ کر کنیا کے ایک کونے میں رکھ دیا اور مٹی کے تیل کا دیا جو کنیا میں موجود تھا روشن کر کے چٹائی پر لیٹ گیا۔

رات زیادہ تو نہ ہوئی تھی لیکن سفر کی تھکان سے میں کسلمندی محسوس کر رہا تھا میرا سارا جسم بو جھیل ہو رہا تھا اس لئے میں جھونپڑی میں پیچھی ہوئی چٹائی پر لیٹے ہی نیند

کی آغوش میں چلا گیا۔

نصف شب کے قریب اچانک میری آنکھ کھلی تو جھونپڑی تیز روشنی سے جگمگا رہی تھی۔ اور اس پٹاری کے گردان گشت سانپ سپو لئے تعظیم سے سر جھکائے سر کھڑے تھے میری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید خوف سے ہٹ جاتی بندھ جاتی مگر میں چونکہ ناگ مار تسم کا آدمی تھا اس لئے بڑی دلچسپی اور حیرت سے اس منظر کو دیکھنے لگا۔ میں کافی دیر تک اس منظر سے لطف اندوز ہوتا رہا پھر میں نے دیکھا کہ صبح کے آثار نمودار ہوتے ہی پٹاری سے پھوٹنے والی روشنی ختم ہو گئی اور سبھی رنگ برنگے سانپ سپو لیئے ایک ایک کر کے باہر نکل گئے۔

جھیل نگر کی صبح بڑی دل فریب تھی۔ میں جھونپڑی کا دروازہ بند کر کے پہاڑیوں کے قریب میں پھیلے ہوئے سبزہ زاروں کی طرف نکل گیا اور کافی دیر تک روح کو تازگی سے ہسکنار کرتا رہا پھر جب میں واپس لوٹا تو جھونپڑی کا دروازہ کھلا پایا میں حیران تھا کہ جھونپڑی کا دروازہ کیسے کھلا؟ میں نے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے جھونپڑی میں داخل ہو کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔

وہ میرے خدا میں نے دیکھا نرگس کے تازہ پھولوں کی طرح غفاف آنکھوں، دھکتے رخساروں پھڑکتے ہوئے زخمی ہونٹوں والی ایک چٹکی سی نازنین بڑی مانوس نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے متبسم چاند جیسے چہرے نے میری آنکھیں چندھیا ڈالیں۔ اس کے لبوں پر ہلکا ہلکا دغریب سا تسم تھا۔ سر پر ننھے سنے خلقت پھولوں کا تاج رکھے وہ کسی مندر کی دیو داسی معلوم ہوتی تھی۔

میرا دل یکبارگی بڑے زور سے دھکے لگا دھک، دھک، دھک، دھکا دھک اس نے شاید میری یہ کیفیت بھانپ لی تھی وہ بڑے ہی دل فریب انداز میں مسکرائی۔ میں اس کی نظروں کی تاب نہ لا سکا اور میں نے نگاہیں پھیر کر پوچھا..... ”کون ہوں..... اور یہاں کس لئے آئی ہو؟“

اس پر وہ بولی۔ ”تم سادھو امر ناتھ کو جانتے ہی



کسی راجکاری کی خواب گاہ معلوم ہوتا تھا۔ جویری پردوں کے پیچھے خوبصورت پتنگ پر پھول ہی پھول بکھرے ہوئے تھے لیکن اس وقت جب میں نے سرخ پھولوں کی شیرادی کا گھونگھٹ الٹ کر سہاگ کا مزہ لوٹنا چاہا۔

اچانک ایک خوف ناک پھنکار سنائی دی اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میرے جسم کو کسی نے مضبوط رسیوں سے جکڑ ڈالا ہے میرا سانس گھٹنے لگا نکل کی روشنیاں ایکدم کل ہو گئی تھیں اندھیرے اور گرمی سے میرا دم گھٹنے لگا۔

پھر اچانک نیلی نیلی سی روشنی کی ایک لہر میں مجھے یوں دکھائی دیا جیسے میں کسی غار میں ہوں میں نے اپنے بدن میں دھکی محسوس کی اور ہولے ہولے آنکھیں کھول کر دیکھا تو میرا جسم ایک مردم آزاد اڑدھے کی خوف ناک لپیٹ میں تھا۔ وہ مجھے اپنے وجود میں جکڑے ہوئے تھا پھر چند لمحوں بعد میری ہڈیاں کڑکڑانے لگیں تو میں چیخ اٹھا۔

اپنی چیخ کے ساتھ ہی مجھے شوخی کی دلدور چٹخیں سنائی دیں۔ اب وہ میرے سامنے کھڑی تھی اور اس کے چہرے کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ میں اس کے ہاتھ پر جھمگانے والے سانپ کے نشان کی روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا وہ کانپ رہی تھی اس کا حلق خشک ہو رہا تھا اس نے چیخ کر کہا۔ ”ناگ دیوتا کے لئے اسے چھوڑ دو شیش۔ شیش اسے چھوڑ دو۔ یہ بالکل بے گناہ ہے۔ قصور تو میرا ہے شیش۔ مجھے سزا دو۔ جرم میں نے کیا ہے۔ پاپن میں ہوں۔ شیش، شیش، ناگ دیوتا کے لئے اسے آزاد کر دو۔“

وہ مجھے اس موذی اڑدھے کی گرفت سے رہا کرانے کے لئے منتیں کر رہی تھی لیکن اڑدھے کی پھنکار لہجہ بہ لہجہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اب اس کے منہ سے چنگاریاں برسنے لگی تھیں۔ یہ شاید شدید غصے اور ناراضگی کا اظہار تھا۔

شوخی گزر گئی رہی لیکن اس موذی ناگ نے اپنی گرفت ڈھیلی نہ کی۔ اس کی وحشت ناک پھنکاروں سے گرنے والے شعلوں سے غار میں انگارے جلتے

ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔

اب شوخی غصے میں آ گئی۔ اس نے چیخ کر کہا۔ ”شیش اسے چھوڑ دو۔ میں کہتی ہوں شیش میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی لیکن اسے آج نہ آنے دو گی۔“

اس پر پھنکار ہی پھنکار میں مجھے اس ناگ کا ایک قہقہہ سنائی دیا۔ شاید اس نے شوخی کی اس دھمکی پر بھرپور قہقہہ لگایا تھا اور اس قہقہے کے ساتھ ہی میں نے دیکھا شوخی منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی۔ اس کی آواز میری سماعت سے ٹکرا رہی تھی۔ ”ساپا ساپا۔ ساپا ساپا۔“ کچھ دیر بعد میں نے دیکھا۔ اب وہ ایک ناگن کی شکل اختیار کر رہی تھی۔ اس کا نچلا نصف حصہ ناگن کا ہو گیا اب وہ اس موذی کے سامنے غصے سے پھنکارنے لگی۔

دونوں کافی دیر تک پھنکارتے رہے نہ جانے ان دونوں کی کیا گفتگو ہوئی مگر سانپ کی گرفت ڈھیلی محسوس کرتے ہی میں نے آزاد نہ ہو سکتا تھا۔ اب ناگ کے منہ سے جھڑنے والے شعلے ختم ہو گئے اور اس کے تاج میں جھمگانے والے نیلم کی نیلی نیلی سی مدھم روشنی میں، میں نے شوخی کو دوبارہ انسانی روپ اختیار کرتے ہوئے دیکھا لیکن اب غصے کی بجائے اس کے چہرے پر تھکن اور مایوسی کے آثار جھلک رہے تھے۔ اس کے عارضوں کے گلاب بجھے بجھے اور کھلائے ہوئے تھے۔

موذی ناگ اب مجھ ہی گرفت میں لئے غار میں آگے کی جانب بڑھنے لگا شوخی بھی ہمارے ساتھ ساتھ قدم بڑھانے لگی اور پھر دفعتاً مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں خلا کی لامحدود وسعتوں میں بھٹک رہا ہوں شوخی کا سایہ لہراتا ہوا ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اب ہم ایک عجیب و غریب تہہ خانے میں تھے، اس کے اندر کا حصہ کوئی صدیوں پرانا مندر معلوم ہوتا تھا جس کے اندر ہزاروں سانپ اپنی لبو چاٹنے والی سرخ زبائیں نکالے میری جانب دیکھ کر غصے سے پھنکار رہے تھے۔ عود، عنبر، لوبان اور اگر بیتوں کی تیز خوشبو میں پھیلتی جا رہی



راہے مہاراجے کی لڑکی نہیں ہو۔ لیکن میری زبان گنگ ہوگئی جیسے میری توت گویائی سلب ہو کر رہ گئی ہو وہ میری طرف محبت سے دیکھ رہی تھی میں بھی اس کی محبت میں ایسا گم ہوا کہ سب کچھ بھول گیا ساری باتیں، اور اس سے سارا خوف جاتا رہا۔ ہم کافی دیر تک راز و نیاز میں کھوئے رہے۔

اگلی رات خوشبوؤں میں بسی ہوئی تھی، شوشی عروسی جوڑے میں میرے سامنے تھی۔ اس کی آنکھیں غیر فانی محبت سے معمور تھیں، میں اس کا حسن و شباب اور راہکاریاں جیسا لباس دیکھ کر حیران تھا حقیقت تو یہ ہے کہ شاعروں نے جتنے سراپے لکھے ہیں۔ مصوروں نے جتنی تصویریں بنائی ہیں سنگ تراشوں نے جتنے جسے تراشے ہیں اور دنیا والوں نے جتنی دلفریب صورتیں دیکھی ہیں۔ وہ ان سب سے حسین شاہکار بھی شوشی کا رنگ اس رات مسرت سے گلزار ہوا تھا جب ہم دونوں جھونپڑی سے باہر نکلے تو بانس کے درختوں کی جھنڈ پر پونم کا چاند ہو لے ہو لے ابھر رہا تھا میں نے شوشی کی جانب دیکھا تو مجھ پر مدہوشی چھا گئی اور سارے بدن میں خوشبو کی ایک لہری دوڑ گئی۔ وہ اس سے سرخ لباس پہنے چاند کی دودھیا روشنی میں بہت ہی پیاری، دلکش اور سندر نظر آ رہی تھی۔ اس کے لباس سے خوشبو میں پھوٹ رہی تھیں۔

آج اس کے گھنیرے بالوں میں چمپا کی آدھ کھلی کلیوں کا تاج سجا ہوا تھا اس کے حسن میں ایک لاہوتی دلنوازی آ گئی تھی ہوا کے جھونکوں میں مخمور سے ہو کر ہم دونوں تالے کے اس پار پہاڑیوں کے دامن کی طرف چلے جا رہے تھے جہاں ہم نے سہاگ کی رات کے مزے لوٹنے تھے ہمارا سفر لمبا نہ تھا چنانچہ ہم بہت ہی جلد تالے کو عبور کر کے پہاڑیوں کے دامن میں آ پہنچے لیکن وہاں پہنچ کر میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں کیونکہ اب وسیع میدان کی جگہ وہاں پر ایک چھوٹا سا خوبصورت محل کھڑا تھا اس محل کے محرابوں اور گنبدوں پر نورانی جگمگاہٹوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آفتاب نصف

النہار پر ہے ہم اس محل کے اندر داخل ہوئے تو عجیب ساں تھا ایک خوبصورت کمرے میں بڑے بڑے قیمتی قالین اور غالیچے بچھے تھے۔ فانوس جگمگا رہے تھے۔ یہ کمرہ شاہی ساز و سامان سے پوری طرح آراستہ و پیراستہ تھا، یہاں کی چیزیں اتنی عمدہ اور شاندار تھیں کہ میں نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی تھیں۔

شوشی میرا ہاتھ تھامے ہوئے ہوئے اس کمرے میں آ گئی۔ اس نے مجھے ایک زرنگار کرسی پر بیٹھا دیا میں چشم حیرت یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا کہ آخر یہ سب کیوں اور کیسے ہو گیا.....؟ میری سمجھ میں کوئی بات نہ آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے ایک خوبصورت میز پر چاندی اور سونے کی طشتریوں میں انواع اقسام کے کھانے پینے ہوئے دیکھے ان کے ساتھ ہی پھل اور مشروہ بات بھی تھے نہ جانے یہ اہتمام کس نے کیا تھا.....؟ میں سوچ سوچ کر تھک گیا تھا میری عقل جواب دے چکی تھی۔ ”خدا یا یہ سب کیا ہے۔ کیا شوشی اتنی بڑی شکستوں کی مالک ہے کہ اس نے ایک ہی دن میں یہ محفل اور سارا ساز و سامان مہیا کر لیا.....؟“ میں ابھی سوچوں میں گھرا ہوا تھا کہ شوشی کی شہد سے مٹنھی اور آ بشاروں سے کہیں زیادہ مترنم آواز سنائی دی۔

”جہاد پیارے تم نے جانے کن لا حاصل سوچوں میں کھو گئے ہو کھانے کا وقت ہو گیا ہے آؤ۔ پہلے کھانا کھالیں پھر ہم دونوں نے کھانا بڑے مزے سے کھایا اور جب طرح طرح کی نعمتوں سے سیر ہو گئے تو اس کمرے سے باہر نکلے۔ کمرے کے باہر بے شمار لڑکیوں نے ہمارا سواگت کیا لیکن یہ دیکھ کر میرا جسم سن ہو گیا کہ ان لڑکیوں کے نچلے دھڑنگنوں جیسے تھے پھر یہ لڑکیاں جو شاید سب کی سب خوبصورت باندیاں اور کنیزیں معلوم ہوتی تھیں دائیں بائیں مودب ہمارے ساتھ چلنے لگیں۔

رات اب بھٹکتی جا رہی تھی چنانچہ شوشی کی ان کنیزوں اور سکھیوں نے اسے جگہ عروسی میں پہنچا دیا۔ جگہ عروسی کی غیر معمولی سچ دھج دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ یہ



وہ زیادہ دیر کھڑی نہ ہو سکی اور بلند قامت ناگ دیوتا کے سامنے دوڑا تو ہونگی اس کی آنکھیں بند تھیں وہ دونوں ہاتھ جوڑے بنتی کر رہی تھی۔

ناگ دیوتا کی انجمن کی گڑگڑاہٹ جیسی آواز پھر گونجی۔ ”ابھاگن تو نے پوری ناگ جاتی کے ساتھ غدار کی ہے تو نے شیش کے سچے اور پوتر پریم کو ٹھکرا کر ایک آدم زاد کی جینی بننا قبول کر لیا، تو نے یہ بھی نہ سوچا کہ ناگ اور آدم زاد ایک دوسرے کے جنم جنم کے پیری ہیں۔ اس طرح تو نے ناگ جاتی کے پیری سے ودھ کر کے ہماری مہاشکتیوں کا اہمان کیا، ہماری اچھا تو یہی تھی کہ تجھے اور اس سلجھ ناگ مار کو ابھی اور اسی سے نشٹ کر دیے مگر نہیں۔ تم میں سے ایک کو ہی نشٹ کیا جائے گا اور ایک کو نمونہ عبرت بنا کر زندہ رہنے دیا جائے گا اسے مانگے سے بھی موت نہ آئے گی۔“

”مہاراج۔ دیوتا۔ میرے دیوتا۔ مجھے ابھاگن کو ہی نشٹ کر دیجیے۔ میں ہر سزا بھگتے کو تیار ہوں۔ میں اپنا بلیڈان دے کر اسے بچانا چاہتی ہوں۔ میں بلیڈان دینے کو تیار ہوں۔“

ناگ دیوتا کی خوف ناک آواز پھر گونجی۔ ”ہم تمہارا بلیڈان لینے کو تیار ہیں لیکن یہ منش زندہ رہے گا۔ اپنی کرنی کا پھل بھگتے کے لئے کیونکہ اس کے ہاتھ ہمارے سینکڑوں جوانوں، بچوں اور بوڑھوں کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔ شیش اسے پونم کی رین ڈستار ہے گا ہمارا اور ہماری جاتی کا زہر اس کی رگوں میں دوڑے گا پرورش پائے گا۔ لیکن یہ مرنہ سکے گا۔“

اس کے بعد خوف ناک پھنکار کی آواز سنائی دی اور ناگ دیوتا کے منہ سے آگ کا شعلہ تیزی سے آکر شوشی کے گلابی بدن پر آگرا۔ جیسے کسی آتش فشاں نے لاوا اگلا ہو، شوشی کی بھیانک اور دلخراش چیخیں مندر میں پھیلی چلی گئیں اور میں نے دیکھا اس کا سارا گوشت چڑچڑ کر کے جلنے لگا، وہ موت سے ہم آغوش ہو چکی تھی۔ اب ناگ مندر میں اس کا استخوانی ڈھانچہ میرے سامنے پڑا تھا۔ میں اس منظر کی تاب نہ لا سکا

اور بے ہوش ہو گیا جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے گھر میں پلنگ پر پڑا کر رہا تھا۔ نہ جانے ناگ مندر سے مجھے کون اٹھا کر لایا، یا کس کی شکتی نے مجھے میرے گھر پہنچایا۔

اس واقعہ کو پچاس سال گزر چکے ہیں ہر ماہ جب پونم کا چاند اپنی شیش کرنوں سے دھرتی کو منور کرتا ہے تو مجھے اپنے جسم میں اکڑن محسوس ہوتی ہے۔ میری ہڈیاں کڑکڑاتی ہیں۔ خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شیش ناگ نے مجھے پوری قوت سے اپنے وجود میں جکڑ لیا ہے۔ پھر اس موذی کا ڈنگ مجھے اپنے جسم میں زہر بکھیرتا محسوس ہوتا ہے۔ میری نبضیں ڈوبنے لگتی ہیں۔ پسینے سے شرابور ہو جاتا ہوں اس وقت میں حالت نزع میں ہوتا ہوں۔ مگر موت میرے قریب بھی نہیں پہنکتی۔ اس موقع پر جب زہر میرے وجود میں پھسلا ہے تو شوشی کا خوبصورت اور کنول سا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ میں تصور کی آنکھوں سے اس کا جسم بھسم ہونے کا منظر دیکھتا ہوں اور شوشی شوشی پکارتا ہوا پالگوں کی طرح بستر سے اٹھ کر پہاڑیوں کی طرف بھاگنے لگتا ہوں۔ خدایا..... وہ میرے خدایا..... شوشی کو میں آج تک نہیں بھول سکا۔ اس کی یاد میرے سینے میں ابد لا ابد تک محفوظ رہے گی۔ ”شوشی آہ شوشی.....“

رولو کا حکیم وقار سے بولا۔ ”حکیم صاحب یہ بہادر کی پوری رواداد جو کہ پچاس سال سے ہر پونم کی رات بہادر کرب داؤیت سے دوچار ہو جاتا۔ بہادر کی حالت واقعی افسوس ناک تھی، پوری رواداد سننے کے بعد وہ سسکیوں سے رونے لگا۔

اس کی حالت واقعی قابل رحم تھی، میں نے اپنے دل میں ایک عجیب سادہ محسوس کیا اور میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ ”بہادر آپ گھبراہٹ میں نہیں، صبر کریں اور جہاں اتنے سال آپ نے اذیت برداشت کی تو چند دن اور ہمت سے کام لیں میں اپنے تئیں ہر ممکن کوشش کروں گا کہ آپ کو اس اذیت سے چھٹکارا دلا سکوں۔

مجھے قوی امید ہے کہ اب آنے والی پونم کی رات



تھیں لیکن اس سے میرا دل ڈوب رہا تھا نہ جانے کیا ہونے والا تھا۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس ناگ مندر میں مٹی کے دیئے اور موسیٰ شمعیں خود بخود جگمگا اٹھیں، مندر کا ذرہ ذرہ بقدر نور بن گیا اور اس تیز روشنی میں سنگ مرمر کے خوبصورت چبوترے میں سون کا ایک بہت بڑا ناگ پھن پھیلائے میری جانب غصے سے اور نفرت سے گھورتا ہوا دکھائی دیا۔ ناگ دیوتا کے اس جسم کے نیچے لڑکیوں کی ایک قطار ہاتھ باندھے کھڑی تھی پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے دیوتا کے چبوترے کے سامنے اس کے قدموں میں تازہ پھولوں کا ایک انبار لگ گیا اور سبھی لڑکیاں تعظیمِ ناگ دیوتا کے سامنے جھک گئیں اسی کے مندر میں لٹکے ہوئے ناقوس اور مختلف ساز جنہیں کوئی بھی جانے والا نہ تھا خود بخود بجنے لگے سازوں اور ناقوسوں کی ملی جلی آوازیں اتنی دہشت ناک تھیں کہ میری روح تک لرز اٹھی۔

ناگ دیوتا کے سنگھاسن تلے کا فوری شمیں روشن ہوتے ہی لڑکیوں کے پاؤں حرکت میں آ گئے اور وہ ہولے ہولے رقص کرنے لگیں۔ سازوں اور ناقوسوں کی آوازیں تیز ہونے کے ساتھ ساتھ رقص بھی تیز ہوتا گیا مجھے اس رقص سے بڑی وحشت محسوس ہو رہی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے موت کے عفریت میری نگاہوں کے سامنے رقص کر رہے ہیں، پھر اسی وقت ناگ دیوتا کے چبوترے سے گڑ گڑاہٹ کی آواز سنائی دی اور مندر میں لٹکی ہوئی گھنٹیاں خود بخود بجنے لگیں گھنٹیاں بجتے ہی شوشی لہرائی بل کھاتی اور گھنگھرائی کی تانیں اڑاتی آگے بڑھی اور ناگ دیوتا کے طلائی مجسمہ کے نیچے جھوم جھوم کر تاپنے لگی۔ وہ ناچتی ہوئی کہہ رہی تھی۔ ”دھرتی اور آکاش کے ایشور۔ میں یہ رقص کی بھیئت اس لئے دے رہی ہوں کہ تو میرے پاپ کو نظر انداز کر دے۔ مجھے شام کر دے بھگوان۔ میں تیرے چرنوں کی داسی ہوں میں نے صدیوں تیرے چرنوں پر اپنے پیار اور عقیدت کی

افشاں بکھیری ہے۔ دھرتی اور آکاش کے مالک۔ میں دل کے ہاتھوں مجبور تھی اس لئے اس منش کو اپنا بیٹیٹھی اب وہ میرا سرتاج ہے۔ میرے جسم و جان کا مالک ہے بھگوان تجھے اپنی شکلیوں کی سگند میں پناہ لینے آئی ہوں شیش اسے مارنے پر تلا ہوا ہے فیصلہ تیرے ہاتھ ہے دیوتا۔ تیرے چرنوں کی داسی اس منش کو تیرے سامنے لے آئی ہے یہ بالکل بے گناہ ہے بھگوان عظیم دیوتا اسے معاف کر دے اور ہم دونوں کو آگیا دے کہ ہم اس دنیاوی زندگی میں اپنا جیون اکٹھے بسر کر سکیں۔ دھرتی اور آکاش کے ایشور۔۔۔۔۔ اے ناگ دیوتا۔ اے ناگ دیوتا۔۔۔۔۔“

شوشی ناچتی ہوئی ناگ دیوتا کے سنگھاسن کے قدموں میں گر پڑی اس کی حالت دیکھنے کے قابل تھی وہ زار و قطار رو رہی تھی آنسو اس کے رخساروں کو بھگوتے ہوئے نیچے گر رہے تھے اس کی ہچکیوں کی آواز سے میرا کلیجہ پھٹا جا رہا تھا۔

آہ بے چاری میری زندگی بچانے کے لئے کتنی پریشان تھی۔ کاش شیش ناگ مجھے غار میں ہی ڈس لیتا اور میں یہ منظر دیکھنے کے لئے زندہ نہ ہوتا۔ میں نے کئی بار دل ہی دل میں اپنی زندگی پر لعنت بھیجی شوشی ناگ دیوتا کے قدموں میں مانی سبے آب کی طرح تڑپ تڑپ کر فریاد کر رہی تھی۔

اور اچانک گھنٹیاں خاموش ہو گئیں سکوت طاری ہو گیا کامل سکوت، گہرا سناٹا سانس لینے کی آواز یا ہلکی سی پھنکار بھی سنائی نہ دے رہی تھی پھر مندر کے اس بھیا تک سناٹے اور پراسرار سکوت میں ہوا کا ایک تیز اہلتا ہوا اور انتہائی گرم جھونکا اندر گھس آیا جیسے کسی انتہائی زبردستی اڑدھے نے غصے اور نفرت سے لاوا اگلا ہوا اور پھر وہی ایک گھمبیر اور خوف ناک پھنکار سنائی دی طلائی پھن میں جان پڑ گئی اور ناگ دیوتا کی آواز مندر میں گونجی۔ ”شوشی اٹھو۔۔۔۔۔ اٹھو شوشی۔“ یہ آواز سنتے ہی شوشی خوف سے لرزتی کانپتی اٹھ بیٹھی لیکن وہ لڑکھرائی تھی اس کا گلابی جسم بری طرح لرز رہا تھا۔



غار میں پچاس سال پہلے ایک معاملہ ہوا تھا اور وہ معاملہ یہ تھا کہ ان ناگ ناگنوں میں سے ایک ناگن ”شوشی“ تھی جو کہ ایک آدم زاد بہادر سے محبت کرتی تھی۔

اور میں مانتا ہوں کہ شوشی نے سانپ جاتی کے قانون کو توڑا تھا۔

اور پھر سانپ جاتی قانون کے تحت شوشی کو اپنی جان دینی پڑی تھی۔

اور یہی نہیں بلکہ اس کا محبوب جو کہ آدم زاد تھا شوشی کی موت کے بعد اسے ایک ناقابل برداشت اذیت سے دوچار کر دیا گیا۔

اور وہ اذیت ہر پونم کی رات میں وہ جھیلتا ہے جو کہ اس سے ناقابل برداشت ہوتا ہے، اور یہ سلسلہ پچاس سال سے ہو رہا ہے۔

اور اذیت کا یہ سلسلہ پونم کی رات میں یہ شیش دیتا ہے اور میں اسی سلسلے میں آیا ہوں۔ ”یہاں تک بول کر رولو کا خاموش ہو گیا۔

رولو کا کی باتیں سن کر ناگ دیوتا بولا۔ ”مہاپرش۔ آپ کی ساری باتیں اپنی جگہ ٹھیک ہیں لیکن شوشی اور آدم زاد بہادر نے سانپ جاتی کا اٹل قانون توڑا تھا۔ اور انہیں سزا ملی۔“

یہ سن کر رولو کا بولا۔ ”آپ کو حق پہنچتا ہے کہ آپ سزا دیں، مگر ایک حد تک آپ نے شوشی کو موت سے ہمکنار کر دیا۔۔۔۔۔ چلئے بہادر کو بھی موت کا مزا چکھا دیتے۔۔۔۔۔ مگر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ کسی آدم زاد کو آپ پچاس سال سے مسلسل ایک مخصوص رات میں اذیت دے رہے ہیں۔

خالق کائنات نے اپنی ہر مخلوق کو دل دیا ہے انسان تو انسان جانور بھی کبھی کبھی اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتے ہیں شوشی اور بہادر کا معاملہ بھی دل کا تھا، ناگ دیوتا آپ خود ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر سوچیں۔ کبھی کبھار بلکہ اکثر آپ بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی خوبصورت اور حسین ترین داسی پر فریفتہ ہو جاتے ہیں۔

وہ داسی آپ کی اپنی ملکیت ہوتی ہے کسی انسان

میں یہ ہمت نہیں ہوتی کہ کوئی اس داسی کو غلط نیت سے چھو لے اور اگر کبھی ایسا ہوتا ہے تو آپ کا عتاب اس جوان پر نازل ہو جاتا ہے آپ اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ بس دل، دل، ہوتا ہے چاہے جس پر آ جائے لیکن ایک حد میں رہتے ہوئے۔

ناگ دیوتا جب آپ کے ہاتھوں مجبور ہو کر آدم زاد داسی کو اپنی ملکیت سمجھ بیٹھتے ہیں تو کیا ایک ناگن اپنی اچھا سے کسی آدم زاد کو نہیں چاہ سکتی۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا میں امید رکھتا ہوں کہ آپ دل پر ہاتھ رکھ کر صحیح جواب دیں گے اور میں جس مقصد کے لئے آیا ہوں اسے حل کر دیں گے۔

ناگ دیوتا اگر چاہوں تو ایک اشارے سے اس غار میں موجود تمام ناگ ناگنوں کو پلک جھپکتے میں ختم کر سکتا ہوں مگر میں ایسا نہیں کر سکتا، میں دوسروں کی جان اور دل کی قدر کرتا ہوں۔“ اور رولو کا خاموش ہو کر بغور ناگ دیوتا کو دیکھنے لگا۔ رولو کا کی باتیں تمام ناگ اور ناگنوں پر اثر کر گئی تھیں۔

ناگ دیوتا نے بغور تمام ناگ ناگنوں پر اپنی نظر ڈالی پھر بولا۔ ”مہاپرش آپ کی تمام باتیں قابل غور اور قابل قدر ہیں اور میں آپ کی قدر کرتا ہوں آپ چاہیں تو ایک اشارے سے پورے غار میں آگ کا سمندر دھکا سکتے ہیں۔“

میں آپ کی بڑائی اور طاقت کو پر نام کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اور یہ وعدہ کرتا ہوں کہ آئنے والی پونم کی رات سے بہادر کو کوئی کشت نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اس اذیت و تکلیف سے اس کی جان چھوٹ جائے گی۔۔۔۔۔ اور پھر ناگ دیوتا نے شیش کو حکم دیا کہ ”آئندہ تو بہادر کے متعلق سوچے گا بھی نہیں اور نہ ہی اس راستہ پر جائے گا جہاں بہادر ہوگا۔“

حکیم وقار سے رولو کا بولا۔ ”حکیم صاحب اور میں غار سے واپس آ گیا اور پھر آنے والی پونم کی رات میں بہادر خیر خیریت سے رہا۔۔۔۔۔ پونم کی رات گزرنے کے بعد بہادر میرے پاس آیا اور منہاک آنکھوں سے میرا شکریہ ادا کیا۔“ یہ بول کر رولو کا خاموش ہو گیا۔

(جاری ہے)



میں آپ خیر و عافیت اور خوش و خرم رہیں گے کسی قسم کی اذیت سے آپ کا واسطہ نہیں پڑے گا، آپ بے فکر ہو کر اپنے گھر جائیں اور میرے حق میں دعا کرتے رہیں کہ میں اس معاملے میں کامیاب ہو جاؤں۔ یہ معاملہ ہے تو کٹھن، میں خود بھی اذیت و تکلیف سے دوچار ہو سکتا ہوں۔۔۔۔۔ خیر آپ جس آس و امید سے آئے ہیں تو میری کوشش سے آپ کو ضرور خوشی ملے گی۔“

اور بہادر نے مجھ پر حسرت بھری نگاہ ڈالتے ہوئے مصافحہ کیا اور چلا گیا۔

رولوکا سے حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب پھر اس کا حل کیا نکلا، کہا آنے والی پونم کی رات میں اذیت سے بہادر کی جان چھوٹ گئی؟“

یہ سن کر رولوکا بولے۔ ”ہاں! میری محنت بار آور ثابت ہوئی اور پونم کی رات میں پچاس سال سے بہادر کو جو اذیت ہو رہی تھی اس سے اس کی جان ہمیشہ کے لئے چھوٹ گئی۔“

حکیم وقار بولے۔ ”آپ کو تو بہت اذیت ناک اور خوف ناک مراحل سے گزرنا پڑا ہوگا جہاں کہ جان جانے کا زیادہ خطرہ ہوگا۔ اور آپ کامیاب ہوئے تو کیسے ہوئے وہ تو سانپوں کی خوف ناک دنیا ہوگی اور بقول سانپ راجہ یا سانپ دیوتا کے بہادر نے سانپ جاتی کے قانون کو توڑا تھا۔“

”ہاں! یہ بات تو تھی۔۔۔۔۔ دو تین روز تک میں منصوبہ بناتا رہا اور اس کے متعلق سوچتا رہا اور اپنے تئیں غائب حالت میں ہو کر پورے ماحول کا جائزہ لیتا رہا۔ اور جب میں مکمل منصوبہ بنا چکا تو سانپوں کی دنیا میں پہنچ گیا جو کہ پہاڑ کے عمیق گہرائی میں واقع ہے۔“

میں اپنے منصوبے کے تحت غائب ہو کر اس غار میں پہنچ گیا اور غار کی اندرونی حالت دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ سینکڑوں بلکہ ہزاروں ایک سے بڑھ کر ایک زہریلا سانپ دہشت و غضب کی حالت میں موجود تھا، غار میں موجود سب سے اونچا ایک چبوترہ تھا اور اس پر ناگ دیوتا کا پتھر یا مجسمہ موجود تھا اس کے قدموں کے پاس ایک

بہت ہی زہریلا سانپ اپنا پھن پھیلائے ہوئے غار میں اپنی نگاہیں گھما گھما کر دیگر سانپوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سارے سانپ ناگ اور ناگن تھے کوئی عام سانپ نہ تھے۔

میں چبوترے پر موجود ناگ دیوتا کے قریب اچانک انسانی روپ میں آ گیا اور مجھ پر نظر پڑتے ہی جیسے پورے غار میں زلزلہ آ گیا۔ سارے سانپ غیض و غضب کی حالت میں پھنکارتے ہوئے چبوترے پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگے اور پھر چبوترے پر جو سانپ موجود تھا اس کے منہ سے شعلے نکل کر میری جانب بڑھے۔

مگر وہ شعلے مجھ تک پہنچنے سے پہلے ہی اپنا دم توڑ دیتے تھے اس سانپ کی غضب ناک حالت دیکھ کر میں رعب دار آواز میں بولا۔ ”شیش! اپنی یہ اونچھی حرکت سے باز رہ ورنہ وقت سے پہلے اپنا نقصان کر بیٹھے گا۔“

میری آواز سن کر وہ سانپ جو کہ میری جانب منہ کر کے پھنکار رہا تھا اور پھنکار کے ساتھ اس کے منہ سے شعلے نکل رہے تھے اس کا نام شیش تھا۔ اچانک اس پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا کیونکہ اس کو میری اصلیت اور طاقت کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اور وہی نہیں بلکہ غار میں موجود سارے ناگ ناگن لڑکھڑکھنے لگے۔

کہ اتنے میں میں نے ایک حیرت ناک منظر دیکھا۔ ناگ دیوتا کا پتھر یا مجسمہ جو کہ ساکت تھا اس میں اچانک حرکت نظر آئی اور جسم دون میں وہ پتھر یا مجسمہ انسانی روپ میں آ گیا اس پر نظر پڑتے ہی شیش سمیت سارے ناگ ناگن نے اس کی عزت افزائی کے لئے اپنے اپنے سر جھکا دیئے، میری نظر جب ناگ دیوتا پر پڑی تو ناگ دیوتا نے مسکراتے ہوئے ہندوانہ دم درواج کے مطابق اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر مجھے پر نام کیا۔ اور پھر گویا ہوا۔ ”مہا پرکش! آپ نے کیسے کشت کیا، اتنا تو میں آپ سے پوچھنے کا حق رکھتا ہوں کہ آپ یہاں کیوں پدھارے ہیں؟“

میں ناگ دیوتا کی باتوں اور عزت افزائی سے متاثر ضرور ہوا۔ پھر میں نے جواب دیا۔ ”ناگ دیوتا اس



کی تھی، ایجنٹ نے آج اسے آنے کی دعوت دی تھی، اسے امید تھی کہ یہ حویلی اس کے لئے بہتر ثابت ہوگی، چنانچہ وہ مظفرنگر کے لئے نکل پڑا تھا۔

ہوا میں خشکی تھلی ہوئی تھی۔ ہلکی ہلکی بوند باندی نے موسم کو نہایت خوشگوار بنا دیا تھا۔ پانچ ایکڑ کے باغات میں گھری ہوئی وہ حویلی تھی لیکن اس وقت غیر آباد اور خالی تھی، اس حویلی سے جزی بہت عجیب و غریب روایات تھیں مظفرنگر میں اس حویلی کو نحوست کا نشان سمجھا جاتا تھا۔ رات ہوتے ہی حویلی سے رونے کی آوازیں بلند ہوتیں جو کہ رات گئے تک جاری رہتیں، کہا جاتا تھا کہ یہ حویلی مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے اپنے ایک مصاحب خاص کو خوش ہو کر انعام میں دی تھی، بہادر شاہ ظفر مغلوں کا آخری بادشاہ تھا، اس کے بعد ہندوستان کی تاریخ نے کبھی مغلوں کو نہیں دیکھا۔

بہادر شاہ ظفر کا مصاحب خاص ایک اچھا مصور بھی تھا۔ اس سے بہتر اس پائے کا مصور بہادر شاہ ظفر کے پاس نہ تھا۔ ایک روز وہ مصاحب حویلی کے اندر جاتا تو دکھائی دیا لیکن اس کے بعد اسے پھر بھی کسی نے باہر آتے نہیں دیکھا۔

اس واقعے کو کافی عرصہ گزر گیا۔ آہستہ آہستہ چند واقعات کے پیش نظر وہ حویلی پر اسرار مشہور ہو گئی اور وقت کے ساتھ ساتھ ویران ہو گئی۔

کامران کی کار جب مظفرنگر میں داخل ہوئی تو دن کا ایک بج رہا تھا، اسے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں ایجنسی بند نہ ہو جائے۔

لیکن ایجنسی کھلی تھی۔

ایجنٹ اپنے آفس میں ایک اجنبی کو آتا دیکھ کر نہایت حیران ہوا۔

”جی فرمائیے.....“ اسٹیٹ ایجنٹ نے شائستہ لہجے میں کامران کو مخاطب کیا۔

”جی..... میرا نام کامران ہے..... آپ سے فون پر بات ہوئی تھی۔“

”جی..... ہاں یاد آیا..... حویلی کے سلسلے میں

آپ سے بات ہوئی تھی مجھے خالد کہتے ہیں..... کرایہ 10,000 روپے ماہوار ہوگا، اور ہاں میں ایک بات اور بتا دوں، حویلی آسب زدہ ہے۔“

”آسب زدہ.....!“ کامران نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”جی ہاں..... آسب زدہ..... میں ہمیشہ اپنے ہر کلائنٹ کو سچ بتاتا ہوں۔“ ایجنٹ بولا۔

”بہت اچھا کرتے ہیں آپ“ کامران نے جیب سے سگریٹ نکال کر سگاتے ہوئے کہا۔ ”ایک اور بات۔“ کامران نے سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے کہا۔

”جی..... فرمائیے.....“ ایجنٹ نے کہا۔

”بات یہ ہے کہ میں آسب بھوت یا جنات وغیرہ کو نہیں مانتا، انسان سیارے تسخیر کر رہا ہے اور آپ“ کامران استہزائیہ لہجے میں بولا۔

”پھر ٹھیک ہے.....“ ایجنٹ مسکرایا۔

حویلی کو اندر سے دیکھنے کے بعد کامران نے اندازہ کر لیا تھا کہ وہ برسوں سے ویران پڑی ہے۔ ہر کمرہ گرد سے اٹا پڑا تھا۔ دیواروں پر مزیوں نے جالے دیئے تھے۔

ایجنٹ کو اس بات کا احساس تھا کہ حویلی اچھی حالت میں نہیں چنانچہ اس نے کامران کو ہفتہ بھر کا وقت دیا تاکہ اس کی صفائی تھرائی کروا سکے۔

کامران کو یہ حویلی پہلی نظر میں بھاگئی تھی، جس مقصد کے لئے اس نے شہر سے اتنا دور اس حویلی کو کرایہ پر لیا تھا وہ اسے پورا ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اپنے دوستوں سے بے حد عاجز تھا جو کہ ہر وقت ہنگاموں کی تلاش میں رہتے تھے۔ تنہائی میں وہ مطالعے کے شوق کو پورا کرے۔ کامران کی نظر جب حویلی کے ایک کمرے میں دیوار پر موجود پینٹنگ پر پڑی، وہ پینٹنگ نہایت ہی خوب صورت تھی ایک 35، 30 سالہ نوجوان زنجیروں سے جکڑا ہوا تھا۔ وہ دیکھنے میں انتہائی خوب صورت اور زندہ معلوم ہو رہا تھا، نوجوان کے چہرے پر





## تصویر کا قیدی

رضوان علی سومرو - کراچی

نوجوان نے اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کے لئے قلبی رشتے کو بھلا بیٹھا اور پھر اس نے ایک خوبی منصوبہ ترتیب دیا لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا، دیکھتے ہی دیکھتے اپنے دام میں خود صیاد آگیا۔

غرد اور تکبر انسان کو اکثر زندہ درگور کر دیتا ہے۔ ثبوت کہانی میں موجود ہے۔۔۔۔۔

عریض جنگلات کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ کامران کئی ماہ سے کسی دور افتادہ بر فضا مقام پر واقع کسی اچھے سے گھر کی تلاش میں تھا لیکن ابھی تک اس سلسلے میں ناکامی ہوئی تھی۔ پھر چند دنوں پہلے اسے ایک مقامی اخبار میں مظفر نگر سے چند میل کے فاصلے پر ایک خالی حویلی کا اظہار نظر آیا، حویلی کرائے کے لئے خالی تھی، اس نے متعلقہ اسٹیٹ ایجنٹ سے فون پر بات

**کامران** نے کار کی رفتار کو آہستہ کیا اور سڑک کے کنارے کھڑا کر دیا، سڑک کے دونوں اطراف درختوں کے گھنے سلسلے نظر آ رہے تھے جو نہ جانے کتنی دور تک چلے گئے تھے۔ کامران نے کار کو کھڑا کیا اور دوسری سیٹ پر پڑا ہوا نقہ اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اب اس کے اندازے کے مطابق مظفر نگر میں میل دور تھا۔ اس چھوٹے سے قصبے کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے وسیع و



مگر اس لمحے آتش دان میں بھڑکتی آگ سرد پڑ گئی اور کمرے میں نیم والا اندھیرا چھا گیا۔

اسی لمحے درد و کرب میں ڈوبی ہوئی ایک چیخ اس کی قوت سماعت سے ٹکرانی..... چیخ سن کر وہ کانپ گیا، نہ جانے کیوں اسے ایسا لگا کہ اس چیخ میں ”مدد.....“ کی صدا شامل ہے۔

نہ جانے کیوں کامران کو شدید خوف سا محسوس ہونے لگا اسے ایک ایک کر کے سارے بھوت پریت اور بد روحوں کی کہانیاں یاد آنے لگیں۔

”کیا یہ سب سچ ہے بھوت پریت کا وجود بھی اس دنیا میں موجود ہے.....“

کامران یہ سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے اسی لمحے آتش دان کی آگ دوبارہ روشن ہو گئی..... کچھ ہی دیر میں کمرے کا ماحول ویسے ہی گرم ہو گیا، اب نہ تو چیخ تھی نہ ہی غیر فطری آوازیں، بس ایک سناٹا تھا اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے لکڑیاں کے چٹختے کی آوازیں.....

کامران نے دوبارہ مطالعے میں مستغرق ہونے کی کوشش کی مگر اب وہ انہماک ہی بن رہا تھا۔ چند ہی لمحوں میں اس کا دل مطالعے سے اچاٹ ہو گیا، کافی دیر تک وہ ایسے ہی کرسی پر بیٹھا رہا بالآخر نیند کے غلبے نے اس کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور وہ سو گیا۔

وہ جس جگہ سو رہا تھا، چھت کے اوپر ایک زرد رنگ کی شے آہستہ آہستہ رنگ رہی تھی، ساتھ ہی ساتھ وہ جال بھی بناتی جا رہی تھی وہ عین کامران کے سر پر پہنچ کر رک گئی..... چند ہی لمحے گزرے کہ مکڑی کے منہ سے باریک باریک سے تار نکلتے لگے۔ وہ تار نکلتے جاتے مکڑی ان پر ریگلتی جاتی، تھوڑی ہی دیر میں وہ بالکل کامران کے سر پر پہنچ چکی تھی..... اب وہ مکڑی کامران کے بالوں کے اندر تھی

اسی لمحے کامران کی آنکھ کھل گئی، کامران کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے اس کے سر پر کوئی ہے..... اس کے سر کے بالوں کے درمیان عجیب قسم کی تیز چھن محسوس

ہو رہی تھی، جیسے کوئی باریک باریک سی سوئیاں اس کے سر میں چھو رہا ہو..... اس نے جھلا کر اپنے سر کے بالوں کو نوچنا شروع کر دیا..... یہ کیفیت چند لمحوں تک رہی..... پھر وہ چھن یکدم ختم ہو گئی۔ اس کے چہرے پر درد و کرب کی جگہ سکون تھا اس کی آنکھوں میں عجیب سا خمائر تیر رہا تھا۔ جیسے اس نے ایک ساتھ شراب کے کئی جام اپنے اندر اٹھیل لئے ہوں، آنکھیں غیر معمولی طور پر سرخ اور جسم اکڑ سا گیا تھا، جیسے وہ کسی کے ٹرانس میں آ گیا ہو.....

اب اس نے چلنا شروع کر دیا تھا وہ یوں چل رہا تھا جیسے کسی کے زیر اثر ہو۔ وہ حویلی کے اس کمرے میں پہنچ گیا۔ جہاں وہ پینٹنگ لگی تھی جس میں ایک نوجوان زنجیروں میں قید جکڑا پڑا تھا۔ اسی لمحے کامران اچانک جیسے ٹرانس سے باہر آ گیا..... اس نے اپنے آپ کو اس پینٹنگ کے سامنے پایا..... وہ سوچ رہا تھا کہ میں یہاں کیسے پہنچا.....

دفعتاً اس کو سب سے لہری اپنے اندر دوڑتی محسوس ہوئی۔

اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کسی برفانی تودے کے سامنے کھڑا ہو، اس سے نکلتی سرد ہوائیں اسے سب سے کئے جا رہی ہوں..... اسی لمحے اس کی نظر پینٹنگ پر پڑی اور پھر دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ حیرت و خوف سے اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ جو کہ کچھ لمحے قبل پینٹنگ کے اندر نمودار ہوا تھا۔

زنجیروں میں جکڑے ہوئے اس نوجوان کی تصویر کے عقب میں آگ کے شعلے نظر آ رہے تھے جو کہ تصویر کا ہی حصہ معلوم ہو رہے تھے۔ آگ کے شعلے نوجوان کے پورے جسم کو چاٹ رہے تھے..... کامران دہشت زدہ نظروں سے اس منظر کو دیکھ رہا تھا اسے لگ رہا تھا کہ جیسے تصویر میں اب آگ کے شعلوں کے ساتھ ساتھ ایک کالا سانپ بھی نوجوان سے لپٹا نظر آ رہا تھا.....

”مم..... میری..... مم..... مدد..... کرو..... تم ہی



چھائے کرب و اذیت کے تاثرات بھی مصور نے اجاگر کر دیئے تھے، واقعی مصور کے فن کا جواب نہ تھا۔  
کامران ایجنٹ سے بات چلی کر کے واپس شہر روانہ ہو گیا۔

رات کے تقریباً 12 یا 1 بجے کا وقت تھا۔ حویلی اندھیرے مین ڈوبی ہوئی تھی۔ شدید سردی کے سب مظفر نگر کے کمین وقت سے پہلے ہی اپنے اپنے گھروں میں جا رہے تھے۔

دفعتاً فضا میں ایک تیز چیخ کی آواز ابھری۔ پھر ہلکی سی گھبراہٹ کی طرف اشارے میں گونجنے لگیں۔ ”بب..... بجاؤ..... مم..... میری مدد..... کرو..... اس عذاب سے مجھے نجات دلاؤ“ آواز میں نہایت بے چارگی اور کرب تھا۔  
”چپ ہو جاؤ..... ورنہ“ اسی لمحے ایک کرخت سی آواز ابھری۔ پھر وہ کرب و درد میں ڈوبی آواز خاموش ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

کامران ایک ہفتہ کے بعد حویلی میں منتقل ہو گیا تھا۔ اسے اس بات کا اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ اسے اس قصبے سے ضرورت کی ہر چیز مل جائے گی۔

اس رات سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا، آتش دان میں شعلے عروج پر تھے۔ کامران نے آتش دان میں رقص کرتے ہوئے شعلوں کی طرف دیکھا۔ موسم سرما کی خشک ہوائیں بند درپچوں پر سرخ رہی تھیں، لیکن آتش دان کی وجہ سے کمرے کی فضا آرام بخش تھی یہ کامران کی اس حویلی میں پہلی رات تھی۔

قریب ہی پڑی میز پر شراب سے لبریز گلاس موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں راہیڈر میگر ڈکائول ”شی“ تھا۔ پڑھتے پڑھتے ایسا محسوس ہوا کہ کمرے میں اس کے علاوہ بھی کوئی اور ہے۔..... پھر اچانک محسوس ہوا کہ آتش دان کے شعلوں میں کوئی زندہ وجود جھوم رہا ہے؟“ کیا شی زندہ ہو گئی؟“

”کیا واقعی اس آتش دان میں کوئی ہے؟“ وہ

ڈرتے ڈرتے اٹھا۔ آتش دان کے قریب جا کر دیکھا، تو وہاں صرف جلنے اور رقص کرتے شعلوں کے سوا کچھ نہ تھا، کامران از خود ہنس پڑا، ٹاول میں اتنا گم تھا کہ ایسا لگا کہ ”شی“ اس آتش دان میں گھس پڑی۔ ”شی“ جو کہ شعلوں میں نہا کر بھی زندہ تھی راہیڈر میگر ڈکائول کی عظیم تخلیق اس کے حواس پر سوار ہو گئی تھی، شاید یہ ہول اور تنہائی کا اثر تھا۔

کامران گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر کے پھر کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا۔..... چند ہی لمحے گزرے ہوں کہ اس کے کانوں میں ایسی آواز گونجی جیسے کوئی میز گھسیٹ رہا ہو۔ اس نے کتاب رکھ کر ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں کوئی نہ تھا لیکن میز گھسیٹ جانے کی آواز بدستور اس کے کانوں میں گونج رہی تھی.....

”کون ہے..... کون ہے.....“ وہ اٹھ کر زور سے چلایا۔ اس کے چلاتے ہی جیسے میز گھسیٹ جانے کی آواز بالکل بند ہو گئی؟

کمرے کی فضا میں ویسے سا ٹاٹاری ہو گیا تھا لیکن آتش دان میں لکڑیوں کے چٹخنے کی آوازیں گونج رہی تھیں۔

”کیا یہ حویلی واقعی آسیب زدہ ہے؟ یا پھر یہ میرا وہم ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”میز کی آواز ہو سکتا ہے حویلی میں ادھر ادھر بھاگتے چوہوں کی ہو یا پھر ان گھریلو کی ہو جنہوں نے اس ویران حویلی میں اپنا گھر بنالیا ہو۔“ یہ سوچ کر اس نے دل کو ملی دی اور دوبارہ کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا۔

کتاب پڑھتے ہوئے اسے 15 یا 20 منٹ گزرے ہوں گے کہ اچانک خشکی کی ایک شدید لہر کمرے میں تیر گئی.....

اس نے ادھر ادھر دیکھا مگر تمام کھڑکیاں اور دروازے بند تھے..... ”اسے کسی اندہ کبھی چیز سے خوف محسوس ہوا..... اسے اپنے دانت بچھتے ہوئے سے محسوس ہوئے..... اس نے اٹھ کر آتش دان میں مزید لکڑیاں ڈالنے کا ارادہ کیا اور اٹھ کر آتش دان کی طرف بڑھنے



جب کامران کافی لئے کمرے میں داخل ہوا تو  
عین اسی وقت ایک دردناک چیخ ابھری چیخ اتنی تیز اور  
درد بھری تھی کہ ناکہ جیسے اچھل کر رہ گئی..... کامران کے  
بدن میں تھر تھری سی دوڑ گئی..... لیکن پروفیسر جاوید  
پر سکون تھا۔

”مجھے اس جگہ لے چلو، جہاں سے یہ آواز آئی  
ہے۔“ پروفیسر نے کہا۔ وہ تینوں اٹھ کر اس کمرے میں  
چلے گئے جہاں پینٹنگ موجود تھی۔

تینوں نے بغور پینٹنگ کو دیکھا۔ پینٹنگ وہی  
منظر پیش کر رہی تھی جو کہ پچھلی رات کامران نے  
دیکھا تھا۔

”بہت خوب.....“ پروفیسر جاوید مسکرایا۔  
”ناکہ میرا بیک لے کر آؤ.....“ جاوید نے ناکہ سے  
قد رے توقف کے بعد کہا۔ اور چند منٹ میں ہی ناکہ  
بیک لے آئی۔

جاوید نے بیک کھولا اس بیک سے ویلیس پینل جو  
کہ سرخ رنگ کی تھی ایک چھوٹی کتاب جو کہ خانہ  
وظائف کی تھی۔ یہ دونوں چیزیں نکال کر چند لمے کچھ  
سوچتا رہا، پھر اس نے کچھ زیر لب پڑھ کر پینل پر پھونک  
ماری۔

”اس پینل سے پینٹنگ کے ارد گرد حصار  
لگا دو۔“ ناکہ سے کہا تو ناکہ زیر لب کچھ پڑھتی رہی اور  
پینٹنگ کے گرد حصار لگاتی رہی۔

”بس اب ہٹ جاؤ.....“ جاوید نے ناکہ سے کہا۔  
”کامران میرے وظیفہ مکمل ہوتے ہی تم اس  
پینٹنگ کو اس جگہ سے ہٹا دینا۔“

اس کے بعد جاوید نے بلند آواز سے وظیفہ پڑھنا  
شروع کر دیا، شروع شروع میں اس کے چہرے پر  
زلزلے کے آثار نظر آئے پھر چہرہ پر سکون، کافی دیر  
تک..... پروفیسر جاوید وظیفہ پڑھتا رہا۔ پھر کامران  
نے دیکھا کہ جاوید کا چہرہ تھمتھا رہا ہے..... چند لمے بعد  
جاوید خاموش ہو گیا..... جاوید نے ہاتھ سے اشارہ کیا تو  
کامران نے آگے بڑھ کر وہ پینٹنگ اتاری۔

”جیسے ہی کامران نے پینٹنگ اتاری، جس جگہ  
پینل سے حصار بنایا گیا تھا وہاں کا سنگ مرمر ٹوٹ ٹوٹ  
کر گرنے لگا، کامران، جاوید اور ناکہ خاموشی سے یہ  
منظر دیکھ رہے تھے۔

”تڑک..... تڑک..... تڑک.....“ آوازیں  
خاموشی اور سناٹے کو درہم برہم کئے جا رہی تھیں۔

رفتہ رفتہ کامران کو یہ احساس ہونے لگا کہ جہاں  
جہاں سے سنگ مرمر گر رہا تھا وہاں سے کسی مرد کے قد  
آدم پورٹریٹ کے نقوش ابھر رہے ہیں بلکہ اسے  
پورٹریٹ کہنا بالکل غلط تھا بلکہ وہ قد آدم تصویر کے نقوش  
پتھر کی دیوار پر ابھر رہے ہیں، وہ ایک حسین و جمیل  
نوجوان کی تصویر تھی جسے دیوار پر ابھارا گیا تھا۔

نوجوان نے مغلیہ لباس پہن رکھا تھا۔ آتش دان  
میں بھڑکتی آگ اس تصویر کے ہر نقش کو واضح کر رہی  
تھی۔ نوجوان کے چہرے پر کرب و اذیت کے آثار  
نمایاں تھے۔

دفعتاً ایک عجیب واقعہ ہوا، کامران نے دیکھا کہ  
تصویر کے لب ہلے۔ ”مم..... میری..... مدد.....  
کرو..... میں بہت تکلیف میں ہوں..... مجھے اس جہنم  
سے نکالو.....“ پھر ایک چیخ کمرے میں گونجی، یہ وہی چیخ  
تھی جس کو کامران اکثر سن چکا تھا۔

چند منٹ بعد تینوں ایک گول میز کے گرد کرسیوں  
پر بیٹھ گئے ناکہ کا چہرہ تصویر کے مقابل تھا، وہ کامران کا  
الٹا ہاتھ تھا سہ ہوئے تھے اور جاوید کا سیدھا.....

جاوید نے اپنا سیدھا ہاتھ کامران کے ماتھے پر  
رکھ دیا..... ہاتھ رکھتے ہی کامران کو شدید خشکی کا احساس  
ہوا لیکن وہ جانتا تھا کہ نوجوان کی روح کو بلائے کے  
لئے یہ سب ضروری تھا۔

ناکہ آہستہ آہستہ کسی انجانی زبان میں کچھ بولنے  
لگی..... اس کے چہرے پر بلا کا سکون تھا..... جاوید  
اپنے وظائف کی کتاب سے کچھ پڑھ رہا تھا، پھر ناکہ کی  
آواز آہستہ آہستہ مدھم پڑنے لگی..... کہ نجانے کہاں  
سے ہزر رنگ کی دھند نے ناکہ کے چہرے کو اپنی لپیٹ



کر سکتے ہو.....“ ایک تیز سرگوشی کی آواز کامران کی قوت سماعت سے ٹکرائی۔

”تنت..... تم..... کون ہو.....؟“ کامران نے سمجھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”ایک بے کس..... مجبور.....“ پھر دوبارہ سرگوشی اس کے کانوں کو سنائی دی۔

”میں سمجھا نہیں..... میں تمہاری کیسے مدد کروں.....“ کامران اب کافی سنبھل چکا تھا۔

پھر چند لمحے بعد پینٹنگ پہلے جیسی ہو گئی، کسی قسم کی کوئی آواز یا سرگوشی نہ تھی۔

اب کامران کو یقین ہو چکا تھا کہ یقیناً وہ حویلی آسیب زدہ ہے۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کا دل نہیں کر رہا تھا اس حویلی کو پھوڑنے کا، وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس مظلوم کی مدد کرے جو اس پینٹنگ میں قید ہے؟

”کیا اس پر اسرار حویلی سے کوئی بھید وابستہ تھا؟“ اکیسویں صدی میں یہ سوچنا بھی عجیب لگ رہا تھا، مگر حقائق اس کے سامنے تھے، دفعتاً اسے اپنے دوست پروفیسر جاوید اور اس کی بیوی یاد آ گئی، پروفیسر جاوید روحانیت میں بھی اپنی مثال آپ تھا۔

جاوید کی بیوی نائلہ ایک اچھی معمول تھی، پروفیسر جاوید نہ صرف روحوں کو بلا سکتا تھا بلکہ ان سے باتیں بھی کر سکتا تھا۔

کامران نے اکثر پروفیسر جاوید کے انہونے کارنامے دیکھے تھے۔ اس کے دوسرے دوست محض تفریح طبع کے چکر میں روحوں سے باتیں بھی کر چکے تھے لیکن کامران نہ صرف ان کا مذاق اڑاتا بلکہ اسے شعبہ بھی کہتا۔ کامران کے مذاق اڑانے کو پروفیسر نے کبھی سنجیدگی سے نہیں لیا بلکہ مسکرانے پر اکتفا کرتا تھا۔

☆.....☆.....☆

ڈیڑھ گھنٹے کے طویل انتظار کے بعد کامران کو پروفیسر کی گاڑی آتی دکھائی دی، کامران نے اپنی کار اشارت کی، ہیڈ لائٹس روشن کر کے اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔

کامران نے پروفیسر سے موبائل پر گفتگو کر کے ساری بات بتائی تو پروفیسر نے آنے کا وعدہ کیا، کامران نے پروفیسر کو مظفر نگر تک آنے کی دعوت دی تھی۔

اب کامران اور پروفیسر کی گاڑی آگے پیچھے حویلی کی طرف جانے والے راستے پر دوڑ رہی تھی۔

کامران جب جاوید اور اس کی بیوی نائلہ کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تو آتش دان کی آگ سرد پڑ رہی تھی۔ کامران نے آتش دان میں چند موٹی لکڑیاں ڈال دیں۔

”تو تم بھی بھوتوں کے وجود کے قائل ہو ہی گئے.....“ نائلہ مسکرا کر بولی۔ اور کامران نے صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”چائے یا کافی.....“ کامران نے نائلہ کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”فی الحال..... صرف کافی..... مظفر نگر میں سردی بہت ہے۔“ پروفیسر جاوید نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔

جواب میں کامران نے سر ہلایا اور کچن کی طرف بڑھ گیا۔

کامران کے جانے کے بعد پروفیسر جاوید سگار نکال کر سلکانے ہی والا تھا کہ اچانک اس کی نظر نائلہ پر پڑی۔

نائلہ کے چہرے پر عجیب سا تاثر تھا شاید یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا! نائلہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا..... اس کی آنکھیں یک ٹک آتش دان کی آگ کو تنک رہی تھیں۔

”نائلہ“ جاوید نے نائلہ کو آواز دے کر پکارا۔ تو نائلہ یوں چونکی جیسے خیالات میں نہ جانے کس جہانوں کی سیر کر رہی تھی۔

”جاوید..... یہ حویلی واقعی آسیب زدہ ہے..... اور تم جانتے ہو کہ میں مافوق الفطرت چیزوں کو فوراً محسوس کر لیتی ہوں۔“ نائلہ نے جیسے سرگوشی کی۔ اور جاوید نے جواباً سر ہلادیا۔



سونے کی اینٹوں پر بچے کو بیٹھا کر پنڈت نے ایک عمل پڑھنا شروع کیا اور پھر پنڈت نے بچے پر پھونک ماری تو بچے کے گرد دھواں پھیلا اور چشم زدن میں بچہ اپنی ہیبت تبدیل کر کے ایک خوفناک سانپ بن چکا تھا۔

انسانی ذہن کو حیرت کے سمندر میں ڈالتی اپنی نوعیت کی بے مثال اور پرتحریر راوی کہانی

لئے میں اسے خود لکھ رہی ہوں، اتنا وقت گزرنے کی وجہ سے کہانی کا عنوان اور مصنف کا نام یاد نہیں اس میں میرا حصہ اتنا ہی ہے کہ جہاں جہاں میری یادداشت کمزور پڑی وہاں میں نے اپنی طبع سے کام لیا یعنی بیشتر کہانی من و عن ہے بس کہیں کہیں میری پیوند کاری ہے۔

میرے محلہ میں چند مہینوں پیشتر ایک شریف صورت شخص وارد ہوا اس نے پہلے کرایہ پر ایک مختصر سا گھر لیا پھر محلہ ہی میں پرچون کی دکان بنائی۔ اس کے دکان بنانے کا اہل محلہ کو خاصا فائدہ ہوا ایک تور و زمرہ کی اشیاء قریب ہی سے دستیاب ہونے لگیں، دوم اس نے دام اور تول بہت ایماندارانہ مقرر کئے۔ ساتھ ہی وہ نیک اطوار اور کم گناہت ہوا نتیجتاً بہت جلد اس کا کام چل نکلا محلے اور علاقے کی خواتین بھی اس کی نیک چلنی کی وجہ سے بکثرت آئے لگیں۔ میرا بھی چند بار اس کی دکان پر جانے کا اتفاق ہوا، میں نے اس کی عمر کا اندازہ پینتیس سے چالیس کا لگایا۔

چونکہ دینے والی بات یہ تھی کہ دکانداری کے دوران وہ ہمہ وقت ہاتھوں پر دستاں پہنے رکھتا مجھے یہ بات متحس کر گئی۔ پھر میں نماز کے اوقات میں مسجد جاتا تو وہاں بھی مختصر دعا سلام ہو جاتی بلکہ فجر کے بعد وہ امام صاحب سے ناظرہ کی تعلیم لیتے ہوئے بھی دیکھا گیا۔ مجھے اچنبھا ہوا کہ وہ اس عمر میں آکر کلام پاک کی تعلیم

**مطالعہ** کا شوق مجھے دراشت میں ملا ہے، واد مطالعہ کے شوقین تھے تو ابو کتابوں کے رسیا، ابو کتاب پڑھتے ہوئے گرد و پیش سے غافل ہو جاتے اور ہمہ وقت اچھی کتابوں اور دیگر تحریری مواد کی جستجو میں رہتے، اللہ انہیں غریقِ رحمت کرے، آج وہ ہم میں نہیں ہیں، ان کے علاوہ یہ جنون مجھے ہے دوسری جماعت میں جب اردو تحریر سے آشنائی ہوئی تو یہ عشق لاحق ہو گیا وہ بھی اس قدر کہ پڑھی جانے والی کتب، رسائل اور میگزینز کی تعداد تو یاد نہیں مگر اندازہ ہے کہ تین سے چار من کے قریب مواد چاٹ لیا ہوگا۔ میں جہاں بھی جاؤں میرے لئے سب سے پرکشش کتاب ہی ہوتی ہے۔ اب سے اٹھارہ یا انیس سال قبل جب میں اسکول کی طالبہ تھی بڑے بھائی کے گھر جانے کا اتفاق ہوا، وہ کچھ دن رکنے کی نیت سے ساتھ لے گئے۔ بھائی کا تعلق بزرگانِ دین کے ایک سلسلہ سے ہے۔ اسی نسبت سے ان کے گھر پر اسلامی مواد ہی نظر آیا۔

ایک روز میرے ہاتھ اصلاحی رسائل کا ایک مجموعہ لگا جو مجلد تھا اس میں بہت عمدہ اور اصلاحی تحاریر تھیں۔ زیر نظر کہانی میں نے اس مجموعہ میں پڑھی جو کہ خاصا قدیم بھی تھا، میں وضاحت کر دوں کہ یہ کہانی میری طبع زاد نہیں بلکہ میں نے پڑھی تھی چونکہ مجھے یہ بہت پسند آئی اور مصنف کے مطابق یہ حقیقی بھی ہے اس



میں لے لیا۔

جاوید نے دھیرے سے اپنا سر بلایا تو کامران سمجھ گیا کہ وہ ٹرانس میں جا چکی ہے اب ناکلہ کے ہونٹوں سے ایک چمکدار لکیر نکل کر اس مغل نوجوان کی ابھری ہوئی تصویر میں داخل ہو رہی ہے۔

کچھ ہی لمحوں بعد زرد اور سبز رنگ کے حصار نے نوجوان کی تصویر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

حصار ہٹا تو وہاں کوئی پینٹ کیا ہوا چہرہ نہ تھا بلکہ گوشت و پوست سے بھر پور ایک چہرہ تھا۔

”کون ہو تم.....؟“ جاوید نے پوچھا۔  
”میرا نام اعتماد الدولہ ہے..... میری مدد کرو.....“

آپ کو خدا کا واسطہ؟  
”ہم تمہاری مدد کے لئے جمع ہوئے ہیں اب بتاؤ تم کون ہو.....؟“

پروفیسر جاوید نے کہا۔  
”میں بہادر شاہ ظفر کا مصاحب خاص تھا میں ایک مصور بھی تھا..... ایک سنگ تراش بھی، میرے جیسے پائے

کا مصور پورے ہندوستان میں کوئی نہ تھا لیکن میں نے قدرت کی دی ہوئی صلاحیتوں سے کام نہ لیا جو لینا چاہئے تھا..... میں بہت مغرور تھا خوب صورت تھا کم عمر تھا.....

مجھ میں تکبر تھا..... دولت کے لئے کوشاں تھا..... مجھے خود پر بہت ناز تھا..... میں بھول گیا تھا کہ مٹی سے بنے ہوئے

انسان کی حقیقت کیا ہے اور اس حقیقت کے پیش نظر انسان کو تکبر و غرور سے دور رہنا چاہئے، ناپاک قطرے

سے تخلیق انسان..... جو کہ ایک دن مرکز مٹی میں مل جاتا ہے..... تکبر کس طرح کر سکتا ہے.....“

نوجوان کے چہرے پر ادا سی تھی، آنکھوں میں آنسو جھلملا رہے تھے۔  
”پھر کیا ہوا.....؟“

جاوید نے بے تابی سے پوچھا۔  
”ایک دن مجھے خیال آیا کہ میرا اپنا چہرہ اور میرا

جسم بہت خوبصورت ہے، پھر میں اپنی تصویر بنانے پر لگ گیا، گھنٹوں میں خود کو آئینے میں دیکھتا، کام کرتا،

ایک دن تصویر مکمل ہو گئی تصویر مصوری کا عظیم شاہکار تھی..... اس دن میں نے انتہائی تکبر کیا کہ شاید میرے

جیسا کوئی نہیں پھر نہ جانے کیا ہوا کہ میں اس تصویر کے

سامنے سر جھکا کر بیٹھ گیا اور اپنی قابلیت و تصویر کی خوبیوں میں کھو گیا۔

اچانک مجھے ایسا لگا کہ تصویر نظر نہیں آرہی، مجھے کمرہ نظر آ رہا تھا۔ میں ہر آہٹ من سکتا تھا..... دفعتاً

مجھے اپنے ہاتھوں میں زنجیریں پڑتی ہوئی محسوس ہوئیں جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں اپنے تکبر و غرور کی

پاداش میں ”تصویر کا قیدی“ بنادیا گیا ہوں۔  
میرا تکبر، میرا غرور، میرے گناہ سانپ اور آگ

کی شکل میں مجھ پر مسلط کر دیئے گئے، میں عذاب سے دوچار ہو گیا، میری روح عذاب میں ہے، کئی صدیوں

سے، میری مدد کرو، میری دیوانگی کی حد تک پہنچی خود پرستی نے میری روح کو قید کر دیا تصویر میں۔“ اتنا کہہ کر وہ

رونے لگا..... پھر گویا ہوا۔  
”لوگ آتے گئے وقت گزرتا گیا، میری گریہ

زاری نے اس حویلی کو آ سیب زدہ بنا دیا۔“ آہستہ آہستہ نوجوان کی آواز ڈوبتی چلی گئی، اب وہ پھر پینٹ کیا ہوا

چہرہ تھا۔  
”ہمیں اس کے لئے کچھ کرنا پڑے گا..... بہت

سزاکاٹ لی اس نے۔“ کامران نے کہا۔  
پروفیسر نے اثبات میں سر بلایا اور تصویر کے

سامنے کھڑے ہو کر بلند آواز میں کلام الہی کی تلاوت کرنے لگا.....

کامران اور ناکلہ نے ہاتھ دعا یہ انداز میں اٹھائے اس نوجوان کے لئے مغفرت طلب کرنے لگے۔

جیسے جیسے جاوید کلام الہی پڑھتا جاتا ویسے ویسے دیوار سے اور اس پینٹنگ سے اس نوجوان کے نقوش

دھندلے پڑتے جاتے، بالآخر ہر چیز غائب ہو گئی، نہ وہاں پینٹنگ تھی نہ ہی نوجوان کا نقش، اس نوجوان کی

روح کو قرار آ گیا تھا.....  
اسے اس کے تکبر، غرور، خود پرستی کی قیمت کئی

صدی تک چکانی پڑی تھی۔





ہے اس کا تو کوئی اپنا ہے، نہیں اب ہم ہی اس کے اپنے ہیں کیوں نہ کوئی مناسب لڑکی یا عورت دیکھ کر اس کا گھر ہی بسا دیا جائے تاکہ اس کی زندگی آسان بھی ہو جائے اور کسی کی رفاقت بھی میسر آ جائے۔“

میں نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور کہا۔ ”بیگم پہلے میں اس کا عندیہ لے لوں پھر اس کام میں دیر کیسی۔“ ایک روز میں نے موقع دیکھ کر یہ بات کہہ دی تو وہ ایسے گھبرا گیا جیسے اس کا کوئی جرم پکڑا گیا ہو اس نے فوراً منع کر دیا، اس کی گھبراہٹ سے میرا ماتھا ٹھنکا۔ میں نے کہا۔ ”میاں تم تو ایسے گھبرا رہے ہو کہ گویا تمہیں زندان میں ڈالوانے کی بات کر دی ہو۔“ پھر اس کے قریب ہو کر کہا۔ ”میں تمہارے بڑے بھائی جیسا اور تمہارا مخلص وہی خواہ ہوں اگر کوئی ذاتی نوعیت کی خرابی ہے تو ہم سے کہو اس کا بھی علاج کرائے دیتے ہیں ہم کون سا کسی سے کچھ کہیں گے۔“

اس نے کہا۔ ”بھائی جان آپ کا خیال غلط ہے۔ بس ہم شادی کرنا ہی نہیں چاہتے ورنہ آپ کی محبت و خلوص پر شک کرنا بھی گناہ ہے میرے لئے تو رب تعالیٰ کے بعد آپ ہی سے دنیا آباد ہے۔“

نجانے کیوں میرے دل میں چھپی بات لب پر آ ہی گئی اور میں نے کہہ دیا کہ ”میاں ہم یہ محسوس کرتے رہے ہیں کہ کچھ تو ہے جو بتا نہیں رہے آج شادی سے انکار نے ہمارے خیال کو پختہ کر دیا ہے بہت اچھا ہو تاکہ تم دل کی بھڑاس نکال لیتے اور ہم شاید تمہارے کسی کام آ جاتے۔“

میری اس بات سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، پھر رفتہ رفتہ ان آنسوؤں میں شدت آ گئی یہاں تک کہ وہ ہچکیوں سے روتا رہا۔ میں نے اس کی پشت پر ہاتھ پھیر کر تسلی دی اور رونے دیا تاکہ دل میں جمع غبار دھل جائے بہت دیر رونے کے بعد میں نے اسے بستر پر لٹا دیا اور سونے کی تاکید کر کے چلا آیا اس شب کے بعد میں اس سے معمول کے مطابق ملتا رہا اور مزید نہ کریدا کہ جب دن ہلکا ہوگا تو سب حال کہہ دے گا۔

دن گزرتے رہے ایک شب جب میں ملاقات کے لئے اس کے یہاں گیا تو کچھ ادھر ادھر کی باتوں میں اس نے کہا۔ ”بھائی جان میں جانتا ہوں کہ آپ میرے دل کا احوال جانا چاہتے ہیں مگر میں اپنی آپ بیتی سنا کر آپ کو کھونا نہیں چاہتا کیونکہ میں پہلے ہی ستم رسیدہ ہوں مگر میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا بلکہ حقیقت بتا دوں گا چاہے میں آپ کی رفاقت سے محروم ہو جاؤں۔“

میں ہمتاں گوش ہو گیا۔ پھر وہ گویا ہوا۔ ”متحدہ ہندوستان کا وہ کوئی شہر تھا جس کا نام مجھے اپنی کمسنی کے باعث یاد نہیں، وہاں میں اور میری بیوہ ماں رہتے تھے، نجانے کب میرا باپ فوت ہوا کہ اس کے بعد ہم غریب ماں بیٹا اور بد حال ہو گئے کہ کما کر کھلانے والا تو چلا گیا گھر میں جب فاقے ہونے لگے تو ماں نے خاندانی وقار کو ایک طرف رکھ کر بقا کی جدوجہد اختیار کر لی۔ اس علاقے میں جہاں ہم تھے وہاں ہندو مسلمان کی آبادی مشترک تھی، ہمارے گھر سے کچھ ہی دور ایک ہندو سا ہوکار کی حویلی تھی، وہ ہمارے علاقے کا سب سے صاحب ثروت شخص تھا میری ماں اس کے گھر چلی گئی اور کام مانگا وہ حویلی اس قدر بڑی اور فراوان تھی کہ کام ملنا یقینی تھا۔“

بچنے کی بیوی نے میری ماں کے سب احوال سننے کے بعد اسے صفائی ستھرائی کے کام پر ایک روپے روزانہ پر رکھ لیا۔ اب ماں مجھے صبح کھلا پلا کر خود کام پر چلی جاتی اور پھر دوپہر کے بعد ہی لوٹی، میں زیادہ تر اس پڑوس کے بچوں سے کھیلتا رہتا، کبھی ماں کے ساتھ چلا جاتا اور ایک طرف خاموش ہو کر بیٹھ جاتا، ماں جب کام سے فارغ ہوتی تو اجرت لے کر میرا ہاتھ پلو کر گھرا جاتی۔

یونہی دن گزرتے رہے ماں کے کام کرنے سے حالات تو نہ بدلے مگر پیٹ بھرینے کا سامان ہو جاتا۔ ماں بہت خود دار اور نیک انسان تھی، کسی سے سوال کرنا اسے ناپسند تھا۔

میری عمر اس وقت سات یا آٹھ برس ہو گئی کہ ایک روز ماں بیمار پڑ گئی اسے بہت تیز بخار تھا اس روز وہ کام پر





وجہ سے شادی بھی نہ ہو سکی پھر میں نے اس کے دستاویز  
لیکن رکھنے والی عادت کا پوچھا تو اس نے کہا۔  
”اس کے ہاتھوں کو کوئی بیماری ہے جس کی وجہ  
سے وہ خود احتیاط کرتا ہے کہ سودا سلف دیتے ہوئے اس  
کی یہ بیماری دوسروں تک نام پہنچے۔“

بہر حال اس کی باتوں سے میری کچھ تسلی ہو گئی مگر  
مجھے پھر بھی لگا کہ ابھی کچھ باتیں مخفی ہیں، بہر حال ہماری  
شناسائی بے تکلفی میں بدلنے لگی۔

میں دکان کے بعد عشاء سے فارغ ہونے پر اس  
کے مکان پر چلا جاتا اور گپ شپ کر کے آ جاتا، کبھی وہ  
میرے بہت اسرار پر گھبراہٹا اور بچے بھی اس سے مل کر  
خوش ہوتے کہ وہ ان سے بہت محبت کرتا میری بیوی کو  
بھابھی کہہ کر مخاطب کرتا اور بات کرتے ہوئے نگاہ نیچی  
رکھتا، بیوی بھی اس کی مداح تھی کھانا کھائے بغیر نہ  
جانے دیتی وہ ہمارے برتنوں کو براہ راست استعمال  
کرنے سے گریز کرتا اور گلاس اپنے ہی ساتھ رکھتا،  
ہمیں اس کی یہ احتیاط کچھ عجیب لگتی مگر وہ اپنے مرض کا  
کہہ کر مطمئن کر دیتا۔

ہمارا تعلق بخیر و خوبی چل رہا تھا کہ ایک روز بیوی  
نے کہا کہ ”آپ کا دوست تھا ہے سارے کام خود کرتا

لے رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ بالکل  
تہا ہے یعنی کہ نہ والدین اور نہ ہی دیگر رشتہ دار حتی کہ  
بیوی بچے بھی نہیں، باقی لوگوں کا تو معلوم نہیں۔

مگر میں اس کے حالات جاننے کے لئے بے  
چین ہو گیا۔ مگر کیا کیجئے کہ شناسائی سرسری تھی سو پہلے راہ  
ورسم پیدا کرنے کا سوچا اور اس کا سبب بھی بن گیا وہ  
ایسے کہ میں سماع کی محافل میں بصد شوق جاتا ہوں۔

یہ قیام پاکستان کے چند برس بعد کا زمانہ تھا تب  
لوگوں میں ابھی بزرگان دین سے محبت عقیدت موجود  
تھی اور سماع کی محافل بھی اکثر ہوا کرتی تھیں سو میں  
جب بھی کسی ایسی محفل میں جاتا اسے وہاں موجود پاتا وہ  
نبھی ایسے کہ وہ ادھر ادھر سے بے خبر گریہ کناں ہوتا ہر  
بات اس کی ذات میں چھپے اسرار میں اضافہ کرتی، میں  
نے خود اس سے بات کرنا شروع کر دی اور بے تکلفی کی  
فضا قائم کر لی۔

شروع میں وہ محدود ہی رہا مگر میری محبت کو دیکھتے  
ہوئے آہستہ آہستہ میرے قریب آنے لگا اگرچہ مجھے اس  
میں خاصا وقت لگا۔ مگر وہ میرا دوست بن ہی گیا۔ پہلے تو  
اہل خانہ کے بارے میں پوچھا تو معلوم ہوا کہ والدین کا  
انتقال بچپن میں ہو گیا، لیکن بھائی تھے نہیں اور تنہا ہونے کی



گیا اور سامنے ایک ننھی سی مورتی رکھ لی اور کوئی نامانوس الفاظ دھیمے دھیمے پڑھنے لگ گیا۔

میں اس سارے عمل سے بہت پریشان تھا ماں میرا انتظار کرتی ہوگی۔ اس کی حالت بہت خراب تھی میرا دھیان بار بار ماں کی طرف جاتا رہا مگر اس ظالم پر مطلق کوئی اثر نہ تھا۔

اسے یہ عمل کرتے ہوئے گھنٹہ ڈیڑھ ہو رہا تھا میں نے بول کر اپنی ماں کے پاس جانے کا کہنا چاہا مگر نہ جانے کی میری زبان منجمد ہو گئی وہ تھا کہ بغیر رکے یہ عمل کئے ہی جا رہا تھا بیٹھے بیٹھے میری کمر اکڑ گئی اور ٹانگیں سن ہو گئیں پھر اس نے میری جانب منہ کر کے پھونک ماری۔

وہ حال اس کا چہرہ سیاہ پڑ چکا تھا اور آنکھیں انکار رہی، اس کی پھونک نے میرے نچلے دھڑ میں آگ بھردی، میں تڑپ کر رہ گیا، میں نے اپنی ٹانگوں کو دیکھنا چاہا تو یہ کیا میری ٹانگیں غائب ہو گئیں اور ان کی جگہ ایک سیاہ دم تھی جو میرے وجود سے جڑی تھی، میں تمرا کر رہ گیا اور ایک چیخ میرے منہ سے خود بخود نکل گئی مگر وہ ہر طرف سے غافل اپنے عمل میں غرق تھا۔

پھر وقت کا حساب نہ رہا کیونکہ میرے لئے وقت رک گیا تھا۔

اگلی بار پھونک ماری تو پیٹ سے سینے تک میرا وجود سیاہ سانپ میں بدل گیا۔

اور پھر وہ اس شیطانی عمل میں جت گیا اس کی اپنی حالت بھی خراب تھی مگر اسے میری بدلتی ہیئت وحشی بنائی جا رہی تھی اس کا سیاہ چہرہ اس کی اندرونی مسرت کا غماز تھا۔ پھر ایک طویل پڑھائی کے بعد جب اس نے آخری پھونک ماری تو میں مکمل طور پر ایک سیاہ کورا سانپ میں بدل چکا تھا۔

پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا خوشی اس کے وجود کے پور پور سے فیک رہی تھی اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اب تو میرا مطیع ہے میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ تو اس خزانے کی حفاظت کرے گا ہمیشہ، یہ میری تمام عمر کی محنت اور میری جان ہے، میں اس خزانے تک کسی کو

آنے نہیں دینا چاہتا اب تو وہ موذی ہے کہ کوئی سانپ تیرے مقابلے پر نہیں آ سکتا، میرے سوامی مہاراج کا بتایا عمل سچا ثابت ہوا اب میری مایا کو میرے علاوہ کوئی چھو نہیں سکے گا کیونکہ اب تو اس پر بیٹھا ہے۔“ پھر وہ قہقہے لگانے لگا اور پھر اس تہہ خانے کو بند کر کے چلا گیا۔

اب یہ بات قابل غور ہے، بھیا آپ سوچ سکتے ہیں کہ ایک سات آٹھ برس کے معصوم بچے کو جس کی کل کائنات اس کی ماں ہو اس سے الگ کر کے ایک قوی الجشہ سانپ میں بدل دیا جائے اور قید تنہائی میں ڈال دیا جائے تو اس کا کیا حال ہوگا، میں روتا رہا روتا رہا مگر تقدیر کے لکھے کو میرے آنسو نہ دھو سکے۔

میرے پاس وہ زبان نہ رہی جس سے میں اپنا حال دل کہہ سکتا وہ سنگمر بنیا اپنی فانی دولت کو وقتی دوام بخشنے کے لئے مجھے قربان کر گیا۔ وہ دن میں ایک بار آتا ایک پیالے میں میرے لئے دودھ ہوتا وہ میرے آگے رکھ کر مجھے پر نام کرتا اور کہتا۔ ”اے تاگ دیو! میں نے اس دولت کو ایک عمر لگا کر اکٹھا کیا ہے میں نہیں چاہتا کہ اسے کوئی چھوئے یہاں تک کہ میری اولاد بھی تم اس مایا کے تاگ ہو اب میں بے فکر ہوں۔“

جب تک وہ زندہ رہا اس تہہ خانے میں آتا رہا، میں نے اسے کبھی یہاں سے کچھ بھی لے جاتے نہیں دیکھا، اس نے بھی وہی وہ اس میں اضافہ ضرور کر جاتا اور میں حیرت سے یہ جنسی زندگی جیتا رہا۔

اپنی ماں کی یادوں کو دل میں بسائے مجھے یہ خیال پاگل کر دیتا کہ وہ چتے بخار میں میرا انتظار کر رہی ہوگی میرے نہ جانے سے اس پر کیا ہوئی ہوگی۔

پھر وقت گھڑی اور دن رات کا حساب ختم ہو گیا۔ معلوم نہیں کتنا عرصہ میرا ساتھ اس بنے کار رہا مگر پھر وہ آتا بند ہو گیا پھر میں انتظار کرتا رہا کہ اگر وہ مڑھپ گیا ہے تو اس کی اولاد سے کوئی آئے گا تو میں چپ چاپ اس جگہ کو چھوڑ دوں گا مگر وہ لعین غالباً اپنی اولاد سے بھی یہ راز چھپا گیا۔

پھر وہ وقت آیا کہ وہ مایا چل پڑی۔ جی ہاں زمین میں چھپے خزانے ہمیشہ ایک مقام پر نہیں رہتے بلکہ وقت



بھی نہ جاپائی تھی اور گھر پر کوئی رقم نہ تھی کہ اس کا علاج ہو سکتا جب دوپہر ہو گئی تو اس کے بخار میں شدت آ گئی۔ ہم دونوں بھوکے بھی تھے ماں نے مجھ سے کہا کہ میں سا ہو کار کے گھر جاؤں اور جا کر کہوں کہ ماں بہت بیمار ہے وہ مہربانی کر کے ایک روپیہ دے دیں، اگلے روز جب اس کا بخار ٹھیک ہو جائے گا تو وہ کام کر کے یہ قرض چکا دے گی۔

میں ماں کے کہنے پر گھر سے نکلا شدید ترین گرمی کا موسم تھا، ٹھیک دوپہر کا وقت ہونے کی وجہ سے تمام لوگ اپنے اپنے گھروں اور ٹھکانوں میں قلعہ بند ہوتے، ہو کا عالم تھا حتیٰ کہ چرند پرند بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے میں ٹمپٹن کے بغیر نیک میں پسینے سے شرابور چلتا ہوا حویلی پہنچا، حویلی کا دروازہ کھلا تھا، میں اندر چلا گیا بہت خاموشی تھی کوئی نوکریا گھر کا فرائض نہیں آیا غالباً دوپہر کا کھانا کھا کر وہ اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے، چلتا چلتا جب میں دالان میں آیا تو دیوار کے ساتھ کچھے تخت پر لالہ دکھائی دیا وہ ٹمپٹن کے بغیر ٹمپٹن کی دھوئی میں ملبوس نیم دراز تھا، لالہ دراز قد اور دیو پیکر تھا اس کی آنکھیں بہت سرخ تھیں، ایک دم اسے سامنے پا کر میں ڈر گیا۔ مجھے دیکھ کر سیدھے ہوتے ہوئے کہا۔ ”کہو بالکے کیسے آئے ہو؟“

میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”لالہ جی ماں بہت بیمار ہے حکیم سے دوائی لینی ہے انہوں نے کہا ہے کہ مہربانی کر کے ایک روپیہ دے دیں وہ ٹھیک ہو کر کام کر کے چکا دے گی۔“

لالہ چند لمحوں تک میری جانب غور سے دیکھتا رہا، نہایت پرسوج انداز میں پھر اس کی آنکھوں میں چمک آ گئی، اس نے کھڑے ہو کر آہستگی سے کہا۔ ”بالکے میرا ایک کام کرے گا، بدلے میں ایک نہیں دو روپے دوں گا وہ بھی واپسی کے بغیر۔“

میں ایک کسمن معصوم بچہ بھلا کیا جانوں کہ اس کی بات مانی جائے یا نہیں صرف اپنے بھوکے پیٹ اور ماں کے بخار کا سوچ کر سر ہلا دیا۔

اس نے پوچھا۔ ”جب تو آ رہا تھا تو کسی نے تجھے یہاں آتے دیکھا۔“

میں نے کہا۔ ”نہیں۔“ وہ مجھے پیچھے آنے کا کہہ کر حویلی کے اندر جانے لگا، میں اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ وہ بہت سارے کمروں کے اندر سے چلاتا ہوا غالباً حویلی کے آخری حصے تک آ گیا یہ ایک خالی کمرہ تھا جس میں کوئی سامان نہیں تھا کمرے میں طاقہ بنا ہوا تھا اس نے طاقے میں ہاتھ داخل کر کے نجانے کیا کیا کہ سامنے کی دیوار جو بالکل ہموار تھی بیچ سے ہٹ گئی اور ایک تاریک خلا نظر آنے لگا، لالہ نے دیوار سے لگی ہوئی مشعل سے مشابہ کوئی چیز روشن کی اور مجھے لے کر اندر اترنے لگا یہ تہہ خانہ تھا چند زینوں کے بعد پاؤں زمین سے لگے تو روشنی ایک دم کئی گنا ہو گئی۔

جب میں نے ارد گرد دیکھا تو نگاہیں چندھیا گئیں یہ ایک کمرہ تھا جو سونے اور چاندی کی اینٹوں اور جواہرات سے بھرا ہوا تھا انہی سے منعکس ہو کر مشعل کی روشنی میں اضافہ ہوا تھا۔ بہت ساری سونے کی اینٹیں تھیں جنہیں بہت ترتیب سے یوں رکھا ہوا تھا کہ وہ مکعب جیتے کی صورت اختیار کر گئی تھیں۔

چند لمحوں کے بعد مجھے گرد و پیش کا جائزہ لینے میں لگے اس کے بعد مجھ پر درشت وار ہونے لگی اس کمرے میں بے اندازہ دولت تھی ولی جگہ جالی نہ تھی ہر طرف زرد جواہر کے ڈھیر، خوشی کے بجائے خوف پیدا کر رہے تھے۔

پھر لالہ جو کہ اب تک مجھ سے ہنسی سے پیش آ رہا تھا ایک دم درشت ہو گیا، میرے من میں ہاتھ دے کر سونے کی اینٹوں کے چبوترے پر بیٹھا دیا اور بہت سختی سے بولا۔ ”سن بالک یہاں پر جم کے بیٹھا رہ جب تک میں نہ کہوں ہلنا بھی نہیں ورنہ تیری گردن کاٹ دوں گا۔“ اس لمحے اس کے تیور نہایت خطرناک تھے۔

میں بری طرح سے سہم چکا تھا پھر اس نے اس کمرے میں کہیں سے ایک دیبا برآمد کیا اسے جلا کر زمین پر رکھا پھر پیلے سے سفوف سے دائرہ بنا کر اس میں بیٹھ



پھر اس نے مجھ پر اپنے منتروں کا علم آزمایا اور واقعی کچھ دیر کے بعد میں ایک انسان کی شکل میں کھڑا تھا۔

میں بے خود ہو کر خود کو دیکھنے لگا کہ اتنے برسوں کے بعد میں انسان کے قالب میں واپس آیا تو مارے خوشی کے گنگ ہو گیا یہ بھول گیا کہ کس حال میں کھڑا ہوں، سیرے نے ایک چادر میری طرف اچھالی تو مجھے یاد آیا کہ مجھے پہلے ستر پوشی کرنی چاہئے، چادر میں نے جلدی سے لپیٹ لی اور میں اس بوڑھے کے قدموں میں سر رکھ کر اس کا احسان مند ہوا کہ اس نے مجھے نئی زندگی دے دی۔

اب میں پانچ چھ برس کا نہیں بلکہ چالیس سال کا ایک مرد تھا۔ میری زندگی کے تیس برس اس جہنمی دولت کی نذر ہو گئے، میں رخصت ہونا چاہتا تھا کہ اس بوڑھے نے کہا۔ ”دیکھو جوان یوں خالی ہاتھ جانا بھی مناسب نہیں بہتر ہے کہ جس دولت کی میں برسوں حفاظت کی ہے اس میں سے کچھ تولے لوں۔“

مگر میرے دل میں دولت سے اتنی نفرت بھری تھی کہ دیکھنا بھی قبول نہ تھا، کچالے لیرا مگر اس نے سمجھایا کہ ”زندگی کی شروعات بغیر پیسے کے ممکن ہی نہیں۔“ سو اس نے خود ہی ایک تھیلے میں کچھ سونے کی اینٹیں اور جواہر ڈال دیئے اور کہا کہ ”جاؤ اب نئے سرے سے زندگی جیو۔“ میں اس کا شکریہ ادا کر کے اور بیوہ عورت کی بھرپور مدد کی تاکید کر کے چل پڑا۔

جب میں اس ساہوکار کے ظلم کا شکار ہوا تھا وہ غالباً متحدہ ہندوستان کے وقت کی بات تھی اب وقت تیس برس آگے آچکا تھا یہ جگہ مملکت خداداد تھی سوماں کو تلاش کرنا ممکن نہ تھا کیونکہ اب تک میں اس کے چہرے کے علاوہ ہر بات بھول چکا تھا مگر پھر بھی ہر بوڑھی عورت کو اس خیال سے دیکھتا کہ وہ میری ماں تو نہیں۔

میں نے ایک شہر میں جا کر زندگی کا آغاز کیا، پیسے کی کمی نہ تھی، سو ایک گھر لے کر رہنے لگا پھر زندگی کی تنہائی اپنا احساس دلانے لگی میں کسی سے کہہ سن کر ایک غریب گھر کی مناسب سی عورت دیکھ کر نکاح کر لیا، میں بیوی کے آجانے سے بہت خوش تھا، میں نے اپنی

حقیقت تو نہ بتائی کہ وہ خوفزدہ ہو کر مجھے چھوڑ نہ جائے۔ مگر اگلی صبح وہ مردہ پائی گئی وہ بھی اس عالم میں کہ اس کا تمام بدن نیلا پڑ چکا تھا، تب مجھ پر یہ خوفناک انکشاف ہوا کہ میرا پیچھا، ماضی سے مکمل طور پر نہیں چھوٹا، میں سانپ کے قالب سے تو نکل آیا مگر اس کا زہر اب میرے وجود کا حصہ تھا جو میری ایک رات کی بیوی کی لاش کی صورت میں میرے سامنے تھا۔

اب اہل محلہ اور سسرال والوں کے سامنے میں نے بیوی کو سانپ ڈس جانے کی کہانی سنا کر مطمئن کیا اور اس کے سفر آخرت کی تیاری کر کے اسے شہر خوشاں چھوڑ آیا۔ اب اس شہر سے میرا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ میں نے وہ شہر چھوڑا اور یہاں آ کر رہنے لگا، مزید شادی کا خیال دل سے نکال دیا کہ محض ایک رات کی رفاقت کے لئے ناحق کسی کی جان کیوں لوں۔

اپنے اندر زہر کی موجودگی کا علم ہوتے ہی میں نے احتیاط برتنی شروع کر دی، اپنے کھانے پینے کے برتن اپنے لئے محدود کر لئے اور دکان بھی وقت گزارنے کے لئے کھولی ہے کہ فارغ ہو کر کیا کروں گا، لوگوں کو کوئی گزند نہ پہنچے اس لئے ہاتھوں پر دستاں باندھ رکھتا ہوں۔ میں نے تو کسی سے راہ و رسم بھی نہ رکھی کہ کسی کو میری حالت کا علم نہ ہو جائے اور میں اپنے ہی ہم جنسوں سے دور ہو جاؤں مگر آپ کی محبت نے میرا عہد توڑ دیا میں آپ کا دوست تو بن گیا مگر آپ کی محبت کا جواب دینے کے لئے میں شادی نہیں کر سکتا اس لئے یہ ساری بات بیان کر دی ہے اب شاید آپ بھی مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھنا چاہیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ سر جھکائے رونے لگا۔

میں نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگایا اور کہا۔ ”میرے دوست تمہارا ماضی ہماری دوستی اور محبت میں حائل نہیں ہو سکتا کیونکہ حادثے انسانوں کے ساتھ ہی ہوا کرتے ہیں یہ تمہاری خطا نہیں تقدیر کا لکھا ہے جو پورا ہو گیا، اب آنسو پونچھو اور خود کو میرا بھائی ہی تصور کرو۔“





کے ساتھ سفر کرتے رہتے ہیں۔ یہ خزانہ بھی برسوں کے بعد چل نکلا اور زمین کے اندر اندر سفر کرتا رہا، اس سفر میں میری اور ہم جنسوں سے بھی ملاقات ہوئی رہی جو میری طرح خزانوں کے خود ساختہ رکھوالے تھے میں بظاہر ان کے جیسا ہوتے ہوئے بھی ان سے بہت الگ تھا، وہ پیدائشی جانور تھے جبکہ مجھے انسان سے اس حالت میں لایا گیا تھا اور وہ ان خزانوں پر اپنی فطرت کی وجہ سے مسلط ہوئے تھے اور میں زبردستی بیٹھا دیا گیا تھا۔ انہیں غالباً میری اصلیت کا اور اک تھا جیسی ان میں سے کوئی مجھ سے مانوس ہونے کی کوشش نہ کرتا۔

بہر حال یہ ضرور تھا کہ میرے پاس موجود خزانہ ان تمام خزانوں سے بڑا تھا جو گردش کے اس سفر میں میری نظر سے گزرے۔

اتنا کہنے کے بعد وہ کچھ دیر کو خاموش ہو گیا اور میں بھی اس ظلم سے کچھ باہر آیا جو اس کی خیر انگیز اور دلگیر داستان سے ماحول پر طاری تھا میں نے دیکھا کہ اپنی پتا سناتے ہوئے اس کی آنکھوں سے خاموش آنسو بہہ رہے تھے۔

اس لمحائی توقف کے بعد اس نے سلسلہ میں سے جوڑا۔ ”ما معلوم میں کتنے سال سے اس سفر میں رہا مگر ہمہ وقت یہ خواہش دل میں رہی کہ کوئی وسیلہ بنے اور میں اس قالب سے نجات پا لوں۔ پھر گردش کرتے کرتے یہ مایا ایسی جگہ آرکی جہاں زمین کے اوپر سپیروں کے ایک قبیلے کا ڈیرہ تھا۔ سانپ کے قالب میں رہتے ہوئے مجھے ان خصوصیات کا بخوبی علم ہو چکا تھا جو مجھ میں آچکی تھیں اور جو تمام اعلیٰ نسل کے سانپوں میں ہوتی ہیں۔

اس قبیلے میں ایک بیوہ عورت بھی تھی جس کا ایک ہی چھوٹا سا بیٹا تھا، وہ بھی بیمار، میں نے جان لیا کہ اس قبیلے میں موجود ایک بوڑھا سپیرا سانپوں پر بے پناہ علم رکھتا ہے، وہ واحد شخص تھا جو اگر آمادہ ہو جاتا تو مجھے اس قالب سے واپس انسان کی جون میں لاسکتا تھا۔ میں نے یہ موقع غنیمت جانا اور اس سے قبل کہ یہ مایا آگے چل پڑتی یا یہ قبیلہ کوچ کر جاتا میں نے اس بیوہ کے خواب میں

آکر اس کو دولت و زر کے انبار دکھائے اور کہا کہ ”میں یہ سب اسے دوں گا اگر وہ اپنے قبیلے کے اس بوڑھے کو میری مدد پر آمادہ کرے۔“ میں دو تین روز تک اس کے خواب میں آتا رہا اور اس جگہ کی نشاندہی بھی کر دی جہاں میں زیر زمین اس خزانے پر کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔

جب بار بار اس عورت نے ایک ہی خواب دیکھا تو ایک روز اس نے بوڑھے سپیرے کو ساری بات کہہ سنائی اور اس ڈیرے سے چند گز کے فاصلے پر میرے ٹھکانے سے بھی آگاہ کر دیا۔

اس سپیرے نے عورت کو مطمئن کر کے بھیج دیا اور خود اس جگہ پر بیٹھ کر اس نے مجھ سے ذہنی رابطہ کیا تو میں نے اسے اپنا حال بیان کر دیا اور استدعا کی کہ ”میں اس خزانے کی نگرانی سے نکل آچکا ہوں مہربانی کر کے مجھے اس سے نجات دلائے اور مجھے میری اصل پر اودا دے۔“ اس نے تسلی دی اور چاند مکمل ہونے پر آنے کا وعدہ کیا۔

اب میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، میں پل پل گن رہا تھا کہ کب چاند مکمل ہو اور مجھے آزادی کا پروانہ ملے اس بوڑھے نے اپنے قبیلے والوں سے کیا معاملہ طے کیا یہ تو معلوم نہیں مگر جب چودھویں کی رات آئی تو وہ بوڑھا سپیرا اپنی بین لے کر نصف شب کو آ موجود ہوا، بڑھاپے نے اس کے قوی تو متحمل کر دیئے تھے مگر علم کی جولانی بدستور تھی۔

اس نے ایک سرخ غوث سے پہلے اس جگہ کا حصار کیا جو میرے اوپر آتی تھی پھر اس حصار میں بیٹھ کر کچھ دیر منتروں کا درد کرتا پھر اس نے بین اٹھا کر بجانا شروع کر دی، اس کی بین کی آواز نے مجھے بے چین کر دیا، میں دیوانہ وار اس کے سامنے آ گیا، وہ مجھ پر نگاہ جمائے میری آنکھوں میں دیکھتا رہا، سانپ کی آنکھوں کا ظلم مشہور ہے مگر اس لمحے اس کی آنکھوں کا سحر میرے اندر کو جلا رہا تھا۔

حسب وعدہ میں نے پہلے خزانہ اس کے درپردہ کر دیا، اتنی مایا دیکھ کر بھی اسے مطلق کوئی اثر نہیں ہوا،



سوئی سوئی چمکاڑیں دیکھ کر وہ خوفزدہ ہو کر اٹھ بیٹھا۔  
 ”اٹھ گئے بیٹا؟“ بوڑھی عورت نے اسے اٹھتا  
 دیکھ کر کہا۔

”ہاں اٹھ گیا، یہ..... یہ..... چمکاڑیں کہاں سے  
 آگئی ہیں جھونپڑی میں، بڑی خطرناک انداز میں چھت  
 سے لٹکی ہوئی ہیں۔“ کلیم نے پوچھا۔  
 ”یہ میری پالتو چمکاڑیں ہیں تم ان سے نہیں ڈرو،  
 یہ تمہیں کچھ نہیں کہیں گی۔“ بوڑھی عورت پر اسرار انداز  
 میں بولی۔

”بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ یہ کچھ نہیں کہیں گی۔ ان  
 کا کام خون پینا ہے اپنی بھوک مٹانے کو یہ کسی کی بھی  
 پرواہ نہیں کرتیں۔“ کلیم نے کہا۔  
 ”میں نے کہا کہ یہ کچھ نہیں کہیں گی یہ صرف رات  
 کی سیاہی میں خون پیتی ہیں، دن کی روشنی میں جھونپڑی  
 سے باہر نہیں جاتیں اور نہ کسی کا خون پیتی ہیں۔“  
 ”اس ویرانے میں انہیں خون کہاں سے ملتا  
 ہوگا؟“

”تم ان کی فکر نہ کرو ان کے خون پینے کا انتظام  
 خود بخود ہو جاتا ہے۔ اس وقت ان کا پیٹ خون سے بھر  
 چکا ہے ان لئے خاموشی سے سو رہی ہیں، آؤ میں  
 تمہارے ناشتے کا بندوبست کرتی ہوں۔“  
 ”ن..... نہیں مجھے بھوک نہیں ہے، میں چلتا  
 ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے کلیم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی ٹانگوں  
 میں لرزش محسوس ہو رہی تھی کمزوری کی وجہ سے اور ساتھ  
 ہی بھوک بھی لگ رہی تھی۔ وہ اس پر اسرار ماحول سے  
 گھبرا گیا تھا اور جلد سے جلد وہاں سے دور بھاگ جانا  
 چاہ رہا تھا۔ بوڑھی عورت ناشتے کو روکتی رہی لیکن وہ  
 بھاگتا ہوا اپنی کار کے پاس پہنچا، کار اس کی جوں کی توں  
 کھڑی تھی۔ کلیم نے جیسے ہی کار کو چابی لگا کر اسٹارٹ کیا  
 وہ فوراً اسٹارٹ ہو گئی، کار کے اسٹارٹ ہو جانے پر وہ کار  
 کو دوڑاتا ہوا چلا گیا۔ راستے میں ایک ہوٹل سے ناشتہ کیا  
 اور آگے بڑھ گیا۔

سفر سے لوٹنے پر کلیم کو زیادہ کمزوری محسوس ہو رہی

ہو آگے بڑھتا چلا گیا۔ آبادی کا دور، دور تک کوئی نام و  
 نشان نہ تھا بلکہ کچھ فاصلے پر دو تین جھونپڑیاں نظر  
 آئیں۔ ان جھونپڑیوں کو دیکھ کر اسے اطمینان ہوا کہ  
 رات اچھی گزر جائے گی۔ دو جھونپڑیاں خالی تھیں جبکہ  
 ایک جھونپڑی میں ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ  
 اس کو دیکھ کر مسکرائی۔  
 ”مسافر لگتے ہو یقیناً تمہاری گاڑی خراب ہو گئی  
 ہوگی؟“ وہ بولی۔

”ہاں اماں یہ بات درست ہے لیکن آپ کو کیسے  
 علم ہوا، کلیم نے پوچھا۔  
 ”اکثر مسافر گاڑی خراب ہونے پر ہی یہاں کا  
 رخ کرتے ہیں تاکہ انہیں کھانے پینے کو کچھ مل جائے  
 اور آسانی سے پیر پھیلا کر رات گزار سکیں۔“  
 ”اچھا، اچھا اس کا مطلب ہے مسافر یہاں آتے  
 رہتے ہیں لیکن اس ویرانے میں آپ کوئی نہیں لگتا؟“  
 کلیم نے پوچھا۔

”ڈر کیسا میرے پاس ہے ہی کیا جو میں پیر  
 ڈاکوؤں سے ڈروں۔“ بوڑھی عورت نے پر اسرار سچے  
 میں کہا۔  
 ”واقعی آپ کے پاس ڈاکوؤں کو لوٹنے کو کچھ بھی  
 نہیں ہے، کیا مجھے یہاں رات گزارنے کے لئے جگہ مل  
 جائے گی۔“ کلیم نے پوچھا۔

”ہاں، ہاں دو اضافی جھونپڑیاں میں نے بنائی  
 ہیں، صرف مسافروں کو ٹھہرانے کے لئے۔“ بوڑھی  
 عورت بولی۔

”ٹھیک ہے اماں مجھے سفر کی تحکیم بہت ہے اس  
 لئے میں سونا چاہتا ہوں۔ کھانا میں نے راستے میں کھالیا  
 تھا۔ اس لئے کھانے کی زحمت نہیں کرنا۔“ یہ کہتے ہوئے  
 کلیم سونے کے لئے چلا گیا۔ سفر کی تحکیم اتنی زیادہ تھی کہ  
 وہ جھونپڑی کے فرش پر ایسا پڑ کر سویا کہ صبح ہونے پر ہی  
 آنکھ کھلی۔ بیدار ہونے پر وہ اپنے اندر بہت زیادہ  
 کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ چٹائی پر لیٹے لیٹے اس نے  
 بے خیالی میں جھونپڑی کی چھت پر نظر دوڑائی۔ وہاں کئی





## خونی واردات

خلیل جبار - حیدر آباد

بستر پر لیٹتے ہی نوجوان تھکن کی وجہ سے بے سدھ ہو گیا اسے اپنے ارد گرد کا کوئی ہوش نہ رہا اور پھر جب صبح کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو اس کی دنیا ہی بدل چکی تھی وہ اس قدر کمزور ہو چکا تھا کہ اس سے چلنا دو بھر ہو گیا۔

خوف کے شکنجے میں جکڑتی ہوئی ناقابل یقین اور ناقابل فراموش لرزا اور اندام کہانی

گزارنے کی کوئی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ تو اس کا دل چاہا کہ وہ صبح تک اپنی کار میں سو کر رات گزارے۔ کلیم ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں تھا۔ اس نے کار کو دھکا دے کر ایک ٹیلے کی طرف اس طرح کھڑا کر دیا کہ سڑک پر سے گزرنے والا کار کو نہ دیکھ سکے۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں شاید کہیں دور کوئی آبادی نظر آئے۔ لہذا وہ ٹہکتا

**ویرانے** میں گاڑی کے بند ہو جانے پر کلیم نے گاڑی کو غور سے دیکھا اور پھر بار بار کوشش کرنے پر گاڑی اسٹارٹ نہ ہوئی تو اس نے غصے سے نیچے زمین پر اتر کر زور سے گاڑی کو لات ماری۔ اس ویرانے میں گاڑی خراب ہو جانے پر وہ کہیں گاڑی کھڑی کر کے رات میں سونے کا ٹھکانہ تلاش کرتا لیکن سوائے پہاڑی اور پتھر ملی علاقے کے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ رات



کر دیا کہ کسی انسان کا تازہ خون ہے، تازہ خون کی طلب نے اس کو راتوں میں آوارہ گردی کر کے شکار تلاش کرنے لگا۔

رات کی تاریکی میں کسی کو بھی پکڑ کر اس کا خون پی جاتا۔

تازہ خون نے اس کے جسم میں بے پناہ بھرتی پیدا کر دی۔ وہ پلک جھپکتے میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتا تھا۔ اس کی یہ کارروائیاں تیز ہونے پر پورے شہر میں اس کے بارے میں باتیں پھیل گئیں لوگوں نے خوفزدہ ہو کر راتوں کو شہر میں گھومنا بند کر دیا تھا۔ کلیم کسی نہ کسی طرح اپنا شکار تلاش کر رہی لیکن پولیس بھی حرکت میں آ گئی تھی اور وہ خون پینے والے کو تلاش کرتی پھر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

سرفراز اپنے دوست کی تقریب سے لوٹا تھا۔ اچانک کچھ دوری پر اس کو ایک کار نظر آئی۔ جس نے بریک لگائے اور کار سے کسی کو نیچے پھینک کر آگے کو بڑھ گئی۔ سرفراز کو تجسس ہوا اور اس نے اپنی کار کی رفتار کو تیز کر دیا۔ کار کے قریب پہنچنے پر اس نے کار کے مبرنوٹ کر کے اپنی کار کی رفتار دہشی کر کے اس کا رخ پیچھے کی جانب کر دیا۔ کار سے کسی لڑکی کو پھینکا گیا تھا۔ وہ لڑکی ہلکے ہلکے سانس لے رہی تھی۔ سرفراز نے اس لڑکی کو فوری طور پر اسپتال پہنچایا۔ بروقت طبی امداد ملنے پر وہ بچ گئی۔

”وہ کون تھا جس نے تمہیں کار سے دھکا دے کر گرایا تھا۔“ سرفراز نے لڑکی کے ہوش میں آنے پر اس سے پوچھا۔

”وہ..... وہ..... ڈریکولا تھا۔ اس نے میرا خون پی کر کار سے دھکا دے دیا تھا۔“

ڈریکولا کا نام سن کر سرفراز کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی جس کی اسے تلاش تھی۔ وہ اتنی آسانی سے مل جائے گا۔ پچھلے دنوں سرفراز کی بہن کو اغوا کر لیا گیا تھا۔ اور چند دن کے بعد اس کی ایک سڑک پر سے لاش ملی تھی، ڈریکولا نے اس کا سارا خون چوس لیا تھا۔

جس کے سبب وہ مر گئی تھی۔

”تم بچ کیسے گئیں یہ ڈریکولا جب تک لڑکی کا سارا خون پی نہ جائے چھوڑتا نہیں ہے۔“ سرفراز نے پوچھا۔

”دراصل میں نے اس سے لفٹ مانگی تھی۔ مجھے جلدی گھر پہنچنا تھا۔ اس نے لفٹ دے کر دھوکے سے میرا خون پی لیا۔ خون پیتے پر مجھ پر مدہوشی طاری ہو گئی تھی۔ لیکن یہ مدہوشی زیادہ دیر نہ رہی اور مجھے ہوش آ گیا اور میں نے اس کو کار روکنے کا کہا۔ لیکن جب اس نے کار نہ روکی تو میں نے اس پر حملہ کر دیا۔ بوکھلا کر اس نے مجھے خاموش رہنے کی تاکید کی۔ لیکن میں نہ مانی اور مسلسل مزاحمت کرتی رہی، ہاتھ پائی کرتے ہوئے کار کا دروازہ کھل گیا اور میں نیچے سڑک پر گر پڑی، اپنے پیچھے کار کو آتا دیکھ کر وہ کار کی اسپید بڑھا کر بھاگتا چلا گیا۔ اس کار کے نہ آنے پر ڈریکولا مجھے نہیں چھوڑتا اور ضرور اغوا کر کے اپنے گھر لے جاتا اور وہی سلوک کرتا جو وہ اور لڑکیوں کے ساتھ کر رہا ہے۔

”میں نے تمہارے گھر اطلاع کر دی ہے تمہارے گھر والے آتے ہی ہوں گے، میں اب چلتا ہوں۔“ سرفراز نے اجازت چاہی۔

”لیکن..... آپ کو میرے گھر والوں کے بارے میں کیسے پتا چلا؟ لڑکی نے پوچھا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے تمہارے موبائل پر کال آئی تھی۔ وہ بڑے پریشان تھے میں نے انہیں ساری صورت حال بتا کر یہاں بلا لیا ہے۔“

”ابھی میں نے اور میرے گھر والوں نے آپ کا شکریہ بھی ادا نہیں کیا اور آپ اتنی جلدی جا رہے ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔

”شکریہ میں ادا کرتا ہوں کہ آج کے اس واقعہ نے مجھے ڈریکولا تک پہنچنے کا موقع فراہم کر دیا ہے۔ میں اب آسانی سے ڈریکولا تک پہنچ کر اپنا انتقام لوں گا۔“ سرفراز نے کہا۔

”کس طرح کا انتقام؟“ وہ چونکی۔



تھی، اٹھتے بیٹھتے چکر آنے لگے تھے۔ مجبوراً اسے ڈاکٹر سے رجوع کرنا پڑا۔ ڈاکٹر نعمان ان کا فیملی ڈاکٹر تھا۔ کلیم کا اس سے دو بیٹے سے علاج چل رہا تھا۔ اس کے میڈیکل چیک اپ کے لئے کئی ایکس رے اور ٹیسٹ بھی ہو چکے تھے۔ رپورٹ نارمل تھی، کمزوری محسوس ہونے پر ڈاکٹر نعمان بھی حیران ہو گئے۔

”بڑی حیرت کی بات ہے تم واقعی بہت کمزور ہو گئے ہو، تین دن قبل تمہارے چہرے سے بالکل بھی نہیں محسوس ہو رہا تھا کہ کمزور ہو، تمہارا مجھے فوری طور پر خون ٹیسٹ کرانا پڑے گا۔ رپورٹ آنے پر ہی میں کچھ کہہ سکوں گا۔“ ڈاکٹر نعمان نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے آپ ٹیسٹ لکھ دیں میں ابھی ٹیسٹ کرالیتا ہوں۔“ کلیم نے کہا۔  
خون ٹیسٹ کی رپورٹ آنے پر وہ دوسرے دن ڈاکٹر نعمان کے پاس پہنچا۔

”ارے ابھی تمہارا خون بہت کم ہو گیا ہے۔“ ڈاکٹر نعمان نے حیرت سے رپورٹ کو دیکھا۔  
”کمزوری محسوس ہونا لازمی بات ہے۔ سب سے پہلے تم کو خون کی کئی بوتلوں کا انتظام کرنا پڑے گا اور تمہارا علاج بھی چلے گا۔“

”خون کی بوتلیں چڑھانا لازمی ہے؟“ کلیم نے پوچھا۔

”ہاں بھی فوری طور پر تمہاری طاقت کو بحال رکھنے کو یہ کرنا ضروری ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

کلیم کو خون حاصل کرنے کے لئے اپنے دوستوں کی خدمات حاصل کرنا پڑیں۔ خون کی بوتل لگنے سے اس کو بڑا فرق محسوس ہو رہا تھا اور کمزوری میں بھی کمی واقع ہوئی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب میں اب بہتر محسوس کر رہا ہوں کیا اور خون کی بوتل لگوانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”ایک دو بوتل اور لگ جانا بہتر رہے گا۔“ ڈاکٹر

نے خون کی بوتل کی نگی ہناتے ہوئے کہا۔  
”ٹھیک ہے میں کئی دوستوں کی خدمات حاصل کرتا ہوں۔“ کلیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر کے کمرے سے باہر جانے پر بے خیالی میں اس کی نظر اپنے ہاتھ کی انگلیوں پر پڑی بوتل ہنائے جانے پر خون کے چند قطرے اس کے ہاتھ کی انگلیوں پر گر گئے تھے۔ ان خون کے قطروں کو دیکھ کر بے اختیار اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ ان خون کے قطروں کو چائے، کلیم نے ادھر ادھر نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس وقت کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے ان خون کے قطروں کو انگلیوں سے چاٹ لیا۔ خون چانتے ہوئے اس کو ایک عجیب سی لذت کا احساس ہوا۔

کلیم کا دل چاہنے لگا کہ وہ اور خون پئے۔ فوری طور پر اس کے لئے خون کا انتظام مشکل تھا۔ اس کا رخ ایک بلڈ بینک کی طرف ہو گیا۔ وہاں سے خون حاصل کر کے وہ سیدھا گھر پہنچا اور بوتل سے خون گلاس میں ڈال لیا۔ گلاس منہ سے لگاتے ہوئے گن گن محسوس ہوئی لیکن وہ آنکھیں بند کر کے پورا گلاس پی گیا۔ خون اس کے جسم میں جاتے ہی وہ خاصی توانائی سی محسوس کرنے لگا ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کے جسم میں کوئی کمی ہو گئی جو خون پینے سے پوری ہو گئی ہے۔

کلیم رات کو جب سونے کو بستر پر لیٹا۔ اسے بوڑھی عورت اور چمکاؤڑوں کا خیال آ گیا۔ کس قدر وہ پر اسرار عورت تھی۔ چمکاؤڑوں بھی بڑی خطرناک تھیں جنہیں دیکھ کر بدن میں جھر جھری پیدا ہو جائے۔

وہاں رکنے سے مجھے خون کی کمی ہوئی تھی، ضرور ان چمکاؤڑوں نے میرا خون پیا تھا۔ ورنہ میرے خون میں کوئی کمی نہیں تھی پھر اچانک ایک رات میں اس قدر خون کی کمی کیسے ہو گئی۔

کلیم کا اب یہ معمول بن گیا تھا کہ وہ مختلف بلڈ بینگوں سے خون لے کر پینے لگا تھا۔ خون پینے کا شوق اس کو بہت مہنگا پڑ رہا تھا اور وہ تازہ خون بھی نہیں ہوتا تھا اس لئے تازہ خون پینے کی خواہش نے اس کو مجبور



صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شاہکار کھانی

سوچ کے نئے ور سے کھلتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دلفریب کہانی

بولی۔ ”لیکن..... میرا صدیوں کا تجربہ ہے کہ مشکلات کتنی ہی اہم اور بظاہر ناقابل حل محسوس ہوتی ہوں۔ لیکن ان کا کوئی نہ کوئی حل نکل آتا ہے۔ ان مشکلات کا حل بھی آخر کار نکل ہی آئے گا۔ تم پریشان نہ ہو۔“ کیا عمدہ بات کہی ہے کوردنی۔ ”میرے لہجے میں طنز پیدا ہو گیا۔

”کیوں.....؟“ وہ بولی۔

”تم صدیوں سے جی رہی ہو۔“ اور صدیوں جیو گی۔ لیکن مجھ غریب کو تو تھوڑی سی زندگی ملی ہے۔ وہی کہ عمر دراز مانگ کر آئے تھے چار دن، جو کہ اب پولیس سے آنکھ چھوٹی میں گزریں گے۔

وہ خاموش ہو گئی۔ جیسے میرے الفاظ سے اسے دکھ پہنچا ہو۔ کافی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ ”اب آگے کی زندگی کے لئے ایک لائیو مل مانگا ہوگا ہمیں، اور سنو، اب میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ میرے ساتھ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ گوتم بھنساہی صدیوں سے میرے عشق میں گرفتار ہے۔ لیکن اسے سکون تھا کہ میں کسی سے پیار نہیں کرتی۔ میں نے کسی کو اپنا قرب نہیں بخشا۔ اب وہ دیوانہ اسی لئے ہوا ہے کہ..... میں نے اپنا سب کچھ تمہیں دے دیا۔ اور اس

میں جس کیفیت کا شکار تھا میرا دل ہی جانتا تھا۔ پراسرار کہانیوں کا خالق، تاریخ کی تحقیق کا میں مار خان اس وقت چوہا بن گیا تھا۔ بالکل ہی بے قتل نہیں ہو گیا تھا۔ کوردنی مجھے پولیس لاک اپ سے نکال لائی تھی۔ لیکن اب میں باقاعدہ مجرم بن گیا تھا۔ ایک اہم شخصیت کے قتل کی تفتیش کے لئے مجھے پکڑا گیا تھا۔ اس قتل کا تعلق ایک انسانی ڈھانچے سے بتایا جا رہا تھا جس کا تعلق مجھ سے تھا۔ ممکن ہے پولیس کو کوئی اور پراسرار کہانی سنا کر اپنی پوزیشن صاف کر لیتا لیکن اب تو وہی قاتل ڈھانچہ مجھے لاک اپ سے نکال لایا تھا اور اس سے میرا سو فیصدی تعلق ثابت ہو گیا تھا۔ پولیس اس ڈھانچے کو کم، مجھے زیادہ تلاش کرے گی۔

کوردنی پراسرار علوم کی ماہر تھی، کسی بھی مشکل سے بچ سکتی تھی لیکن میرا کیریئر تباہ ہو گیا تھا۔ میرے پبلشرز بھی بے چارے میری وجہ سے مصیبت میں گرفتار ہوں گے۔

”بہت پریشان ہو عالی؟“ کوردنی نے کہا۔

”ہاں کوردنی۔“ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”مجھے بہت افسوس ہے لیکن، اس کی آواز سسکی میں بدل گئی۔ کافی دیر تک خاموش بیٹھے رہنے کے بعد وہ



”جو لڑکیاں ڈریکولا کے ہاتھوں شکار ہو کر مر گئی ہیں۔ ان ہی میں سے ایک لڑکی کا بھائی ہوں، میں اس ڈریکولا سے اپنی بہن کا انتقام لیتا چاہتا ہوں، کیا تم میری مدد کرو گی۔“ سرفراز نے پوچھا۔

”میں کس طرح تمہاری مدد کر سکتی ہوں، مجھے ڈریکولا اٹھا کر لے آیا ہے۔“

”میری بات توجہ سے سنو، میرے پاس کار میں پیٹرول کے کئی بڑے بڑے گیلن رکھے ہیں انہیں ہم سارے گھر میں ڈال کر دروازے کو لاک کر کے آگ لگا دیتے ہیں۔ اس طرح یہ ڈریکولا اپنے انجام کو پہنچ جائے گا۔“ سرفراز نے اپنا منصوبہ بتایا۔

”نھیک ہے چلیں گیلن لے آتے ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔

سرفراز اور لڑکی کی محنت سے پورے گھر میں چاروں طرف پیٹرول بہہ رہا تھا۔ سرفراز نے دروازے کی کنڈی بند کر کے اس پر ایک موٹا سا تالا لگا دیا۔ گھر کے بڑے گیٹ سے نکل کر ماحس کی تیلی اندر اچھال دی۔ پیٹرول نے آگ کے شعلے کو فوراً پرکا اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے گھر کو چند منٹوں میں گھیرے میں لے لیا۔ آگ کے شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے، سرفراز

اور وہ لڑکی رو کر ہنسنے لگی۔ تمنا دیکھ رہے تھے۔ جب تک  
خفا زبرگیٹ نہ پہنچتی، سب کچھ جل کر خاک ہو چکا تھا۔ گھر  
کے اندر سے پولیس کو ڈر کیولا کا ڈھانچہ ملا جو اس قدر جل  
چکا تھا کہ اس کی ہڈی کو ہاتھ لگانے پر وہ ٹوٹ کر فرش پر  
گر رہی تھی۔ سرفراز کو ڈر کیولا کا ڈھانچہ دیکھ کر اطمینان کا  
احساس ہوا۔ اس کا انتقام پورا ہو چکا تھا۔  
ڈر کیولا کے مرتے ہی شہر میں ڈر کیولا کی خون

اور راتیں بھی ختم ہو گئی تھیں۔ کسی کو بھی پتا نہیں چلا کہ ڈریکولا کہاں چلا گیا لیکن اس شہر میں دو افراد ایسے تھے جنہیں معلوم تھا کہ ڈریکولا مر کر اپنے انجام کو پہنچ گیا ہے۔

100





نے اسی رقابت میں میرے ساتھ یہ سب کیا ہے۔“

”تو پھر.....؟ میں نے کہا۔“

”تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔ میں اب تمہارے

بغیر نہیں رہ سکتی۔“

اس کے یہ الفاظ میرا دم نکالنے کے لئے کافی تھے۔ آپ خود غور کریں۔ ایک خوفناک انسانی ڈھانچہ جسے دیکھ کر ہی جان نکل آئے۔ آپ کو اس کی پذیرائی کرنی ہے، اسے اپنی خلوتوں میں جگہ دینی ہے۔

”کیا سوچ رہے ہو۔“ اس کی آواز ابھری۔

”تم نے اس ڈاکٹر کو کیوں قتل کیا۔“ میں نے کہا۔

”میرا دل تو چاہتا ہے کہ ساری دنیا کو فنا

کردوں۔“ وہ غرا کر بولی۔

”وہ تو بے قصور تھا۔“

”میرے درد کا درماں کون کرے گا۔“

”کوئی اگر نہ کر سکے تو اس کا کیا قصور ہے۔“

”میں نہیں جانتی۔“

”اگر یہ نہ ہوتا تو مجھے مجرم نہ گردانا جاتا۔ اور ہم

دونوں مل کر اس مشکل کا کوئی حل تلاش کرتے۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ دیر تک یہ خاموشی طاری رہی

پھر اس نے کہا۔ ”اسی لئے میں کہہ رہی ہوں کہ ہمیں ایک

لائحہ عمل بنانا ہوگا۔ کوئی تدبیر کرنی ہوگی۔ تم اپنی دنیا کے

ایک ذہین انسان ہو۔ جو تم سوچ سکتے ہو، میں تمہیں سوچ

سکتی۔ مجھے اپنا اصل وجوہ چاہئے۔ اور یہ بھی ہر قیمت پر

حاصل کرنا ہوگا۔ چلو چھوڑو۔ تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔

میں تمہارے لئے کچھ کھانے کا بندوبست کرتی ہوں۔“

”تم.....؟“ میں نے کہا۔

”ہاں، دیکھتی ہوں تم آرام کرو، اور سنو، یہاں

سے بھاگنے کی کوشش مت کرنا، تمہیں تلاش کرنا میرے

لئے مشکل نہ ہوگا۔“

”اپنے ساتھ پولیس لے کر مت آ جانا۔“ میں

نے کہا اور اس کی ہنسی سنائی دی۔ پھر اس نے وہ موٹا

کھیس اوڑھا اور باہر نکل گئی۔

اس کے جانے کے بعد مجھے یوں لگا جیسے میں

مہینوں کا بیمار ہوں۔ شدید نفاہت محسوس ہو رہی تھی جیسے

بدن کی جان نکل گئی ہو۔ یہ کیا ہو گیا کتنی سبک روی سے

زندہ صدیاں چل رہی تھیں۔ کوروتی مجھے صدیوں کی

تاریخ سے روشناس کر رہی تھی۔ تاریخ کے وہ پراسرار نام

جن کی سحر انگیز داستانوں کی آؤٹ لائنز ہی سنی تھیں ان

سے متعلق مستند کتابوں کا فقدان ہے۔ جیسے مصر کی حسین

ساحرہ کلچر پیٹرہ، ٹرائے کی ہیلن، فینو کی ہم جنس پرست،

جرمنی کی ایوا براؤن، یونان کی سائیکی، یولیوا کی جین

آرک اور نہ جانے کون کون، بس وقت ساتھ نہ دے سکا۔

اور اب بے چارہ ذیشان عالی اس پراسرار گٹھی کا قیدی

ہے۔ اور باہر پولیس ڈنڈے لئے دندنا پی پھر رہی ہے۔

کورولی جلد ہی واپس آ گئی۔ کافی سامان ساتھ

لائی تھی جو اس نے کچن میں رکھ دیا۔ پھر بولی۔ ”میں

تمہارے لئے کھانا بناتی ہوں۔“

”تمہیں آتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”پھر.....؟“ میں ہنس پڑا۔

”آؤ، تم میرا ساتھ دو۔“ میں واقعی بھوکا تھا۔ جو

بچے الٹا سیدھا بن سکا بنایا اور زیر بار کیا۔ اس نے دکھ

بھری آواز میں کہا۔ ”مجھے بھوک نہیں لگی۔ میرا معدہ بھی

گل کر پانی بنا چکا ہے۔“

کھانے کے لئے اتنا لے آئی تھی جو کئی دن تک

چل گیا۔ ویسے اس کو بھی میں استعمال کی ساری چیزیں

موجود تھیں۔ ایک بات مسلسل میرے ذہن میں چل

رہی تھی۔ میں نے کہہ ڈالی۔

”مجھے ایک بات بتاؤ کوروتی۔“

”پوچھو۔“

”کیا تمہارے ذہن میں تاریخ کا کوئی ایسا دور

نہیں ہے جس میں کوئی ایسا سا دھوکا، حکیم، یا کوئی جادوگر ہو

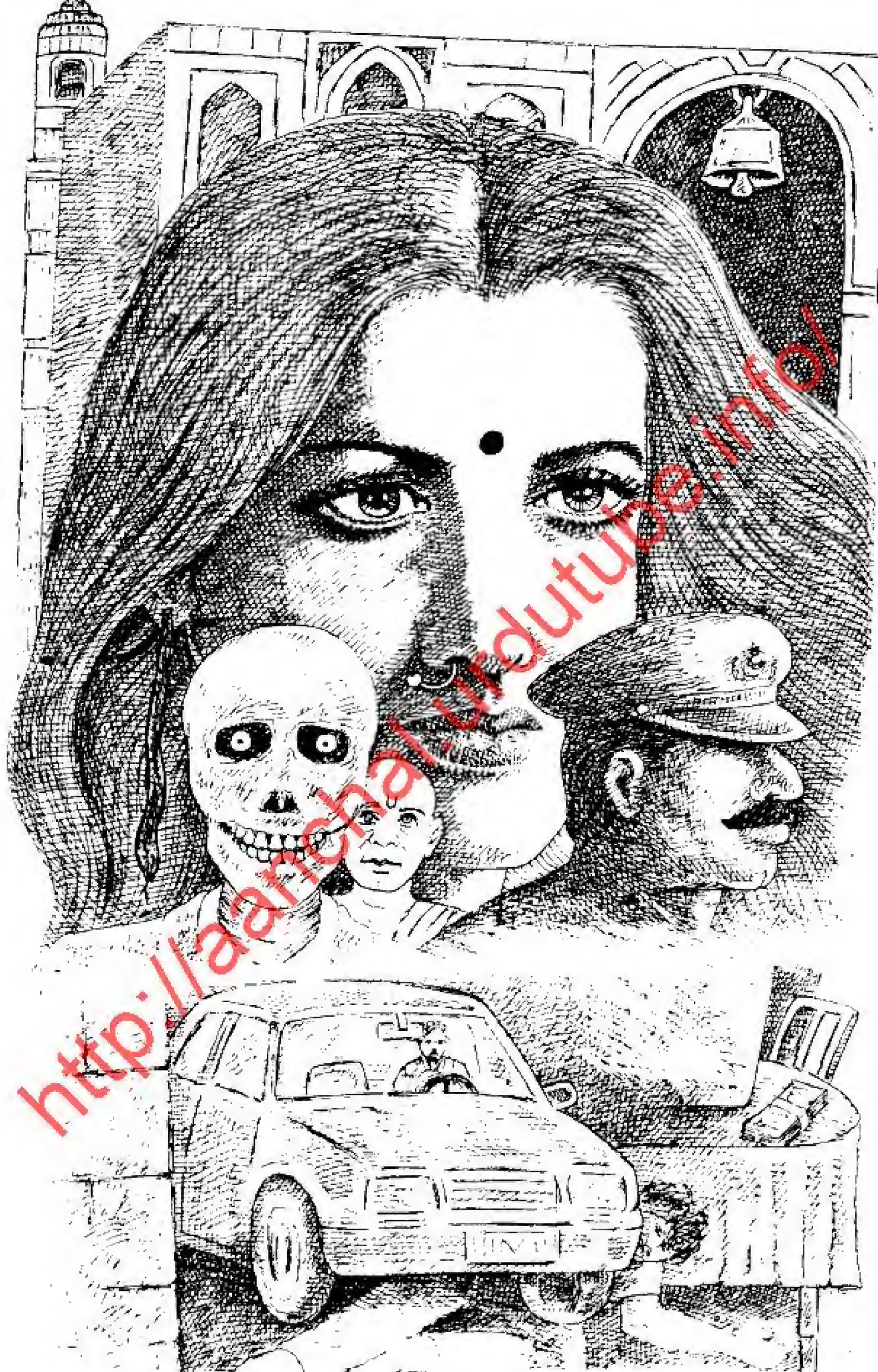
جو تمہاری مشکل حل کر سکے، اگر ایسا ہے تو کیوں نہ ہم

تاریخ کے اس دور میں چلیں۔“

”میاں میں اپنی کمزوری کا اعتراف کروں گی۔“

”کیا مطلب۔“







کر میرے حلق سے بے اختیار قبضہ نکل گیا میں دیر تک ہنستا باور وہ ساکت بیٹھی رہی۔ پھر بولی۔  
”تمہیں اچھا لگا۔“

”بہت اچھا، بس اسی کی کسر رہ گئی تھی۔“

”یہ نہیں کہ ہم ہر جگہ جاسکتے ہیں نا۔“

”ہاں۔“

”تو پھر چلو تیار ہو جاؤ۔“

پڑھ رہے ہیں نا آپ، ذیشان عالی کی چٹا، ایسا مصنف بھی دیکھا ہے آپ نے، غالب فقیروں کا بھیس بنا کر تماشائے اہل کرم دیکھتے تھے۔ اپنے شو کے مطابق۔

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں  
عالی، دیکھیں آگے کیا دیکھنے کو ملتا ہے۔ باہر نکل  
آئے، سب سے پہلے کچھ خریداری کی، جو کھیں کوروٹی  
اوڑھے ہوئے تھی وہ کافی گندہ ہو گیا تھا۔ اس دکان سے  
جہاں سے اس نے میرے لئے برقع خریدا تھا، کوروٹی  
کے لئے بھی ایک برقع خریدا، پھر ایک دکان سے زنانے  
جو کچھ خریدے اور میں ذیشان عالی سے شانی بن گیا۔  
کافی دن کے بعد گھر سے باہر نکلا تھا۔ شہر اجنبی  
اجنبی لگ رہا تھا۔ اس لئے جو کچھ کیا جاسکتا تھا کیا۔ اپنے  
گھر کے سامنے سے بھی گزرا۔ دروازے پر پولیس کی  
سیلنگی ہوئی تھی اور دو پولیس والے کرسیاں ڈالے بیٹھے  
ہوئے تھے۔

شام کے سات بجے کا وقت تھا جب ہم گھر واپس  
لوٹے، آٹور کشہ میں آئے تھے۔ لیکن دوسرے گھر پر نظر  
پڑی تو اوسان خطا پڑ گئے۔ کوروٹی کی کوٹنگ کے سینے کے  
سامنے چار پانچ پولیس موہاگل کھڑی ہوئی تھیں اور  
پولیس کے جوان خوب بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔

”رکشہ والے روکو، روکو۔“ میں نے زانہ آواز بنا  
کر کہا۔ اور رکشہ رک گیا۔ ہم دونوں نیچے اتر گئے، کوروٹی  
بھی صورت حال سمجھ گئی تھی۔

”یہ کیا ہوا؟ اس نے کہا۔“

دنیا میں لے جاؤں۔ یا اس کے بارے میں کوئی مضمون  
لکھوں۔ اگر وہ ڈاکٹر قیصر شاہ کو قتل نہ کرتی تو شاید  
جدوجہد کی جاسکتی تھی۔ مثلاً میں اپنے وسائل سے کام  
لے کر اخبارات کا سہارا لیتا، یہ مضمون شائع کراتا کہ ایک  
مظلوم عورت سائنس کی دنیا کے لئے چیلنج بن گئی ہے۔ کسی  
انوکھے زہر کے ذریعہ اس کے بدن کا گوشت پانی بن کر  
بہہ گیا ہے۔ اس کا کیا علاج ہو سکتا ہے۔ امریکہ، برطانیہ،  
جرمنی اور دوسرے ممالک اسے کسی انوکھے تجربے کے  
لئے حاصل کر سکتے تھے۔ لیکن اب یہ نہیں ہو سکتا تھا۔

کوروٹی باہر آتی جاتی رہتی تھی۔ وہ مجھے اخبارات  
لا کر دیتی رہتی تھی اور دوسری چیزیں بھی لے کر آتی تھی۔  
البتہ میں باہر جانے کی ہمت نہیں کرتا تھا۔ ایک دن اس  
نے ایک دلچسپ عمل کیا۔ ایک بڑا پکٹ لے کر بازار  
سے واپس آئی تھی۔

”اس میں کیا ہے؟“ میں نے پوچھا اور اس نے  
پکٹ کھول کر میرے سامنے کر دیا۔ یہ بہت ہی خوب  
صورت برقع تھا۔ ”یہ کیا ہے۔“

”اس کا نام تم ہی جانتے ہو گے۔“

”ہاں۔ یہ برقع کہلاتا ہے۔ لیکن تم یہ کیوں لائی ہو۔“

”تمہارے لئے لائی ہوں۔“

”کیا بکو اس ہے۔“ میں جیسے چلایا۔

”اور یہ بھی لائی ہوں۔“ اس نے چوڑیوں کا ایک

پکٹ میرے سامنے رکھ دیا۔

”کوروٹی ہمارے ہاں یہ مردوں کے لئے گالی

کہلاتی ہیں۔“ میں نے دانت چیس کر کہا۔

”ارے کیوں۔“ اس کی حیران آواز ابھری۔

”مگر تم میرے لئے کیوں لائی ہو؟“

”میں نے باہر ایسے کچھ لوگوں کو دیکھا جنہوں  
نے ایسے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ان کے جسم اور  
چہرے نظر نہیں آ رہے تھے البتہ کھلے ہاتھوں میں یہ چیز  
تھی۔ بس میں نے سوچا تم اتنے دن سے گھر میں قید ہو،  
یہ چیزیں پہن کر ہم باہر گھومنے جاسکتے ہیں۔“

میرا موڈ خراب ہوا تھا لیکن کوروٹی کا موقف سن



”ایسے کئی کردار میرے ذہن میں ہیں۔ لیکن وہ مجھے ٹھیک نہیں کر سکیں گے۔“  
”کیوں۔“

”تم ابھی تک یہ سب کچھ کیوں نہیں سمجھ سکے۔ ہم جب ماضی میں داخل ہوتے ہیں تو صرف اس دور کے دیدہ ور ہوتے ہیں۔ ہم کسی کردار کو منتخب کر کے اس کا روپ اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن وہ ہوتے نہیں ہیں۔ ہم، ہم ہی ہوتے ہیں۔ اب اگر میں اسی حالت میں وہاں جاتی ہوں تو تاریخ میں داخل تو نہیں ہو سکتی، کیونکہ وہ تو ماضی ہوتا ہے، جو گزر چکا ہوتا ہے۔“

میں خاموش ہو گیا۔ جب بھی وہ مجھے ایسی باتیں بتاتی تھی میرے دماغ کی چولیس مل جاتی تھیں۔ وہ اکثر باہر چلی جاتی تھی۔ لیکن اس نے کبھی مجھے باہر جانے کے لئے نہیں کہا تھا۔ وہ میرے لئے خطرہ نہیں مول لیتا چاہتی تھی۔

پھر ایک دن وہ بہت سے اخبارات لے آئی۔  
”میں نے ان میں سے ایک میں تمہاری تصویر دیکھی تو یہ سب لے آئی۔“

میں نے خوفزدہ نگاہوں سے اخبار کے پہلے صفحے پر اپنی تصویر دیکھی۔ یہ تصویر میرے کسی ناول سے لے لی گئی تھی۔ نیچے میرا بیوڈیا تھا۔ کہاں پیدا ہوا، کیا کیا لکھا، اس خوفناک وجود سے میرا کیا تعلق ہے۔ ڈاکٹر قیصر پولیس کمشنر کا کزن تھا اور اس کے بارے میں کمشنر صاحب کا بیان تھا کہ یہ لڑکی پوری پولیس کی نوکری کے لئے بہت بڑا چیلنج ہے۔ انہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ بہت مختصر وقت میں وہ ڈاکٹر قیصر شاہ کے قاتل کو پکڑ کر عوام کے سامنے پیش کر دیں گے۔

دعویٰ کیا گیا تھا کہ اس قتل کے پس منظر میں صرف ذیشان عالی ہے۔ وہ ہاتھ آ جائے تو سارے عقدے حل ہو سکتے ہیں۔

میرے بدن نے پسینہ چھوڑ دیا۔ میں گردن گردن دلدل میں دھنس گیا تھا۔ کوروتی تو ایک پراسرار وجود تھا۔ خود کو کسی بھی طرح دنیا کی نظر میں سے اوجھل

کر سکتا تھا۔ لیکن میں اپنے ملک کی پولیس سے اچھی طرح واقف تھا۔ ایک ہی جرم کے دس بیس اقبالی مجرم تلاش کر لیں پولیس کے بائیس ہاتھ کا کام تھا جبکہ دائیں ہاتھ کی کارکردگی الگ مقام رکھتی تھی۔

”اب کیا ہوگا کوروتی۔“  
”کچھ نہیں۔“ وہ سکون سے بولی۔  
”یہ اخبارات پڑھے ہیں تم نے۔“  
”میں یہ زبان پڑھنا نہیں جانتی۔“  
”ان سب میں میری موت کی کہانی لکھی ہے۔“  
”وہ کہانی صرف کہانی رہے گی۔“

”تم یہ زبان پڑھ نہیں سکتیں اور مجھے بچانے کا دعویٰ کر رہی ہو۔“ میں نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔  
”تمہیں تھوڑی ہی دیر میں پولیس کے چنگل سے نکال لائی، یہ بھول گئے۔“  
”تمہارے اس عمل نے میرے مجرم ہونے کی تصدیق کر دی۔“

”دیکھو ذیشان عالی، مجھے جو نقصان پہنچا ہے تمہاری وجہ سے پہنچا ہے۔ گوتم بھنساالی نے صرف رقابت کا شکار ہو کر میرا یہ حال کیا ہے۔ مجھ سے نفرت یا بیزاری کا اظہار مت کرو۔ مجھے اپنے نقصان کی کوئی فکر نہیں ہے۔ لیکن اگر تم نے مجھ سے کنارہ کشی کی تو..... میں کیا کروں گی۔ یہ سوچ کر ہی تمہارا سانس تبدیل ہو سکتا ہے۔“

مجھ سے زیادہ اس حقیقت سے کون واقف تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے واقعی ایسا ہی کر سکتی ہے۔  
”تم جب بھی باہر جاؤ اخبار لے آ کر دیکھو کم از کم مجھے پتہ تو چلتا رہے کہ میرے خلاف کیا ہو رہا ہے؟“  
میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن تم ذہین ہو، اپنی دنیا سے واقفیت رکھتے ہو۔ اور سوچو میں کس طرح ٹھیک ہو سکتی ہوں۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

کیا درگت بنی تھی۔ سوچتا تو خود پر ترس آنے لگتا تھا۔ میرا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ سوچتا بھی رہتا تھا پر کیا کروں۔ میرے کون سے وسائل تھے کہ کوروتی کو باہر کی



ڈاکٹر کا قاتل کا معاون، اور لاک اپ کے مفروضہ، ارے باپ رے۔ پھانسی کا پھندا میری گردن میں بھی فٹ ہو سکتا ہے۔

کوروتی وہاں لابی میں میرا انتظار کر رہی ہے اور اب تو کافی وقت گزر چکا ہے۔ نیز یہ کہ میں وارڈ بوائے بنا ہوا ہوں۔ وہ اگر مجھے دیکھ بھی لے گی تو پہچان نہیں سکے گی۔ کیوں نہ گول ہو جاؤں۔ وارڈ بوائے کی حیثیت اس اسپتال میں روپوش رہوں۔ یہیں کہیں اپنا ٹھکانہ بنالوں۔ اور وقت کا انتظار کروں۔ کوروتی اگر کہیں نظر بھی آئے تو اس سے پوشیدہ ہو جاؤں۔

اسی وقت ایک عورت کی چیخ سنائی دی اور میں چونک پڑا۔ اس فیملی کی ایک نوجوان عورت چیختی تھی وہ بزرگ جو نڈھال نظر آ رہے تھے بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ سب ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ اور عورت انہیں کے گرنے پر چیختی تھی۔

میرے اندر بھی ہمدردی کی لہر اٹھی۔ یہاں بیٹھنے کی کوئی جگہ نہیں تھی میں نے جلدی سے انہیں دوسروں کے ساتھ مل کر اسٹریچر پر لٹایا۔ ایک مرد نے کہا۔

”انور بھائی، پالی مل جائے گا۔“ غالباً اس نے میرا نام اس وقت سن لیا تھا جب چھوٹی ڈاکٹر نے میرا نام پوچھا تھا۔

”ابھی آیا۔“ میں نے کہا اور تیزی سے ایک طرف دوڑ گیا۔ کئی یہاں سے فاصلے پر نہیں تھا۔ میں نے اس وقت دیکھا تھا جب میں اپنے لئے جگہ تلاش کر رہا تھا۔ میں نے منرل وانر کی بڑی بوتل خریدی اور دوڑتا ہوا ان کے پاس واپس آ گیا۔

ایک عورت نے جلدی سے بوتل میرے ہاتھ سے لے لی اور بخ پانی بزرگ کے چہرے پر چھڑکے لگی۔ بزرگ کو ہوش آ گیا تو اس نے انہیں پانی پلایا۔ ایک مرد نے کہا۔

”ابامیاں۔ جوصلے سے کام لیں۔ خود کو سنبھالیں۔

آپ ہی ہمت چھوڑنا نہیں گے تو ہمارا کیا ہوگا۔

”اب میں ٹھیک ہوں۔“ بزرگ نے کہا۔ پھر

”لیس میڈم۔“ چھوٹی ڈاکٹر نے کہا، اور میں اسٹریچر دھکیلنے لگا۔ ایک لمحے کے لئے میری ہوا کھسکی کیونکہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ شی اسکین سینٹر کہاں ہے۔ لیکن شکر ہے کہ اس وقت پورا قافلہ ساتھ تھا۔ دونوں نرسیں، چھوٹی ڈاکٹر اور پھر لڑکی کے لواحقین۔

چھوٹی ڈاکٹر آگے آگے جا رہی تھی۔ کافی آگے جا کر ہم ایک بڑی لفٹ کے پاس رے کے اور دیوید کل لفٹ کا دروازہ کھل گیا۔ اور ہم اسٹریچر سمیت لفٹ میں داخل ہو گئے۔ شی اسکین سینٹر تیسری منزل پر تھا دور ہی سے مجھے وہ بورڈ نظر آ گیا جس پر شی اسکین لکھا ہوا تھا۔

بڑی ڈاکٹر نہ جانے کون سے راستے سے یہاں پہنچ گئی تھی۔ خیر لڑکی کو اندر اتارا گیا۔ اور ہمیں باہر نکال دیا گیا۔ چھوٹی ڈاکٹر نے مجھ سے کہا۔

”کیا نام ہے تمہارا۔“

”انور۔“ میں نے ایک لمحے بھی نہ سوچا اور پھٹ سے بول پڑا۔

”انور تمہیں یہیں رکنا ہے۔“

”جی ڈاکٹر صاحبہ۔۔۔۔۔“ میں نے کہا۔ لڑکی کے لواحقین باہر کھڑے تھے۔ عورتیں مسلسل روئے جا رہی تھیں۔ مردوں میں ایک بزرگ تھے جو بری طرح نڈھال نظر آ رہے تھے۔ سب بدحواس تھے۔ ڈاکٹر اندر مصروف تھیں۔ میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں کوروتی کو کافی دور چھوڑ آیا ہوں۔ جس مصیبت میں پھنسا ہوں اس کی وجہ وہی ہے اور پھر اپنے منہوں ڈھانچے کو وہ مجھ پر مسلط کئے ہوئے ہے۔ خاص طور پر وہ اپنی خلوتوں میں میری قربت چاہتی ہے۔ نہ صرف قربت بلکہ پوری توجہ بھی۔ خدا کی پناہ، آپ خود سوچیں کسی کی حس لطافت کا کیا حال ہو۔

اب تک اس سے تعاون کرتا آیا تھا۔ لیکن خوف کی وجہ سے۔ جب تک سب ٹھیک چل رہا تھا۔ مجھے اس سے دلچسپی تھی وہ مجھے صدیوں سے روشناس کر رہی تھی اور میں اپنی کتاب لکھ رہا تھا۔ لیکن اب تو لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔ میں باقاعدہ محرم بن چکا تھا۔ ایک بڑے



”پولیس پہنچ گئی۔“ میں خوفزدہ لہجے میں بولا۔

”اب کیا کریں۔“

”پہلے یہاں سے بھاگو پھر سوچیں گے کہ کیا

کریں۔“ میں نے کہا۔ رکشہ والا اس دوران پیسے لے

کر چلا گیا تھا۔ ہم دونوں کچھ جگہوں کی آڑ لے کر وہاں

سے چل پڑے۔ کافی دور تک پیدل چلتے رہے، کوئی

بات ذہن میں نہیں آرہی تھی کہ کہاں جائیں۔

نہ جانے کتنی دور پیدل چلے تھے۔ پھر ایک بار دفعتی

جگہ رک گئے۔ سامنے ہی اسپتال نظر آ رہا تھا۔ بہت بڑا

اور مشہور اسپتال تھا، میں اس کے بارے میں جانتا تھا۔

”آؤ۔۔۔!“ میں نے کسی خیال کے تحت کہا اور

کورتی میرے ساتھ چل پڑی۔ اس وقت یہ بہترین پناہ

گاہ تھی جہاں ہم کچھ دیر قیام کر کے کوئی موثر بات سوچ

سکتے تھے۔ چنانچہ ہم دونوں اسپتال میں داخل ہو گئے۔

یہاں ایک نئی ہی زندگی تھی۔ افراد فوری کے شکار لوگ اپنی

اپنی پریشانیوں میں لپٹے ہوئے، ہم لابی میں جا بیٹھے،

ہماری جیسی بہت سی برقع پوش خواتین بھی نظر آرہی تھیں

اس لئے کسی نے ہمیں مشکوک نظروں سے نہیں دیکھا۔

تھوڑی دیر ہم لابی میں بیٹھے رہے۔ پھر میں نے

اچانک کورتی سے کہا۔

”میں ابھی آتا ہوں۔“

کہاں۔“

”تم بیٹھو۔“ میں نے کہا۔ اور پھر میں اسے چھوڑ

کر وہاں سے چل پڑا۔ بس ایک خیال دل میں آیا تھا۔

میں اسپتال کا جائزہ لیتا رہا۔ بہت سے دوستوں سے گزر

کر آخر کار میں ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جو غالباً اسپتال کا

اسٹور تھا۔ یہاں بہت سی اوپن الماریاں تھیں جن میں

بستروں کی چادریں، وارڈ بوائز کی وردیاں وغیرہ چنی

ہوئی تھیں میری پانچھیں خوشی سے کھل گئیں۔ مجھے ایسی

ہی کوئی چیز درکار تھی، اس سے پہلے کہ کوئی اس طرف نکل

آتا میں نے پھرتی سے اپنے سائز کا ایک وارڈ بوائے کا

لباس نکالا اور برق رفتاری سے آگے بڑھ گیا۔ میں نے

وہ جزل واش روم بھی دیکھ لئے تھے جو مریضوں کے

ساتھ آنے والوں کے لئے تھے۔ ایک واش روم میں

داخل ہو کر میں نے لباس تبدیل کیا اور مکمل طور پر وارڈ

بوائے نظر آنے لگا۔

عظیم الشان اسپتال میں سینکڑوں وارڈ بوائے

تھے ان پر کون توجہ دیتا۔ پھر بھی خود کو محفوظ رکھنے کے لئے

میں نے ایک اسٹریچر لیا اور چل پڑا۔ ابھی میں کچھ ہی

قدم چلا تھا کہ ایک لیڈی ڈاکٹر نے مجھے آواز دی۔

”ادھر آؤ۔ جلدی آؤ۔“ میں اسٹریچر دھکیلتا ہوا اس

کے قریب پہنچا تو وہ مجھے اشارہ کر کے آگے بڑھ گئی۔ ہم

کوریڈور عبور کر رہے تھے۔ راستے سے لیڈی ڈاکٹر نے دو

نرسوں کو ساتھ لے لیا۔ اس طرح وہ مجھے لے کر ایک کمرے

کے سامنے رکی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ نرسیں بھی

اس کے ساتھ اندر چلی گئی تھیں۔ انہوں نے دروازہ کھلا ہی

چھوڑ دیا تھا اس لئے میں اندر کا منظر دیکھ رہا تھا۔

ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں کئی افراد موجود تھے جن

میں دو عورتیں اور تین مرد تھے۔ عورتیں اور مرد اپنی

حیثیت سے بہت شاندار نظر آ رہے تھے۔ عورتیں رورہی

تھیں۔ مرد بھی افسردہ نظر آ رہے تھے۔ ان کے پاس

بستر پر ایک مریض لیٹی ہوئی تھی۔ ایک اور لیڈی ڈاکٹر

اس کا منہ نہ کر رہی تھی۔ پھر اس نے آنے والی لیڈی

ڈاکٹر کو دیکھ کر کہا۔

”چلو۔ اسٹریچر لائی ہو۔“

”بس میڈم۔“ دوسری ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”لے چلو۔“

”آؤ۔ اندر آؤ، مجھے ساتھ لانے والی ڈاکٹر نے

مجھے بلایا اور میں اسٹریچر لے کر اندر داخل ہو گیا۔ بستر پر

یعنی مریض ایک بے حد خوب صورت نوجوان لڑکی تھی

اس کی عمر تیس چوبیس سال ہوگی۔ چہرہ بے حد پرکشش

تھا۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

”کیا منہ پھاڑے کھڑے ہو۔ اسے اٹھاؤ۔“

بڑی ڈاکٹر نے مجھے ڈانٹا اور میں جلدی سے آگے بڑھ

گیا۔ حسین لڑکی کو اسٹریچر پر ڈالا گیا۔ تو بڑی ڈاکٹر نے

کہا۔ ”سنی اسکین سینٹر لے آؤ۔“



”اس پر سایہ ہو گیا تھا۔ ویرانوں میں ماری ماری پھرتی تھی۔ کہیں سے روگ لگا لائی۔ مگر یہ لوگ بڑے ماذن ہیں۔ سائے والے کو نہیں مانتے ہر تیسرے دن ڈاکٹر بدلتے رہے اور اس کو اس حال پر پہنچا دیا۔ مار دیا بے چاری کو۔“

”ویرانوں میں کیوں پھرتی تھیں۔“ میں نے پوچھا۔  
”آج کل قدیمہ سے بہت دلچسپی تھی اسے، کھنڈرات میں گھومتی پھرتی تھی۔ کسی سہیل سے محبت کرتی تھی جب دورہ پڑتا تھا سہیل کو پکارتی تھی۔“

”سہیل کون ہے۔“

”کوئی بھی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہوش میں ہوئی تو اپنے آپ پر لعنت بھیجتی اور کہتی کہ سہیل کوئی نہیں ہے۔ ضرور اس پر سہیل نامی کسی آسیب کا سایہ تھا۔“

”اور بھی کچھ سنا دے بہو، کیسے کم بخت ہوتے ہوتے لوگ، مرنے کے بعد بھی کسی کو نہیں چھوڑتے، اور لڑکات لگاؤ میری مرحوم بیٹی پر۔۔۔۔۔“ بزرگ جو کمرے میں موجود تھے اور یہ باتیں سن رہے تھے۔ روتے ہوئے بولے اور مجھے یہ کہانی سنانے والی عورت نے دانتوں زبان دہالی۔ اسے شاید بزرگ کی موجودگی کا خیال نہیں رہا تھا۔

اسی وقت اچانک مردہ لڑکی کے بدن میں جنبش ہوئی اور اس کی آواز سنائی دی۔ ”سہیل“ یہ آواز سن کر نہ صرف کمرے میں موجود لوگ بلکہ میں بھی اچھل پڑا۔ بزرگ بڑی تیزی سے اٹھے اور لڑکی کے پاس پہنچ گئے۔

”ٹھا۔ میری بیٹی۔ ٹھا میری جان۔“ انہوں نے لڑکی کا خوب صورت ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر روتے ہوئے کہا۔  
”ابو۔ وہ سہیل۔“ لڑکی نے میری طرف اشارہ کیا اور میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ ”سہیل میرے پاس آؤ۔“ لڑکی نے پھر کہا اور اپنا ایک ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔

مجھ سے باتیں کرنے والی لڑکی بدحواسی سے اٹھی اور باہر بھاگ گئی۔ وہ شاید مردوں کو اس بارے میں خبر کرنے لگی تھی کہ نازندہ ہے۔ بزرگ نے ہاتھ سے مجھے اشارہ کیا۔ وہ مجھے اپنے پاس بلا رہے تھے۔ میں اٹھوں

کی طرح چلتا ہوا لڑکی کے پاس پہنچ گیا۔ لڑکی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور میری طرف دیکھ کر بولی۔  
”میں اب کبھی تمہیں نہیں جانے دوں گی سہیل، کبھی نہیں۔“

”مم۔ میرا نام۔۔۔۔۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن بزرگ جلدی سے بول پڑے۔  
”ہاں بیٹی، سہیل اب کبھی کہیں نہیں جائے گا۔ وہ ہمارے پاس رہے گا۔“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے آنکھ سے مجھے اشارہ کیا کہ میں خاموش رہوں۔ ان کے انداز میں عاجزی تھی۔

اتنی دیر میں وہ سارے لوگ فوراً اندر گھس آئے جو ڈیڈ باڈی کو لے جانے کے انتظامات کرنے گئے تھے۔ سب لڑکی کے گرد جمع ہو گئے اور اسے ٹولنے لگے۔ بزرگ سرگوشی کے انداز میں ان لوگوں کو ساری تفصیل بتا رہے تھے۔ پھر ایک مرد جا کر چھوٹی ڈاکٹر کو بلا لایا۔ وہ بھی ٹھا کو زندہ دیکھ کر حیران رہ گئی تھی اس نے اسے ہسپتال کو پ سے لڑکی کا اچھی طرح معائنہ کیا۔ پھر موبائل فون نکال کر شاید بڑی ڈاکٹر کو صورت حال بتانے لگی۔

کچھ ہی دیر میں بڑی ڈاکٹر آ گئی۔ دو تین مرد ڈاکٹر بھی ساتھ تھے۔ سب نے اچھی طرح لڑکی کا جائزہ لیا۔ پھر ایک ڈاکٹر نے کہا۔

”یہ حیرت انگیز طور پر بالکل ٹھیک ہیں۔ آپ لوگ بتائیے انہیں لے جانا چاہتے ہیں یا دو تین دن انہیں یہاں آیزرویشن میں رکھا جائے۔“  
”نہیں ڈاکٹر، ہم اسے لے جائیں گے۔“ بزرگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے، جیسی آپ کی مرضی، مگر اب ان کے پیپر بنادو۔“

”سہیل، میرے پاس آ جاؤ۔“ ٹٹانے پھر کہا، اور میں گھبراہٹ ہوئی نظروں سے ان لوگوں کو دیکھنے لگا، ایک بزرگ نے کہا۔

”ایک منٹ ٹٹا بیٹے۔“ بزرگ نے کہا اور پھر میری طرف رخ کر کے بولے۔



بولے۔ ”اندر سے کوئی خبر ملی۔“

”ابھی نہیں۔“

”ہوں۔“ بزرگ بولے۔ مرد نے مجھے آواز دی۔

”انور بھائی۔“

”جی سر جی۔“ میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر کہا۔

”پانی کی بوتل کتنے کی آئی تھی۔“

”کیوں سر جی۔“

”پیسے لے لو تم نے ہم پر احسان کیا ہے۔“

”ہم مریبوں کو بھی کبھی کبھی احسان کے مزے

لینے دیا کرو سر جی۔ ہم بھی انسانوں جیسے ہی ہوتے

ہیں۔ آپ بھاری اس چھوٹی سی خدمت کے پیسے

ہمارے منہ پر مار کر ہماری خوشی ضائع کر دو گے۔“

”ارے۔“ جوان عورتوں میں سے ایک بولی۔

”پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہیں انور بھائی۔“

دوسری نے کہا۔ مرد کہنے لگا۔

”معافی چاہتا ہوں انور بھائی، غلطی ہو گئی۔“

بزرگ مجھے دیکھ کر مسکرائے، پھر بولے۔

”کتنی پڑھا ہے۔“

”بس اتنا کہ خود کو انسان سمجھنا آ جائے، دوسرا

کوئی سمجھے یا نہ سمجھے۔“

”واہ۔“ بزرگ بولے، وہ لوگ مجھ سے کافی

متاثر نظر آ رہے تھے۔

اس وقت چھوٹی ڈاکٹر باہر نکلی اس کے چہرے

سے افسردگی فلک رہی تھی۔ سب اس کی طرف لپکے۔ تو

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”سواری صبر کیجئے۔“

ایک کمرام مچ گیا۔ عورتیں دھاڑیں مار مار کر رونے

لگیں۔ مرد کسمسانے لگے۔ اندر سے بڑی ڈاکٹر اور نہیں

بھی باہر نکلی آئیں۔ چھوٹی ڈاکٹر نے مجھ سے کہا۔

”انور۔“

”جی ڈاکٹر صاحبہ۔“

”ڈیڈ ہاڈی کمر سے میں پھینک دو۔“

”جی۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ نور

اسر بچنی طرف بڑھ گیا۔ بزرگ کو سہارا دے کر اسٹریچ

سے نیچے اتار لیا گیا۔ میں اسٹریچر لے کر اندر چلا گیا اور

میں نے نرسوں کی مدد سے نوجوان لڑکی کے مردہ جسم کو

اسٹریچر پر لٹایا۔ پتہ نہیں کیوں مجھے بھی دکھ کا احساس تھا۔

بہت خوب صورت اور چھوٹی سی عمر کی لڑکی تھی۔ پتہ نہیں

بے چاری کو کیا ہوا تھا۔

اس کے جسم کو کمرے میں مقفل کر دیا گیا اور مرد

اس کی ڈیڈ ہاڈی کو گھر لے جانے کے لئے انتظام کرنے

لگے، میرے اب یہاں رکھنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ لیکن

اسی وقت اس نوجوان عورت نے مجھ سے بات کی تھی کہا۔

”انور بھائی۔“

”آپ بہت اچھے انسان ہیں۔ میں آپ کی

باتوں سے بہت متاثر ہوئی ہوں۔ ہم پر غم کے پہاڑ

ٹوٹ پڑے ہیں۔ ورنہ ہم آپ سے کہتے کہ ہم سے

دوبارہ بھی ملیں۔“

”آپ لوگ خود بھی اچھے ہیں، ورنہ اس دور میں

کوئی کسی کو کچھ نہیں مانتا۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میں نے

کیا بھی کیا ہے۔“

”نہیں، مجھے آپ کے الفاظ بہت اچھے لگے

تھے۔ ایک بات بتائیے۔“

”جی۔“

”نیا شاکا پوسٹ مارٹم ہوگا۔“

”میں نہیں جانتا۔ مگر آپ کے گھر والے بڑے

ڈاکٹر صاحب سے بات کریں گے تو شاید نہ ہو۔ شاید اس

بی بی کا نام ہے۔“

”ہاں بہت اچھی لڑکی تھی۔ ریختے ہی دیکھتے چٹ

پٹ ہو گئی۔“

”آپ کی کون تھی۔“

”نندیشی میری۔ لیکن مجھے بہنوں کی طرح پیاری

تھی۔ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ اکل تو اس پر

جان چھڑکتے تھے دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔“

”اکل وہ بزرگ۔“

”ہاں، میرے سر جی۔“

”نگھراتے ہو آپ کیا تھا۔“



جائے، میں بس اسی خوف کا شکار تھا اور اس وقت تک رہا جب تک میں ثناء کے ساتھ ایک شاندار لینڈ کرور میں بیٹھ کر نہ چل پڑا، کوروتی مجھے پانے میں ناکام رہی تھی۔ ثناء میرے شانے سے سر نکالے بیٹھی کافی مطمئن نظر آرہی تھی، میں نے مردوں کے چہروں پر ہلکی سی ناگواری بھی محسوس کی، لیکن مجھے کیا پرواہ تھی، مجھے تو لے کر آیا گیا تھا، اگر یہ لوگ میری اس کیفیت کو ناپسند کریں گے تو آرام سے وہاں سے نکل آؤں گا، پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا، اگر ان کے درمیان کچھ عرصے کے لئے جکد مل جائے تو کم از کم حالات قابو میں آسکتے ہیں، غرضیکہ جس کوٹھی میں گاڑیاں داخل ہوئیں وہ بھی قابل دید تھی۔

سب لوگ اندر چلے گئے، میں بھی ساتھ ہی تھا اور مجھے ثناء کے ساتھ جس بیڈ روم میں پہنچایا گیا وہ بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا، بہترین ایئر کنڈیشنڈ بیڈ روم جہاں اعلیٰ ترین فرنیچر پڑا ہوا تھا، پھر مردوں میں سے ایک شخص نے مجھے اپنے پاس بلایا اور بولا۔

”انور ہے ناںہارا نام؟“

”جی سر۔“

”دیکھو انور، ہم اپنے والد صاحب کی بہت زیادہ عزت کرتے ہیں، میں ثناء کا باپ ہوں، میرا نام عبدالسعید ہے، میرے والد ثناء سے بہت پیار کرتے ہیں، وہ اس وقت ذہنی عدم توازن کا شکار ہے اور پتہ نہیں تم اس کے ذہن میں سنبھل کی حیثیت سے کیوں آ گئے ہو، ممکن ہے وہ تمہیں اپنے ساتھ رکھنے پر اصرار کرے لیکن اگر تم ایک شریف نو جوان ہو تو ہماری عزت آبرو کا خیال رکھنا، میں تمہیں دھمکی نہیں دے رہا کیونکہ تم ازراہ انسانیت یہاں آئے ہو، جس کی میں دل سے قدر کرتا ہوں، لیکن انور اپنی حدود میں رہنا ہماری مجبوری سے ناجائز فائدہ نہ اٹھانا ورنہ تم یہ سمجھ لو کہ میں تمہاری زندگی کا دشمن بن جاؤں گا۔“

میں نے پر ادب لہجے میں کہا۔ ”جناب عالی یہ تو آپ پر منحصر ہے، مجھے تو میری نوکری ختم کرا کے یہاں لایا گیا ہے، مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ میں یہاں

رہوں، آپ بے شک اپنے معاملات خود دیکھیں گے، اور اگر عزت سے مجھے یہاں رکھنا چاہتے ہیں تو میں قطعی اس بات میں دلچسپی نہیں رکھتا کہ آپ مجھے ثناء کے ساتھ رکھیں، میں غریب آدمی ہوں لیکن آپ سے درخواست کرتا ہوں باتھ جوڑ کر کہ میری توہین نہ کریں۔“

”نہیں بیٹے نہیں، میں تمہاری توہین نہیں کر رہا بس خدشے کا اظہار کر رہا ہوں، ظاہر ہے جوان بیٹی کا باپ ہوں تم خیال رکھنا۔“

”جی۔“ میں نے کسی قدر ناخوشگوار لہجے میں کہا اور ویسے بھی حقیقت یہ ہے کہ میں تو صرف کوروتی سے جان چھڑانا چاہتا تھا مجھے اس عالیشان کوٹھی میں رہنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، لیکن وہی ہوا، مجھے سننے کے لئے میرے ہی سائز کے لباس دیئے گئے تھے، یعنی طور پر کسی کے ہوں گے، وہ لباس تبدیل کر کے میں نے ثناء کے پاس سے جاتا چاہا لیکن اس نے مجھے پھر پکڑ لیا۔

”کہاں جا رہے ہو سنبھل؟“

”رات بہت زیادہ ہو چکی ہے ثناء میں سونے

جار رہا ہوں۔“

”کیا مطلب، تم کہیں اور جا کر سوؤ گے؟“

”ہاں ثناء میرا آپ کے کمرے میں سونا مناسب نہیں ہے۔“

”ہرگز نہیں، میں پاگل ہو جاؤں گی سنبھل، تمہیں یہیں رہنا ہے۔“ بزرگ نے فوراً میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹے کوئی بات نہیں ہے، ہم تمہارے لئے بستر لگوائے دیتے ہیں۔“

سارا انتظام کیا گیا میرے لئے یہ سب کچھ بے حد عجیب تھا اور حقیقت یہ ہے کہ میرے ذہن میں واقعی کوئی کھوٹ نہیں تھی، لیکن جب کوٹھی میں سناٹا چھا گیا اور ہر طرف خاموشی ہو گئی تو ثناء اپنی جگہ سے اٹھی اور میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔

”سو گئے سنبھل؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“



”انور ذرا میری ایک بات سنو۔“ یہ بہہ کر وہ تھوڑے سے پیچھے چلے گئے، میں ان کے پاس پہنچا تو انہوں نے کہا۔

”انور میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو، لیکن جس قدر شریف انسان ہو بس میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا، بیٹے میرا نام عبدالحکیم ہے، کاروباری آبادی ہوں، اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے دو ٹین فیکٹریاں چلتی ہیں میری، یہ میرا خاندان ہے اور یہ بچی اس خاندان کی روح ہے، ہم سب اس جان دیتے ہیں اور اس کی بیماری نے ہماری جان لے لی ہے، بیٹے یہ بالکل ٹھیک تھی، لیکن بس قدرت کی مرضی، اچانک ہی بیمار ہو گئی اور اس کا ذہن متاثر ہو گیا، اس پر دورے پڑتے ہیں اور یہ عجیب و غریب کیفیت کا شکار ہو جاتی ہے، خیر میں اس تھکیل میں نہیں جاؤں گا تم سے اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ جہاں تم نے ہماری اتنی مدد کی ہے تھوڑی سی مدد اور کرو، یہ تمہیں کبھی یاد پکار رہی ہے، اگر تم اس کے قریب نہ رہے تو اس کا ذہنی توازن بھر بری طرح بگڑ جائے گا، کچھ عرصے کے لئے اپنی اس ملازمت سے چھٹی لے لو، ہمارے ساتھ رہو، ہم تمہیں من مانا انعام دیں گے بلکہ اگر تم اس ملازمت کو چھوڑ کر ہمارے ساتھ ہی رہنا پسند کرو گے تو ہم تمہیں موجودہ تنخواہ سے چار گناہ زیادہ تنخواہ دیں گے، یہ میرا وعدہ ہے تم سے، تمہاری ادھر ڈیوٹی بھی ہے تو جس سے کہو میں اس سے بات کر لوں، تم ہمارے ساتھ چلو یہ ثناء کے ذہنی توازن کی بہتری کے لئے بہت ضروری ہے۔“

میرا تو دل خوشی سے کھل اٹھا تھا، کیا شاندار موقع عطاء کیا تھا قدرت نے، ادھر کوروتی برقعے میں ملبوس میری تلاش میں سرگرداں ہو گئی کہ اتنے لمبے وقت کے لئے میں کہاں چلا گیا۔ میں بے شک اس کے ساتھ تھا اور گزارہ کر رہا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ اب یہ ایک عذاب بن کر مجھ پر مسلط رہے گی اور مجھے وہ کچھ کرنا پڑے گا جو خودکشی کے مترادف ہوگا، آخر میں انسان تھا نفاست پسند تھا، میرے اندر کچھ لطافتیں بھی تھیں، لیکن اس وقت جن حالات سے گزر رہا تھا ان میں کوروتی کی قربت مجبوری

بن گئی تھی، اگر اس طرح سے میں اس خاندان میں کچھ عرصے پوشیدہ رہ سکوں تو ہو سکتا ہے آگے چل کر کوئی ایسا موقع نکل آئے کہ میری زندگی بچ جائے، میرا دل خوشی سے بیویں اچھل رہا تھا، لیکن میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا، اس کے لئے اب تھوڑا سا توقف ضروری تھا، چنانچہ میں نے گردن جھکالی اور سوچنے لگا، پھر میں نے کہا۔

”حیران کن بات یہ ہے محترم بزرگ کہ میں بھی اس کائنات میں تنہا ہوں، کوئی بھی نہیں ہے میرا، یہیں اسی اسپتال کے کسی گوشے میں پڑا رہتا ہوں اور زندگی یہیں تک محدود ہے، میں نے بے لوث اپنا فرض پورا کیا ہے چونکہ ایک وارڈ بوائے کی حیثیت سے یہ میری ڈیوٹی تھی، لیکن اگر تقدیر مجھے آپ کی خدمت میں لے جانا چاہتی ہے تو اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ مجھے ایک خاندان مل جائے، آپ کی خدمت کر کے جو وقت گزرے گا وہ میرے لئے باعث نفع ہوگا۔“

”خدا تمہیں خوش رکھے، میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں تمہیں گلے لگا لوں، لیکن میں ذرا مختلف فطرت کا مالک ہوں جبکہ یہ لوگ اپنے آپ کو لئے دیے رکھتے ہیں، یہ بچی بے شک میری اولاد کی اولاد سے لیکن مجھے اپنی مرضی سے کہ یوں سمجھ لو جس طرح کسی جادوگر کی جان ٹوٹے میں ہوتی ہے اسی طرح میری جان ثناء میں ہے، پلو بس ٹھیک ہے، جاؤ ذرا دیکھو وہ کیا کہہ رہی ہے۔“

میں خوشی سے قدم اٹھاتا ہوا ثناء کے پاس پہنچ گیا، وہ پیار بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی، بزرگ ان مردوں کو میرے بارے میں سمجھا رہے تھے، میں ثناء کے قریب پہنچا تو اس نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور بولی۔

”تم کہیں نہیں جاؤ گے سہیل، میرے پاس رہو گے، سمجھ رہے ہونا؟“

”ہاں ٹھیک ہے، میں تمہارے پاس ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

پھر بانی کارروائیاں ہوئیں، مجھے صرف یہ خوف تھا کہ کہیں کوروتی مجھے تلاش کرتی ہوئی میرے پاس نہ پہنچ



ہو رہی تھیں کہ وہاں پر لحدائی کی جائے اور دیکھا جائے کہ پولیس کمشنر اور دوسرا افسر اعلیٰ کہاں گم ہو گیا، اس کے لئے حکومتی کارروائیاں جاری تھیں، میں دہشت بھرے انداز میں یہ خبر پڑھ رہا تھا، کوئی نہیں جانتا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ پولیس کمشنر اور اس کا ساتھی لازمی طور پر تاریخ کے کسی دور میں پہنچ گیا ہوگا۔

گیا بد بخت زندگی سے، پتہ نہیں اب اس کی اس دور سے واپسی ہوگی یا نہیں، بظاہر تو اس کے کچھ امکانات نہیں تھے، دوسری بات اس کتاب کی تھی، پتہ نہیں اس کے سلسلے میں کیا کیا کارروائی ہو، ایک بہت ہی قیمتی چیز خطرے میں پڑ گئی تھی، وہ کتاب کے نیچے کوئی تہہ خانہ تلاش کریں گے، لیکن تاریخ کہیں تہہ خانے میں قید تو نہیں ہوتی، پتہ نہیں کتاب کے نیچے سے کیا برآمد ہو کچھ ہو بھی یا نہیں، یہ تو نور مانی کی جادوگری تھی کہ اس نے ایک ایسی کتاب قائم کر لی تھی، بڑی افسوسناک کیفیت تھی، انتہائی قیمتی چیزیں ضائع ہو رہی تھیں اور ان کے تحفظ کے لئے کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، کورونی یعنی طور پر مجھے تلاش کرنے میں ناکام رہی تھی، ورنہ اب تک وہ مجھ تک پہنچ گئی ہوتی، لیکن میں ان تمام تہتشات کے باوجود الجھن میں تھا، مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرا مستقبل کیا ہوگا۔

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ عبدالکیم صاحب کے ہاں کچھ مہمان آئے، ان میں نور میں اور مرد بھی تھے، ایک شخص بہت ہی اسمارٹ اور بڑی اعلیٰ شخصیت کا مالک تھا، اس کی آنکھوں سے ذہانت نکلتی تھی، چہرے کی بناوت بھی ذرا خاص ہی قسم کی تھی، میں کسی کام سے سامنے آیا تو وہ شخص مجھے دیکھ کر ٹھٹھک گیا اور پھر اس نے کہا۔

”سنو سنو سنو میری بات سنو۔“

میں جھجکتا ہوا اس کے قریب پہنچا تو وہ مجھے بڑے غور سے دیکھنے لگا، پھر بولا۔ ”کیا نام ہے آپ کا؟“

”سہیل۔“ میں نے جواب دیا۔

”اس نے عبدالکیم صاحب کے دوسرے بیٹے سے جو اس وقت میرے قریب ہی موجود تھا پوچھا۔

”سہیل صاحب سے تعارف نہ ہو سکا۔“

اس شخص نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے عزیز ہیں، کچھ دن سے ہمارے ساتھ ہی مقیم ہیں۔“ وہ ساری حقیقت نہیں بتانا چاہتا تھا۔

”اچھا اچھا بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر سہیل صاحب، اصل میں آپ کا چہرہ بڑا شناسنا سا لگا، نجانے کہاں آپ کو دیکھا ہے؟“

میرے پورے بدن میں سرد لہریں دوڑ گئیں، اسی وقت عبدالکیم صاحب کے دوسرے بیٹے نے اس کا تعارف کرایا۔

”یہ سینٹرل اٹلی جنس ڈپارٹمنٹ کے بہت بڑے افسر ہیں، میرے ماسوں زاد بھائی ہیں، اشتیاق احمد ہے ان کا نام؟“

اس آدمی نے مسکرا کر گردن ہلائی تھی، لیکن میرے پاؤں بے جان ہو رہے تھے اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں زمین میں گر پڑوں گا، سی آئی ڈی آفیسر میری نگاہوں کے سامنے تھا اور اس نے مجھے غور سے دیکھا تھا اور کہا تھا کہ اسے میرا چہرہ شناسا معلوم ہوتا ہے، میری جان نکل گئی تھی۔ اور لازمی امر تھا کہ اس نے مجھے پہچان لیا ہے، پولیس بلکہ سی آئی ڈی کا افسر اعلیٰ ایسے ہی نہیں بن گیا ہوگا، اب وہ میرے بارے میں چھان بین کرنے لگا، اب کیا کروں یہاں سے فرار ہو جاؤں یا تقدیر کے فیصلے کا انتظار کروں، ویسے بھی میں جانتا تھا کہ یہ قیام گاہ میرے لئے مستقل نہیں ہے، بیچاری لڑکی ٹھیک ہوگی تو مجھے پہچانتے سے انکار کر دے گی، یہ رات میرے لئے بڑی بھیانک تھی، اب تک ثناء کے ساتھ جو عیش کئے تھے وہ ناقابل فراموش تھے، بڑی دلکش لڑکی تھی، حالانکہ ذہنی مریضہ تھی لیکن اب آپ کو کیا بتاؤں شرم آتی ہے۔

آخر کار فیصلہ کیا کہ یہاں سے نکل جاؤں گا، لیکن رات کے کوئی تین بجے ہوں گے ثناء کے ساتھ آخری دلکش لمحات گزر رہے تھے اس نے بھی اپنی محبت کا ثبوت حسب معمول دیا تھا۔



”میں تمہارے پاس آ جاؤں۔“

”کب..... کیوں؟“ میں نے گھبرائی ہوئی آواز

میں کہا اور وہ ہنستی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھی اور میرے پاس پہنچ گئی، حقیقت یہ ہے کہ میرے اوسان خطا ہو گئے تھے، لیکن ثناء کی لگاوٹ مجھے عجیب و غریب راستے دکھا رہی تھی اور پھر یہ لگاوٹ میری مجبوری بن گئی، جو کچھ بھی تھا، مجھے اپنی زندگی عزیز تھی، ایک بیچارے مصنف پر جو بیت رہی تھی اس کا دل ہی جانتا تھا، اب میں آپ کو کیا بتاؤں۔

دوسری صبح میرے لئے بڑی سحر انگیز تھی، دلکش ثناء میرے وجود میں سنبھلی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ کاش اس کا ذہنی توازن ایسا ہی رہے، میری انتہی خاصی پذیرائی ہو رہی تھی، دلچسپ بات یہ تھی کسی نے مجھے مشکوک نگاہوں سے نہیں دیکھا، حالانکہ یہاں کسی کو یہ پتہ چل جاتا کہ مجھے غریب نے نہ چاہنے کے باوجود کیسی رات گزاری ہے، تو میری تو کوئی نہ سنتا اور یہی کہا جاتا کہ آخر میں بچ تھا، ایک گھٹیا سا وارڈ بوائے جب کسی بات نہیں تھی، میں وارڈ بوائے تھا ہی نہیں بلکہ ایک نامور مصنف تھا، ایک اور شکر کی بات یہ تھی کہ یہاں شاید ایک بھی شخص ایسا نہیں تھا جو ادب سے دلچسپی رکھتا ہو یا ناول یا کہانیاں اور افسانے پڑھتا ہو ورنہ میرے ناول پر میری تصویر بھی ہوا کرتی تھی، مجھے اس شکل میں با آسانی پہچانا جاسکتا تھا۔

خیر جناب بہترین ناشتہ ملا، بدلے ہوئے لباس میں میری شخصیت پھر نکھر آئی تھی اور میں نے دیکھا کہ کئی نگاہوں نے مجھے غور سے دیکھا ہے، ایسے وقت میں میرا دل لرز جاتا تھا لیکن وہی بات جس پر میں خدا کا شکر ادا کر چکا ہوں کہ ان میں سے کسی کو بھی ناول افسانے اور کہانیاں پڑھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور مجھے نہیں پہچانا گیا تھا۔ دن بھر خاطر مدارت ہوئی اور پھر دوسری رات آگئی مجھے اپنے آپ پر ہنسی آرہی تھی کہ ذیشان عالی وہ جو کہتے ہیں تاکہ شکر خورے کو شکر ہی ملتی ہے، تو باقاعدہ مجھے شکر کا استعمال کرایا جا رہا تھا اور یہ شکر ثناء کی

شکل میں تھی، لیکن دوسرے دن تھوڑے سے خوف کا احساس ہوا، ایک اخبار میری نگاہوں کے سامنے آ گیا تھا جو پچھلے دن کا تھا۔

میں نے اسے پڑھا تو اس میں خدا کے فضل سے میری تصویر تو نہیں چھپی تھی، لیکن میرے بارے میں بڑی گہرا افشائیاں کی گئی تھیں، پولیس نے اس عمارت پر چھاپہ مارا تھا جس کے بارے میں پڑوسیوں نے بتایا تھا کہ یہاں ایک انوکھا وجود آتا ہے جو ایک خاص قسم کا کھیس اوڑھے ہوتا ہے، یہ عمارت بالکل ویران ہے اور یہاں کبھی کبھی بس ایک عورت نظر آتی ہے جو کافی دن سے نظر نہیں آئی، البتہ کوئی اور عورت کھیس اوڑھے اپنا چہرہ پورا ڈھکے ہوئے آتی جاتی نظر آتی ہے، یہ اطلاع پولیس کو دی گئی تھی اور پولیس نے یہاں چھاپہ مارا تھا۔

جو تھے دن کے اخبار میں بڑی ہنگامہ خیزی تھی اور اس دن جو کچھ ہوا تھا وہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ پولیس کمشنر نے عمارت کی بھرپور تلاشی لی تھی اور انہیں ایک پراسرار کمرے میں ایک انوکھی کتاب ملی تھی، وہ پتھر کی کتاب تھی جو بہت بڑی تھی اور کمرے کی دسعتوں میں پھیلی ہوئی تھی اس کے اوپر تک جانے کے لئے میٹرھیاں بنی ہوئی تھیں، پولیس کمشنر اس حیرت انگیز کتاب کا جائزہ لیتے ہوئے اوپر گئے ان کے ساتھ دو اور اعلیٰ افسران تھے، کتاب میں عجیب قسم کی تختیاں ہی ابھری ہوئی تھیں، پولیس کمشنر نے ان میں سے ایک تختی پر پاؤں رکھا تو اچانک ہی کسی صندوق کے ڈھکے کی طرح کھل گئی اور پولیس کمشنر اس میں غروب ہو گئے، یہی کیفیت ان دو اعلیٰ افسران میں سے ایک کی ہوئی تھی۔ وہ بھی کتاب کے تعویذ جیسے پتھر پر چڑھا اور اس میں گم ہو گیا۔ میرا آفسر ابھاگ کر باہر آ گیا تھا اور اس نے یہ سنسنی خیز خبر سب کو سنائی تھی، چنانچہ ہر طرف کھلبلی مچ گئی۔

ماہرین کے پورے گروپ نے سارا دن اس کتاب کی چھان بین کی لیکن اس کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چلا کہ اس کے نیچے کیا تھا، یہی سوچا گیا تھا کہ شاید کوئی عظیم الشان تہہ خانہ ہے، چنانچہ اب یہ تیاریاں



ہوئی آواز میں کہا۔

”کوروٹی یہاں سے تو نکلو ورنہ میں مرجاؤں گا۔“  
”ہاں ہاں نکلو۔۔۔ پھر موقع ملے تو مجھے چھوڑ کر کہیں چلے جانا۔“

”ظن نہ کرو کوروٹی طر نہ کرو، براہ کرام اس کمرے سے تو باہر نکلو۔“ کوروٹی نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے دروازے کی جانب بڑھ گئی، میں درحقیقت اس وقت غم کا شکار تھا، آخر انسان ہوں کئی دن شاء کے ساتھ رہا تھا اور وہ میری قربت میں بہت خوش نظر آتی تھی، لیکن شاء نہیں بلکہ کوروٹی اور یہ کوروٹی کا عجیب و غریب انداز تھا، وہ کمرے سے باہر نکل آئی اور میرے ساتھ قدم بڑھاتے گئی۔

”آؤ آؤ۔۔۔ یہاں ایک محفوظ جگہ ہے، جہاں ہم عارضی طور پر چھپ سکتے ہیں، آؤ میں تمہیں بتاؤں وہ کون سی جگہ ہے۔“

اس کوٹھی کے گیٹ کے پاس ایک انیکسی بنی ہوئی تھی، انیکسی خالی پڑی ہوئی تھی، اس کا اوپری حصہ کسی خاص ڈیزائن پر بنایا گیا تھا جہاں ایک انتہائی کشادہ برج جھکی جگہ تھی، اس برج تک پہنچا جاسکتا تھا، بڑی محفوظ جگہ تھی۔ ہم اسی باڑھ کے ساتھ ساتھ انیکسی تک آئے تھے، خالی انیکسی کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور مجھے لئے ہوئے برج پر پہنچ گئی۔

”کیسی جگہ ہے؟“ اس کی آواز ابھری جس میں مسکراہٹ کا انداز تھا، میں اوپری سائیس لینے لگا، جگہ کے بارے میں، میں کیا تبصرہ کرتا، مجھے کوروٹی کی ہنسی سنائی دی تھی پھر اس نے کہا۔

”پوری زندگی کا تجربہ ہے میرا اور میں جس زندگی کی بات کرتی ہوں وہ ایک قدم تاریک ہے، تو میں اپنے تجربے کے بارے میں بتا رہی تھی کہ مرد کبھی عورت سے مخلص نہیں ہوتا، اسے صرف اپنی پسند سے دلچسپی ہوتی ہے اور انہی میں تم بھی ہو۔“

غیر وقت گزرا اور پھر ہم نے برج کے روشن دانوں سے دیکھا کہ پوری کوٹھی میں بھگدڑ مچی ہوئی ہے، ملازم

اور دوسرے لوگ بھاگ دوڑ کر رہے ہیں، مزید یہ ہوا کہ دن دس بجے کے قریب پولیس کی کئی گاڑیاں دندنائی ہوئی کوٹھی میں گھس آئیں اور کوٹھی کی ناکہ بندی ہونے لگی، پھر کچھ اور ہوا کوروٹی دلچسپی سے یہ تماشا دیکھ رہی تھی، لیکن میرے اوسان خطا تھے میں نے کہا۔

”کیا کہتی ہو؟“

”ارے کیسے اویب ہو تم، صورت حال سے حالات کا جائزہ نہیں لے سکتے اور اندازہ نہیں لگا سکتے کہ کیا ہو رہا ہے؟“  
”مطلب؟“

”جیسی بھاگ دوڑ جو تھی وہ اس سلسلے میں تھی کہ شاء کے کمرے سے تعفن پھیلا ہوگا، مڑے ہوئے گوشت کا تعفن کیونکہ بہر حال وہ مکمل طور پر ڈھانچہ نہیں بنی ہے بلکہ اس کا گوشت آہستہ آہستہ گل رہا ہے اور اس سے بدبو پھیل رہی ہے، تو جب یہ بدبو پھیلی ہوگی تو لوگوں نے وہاں پہنچ کر دیکھا ہوگا کہ کیا صورت حال ہے اور اس کے بعد بھگدڑ مچی ہے وہ اس کا نتیجہ تھی اور اب جو یہ پولیس کی گاڑیاں آئی ہیں وہ سو فیصدی تمہاری تلاش میں آئی ہیں۔“

”یار ذیشان عالی، تمہارا تجربہ صرف چند سالوں کا ہے، میری زندگی بھر کا تجربہ ہے اور میری زندگی کتنی ہے تمہیں اس کا علم ہے، ادھر کوئی نہیں آئے گا بے فکر ہو، اور اگر انیکسی میں کوئی آ بھی جائے تو اس برج کے بارے میں تو سوچے گا بھی نہیں اور پھر ذیشان عالی تم فکر مند کیوں ہو، میں ہوں نا اگر کسی آئی فی والوں نے تم پر قابو پا بھی لیا تو میں تمہیں وہاں سے نکال دلاؤں گی۔“

مجھے ایک دم غصہ آیا اور میں نے کہا ”اور اگر انہوں نے تم پر بھی قابو پا لیا تو۔۔۔“

میرے اس جملے سے بوسے انداز پر وہ خوب ہنسی پھر بولی۔ ”تو کیا کریں گے مجھے مزائے موت دے دیں گے نا، میری بدنیوں کو کھناڑیوں سے کوئیں گے، جب وہ موت چھینے کے تو میں اٹھ کر کھڑی ہو جاؤں گی اور ان کی بو خراب ہو جائے گی۔“



”ہسپتال میں اپنی دانست میں تم نے مجھ سے جان چھڑالی تھی، مجھے وہاں چھوڑ کر فرار ہو گئے تھے، میں پاگللوں کی طرح تمہیں تلاش کرتی پھری، بڑے خطرناک حالات سے گزرنا پڑا مجھے، میں تمہیں بتاؤں ذیشان عالی، میں کوئی روت نہیں ہوں ایک زندہ وجود ہوں جسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچ سکتا، مجھ پر گولیاں چلائی جائیں تو میری ہڈیاں ٹوٹ سکتی ہیں، مجھے اگر کہیں بلندی سے نیچے گرنا پڑے تو میرا وجود چور چور ہو سکتا ہے یہ الگ بات ہے کہ میں اس وجود کو سمیٹ کر پھر وہاں سے چل پڑوں کیونکہ موت مجھ سے گریزاں ہے، ذیشان عالی آخر کار میں تمہیں تلاش کرتی ہوئی وہاں پہنچ گئی جہاں تم ایک دارڈ بوائے کی حیثیت سے ان لوگوں کے درمیان اپنی جگہ بنا رہے تھے۔

وہ لڑکی جس کا نام ثناء تھا بیچاری مرچکی تھی اور جب انہوں نے اسے مردہ قرار دے دیا اور اس کی ڈیڈ باڈی کو اس کے عزیز واقارب کے حوالے کرنے لگے تو میں نے غنیمت سمجھا کہ میں اس کے وجود کو اپنالوں، میں بتا چکی ہوں کہ میرا علم اتنا ہے کہ میں یہ عمل کر سکتی تھی، چنانچہ میں ثناء کے جسم میں داخل ہو گئی اور اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ بھی تمہارے علم میں ہے، بس تمہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ لڑکی ثناء نہیں بلکہ میں ہوں، وہ بیچاری تو اسی وقت مرچکی تھی، تم نے چالاکی سے کام لیا اور یہاں تک آ گئے۔

میں ہم بخود تھا، میرے ہوش و حواس میرا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے، اچانک ہی اس کے کمرے بدلی اور میں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا، ثناء کے اندر سے کورونی باہر نکل آئی ایک سوکھا مردہ انسانی ڈھانچہ جسے میں اچھی طرح پہچانتا تھا وہ کورونی کا ڈھانچہ تھا، لیکن بستر پر بھی مجھے ایک خوفناک شکل نظر آئی تھی، یہ ثناء تھی جس کا بدن گل چکا تھا اور جگہ جگہ سے اس کی ہڈیاں جھانکنے لگی تھیں، یہ اس کا اصل وجود تھا جو اتنے دنوں کے اندر اندر گھنے لگا تھا، اس سے شدید تعفن اٹھ رہا تھا، اتنا کہ انسانی ذہن پاگل ہو جائے میں نے بھرائی

تو میں بتا رہا تھا کہ رات کے تین بجے کا وقت ہوگا، میں ثناء کے گداز بدن پر ہاتھ رکھے نیم غنودگی کے عالم میں تھا کہ اچانک ایک عجیب سے احسانے مجھے چونکا دیا، مجھے اپنے ہاتھ کے نیچے ثناء کا بدن کچھ عجیب عجیب سا لگا، یوں لگا جیسے ثناء کے گداز بدن کی گدازیوں میں کوئی نمایاں تبدیلی ہوئی ہو، ایسا لگا جیسے اس میں ہڈیاں ابھر رہی ہوں، نہ سمجھ میں آنے والی ہڈیاں، میرے ذہن کو شدید جھٹکا لگا اور میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا، یہ دیکھ کر میری دہشت کی انتہا نہ رہی کہ ثناء کے پورے بدن سے گوشت غائب ہوتا جا رہا تھا اور سوکھی ہڈیاں ابھرنی جا رہی تھیں، اس کا چہرہ بے حد بھیانک تھا اور بدن کی کیفیت بھی عجیب ہوئی جا رہی تھی۔ بدن چونکہ لباس میں ڈھکا ہوا تھا اس لئے نظر نہیں آ رہا تھا لیکن چہرہ بالکل نمایاں تھا۔

ایک استخوانی ڈھانچہ میرے ملنے سے ملکی سی آواز نکل گئی تو ثناء نے چونک کر آنکھیں کھول دیں، کچھ لمحے مجھے عجیب سی لگا ہوں سے دیکھتی رہی اور پھر اچانک ہی اچھل پڑی، وہ اچھل کر بیٹھ گئی تھی اور ہڈیوں کی کڑکڑاہٹ مجھے صاف سنائی دی تھی، آپ یہ سمجھ لیجئے کہ میں خوف سے قریب المرگ ہو گیا تھا، ثناء نے اپنے ہاتھوں کی کلاٹیاں ٹولیں پیروں پر سے کپڑا ہٹا کر انہیں دیکھا، پھر اس کی آواز ابھری۔

”ذیشان عالی“ اور یہ آواز میرے خدا میرے خدا، یہ آواز کورونی کی تھی، میرے ہوش و حواس ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے، میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا، کورونی نے کہا۔

”ذیشان عالی۔“

”کک.....کک.....کورونی۔“

”ہاں میں کورونی ہی ہوں۔“

”اللی.....لیکن.....لیکن.....“

”تم نے بیوفائی کی ذیشان عالی، تم بے وفا

نکلے۔“

”کک.....کیوں؟“



”مگر میں تو کھڑا نہیں ہوسکوں گا، تمہیں نہیں معلوم پولیس کتنی رحم دل ہوتی ہے اور کیا سلوک کرے گی ایک مفرد مجرم کے ساتھ۔“

”اب یہ تو غلط بات ہے ویسے بھی تم نے اپنی جان بچانے کے لئے مجھے دھوکہ دیا تھا، چلو خیر تم میرے محبوب ہو، میں نے یہ سب کچھ اس حساب میں ڈال دیا ہے۔“

ہم روشن دان سے دیکھتے رہے، ایسبولینس آئی، ڈاکٹر آئے، نرسیں آئیں، پولیس بھاگ دوڑ کرتی رہی، اندر رونے پٹنے کی آوازیں بلند ہوتی رہیں، عبدالحکیم صاحب یہ نہیں کیا کیا کرتے رہے، پورا دن یہ ہنگامہ جاری رہا، غالباً سارا کی ترافیس کے لئے کوششیں کی جاتی رہیں اور اس کے بعد شام کو مغرب کے وقت اس کا جناہ آہوں اور آنسوؤں کے ساتھ لے جایا گیا، پولیس بھی شریک تھی، فوٹو گرافر بھی آئے تھے، پولیس بھی موجود تھا، عجیب سی ہنگامہ رہا تھا، پوری کوٹھی لوگوں سے بھری پڑی تھی اور یہ حیرانی کی بات تھی کہ انیسویں کی جانب سے توجہ نہیں دی تھی غالباً وہ لوگ یہ سوچ ہی نہیں سکے تھے کہ دو خطرناک مجرم اسی کوٹھی میں چھپے ہوئے ہیں، ان کا تو خیال ہوگا کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکا ہوگا وہ یہاں سے بھاگ گئے ہوں گے لیکن انہوں نے کیا سوچا ہوگا، میں نے کوروتی سے کہا۔

”کوروتی مجھے شدید بھوک لگ رہی ہے۔“

”تھوڑا سا انتظار کر لو، تھوڑا سا، ذرا اندھیرا پھیل جائے اور یہ لوگ ذرا پرسکون ہو جائیں میں تمہارے لئے کھانا لے آؤں گی، فکر کیوں کرتے ہو۔“

میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا، واقعی پورا دن کچھ کھائے پئے بغیر گزر گیا تھا اور یہ بڑی افسوسناک بات تھی، لیکن صبر کے سوا اور چارہ کار کیا تھا۔

بدن تھکن سے چور ہو رہا تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں دماغ کی جو حالت تھی خدا ہی جانتا ہے۔ کوروتی اس وقت ایک دیوار سے کمر لگائے بیٹھی تھی۔ ابھی مدھم سی روشنی ہو رہی تھی اس لئے کوروتی کا ہیولہ نظر آ رہا تھا۔

میرے خدا، میں خود اپنے بارے میں کہتا ہوں کہ اگر مجھے کوروتی کی اصلیت نہ معلوم ہوتی اور میں ایسے کسی ڈھانچے کو اس طرح بیٹھے دیکھ لیتا تو خوف سے میری سانس بند ہو سکتی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر گزر گئی۔ تبھی کوروتی کی آواز ابھری۔

”عالی۔“

”ہوں؟“

”نیند آرہی ہے۔“

”ہاں، دل چاہ رہا ہے داگی نیند سو جاؤں۔“

”آہ، کیا دلکش بات کہی ہے۔“

”اس سے کیا دلکشی ہے؟ میں نے جٹے بھنے لہجے میں کہا۔

”ہوں کو ہے نشاط کار کیسا کیسا

نہ ہو مرنا تو جھینے کا مزہ کیسا“

”تمہیں شاعری سوچ رہی ہے۔“

”ہاں، موت کتنی دلکش چیز ہے، زندگی سے تھکے

ہوئے کسی انسان سے پوچھو۔ اس نے حسرت بھرت

لہجے میں کہا۔

”تم مرنا چاہتی ہو۔“

”چھوڑو ایسی باتیں مت کرو، کوئی فائدہ نہیں، وہ

خاموش ہو گئی، مجھ پر واقعی غنودگی سی طاری ہو رہی تھی۔“

اچانک اس نے کہا۔

”عالی۔“

میں چونک پڑا۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی، کہنے لگی۔

”یار اس مشکل کا کوئی حل نکالنا پڑے گا۔ مجھے ایک بات

بتاؤ۔ اس شخص نے ہمیں اس لڑکی کی کہانی سنائی تھی جس

کے ہاتھ پاؤں مڑے ہوئے تھے۔ اور ایک درویش

نے اس کے باپ کو ایک نسخہ بتایا تھا۔“

”ہاں۔“

”ایسا کوئی درویش ہمیں نہیں مل سکتا۔“

”کہاں ملے گا۔“ میں نے کہا۔

”تلاش کریں گے۔ ہو سکتا ہے کوئی مل جائے۔“

”ہوں۔“ میں نے مختصر کہا۔ اصل میں پیٹ میں



# اسماء الحسنی۔۔۔ کامیابی کا راستہ

آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہو گئی ہو اور ہر عامل ناکام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ جس علمہ سات سمندر پار چلے کالے و سفلی جادو ختم پتھر سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاوند سے بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر  
کونے میں اثر کرتا ہے

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو  
جادو چلانا ہو یا ختم کرنا ہو  
شوہر یا بیوی کی اصلاح  
اولاد کا نہ ہو یا ہو کر مر جانا  
گھر بونا پاتی  
کاروباری بندش  
جنات کا سایہ  
دیگر مسائل

سید فرمان شاہ ہر پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔  
وہ ہمیشہ دیکھی رہتے ہیں پنک جھپکنے سے پہلے کام ختم جو بگڑے کام ہٹائے

سراسر میں ہر سب کی آنکھ کا تار بن سکتی ہے ہر کام 100% ملاوٹ داری کے ساتھ

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی  
تمنا اپنوں کی بے رخی سے دکھی ہیں یا میاں بیوی  
کی رنجش کو ختم کرنا ہے

خواہش

غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائے اور آزما لیجئے  
ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔  
نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔ وہ آنکھیں کی کیا جن میں شرم نہ ہو۔ وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔ وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

اچھرہ سٹاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان

0300-6484398

سید فرمان شاہ



”میری بھی نہیں۔“ اس کی آواز میں محبوبیت تھی۔ میرا دم نکل گیا۔ اس کے لہجے کا مفہوم ظاہر تھا۔ میں کچھ نہ بول سکا تو اس نے دوبارہ کہا۔

”بولو۔“

”کیوں نہیں۔“

”ایک بات کہوں تم سے۔“

”ہاں کہو۔“

”میں جانتی ہوں میری قربت تمہارے لئے ایک مشکل کام ہے۔ لیکن یہ میری اصل ہے۔ اور اگر میری اصل تمہارے لئے ناقابل قبول ہے تو معاف کرنا۔ میرے لئے اس سے دردناک بات اور کوئی نہیں۔ ہاں ایک وعدہ تم سے کر سکتی ہوں۔“ وہ رکی پھر بولی۔ ”پوچھو گے نہیں کیا۔“

”نہیں پوچھوں گا۔“

”کیوں۔“

”اس لئے کہ میں نے تمہاری اصل قبول کرنے سے انکار کب کیا ہے۔“ میں نے جواب دیا اور وہ وارفتہ ہو گئی۔ سوکھی ہڈیوں کی مالا میرے گلے کی زینت بن گئی۔ اس نے بڑی محبوبیت سے میری گردن میں بانٹیں نما چیز ڈال دی تھی۔ میری گردن میں کھلی ہونے لگی۔ دوسری صبح نہ جانے کب آنکھ کھلی تھی۔ بھیا نک رات کی ٹڈھال صبح شا کی حیثیت سے کوروتی بہت پیاری تھی۔ لیکن.....

میں نے اس کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں۔ لیکن وہ نظر نہیں آئی۔ اس کے بعد نیچے کی سن گن لی۔ لیکن کوئی آہٹ نہیں سنائی دی۔ پھر روشن دان سے باہر کا نظارہ کیا۔ پورا لان کاروں سے بھرا ہوا تھا۔ شنا کے قتل ہو رہے تھے۔ ایک سے ایک قیمتی کار موجود تھی۔ فائیو اسٹار قتل تھے۔ مجھے ہنسی آ گئی۔

ابھی روشندان سے باہر کی گہما گہمی کا جائزہ لے رہا تھا کہ چیخے سے آہٹ سنائی دی۔ اور میں اچھل پڑا۔ بدن نے پسینہ چھوڑ دیا تھا۔ لیکن کوروتی کی آواز سنائی دی۔

”میں ہوں عالی۔“

”اوہ۔“

”ناشتہ لائی ہوں تمہارے لئے ہوں۔“ اس نے کہا۔ اور میرے سامنے ایک ٹرے لگا دی۔ ٹرے میں حلوہ پوریاں اور سالن وغیرہ تھا۔ ”نیچے کوئی نہیں ہے، جلدی سے واش روم ہو آؤ۔“ اس کے لہجے میں کسی محبت کرنے والی بیوی کا سا پیار تھا۔ جس سے میں متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

”نیچے آ کر میں نے ضروریات سے فراغت کی۔ یہ انیکسی ہمارے لئے ایک پرسکون پناہ گاہ تھی میں واپس پہنچا تو وہ میری منتظر تھی۔“

”میں کیسے تمہارا شکر یہ ادا کروں کوروتی۔“ میں نے پوریاں چباتے ہوئے کہا۔

”بتاؤں۔“ وہ شوخ لہجے میں بولی۔

”ہاں بتاؤ۔“

”جیسے کرتے ہو۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولی اور کھکھلا کے ہنس پڑی۔ وہ ہنس رہی تھی اور میں رو رہا تھا۔ بس آگے کیا کہوں۔

”پوریاں کافی تھیں۔ نیچے گئیں اس نے ایک سلیقہ مند بیوی کی طرح انہیں دوپہر کے لئے مخصوص کر دیا۔ اس کے بعد اس نے مجھے جو پیش کیا وہ واقعی متاثر کن تھا، یہ آج کے اخبارات تھے۔“

”ارے اوہ، کوروتی یہ؟ یہ تم نے کیسے حاصل کئے۔“

”بتاؤں۔“

”جھمکت لگا ہوا پوریوں والے کی دکان پر، میں چادر اوڑھ کر گئی تھی۔ وہاں جا کر میں نے چادر اتار دی اور اس کے بعد کوروتی قہقہے لگانے لگی، ہنستے ہوئے اس نے کہا۔“ اور اس کے بعد گاہک تو بھاگے بھاگے ہی تھے، پوریوں والا بھی اٹھ کر ایسا بھاگا کہ سب کچھ ہی بھول گیا، بس میں نے ضرورت کے مطابق پوریاں لیں اور چادر اوڑھ کر وہاں سے واپس چل پڑی، اس دوران میں نے ایک اخبار والے کو بھی دیکھا جو یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے اور وہ فٹ پاتھ پر بیٹھا ہوا اخبار بیچ رہا تھا۔ میں نے یہاں آنے کے بعد پوریاں وغیرہ رکھیں، مجھے



جو بے دوڑ رہے تھے۔ اس وقت کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کوروٹی خاموش ہو گئی۔ میری پلکیں پھر جڑنے لگیں اور پھر میں سو گیا۔ پتہ نہیں یہ نیند تھی یا بھوک پیاس کی غشی، خیر اس وقت ماحول پر گہرا سناٹا مسلط تھا، جب کسی نے میرے بدن کو ہلایا اور میرے کانوں میں آواز ابھری۔

”عالی۔“

”کیا ہے؟“ میں مڑ بڑا کر اٹھ گیا۔ نتھنوں میں ایک عجیب سی خوشبو آئی تھی۔ عمدہ قسم کے قورے کی خوشبو۔

”ارے ارے پریشان مت ہو، کھانا لائی ہوں تمہارے لئے، پانی بھی ہے، ویسے انیکسی میں کوئی نہیں ہے۔ تم چاہو تو پیچھے جا سکتے ہو، کوئی ضرورت ہو تو۔“ اس وقت سب سے بڑی ضرورت کھانا ہے، کہاں ہے، کیا کچھ روشنی ہو سکتی ہے۔“

”نہیں، روشنی خطرناک ہوگی، ایک کام کرتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ اور ایک طرف بڑھ گئی۔ انیکسی میں کئی روشندان تھے جن میں سے بعض میں شیشے لگے ہوئے تھے۔ لیکن گرد مٹی سے یہ شیشے دھندلائے گئے تھے۔ اس نے ایک روشن دان کھول دیا اور تیز روشنی اندر ٹھس آئی۔ آسمان پر چودھویں کا چاند کھلا ہوا تھا۔ کوروٹی نے وہ سارے برتن میرے سامنے رکھ دیئے۔ عمدہ قسم کا قورمہ، روغنی نان وغیرہ تھے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ وہ کھانا ہے جو رشتے دار کسی کی موت پر دیتے ہیں۔ اس وقت اور کچھ نہیں سوچا جاسکتا تھا۔ میں کھانے پر نوٹ پڑا۔ کوروٹی کو کھانے کی ضرورت نہیں تھی۔

میں نے پیٹ بھر کر کھایا بلکہ ضرورت سے زیادہ کھایا۔ کوروٹی کچھ کپڑے وغیرہ بھی لائی تھی۔ میں نے شکرگزاری سے کہا۔

”تم نے مجھے نئی زندگی ہے کوروٹی۔“

”کاش میں کہہ سکتی کہ میری جان بھی تمہارے لئے حاضر ہے۔ لیکن میں ایک بات کہوں۔ تم نے مجھے خود سے دور کرنے کی کوشش کی تھی۔“ میرے پاس اس بات کا جواب نہیں تھا۔ کوروٹی خاموش رہی پھر تھوڑی دیر

کے بعد بولی۔ ”میں نے تم سے کسی درویش یا جادوگر کے بارے میں کہا تھا۔“

”ہاں۔“

”تلاش کرو کوئی سفیاسی یا بزرگ ایسا مل جائے جو میرا علاج کر دے۔“

”ہم کوشش کریں گے، ویسے ایک بات بتاؤ۔ اچانک تمہاری ہیبت کیسے بدل گئی، ثناء کا بدن تبدیل کیسے ہو گیا؟“

”یہ میرے لئے بھی ایک نیا تجربہ تھا عالی۔“ وہ بولی۔

”وہ کیا۔“

”یہ کہ اگر میں کسی کے مردہ بدن پر قبضہ کر لوں تو بس ایک مخصوص وقت تک ہی یہ قبضہ قائم رہ سکتا ہے اس کے بعد خود بخود ختم ہو جائے گا۔“

”سب سے پہلے ایسا نہیں ہوا۔“

”جتنی نہیں۔“ پہلے میں نے یہ عمل کیا ہی نہیں۔

”پھر تم نے ثناء کے بدن پر یہ عمل کیسے کیا۔“

”اس علم کا مجھے پتہ تھا۔ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ تمہارے گم ہو جانے کے بعد میں اسپتال میں تمہیں تلاش کرنے لگی اور آخر میں، میں نے تمہیں وارڈ بوائے کے روپ میں دیکھ لیا۔ بس پھر میں تمہارے پیچھے لگ گئی اور میں نے پہلی بار ثناء کے بدن پر قبضہ جمایا۔ میرا خیال تھا کہ میں طویل عرصہ تک ثابت رہوں گی لیکن پھر گزری رات کو اچانک مجھے ایک دم احساس ہوا کہ میں ثناء کے بدن سے نکل رہی ہوں۔ میں خود چونک پڑی تھی۔ رفتہ رفتہ میں اس کے بدن سے نکل گئی۔ اور اس کا سڑا ہوا تعفن زدہ بدن نمایاں ہو گیا۔ اس سے ثابت ہوا کہ یہ عمل زیادہ طویل نہیں ہوتا۔“

”ہوں۔“ میں نے پر خیال انداز میں کہا۔

”اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔ اس وقت تمام لوگ تھک ہار کر سو گئے ہیں۔ میں مہیا کر سکتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”نہیں۔ اور کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔



کہانیاں عوام میں بے حد مقبول ہیں جیسے محترمہ طاہرہ آصف جو تماشہ فطرت کو اس طرح پیش کرتی ہیں کہ انسان اس کے سحر میں گرفتار ہو کر رہ جائے یا پھر جناب ساحل ابڑو جو اماؤں کی رات کی بھیاں تک کہانی پیش کرتے ہیں اور پھر رضوان علی سومرو جو گل حیات کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ حیرت سے منہ کھلے کا کھلا رہ جائے، البتہ یہ گل بھی کبھی وہ گل کھلاتا ہے کہ انسان گھٹکھ بن کر رہ جائے اور پھر جناب ضرغام محمود جو نہلے چوہلا ہیں، کمال کے رائٹر ہیں اور ایس امتیاز احمد بس ان کے بارے میں کیا کہا جائے، یوں سمجھ لیجئے کہ وہ بہت سی زندہ روحوں کے خالق ہی نہیں بلکہ خود بھی انتہائی ماہر روحانیات معلوم ہوتے ہیں کہ ان کی ہر تحریر بے مثال اور ہم اے وحید صاحب کا تذکرہ ضرور کریں گے جنہوں نے پتہ نہیں کہاں سے رولو کا دریافت کیا ہے جس نے لوگوں کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہے، ماں ملک نعیم ارشاد بڑی خوب صورتی سے ظالم آتما سے کہ آئے ہیں اور یہ ظالم آتما کوروتی کی شکل میں آپ کے شہر میں زندہ تالی پھر رہی ہے، بات احسان سحر صاحب کی بھی کمال کی ہے کہ انہوں نے جو آنکھیں روشن کی ہیں انہوں نے پراسرار تحریروں کی دنیا میں بڑی روشنی پھیلائی ہے، لیکن ملک این اے کاوش جس مورکھ کو پکڑ کر لائے ہیں وہ سچ سچ مورکھ ہی ہے کیونکہ ساجدہ راجہ کی سفید موت خوف و دہشت سے خون کورگوں میں منجمد کر دیتی ہے، ہاں عامر ملک صاحب نے ایک بڑی جدت اختیار کی ہے کہ انہوں نے روحوں کا ملن کرادیا ہے، لیکن نعیم بخاری آکاش کی بے بس روح کی کہانی بھی بڑی درد تک ہوتی ہے اور پھر ہم آجاتے ہیں ایم الیاس پر، جنہوں نے ایک ناگن کو بھی عشق کی لعنت میں گرفتار کر دیا ہے، منعم اصغر صاحب نے موت کا بدلہ لے لیا ہے اور وجیہ سحر نے تو چلے لٹیا ہی ڈبودی ہے یعنی انہوں نے خناس کو قبضے میں کر لیا ہے، ضروریات شیطان میں خناس کی جو اہمیت ہے اس سے کبھی واقف ہیں لیکن حیرانی کی بات یہ ہے کہ بیچارہ ذیشان عالی انہی خوفناک تحریروں کے

جال میں پھنس کر کوروتی کا شکار ہو گیا اور یہ اور کوروتی اپنی کھولتی ہوئی حیثیت پانے کے لئے دہشت گردی کرتی پھر رہی ہے۔

تو اس کا تذکرہ کرتے ہوئے ہم بتا رہے تھے کہ وہ ذیشان عالی کو لاک اپ سے نکال لائی اور اس کے بعد دونوں لاپتہ ہو گئے، لیکن پراسرار روحوں یا پھر جیسا کہ ذیشان عالی بیان کرتا ہے کہ صدیوں پرانی زندہ عورت جو نجانے کیسی کیسی پراسرار قوتوں کی مالک ہے، اپنی دہشت ناک پھیلاتی پھر رہی ہے اور تازہ ترین واقعہ یہ ہے کہ ایک بہت ہی مقتدر شخصیت عبدالحمیم صاحب کی پوتی ثناء ایک عجیب و غریب بیماری کا شکار ہو گئی اور بدنصیب بچی کا ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا، لیکن پھر وہ زندہ حالت میں ملی اور ذیشان عالی ایک وارڈ ہوائے کی حیثیت سے ان لوگوں میں شامل ہو گیا اور یہ بیچارے خوشی خوشی ثناء کو گھر لے آئے اور یہاں خوشیاں منائی گئیں، لیکن خاصا وقت گزرنے کے بعد یہ خوشیاں اچانک ہی درد و غم میں تبدیل ہو گئیں کیونکہ ثناء ثناء نہیں تھی بلکہ وہ کوروتی کی روح تھی جو اس کے بدن سے آزاد ہو کر فرار ہو گئی اور ثناء کا بدن ایک مردہ بدن رہ گیا۔“

یہ ہولناک کہانی بذات خود ایک فلکشن کی حیثیت رکھتی تھی، لیکن اس کا ایک ایک لفظ میرے لئے بڑا خوفناک تھا، اخبار نے آخر میں وہی الفاظ لکھے تھے جو اس وقت میرے ذہن میں آئے تھے اس نے لکھا تھا کہ یہ ہولناک کہانی صرف کہانی نہ سمجھی جائے یہ حقیقت ہے کہ اس وقت شہر ایک ایسی روح کے دست ستم کا شکار ہے جو کہیں بھی کچھ بھی کر سکتی ہے اس لئے شہریوں کو سرکاری طور پر ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ ایسے کسی انسانی ڈھانچے سے محتاط رہیں جو انہیں کوئی بھی نقصان پہنچا سکتا ہے، حکومت نے یہ اجازت دی ہے کہ اس ڈھانچے کے خلاف کوئی بھی عمل کیا جا سکتا ہے، اسے جرم تصور نہیں کیا جائے گا، البتہ ذیشان عالی اگر ہاتھ آجائے تو اسے گرفتار کر کے پولیس تحویل میں دے دیا جائے اور اسے کوئی جسمانی نقصان نہ پہنچایا جائے کیونکہ پولیس اس



اندازہ تھا کہ تم اخبارات میں اپنے بارے میں پڑھنے کا شوق رکھتے ہو، بس میں نے اخبار بھی اسی طرح حاصل کئے اور وہاں سے آگئی۔“

”ارے واہ کہاں ہیں اخبار؟“ میں نے دلچسپی سے کہا اور کورتی نے تین چار اخبار لا کر میرے سامنے رکھ دیئے، میں بے صبری سے ان اخبارات پر جھک گیا، پہلے ہی صفحے پر جلی سرخی کے ساتھ لکھا ہوا تھا۔

”شہر پر بلاؤں کا حملہ، کچھ خوفناک بلائیں شہر میں گردش کر رہی ہیں۔“ اس کے بعد باقی خبر تھی جسے اس طرح لکھا گیا تھا۔ ”ہم عوام کو ہراساں نہیں کرنا چاہتے ہم خوف و دہشت نہیں پھیلا رہے لیکن ہمارا فرض ہے کہ ہم انہیں اس سنگین صورتحال سے آگاہ کریں جو اس وقت شہر کو درپیش ہے۔ ذیشان عالی نامی ایک فکشن رائٹر جو پراسرار کہانیاں بھی لکھتا تھا اور تاریخی ناول بھی، پتہ نہیں اس کی کہانیوں کا کوئی کردار کیسے زندہ ہو گیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کے علاوہ اور کچھ سوچا نہیں جاسکتا کہ یا تو وہ کردار ذیشان عالی کے قبضے میں ہے، یا پھر ذیشان عالی اس کردار کے قبضے میں، یہ کردار ایک خوفناک وجود ہے جو انسانی ڈھانچے کی شکل میں متعدد کارروائیاں کرتا پھر رہا ہے اور اسے خوفناک جناتی قوتیں حاصل ہیں۔“

تفصیل یوں ہے کہ کچھ عرصے پہلے ایک عورت ایک بڑے ڈاکٹر صاحب سے ملی، اس کا انداز بے حد پراسرار تھا، ڈاکٹر نے اس سے اس کی بیماری کے بارے میں پوچھا تو اس نے اپنا ڈھکا ہوا چہرہ کھول دیا، وہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا مکمل ڈھانچہ، جو بول رہا تھا باتیں کر رہا تھا اس نے کہا کہ وہ ایک حادثے کا شکار ہو کر یہ شکل اختیار کر گئی ہے، اس کی آواز نسوانی تھی، ایک دلکش اور جوان عورت کی آواز، اس نے ڈاکٹر احسان سے درخواست کی کہ وہ اپنی مہارتوں سے کام لے کر اس کا علاج کریں اور اس جس طرح بھی بن پڑے اس کے بدن کا گوشت واپس لے آیا جائے، اس نے بتایا کہ کسی زہریلے محلول کے ذریعے اس کے ایک دشمن نے اس وقت جب وہ ایک ٹب میں غسل کر رہی تھی وہ محلول پانی

میں ملایا اور اس کا یہ حال کر دیا اس کے بدن کا گوشت گل کر بہہ گیا اور وہ ایک ڈھانچے کی شکل اختیار کر گئی۔

ڈاکٹر نے اسے ہمارے ملک کے ایک عظیم الشان ڈاکٹر، ڈاکٹر قیصر پاشا کے پاس بھیج دیا اور اس سے کہا کہ وہی اس کا صحیح علاج دریافت کر سکیں گے، اب اس کے بعد صورت حال کا پتہ نہیں چل سکا کہ ڈاکٹر قیصر پاشا سے اس کے کیا مذاکرات ہوئے، لیکن اس نے ڈاکٹر قیصر پاشا کو قتل کر دیا، لازمی امر ہے کہ وہ اس کے جنون کا نتیجہ تھا، اس سے پہلے کی ایک کہانی اس کہانی سے یوں منسلک ہو جاتی ہے کہ ہوٹل تاج محل میں ذیشان عالی ایک کمرے میں مقیم ہو گیا، اسی کمرے میں اس کے ساتھ کوئی اور وجود بھی تھا جس کا کچھ پتہ نہیں چل سکا، البتہ پولیس نے گہری تفتیش کے بعد یہ ضرور معلوم کر لیا کہ ذیشان عالی ایک انتہائی خوب صورت عورت کے ساتھ ہوٹل کے اس کمرے میں مقیم ہوا تھا، بعد میں ایک دن اس کمرے سے ایک انسانی ڈھانچہ نمودار ہوا اور دوڑتا چلا گیا۔ ہوٹل میں بھگدڑ مچ گئی تھی اور بہت بری کیفیت ہو گئی تھی، تفصیل معلومات پر ذیشان عالی کو گرفتار کر لیا گیا، لیکن پھر لاک اپ کے پاس ایک ڈھانچہ نمودار ہوا اور اس نے لاک اپ کھول کر ذیشان عالی کو رہا کر لیا، اس دن کے بعد سے ذیشان عالی لاپتہ ہے۔

پھر یوں ہوا کہ اس انسانی ڈھانچے کو مختلف جگہوں پر دیکھا گیا، اس پر ڈاکٹر قیصر پاشا کے قتل کا الزام تھا اور اس کا معاون کار ذیشان عالی تھا، ذیشان عالی کا ماضی برا نہیں تھا وہ بس سیدھا سادہ کہانی کار تھا۔ لیکن کہانیاں اس طرح بھی زندہ ہو جاتی ہیں یہ ہر بار رائٹر کو نوٹ کر لینا چاہئے، کبھی کبھی اس کے کردار زندہ ہو کر اس کی گردن پکڑ لیتے ہیں، اندازہ یہی ہے کہ ذیشان عالی اس پراسرار وجود کے شکنجے میں آچکا ہے اور اس کے ساتھ جرائم میں ملوث ہونے کے لئے مجبور ہے۔

ہم خاص طور سے پراسرار کہانیوں کے ان لکھنے والوں سے مخاطب ہیں جن کی انتہائی خوب صورت



میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں کوئی مافوق الفطرت وجود نہیں ہوں، میں ایک زندہ عورت ہوں، زندہ کردار ہوں جو بس ایک طریقے سے جس کے بارے میں تمہیں بتا چکی ہوں اور جس میں سچی بات یہ ہے کہ میری جدوجہد شامل نہیں تھی حیات ابدی حاصل کر چکی ہوں، بہت سی ایسی کہانیاں منظر عام پر آتی ہیں جنہیں ہم صرف اختراع سمجھتے ہیں لیکن ذیشان عالی جب اس طرح کے واقعات انسان کی نگاہوں کے سامنے آتے ہیں تب وہ ان اختراعات پر غور کرنے لگتے ہیں، کیا وہ سچی ہے، جسے ہم رائیڈر ہیگر ڈکی ”سچی“ کو لے لو، وہ شخص بھی تاریخ کا ایک حصہ ہے، اس نے ایسے کردار کو تخلیق کیا جو کہیں اور پہاڑوں میں رہتا ہے یا رہتی ہے اور غسل آتش کر کے نئی زندگی پا جاتی ہے، لوگ اسے فلکشن سمجھتے ہیں کہانی سمجھتے ہیں، اس کہانی کو پتہ نہیں کس کس نے کیا کیا نام دیئے ہیں، لیکن جو کچھ سچی ہے، کہیں نہ کہیں سے کوئی خاکہ ملتا ہے اس کا، خیمہ مسئلہ ہے کہ یہ ہے کہ وہ کتاب نہیں توڑی جا سکتی اور توڑ کر بھی کوئی فائدہ نہ ہوتا انہیں کیونکہ یہ بات تو سچ ہے کہ کمشنر اور اس کا ساتھی تاریخ کے کسی دور میں چلے گئے ہیں اور شاید واپس نہ آسکیں۔“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کوروتی کہ اب ہم کیا کریں؟“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ جس طرح اس لڑکی کے میڑھے ہاتھ پاؤں سیدھے ہو گئے اسی طرح تم بھی ایسا کوئی ہروریش تلاش کرو جو میرے بدن کے اس ضائع شدہ گوشت کو بحال کر دے اور پتہ نہیں کیوں مجھے اس بات کا یقین ہے کہ اس دور کی سائنس یا ڈاکٹر سائنس نہ سہی تو وہ طبیعت جو بہتر ہوتی ہے، میرا مطلب ہے جو سچی ہوتی ہے اور جس کا تعلق روحانیت سے ہوتا ہے کسی نہ کسی طرح میرے وجود کی واپسی کر دے گی۔“

میں خاموشی سے سوچنے لگا پھر میں نے کہا۔ ”اور مجھے تو صرف یہ خطہ ہے کہ جو ہنگامہ آرائی ہو رہی ہے اور جس طرح وہ پائے آفیسر جس کا تعلق ہی آئی ڈی

سے ہے ہماری تلاش کر رہا ہے کہیں وہ اس انیکسی کا رخ نہ کر لے کیونکہ بہر حال تم دو تین بار یہاں سے نکلی بھی ہو اور تمہیں ٹکنا پڑے گا۔“ میں نے کہا اور شاید وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی کیونکہ دیر تک کچھ نہیں بولی تھی، پھر اس نے کہا۔

”اس کا بھی کوئی حل تلاش کریں گے، ظاہر ہے ہم ایک طویل زندگی تو یہاں نہیں گزار سکتے کوئی مناسب حل تلاش کیا جائے گا اور پھر ایک بات کہوں ذیشان عالی؟“

”جی فرمائیے۔“ میں نے کہا تو وہ کسی قدر تنک کر بولی۔ ”دیکھو مجھ سے طنز یہ لہجہ میں گفتگو مت کیا کرو، میں خود بھی تو مشکل کا شکار ہو گئی ہوں اور تم سے بار بار یہ بات کہتے ہوئے مجھے اچھا نہیں لگتا کہ اس مشکل کا شکار میں تمہاری وجہ سے ہوئی ہوں۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا، بات تو اس کی سچ ہی تھی ایک طرح سے، لیکن بابا میں نے کب کہا تھا، میں تو اس برے وقت کو کوستا تھا جب میں نے گوٹھم بھنسا لی اور اس بھیا تک عورت کا انٹرویو لینے کے بارے میں سوچا تھا اور اس کے حصول سے یہ سمجھا تھا کہ میں تاریخ کی کائنات میں دل ہلا دینے والے راز افشا کروں گا، لیکن میرا سارا وجود خود ہی بل کر رہ گیا تھا، اچانک ہی میرے ذہن میں اپنی کتاب کا خیال آیا، میں نے کہا۔

”ایک بات کہوں کوروتی۔“

”جی، جی فرمائیے۔“ اس نے بھی میرے ہی انداز میں کہا اور ہنس پڑی۔

”نہیں سنجیدگی سے سنو۔“

”میں سنجیدہ ہوں۔“

”تم نے زندہ حیدریوں کا مسودہ کہاں چھپا ہوا تھا؟“

وہ چند لمحوں ساکت رہی پھر بولی۔ ”ارے ہاں، یہ بات تو میں نے سوچتی ہی نہیں۔“

”کیا؟“

”جو خبریں تم نے مجھے سنائی ہیں ان میں تمہارے مسودے کا کہیں ذکر نہیں ہے۔“



سے اس ہولناک روح کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتی ہے۔

پوری خبر پڑھنے کے بعد میں نے پیشانی سے پسینہ صاف کیا تھا، کوروتی شاید میری ہی طرف متوجہ تھی کہنے لگی۔

”عالی!“

”ہوں۔“ میں نے بمشکل کہا۔

”کیا لکھا ہے؟“

”ہمارا بچا چھٹ۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”مجھے بھی سناؤ۔“

”کیا کروگی؟“

”سناؤ نا۔“ اس نے بڑے لاڈ سے کہا اور میں نے اسے تمام تفصیل پڑھ کر سنائی وہ اسے سن کر خوب ہنسی۔

”تم ہنس رہی ہو؟“ میں نے غصے سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”بڑی مزے کی باتیں ہیں۔“ اس نے کہا اور

میں نے برا سامنا نہ بنا کر دوسرا اخبار پڑھا۔ اس میں آگے کی کہانی تھی، پہلے اخبار کی طرح مختصر تفصیل بتا کر اس نے انکشاف کیا کہ اس ڈھانچے نما پر اسرار وجود کی تفتیش کے لئے ہر عمل کیا گیا تھا، ادھر ایک ہونہار پولیس افسر کی پر اسرار گمشدگی نے بھی ماحول بڑا سنسنی خیز بنا دیا تھا، اس سے زیادہ سنسنی خیز کیفیت اس وقت ہوئی جب اس کتاب کی گہرائیوں کو ٹولا گیا، سرکاری ذرائع نے ہر ممکن کوشش کر لی کہ اس کتاب کو توڑ کر اس کے نیچے کوئی بیسٹ تلاش کیا جائے ایسی کوئی جگہ جہاں سے پولیس کمشنران کے ایک ساتھی کو بازیاں کیا جاسکے، لیکن ہر ممکن کوشش کر لی گئی کتاب توڑی نہیں جاسکی، پھر دوسرے ذرائع اختیار کئے گئے اور کتاب کے نیچے کافی دور سے ایک سرنگ بنائی گئی جو بڑی شدید محنت کے بعد کتاب تک پہنچی لیکن حیرانی کی بات یہ ہے کہ کتاب کے نیچے زمین میں کچھ نہیں ہے، بس وہ کتاب زمین پر تکی

ہوئی تھی، وہ کس چیز سے بنائی گئی ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکا، چنانچہ اب اس کو بھی کو سیل کر دیا گیا ہے اور بڑے بڑے ماہر تعمیرات یہ مشورہ کر رہے ہیں کہ کتاب کو زیادہ طاقتور مشینوں کے ذریعے توڑا جائے اس کی اصلیت کا پتہ لگایا جائے۔

میں نے یہ تفصیل بھی کوروتی کو پڑھ کر سنائی اور وہ پھر ہنس پڑی، مجھے اس پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ مجھ پر جو بیت رہی تھی وہ تو میں ہی جانتا تھا، مجھے یقین تھا کہ ہمارے ہاں کی ذہین پولیس لازمی طور پر کوئی نہ کوئی حل تلاش کر لے گی، کوروتی تو کم بخت غائب ہو جاتی تھی لیکن تیرا کیا ہوگا کالیا، میرے ذہن میں یہی سوچیں تھیں، وہ کہنے لگا۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں عالی، وہ لوگ کسی طور وہ کتاب نہیں توڑ سکیں گے کیونکہ وہ تاریخ کا سرمایہ ہے، براسرار تو تم اسے ان کی نگاہوں سے اوجھل کر دیں گی، لیکن وہ براسرار تو تم بھی اسے فنا نہیں کر سکیں اور چونکہ وہ میرے علم کی کتاب ہے، میرا سارا تاریخ کا علم اس میں قید ہے اور میں نے اس طرح محفوظ طریقے سے اسے بنایا ہے کہ تم سوچ نہیں سکتے، چودہ انسانی جانیں ضائع کی ہیں میں نے اس کتاب کی تعمیر کے لئے، کبھی تمہیں، اس کے بارے میں تفصیل بتاؤں گی۔“

”کک۔۔۔ کیا مطلب؟“ میں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں ذیشان عالی! چونکہ افراد ہلاک ہوئے ہیں اس کتاب کی تعمیر میں؟“

میں نے پیشانی مسلتے ہوئے کہا۔ ”کوروتی! کبھی کبھی تو سچی بات ہے میری دماغی قوتیں زائل ہونے لگی ہیں اور مجھے یوں لگتا ہے کہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

”کیوں؟“ اس نے کہا۔

”بات اصل میں یہ ہے کہ تم اس قدر پر اسرار قوتوں کی مالک ہو، لیکن تم اپنے بدن کے گوشت کے حصول کے لئے خود کچھ نہیں کر پاتیں۔“

”ذیشان عالی! بڑی معصوم سی بات کر رہے ہو تم،



کھلی ہوا میں کھڑے ہو کر ہم نے گہری گہری سانسیں لیں، کوٹھی بھانئیں بھانئیں کر رہی تھی۔ کہیں سے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔  
 ”کتاب کا جائزہ لیں۔“ کوروتی نے کہا۔

”چلو.....“ میں نے کہا۔ اور ہم اس پر اسرار کمرے میں پہنچ گئے۔ کمرے کی حالت بہت خراب تھی، کتاب اپنی جگہ موجود تھی، اس کے آس پاس جو کچھ کہا گیا تھا وہ بیشک بہت کچھ تھا لیکن کتاب کی آب و تاب میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

”یہ محفوظ ہے، اگر انہوں نے اس عمارت کو ہم سے بھی اڑانے کی کوشش کی تو اس کتاب کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ ویسے ڈیٹان عالی میں اسے کہیں اور منتقل کر دوں گی۔“

”منتقل کر دوں گی۔“

”ہاں۔“

”کیسے۔“

”آرام سے، میں نے اسے تیار کیا ہے میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔“ اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔

ہم دیر تک اس کے آس پاس کا جائزہ لیتے رہے۔ کوروتی اس دوران خاموش رہی تھی۔ پھر اس نے کہا: ”آؤ.....“ میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ ”آہ کاش زندہ صدیوں کا مسودہ مل جائے۔“

”وہ بہت سے راستے طے کر کے ایک بڑے ہال میں داخل ہو گئی، ہال کی ایک الماری کھولی کر اس نے کچھ کیا تو الماری میں ایک خلا پیدا ہو گیا۔ اس نے اس خلا میں ہاتھ ڈالا اور چند لمبے کچھ تلاش کرتی رہی، پھر اس کی رندھی ہوئی آواز سنائی دی۔  
 ”نہیں ہے۔“

میرے پورے بدن میں ایک تشنج سا پیدا ہو گیا۔ دل جیسے رکنے لگا۔ اور اسی وقت انتہائی تیز مرکزی روشنی سے ہال منور ہو گیا۔ ہم دونوں اس روشنی میں نہا گئے تھے۔  
 (جاری ہے)

”لیکن کیڑے مکوڑے؟“  
 ”میں نے سب ختم کر دیے تھے، آؤ نیچے آ کر دیکھو، کتنا صاف شفاف ہے۔“ تقریباً کچھ کہہ رہی تھی، اس میں ذرہ برابر بد بو نہیں تھی، میں اس کا سہارا لے کر نیچے اتر گیا، مال کی جگہ تھی۔ گہرائی چند فٹ سے زیادہ نہیں تھی لیکن کشادگی خوب تھی، البتہ گہرا اندھیرا تھا۔  
 ”کاش۔ ہم، ایک ٹارچ ساتھ لے آتے۔“  
 میں نے اندھیرے میں ٹھوکر کھا کر کہا۔

”ایک منٹ۔“ اس نے کہا۔ اور نہ جانے کہاں سے کنٹرول روم میں روشنی پھیل گئی۔ میں نے حیرت سے دیکھا۔ یہ روشنی اس کے ہاتھوں کی انگلیوں سے نکل رہی تھی۔

”یہ کیا؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔  
 ”آ جاؤ۔ اب نظر آ رہا ہے۔“ کوروتی کی چمکتی آواز سنائی دی۔

”ہاں مگر.....؟“

”بتا چکی ہوں میں نے بہت سے گیان حاصل کئے ہیں۔ میں اتنی بے بس نہیں ہوں عالی رہیں میرے ساتھ گوتم بھنساالی نے جو کچھ کیا اس کی مجھے امید نہیں تھی۔ اور پھر اگر وہ یہ سب اپنے روپ میں کرتا تو بھگوان کی سوگند میرے بجائے اس کا یہ حال ہوتا۔ میں اس کا واؤ اسی پر الٹ دیتی۔ میری انگلیوں سے جو روشنی نکل رہی ہے یہ میرا گیان ہے۔“

میں خاموش ہو گیا۔ میں اس کے پراسرار علوم کا قائل تھا۔ کشادہ کنٹرول روم میں ہم کچھ دور آگے بڑھے۔ پھر وہ ایک جگہ رک گئی۔ اس نے روشن انگلیوں کا رخ اوپر کیا اور مجھے دوسرا مین ہول نظر آ گیا۔ کوروتی نے ہاتھ اوپر کر کے مین ہول کے ڈھکن کو اوپر اٹھایا اور ڈھکن اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ صاف ہوا کے جھوکے اندر آنے لگے، کچھ لمبے رک کر ہم نے باہر کی آہنیں اور پھر کوروتی اوپر ہاتھ جما کر اپنے استخوانی بدن کو اٹھانے لگی اور اطمینان سے باہر نکل گئی، میرے لئے بھی یہ عمل مشکل نہیں تھا۔



”یہی خیال میرے ذہن میں بھی آیا تھا؟“ میں نے کہا وہ بولی۔

”میں نے اسے بہت ہی خفیہ جگہ پر رکھا ہے، جہاں سے وہ آسانی سے کسی کو حاصل نہیں ہو سکتا۔“

”کاش میرا مسودہ مجھے واپس مل جائے۔“ وہ پھر خاموش ہو گئی اور چند لمحات کے بعد بولی۔ ”میں اسے جا کر تلاش کروں گی۔“

”تم تنہا نہیں کوروتی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا، خبروں میں سنا گیا ہے کہ وہ عمارت سیل کر دی گئی ہے، آگے کی کسی کارروائی کے لئے۔“

”ہاں۔“ اس کا مقصد ہے کہم اگر کسی طریقے سے اس عمارت میں داخل ہو جائیں تو زندہ مددیوں کا مسودہ ہمیں مل سکتا ہے۔“

”کیوں نہ آج رات کو کوشش کی جائے۔“ خدا کرے میرا مسودہ مجھے مل جائے۔“ ”ویسے میں تمہیں بتاؤں کہ اس عمارت میں داخل ہونے کا ایک خفیہ راستہ بھی ہے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے کوروتی، آج ہم ہر طرح کا خطرہ مول لیں گے۔ وہ مسودہ میرے لئے زندگی کی طرح ہے، میں اسے ضرور حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔“ میں نے کہا اور کوروتی نے گردن ہلادی۔

باقی وقت جیسے بھی گزر میرے لئے بڑا بے صبری کا وقت تھا اور پھر جب رات کے سنانے گہرے ہو گئے اور کوروتی نے مجھے ہکا پھکا سا کھانا کھلادیا جسے وہ با آسانی اس کوٹھی کے کچن سے لے آتی تھی اور کوٹھی چونکہ رنج و غم میں ڈوبی ہوئی تھی اس لئے کوئی خاص تحریک نہیں ہوتی تھی، کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ انیکسی سے باہر نکلے اور باہر جانے والے راستے کی جانب چل پڑے۔

ہمیں باہر نکلنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی تھی۔ البتہ شہر کی سڑکوں پر پولیس پیٹرولنگ جاری تھا اس لئے ہم

تاریک راستوں کا سفر اختیار کر رہے تھے۔ کوروتی کی کوٹھی یہاں سے کافی دور تھی اس لئے وہاں تک پہنچنے میں کافی وقت لگا۔ راستے میں کوروتی نے کہا۔

”ذیشان۔ میری بھگوان سے، اترھنا ہے کہ تمہاری کتاب کا مسودہ تمہیں مل جائے۔ اسے لے کر ہمیں واپس آؤ گے۔“

”تم بتاؤ۔“ میں نے کہا۔

”میں اس بارے میں سوچ رہی ہوں۔ ویسے اتنا سے ہم نے یہاں بتایا ہے۔ اس سے میں، ہم نے کسی کو اس انیکسی کی طرف آتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ ان کے کسی کام کی نہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ میں نے کہا۔

”لیکن ہمارے کام کی تو ہے۔ ہم نے اتنا سے یہاں کتنے سکون سے گزارا ہے۔ یہاں سے پوری کوٹھی پر نظر بھی رکھی جاسکتی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے ہم ہمیں واپس آ جائیں۔“ ”کیا جرم ہے۔“

”نہیں کوئی جرم نہیں ہے۔“

”دور سے ہم نے کوٹھی پر نظر دوڑائی۔ گیٹ کا بلب روشن تھا، مین گیٹ پر پولیس کی سیل لگی ہوئی تھی، کچھ فاصلے پر ایک پولیس کانسٹیبل بیٹھا ادنگھ رہا تھا۔“

”یہاں تو سب ٹھیک ہے۔“ کوروتی بولی۔

”ہاں۔ پولیس والا موجود ہے۔“ میں نے کہا۔

”اس سے فرق نہیں پڑتا۔ میں تمہیں خفیہ راستے سے اندر لے جاؤں گی۔ ہم خاموشی سے مسودہ وہاں سے حاصل کریں گے اور اسی راستے سے واپس نکل آئیں گے۔“ وہ بولی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کوروتی عمارت کی پشت پر آئی، عمارت کے کچھ فاصلے پر اس نے ایک گھر کے ڈھکنے کو ہٹایا اور بڑے آرام سے اس سے نیچے اتر گئی۔

”ارے، یہ۔“ میں نے کہا۔

”برسوں سے سوکھا پڑا ہے۔ استعمال نہیں ہوتا۔“

اس نے کہا۔



بیو نے دیکھ لیا تو غصہ کریں گے۔“

”پر کیوں اماں؟“ وہ بھی ضدی تھی آج کتنے دنوں بعد وہ اتنے شوق سے تیار ہوئی تھی مگر یہ اماں بھی نا.....  
”پگنی کنواری دھی یوں سرخی پاؤ ڈر لگا کر باہر نہیں نکلتیں، نظر لگ جاتی ہے۔“ اماں سمجھانے لگی اور وہ برے برے منہ بنائی واپس کمرے میں پلٹ آئی۔

”آج شہر سے جمال آنے والا تھا، اس لئے نازیہ اس کے لئے تیار ہوئی تھی مگر آگے اماں نے ڈانٹ دیا۔  
”یہ اماں تو ثانی، وادی، سے بھی دو ہاتھ آگے نکلی ہے، جو ذرا دیر کے لئے خوش ہونے دے یہ نہ کرو، وہ نہ کرو بس جو وہ کہیں وہی کرو۔“ اندر کمرے میں آ کر وہ بڑبڑائی۔ اور بڑا ہٹ اتنی تیز تھی کہ عالیہ آسانی سے سن سکی اور ایک تہہ لگا یا تو نازیہ تلملا کر رہ گئی۔

یہ تھی نازیہ شہر..... اپنے ماں باپ کی لاڈلی بیٹی اور تین بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ نازیہ تینوں بھائیوں سے چھوٹی تھی، تین بیٹوں کے بعد ابا کی بڑی خواہش تھی کہ ان کی بھی ایک پیاری سی بیٹی ہو، جب وہ تھکے ہوئے گھر میں آئے تو وہ بھاگ کر پانی پیش کرے، اس سلسلے میں میاں بیوی نے بہت سی شتیں بھی مانگی اور بہت محنت مرا دونوں کے بعد نازیہ دنیا میں آئی۔

نازیہ کے آتے ہی بشیر اور شریقاں کا خاندان مکمل ہو گیا۔

نازیہ آہستہ آہستہ بڑی ہونے لگی بشیر اپنی بیٹی کی ہر خواہش پوری کرتا۔

”نازیہ نے میٹرک تک ہی تعلیم حاصل کی تھی، آگے اس کا پڑھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ پورے گاؤں میں بس صرف عالیہ ہی اس کی سیکلی تھی۔

عالیہ بھی دو بہن بھائی تھے، جمال اس کا بڑا بھائی تھا جو کہ نازیہ کو پسند کرتا تھا کچھ عرصہ قبل ان دونوں کی منگنی بھی ہو چکی تھی۔ جمال شہر میں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کر رہا تھا، تعلیم مکمل ہوتے ہی وہ نازیہ سے شادی کرنا چاہتا تھا جس پر نازیہ کو بھی اعتراض نہ تھا۔

مگر اس دوران نازیہ سے ایک غلطی ہو گئی اور وہ

غلطی یہ تھی کہ نازیہ وہاں چلی گئی تھی جہاں جانے سے اسے روکا گیا تھا اور پھر نازیہ کی زندگی ہی بدل گئی تھی۔  
ہوا کچھ یوں کہ..... ایک مرتبہ نازیہ کے گھر گائے کو مردہ بچہ پیدا ہوا جس پر نازیہ بہت دکھی ہو گئی کیونکہ ابا کا کہنا تھا کہ میں نازیہ کو شادی پر یہ گائے اور اس کا ہونے والا بچہ گفٹ کروں گا، جس پر نازیہ جی بھر کر ہنسی تھی مگر اب وہ کتنی دکھی تھی۔

اماں نے گائے کا مردہ بچہ اٹھایا اور اسے جا کے کھیت میں ڈال آئی، وہ واپس آئی، تو نازیہ ماں کی منتظر تھی۔ ”آگنی اماں۔“ وہ تیزی سے اس کی طرف لپکی۔  
”ہاں مجھے ساری زندگی وہیں تھوڑا رہنا تھا۔“ اماں نے کہا۔

”مگر میری گائے کا بچہ اس دنیا میں آنے سے پہلے ہی رخصت ہو گیا۔“ نازیہ ٹھہری نرم دل وہیں بیٹھ کر بچوں کی طرح رونے لگی، اماں عالیہ اور ابا اسے دیکھ کر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئے، بھلا یہ بھی کوئی رونے کی بات تھی۔

”ارے نازیہ پتر کوئی بات نہیں گائے کا بچہ پھر ہو جائے گا۔“ اماں نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی مگر وہ مطمئن نہیں ہو پائی تھی اس کا ذہن وہیں مردہ گائے کے بچے میں اٹکا پڑا تھا۔ وہ بے چین سی ہو گئی تھی وہ اس مردہ بچے کو دیکھنا چاہتی تھی حالانکہ اماں نے اسے سختی سے منع کیا تھا۔

تھے وہاں جانے کی ضرورت ہرگز نہیں، ایسی چیزیں خطرناک ہوتی ہیں، ایسی جگہوں پر جن بھوتوں کا سایہ ہوتا ہے اس سے وہ ان سب سے دور رہے۔“

”مگر وہ نازیہ تھی، بہادر، نڈر اور بنا کسی سے ڈرنے والی، اس نے وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ اس کی پہلی غلطی تھی۔

اور پھر دوسری غلطی نے اس نے یہ کر دی تھی کہ کسی کو بتائے بغیر وہ مغرب کے بعد وہاں چلی گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

مغرب کی اذان ہونے کے بعد جب ابا اور بھائی نماز پڑھنے چلے گئے اور اماں بھی نماز پڑھنے لگی تو وہ چپکے





## خطرناک سہائے

منعم اصغر - ڈیرہ غازی خان

دوشیزہ کمرے میں محو خواب تھی کہ اچانک کمرے میں ایک دل کو ہولاتی، جنگھارتی آواز سنائی دی جسے سنتے ہی دوشیزہ بدحواس ہو کر نیند سے بیدار ہو گئی اور پھر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کہ پھر اچانک...

رات کے اندھیرے میں جنم لینے والی خوفناک اور ڈراؤنی دل و دماغ کو مبہوت کرنی حقیقی کہانی

نکل آئی چیچھے عالیہ بھی باہر نکلی آئی، تاز یہ سیدھا ماں پاس آئی جو برتن دھو رہی تھی۔ ”اماں کیسی لگ رہی ہوں۔“ تاز یہ کی آواز پر شریقاں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور تیز لہجے میں بولی۔ ”کتنی بار کہا ہے کہ یوں تیار مت ہوا کر اچھا نہیں لگتا۔“ ماں کی بات پر تاز یہ کا منہ بن گیا۔ ”اماں تم بھی ماسارا موڈ خراب کر دیا۔“ ”بڑا آیا تیرا موڈ جا کپڑے اتار اور چہرہ دھو ڈال

”نادیہ“ نیا سوٹ زیب تن کئے منہ پر پاؤڈر اور ہونٹوں پر سرخی لگا کر، آئینہ ہاتھ میں لئے اپنا جائزہ لے رہی تھی، بھی عالیہ اندر داخل ہوئی۔ ”ارے واہ کہاں کی تیاری ہو رہی ہے؟“ عالیہ نے شرارت سے کہنی ماری تو وہ ٹھٹھکیلا کر ہنس پڑی۔ عالیہ اس کی اٹکوتی سہیلی تھی اس پورے گاؤں میں۔ ”جانا کہاں بس ایویں ہی۔“ تاز یہ نے کہا اور باہر



سے اسے گھورنے لگی مگر آج اس پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔  
وہ اتنا ناچی اتنا ناچی کہ سب تالیاں پیٹتے پیٹتے  
تھک گئے مگر وہ نہ رکی۔

کافی دیر اور جب وہ تھک گئی تو دھپ سے زمین  
پر آگری۔ اور جب وہ سیدھی ہوئی تو بہت سی خواتین کی  
چینٹیں نکل گئیں اور کچھ بہت خوفزدہ ہو گئیں کیونکہ نازیہ کی  
آنکھیں حد سے زیادہ سرخ اور باہر کو ابلی پڑی تھیں۔

اچانک وہ زور زور سے ہنسنے لگی یہاں تک کہ اس  
کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی تو ایک عورت نے کہا۔  
”گلتا ہے اس لڑکی پر کسی خطرناک سایہ کا اثر ہو گیا  
ہے۔“

یہ بات اماں کی جان نکال گئی تھی۔  
اور پھر بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔ اماں نے ہیر بابا  
حسین شاہ کو بلایا۔ جب وہ تشریف لائے تو نازیہ کی پھر  
وہی حالت ہونے لگی۔ حسین شاہ کچھ دیر زیر لب کچھ  
پڑھتے رہے، جب نازیہ زمین پر ان کے قدموں میں  
آگری تب وہ بولے۔ ”کون ہو تم؟“

”بابا۔۔۔ میں جو بھی ہوں مگر میں اس لڑکی کو ہرگز  
نہیں چھوڑوں گا مار ڈالوں گا ختم کر ڈالوں گا اسے۔“  
وہ نازیہ بول رہی تھی مگر نہیں اس کے اندر سے  
وہی اور بول رہا تھا جس کی آواز بہت بھاری اور  
کڑخت تھی۔۔۔۔۔ کوئی خطرناک سایہ۔

”اس معصوم بچی کو کیوں عذاب دیتے ہو بہت  
اذیت میں ہے یہ چھوڑ دو اسے۔“ حسین شاہ گرجے۔  
”معصوم۔۔۔۔۔ بابا بابا! میں نے قہقہہ لگایا۔“ یہ  
معصوم نہیں ہے بلکہ قاتل ہے، کل کیا ہے اس نے  
میرے بچے کو، کھجور کے درخت پر میری بچی چڑھا کھجور توڑ  
رہا تھا کہ اس نے کلہاڑی سے وار کیا اور میرے بچے ختم  
کر ڈالا اور اب میں اسے ختم کر دوں گا۔“ کہتے کہتے  
ایک دم آواز بند ہو گئی، وہ سایہ حسین شاہ کے ہاتھ نہیں  
آپایا تھا، وہ پریشان ہو کر چلے گئے۔

کچھ دن سکون سے گزرے، اماں اور بابا حد سے

قطرے آپڑے تھے۔ اور یہ دیکھ کر نازیہ کی فلک شکاف چنچ  
بلند ہوئی۔ اور دوسرے ہی لمحے وہ ہضام سے نیچے آگری۔  
اس کا پورا جسم تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس نے جلدی  
سے وہ چھڑی اٹھائی اور گھر آگئی اور سارا راستہ اسے ویسا  
لگا جیسے کوئی اس کے جسم میں سونیاں چھوٹا آ رہا ہو، جب  
تک وہ گھر پہنچی وہ لبو لبہاں ہو چکی تھی۔  
گھر والے اسے اس حال میں دیکھ کر گھبرا گئے اور  
جلدی سے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔

مگر یہ ”یا“ ڈاکٹر ایک طرف دوائی لگا تا تو دوسری  
طرف سے خون رسنے لگتا، دوسری جگہ لگا تا تو تیسری جگہ  
سے۔۔۔۔۔

ڈاکٹر غور گئے، اگیا اور اسے لے جانے کا کہہ۔ وہ  
گھر آ گئے اور پھر اس کے بعد وہ سب بولنے لگا جس  
سے سب کی روح تک مایوس ہو گئی تھی۔  
اس واقعہ نے سب کو پریشان کر ڈالا تھا مگر اب  
نازیہ ہر وقت خوفزدہ رہنے لگی۔ رات کو سوتے وقت وہ  
بہت سی آوازیں سنتی اور اٹھ بیٹھتی۔

سورج غروب ہوتے ہی وہ اگر کہیں جاتی تو  
اچانک کہیں سے ایک بلی اس کے قدموں میں آجاتی  
اور وہ خوب زور سے چلانے لگتی۔  
کبھی کبھی تو وہ آہستہ سے چلنے لگتی، تھوڑی دور جا کر  
جب ہوش میں آتی تو اسے دھچکا لگتا کہ وہ کہاں آ گئی ہے۔  
اس دوران عالیہ کی شادی طے ہو گئی تھی۔

شادی کا دن بھی آگیا مگر نازیہ کو اس حالت میں  
دیکھ کر عالیہ سسک اٹھتی۔

وہ نازیہ جو ایسے موقعوں کی تلاش میں رہتی کہ کسی  
کی شادی آئے اور وہ خوب دل لگا کر تیار ہو۔ مگر آج  
ایسا کچھ بھی نہ تھا، نازیہ اپنے گھر کے درختے ہوئے سوت  
میں ملبوس پانی سے منہ دھوئے خالی خالی نظروں سے  
اسے دیکھنے لگی۔ عالیہ کو دکھ ہوا، کیونکہ نازیہ اس کی چہیتی  
کلی تھی، عالیہ کا دل مسوس کر رہ گیا تھا۔

اور پھر جب ذمہ لے لیے لگا تو نازیہ اچانک اٹھ  
کھڑی ہوئی، کمر میں دوپٹہ باندھ کر ناپٹنے لگی، اماں نے



سے گھر سے نکلی اور کھیت میں اس کھجور کے درخت کے نیچے آ پہنچی جہاں گائے کا مردہ بچہ پڑا تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ چونکی۔ مردہ بچے کے جسم سے گوشت نوچا جا چکا تھا۔ ”شاید چیل، کوئے وغیرہ نے کیا ہوگا۔“ اس نے خود کو تسلی دی اور دکھ سے اسے دیکھنے لگی۔

”تبھی اسے ایک دلخراش چیخ سنائی دی تو وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”کون ہے؟“ اس نے تھوک نکل کر مری ہوئی آاز میں پوچھا۔

اور پھر اسے ایک زوردار قہقہہ سنائی دیا۔ قہقہہ اتنا خوفناک اور ڈراؤنا تھا کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ بھی نہ سکی۔ وہ بھاگنا چاہتی تھی مگر اسے ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے پاؤں پکڑ لئے ہوں وہ اپنی جگہ پر جم سی گئی۔

اسے اماں کی بات یاد آئی۔ ”ایسی جگہوں پر خطرناک سائے ہوتے ہیں۔“ یہ بات یاد آئی ہی تھی کہ اس کے ماتھے سے پسینے پھوٹ پڑے۔ اس نے اپنی زبان پر قرآنی آیات کا ورد جاری کیا اور پوری رفتار سے داییں بھاگی۔ مگر وہ شیطانی قہقہہ اسے گھر تک سنائی دیتا رہا تھا۔

گھر آ کر وہ چار پائی پر گری گئی۔ دل اچھل کر حلق میں آنے کے لئے تیار تھا۔ وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ اس کے ساتھ ایسا کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

عالیہ سے اسے جمال کے آنے کی خبر ملی مگر وہ نہیں گئی۔ کچھ دیر بعد جمال خود وہاں آ گیا۔ مگر وہ سمجھے دل کے ساتھ اس سے ملی اور زیادہ دیر وہ خاموش ہی رہی۔ یہ تبدیلی سب نے نوٹ کی تھی۔ مگر سب یہ سمجھے کہ وہ اس سے ناراض ہے مان جائے گی مگر کوئی یہ نہ جان پایا کہ سچ کیا ہے؟

ہمیشہ کی طرح اس بار نازیہ نے جمال کا گرم جوش سے استقبال نہیں کیا اور یہ بات جمال کے ساتھ ساتھ نازیہ نے خود بھی اچھی طرح نوٹ کی تھی۔

☆.....☆.....☆

رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ نازیہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ اس نے ارد گرد نظریں دوڑائیں، سب ہی فیند میں خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے، وہ

تیز تیز سانس لینے لگی، وہ جانتی تھی کہ اس کی فیند رات میں ایک بار بھی نہیں ٹوٹتی تھی اور اب وہ جان گئی تھی کہ سوتے ہوئے اس نے کسی کو قہقہہ لگاتے سنا تھا اور یہ وہی قہقہہ تھا جو اس نے کھجور کے درخت کے پاس سنا تھا وہ پسینے سے شرابور ہو گئی۔ بے چینی اور کرب و اذیت میں رات کٹی۔

اگلی صبح وہ جاگی تو رات کو پیش آنے والے واقعے کو بھول چکی تھی وہ سمجھی کہ وہ سب اس کا وہم تھا ایسا کچھ بھی نہیں مگر.....

اس کی ماں کھیت میں گھاس کاٹنے گئی ہوئی تھی، نازیہ بھی اپنی ماں کے ساتھ تھی اور وہ گھاس کا گٹھراٹھائے واپس آرہی تھی کہ سامنے سے آتی چیل پر اس کی نظر پڑی، چیل اڑتی ہوئی اس کی طرف آرہی تھی، قریب آ کر اس نے اپنا منہ کھولا اور پھر اس کا منہ کھلتا ہی چلا گیا۔ اس کا منہ اس حد تک کھل چکا تھا جیسے وہ اس کو نگل لے گی۔ نازیہ خوفزدہ ہو کر دو قدم پیچھے ہٹی اور آیت الکرسی پڑھنے لگی۔

چیل غوں غوں کرتی ایک طرف اڑ گئی۔ وہ ماتھے پر سے پسینہ صاف کرتی مرے مرے قدموں سے گھرا گئی۔

☆.....☆.....☆

پھر اتفاق سے یوں ہوا کہ نازیہ کو پھر اس کھجور کے درخت کے پاس جانے کی ضرورت پیش آئی۔

اماں کے کہنے پر اس کھجور کی چھڑیاں توڑ کے لے آئے۔ ”مجھے چٹائی بننی ہے۔“ وہ اپنے بھائی کے ساتھ آ گئی۔ اس کے بھائی کو اچانک کوئی کام یاد آیا اور وہ اس جگہ سے چلا گیا۔ بہت دیر بعد بھی وہ واپس نہ آیا تو نازیہ کو خود درخت پر چڑھنا پڑا۔

عالیہ اور وہ کھجور کھانے کے لئے کھجور کے درخت پر اکثر چڑھتی رہتی تھیں اس لئے وہ آرام سے درخت پر چڑھ گئی۔ اس نے چھوٹی کلباڑی سے ایک چھڑی پر یکے بعد دیگرے وار کئے۔ وہ چھڑی کٹ کر نیچے گری اور ساتھ ہی کسی کی کرب ناک چیخ فضا میں بلند ہوئی۔ نازیہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کے ہاتھ پر خون کے چند



# موت کا نقشہ

مدر بخاری - شہر سلطان

اچانک نوجوان کا سر چکرانے لگا، وہ اپنے ہوش سے بیگانہ ہو گیا، آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور جب اسے ہوش آیا تو وہ اپنی اصلیت بھول چکا تھا، وہ آگے بڑھا اور غراتے ہوئے اپنے قلبی رشتوں کو قتل کر دیا۔

کرب و اذیت سے دو چار ایک دل خراش، دل فگار، عبرت ناک اور سبق آموز کہانی

یقیناً میں نے غائب الدماغی صورتحال میں محرر کو لغویات سے نوازا ہوگا۔

لیکن اچانک ہی میری دماغی حالت کا ٹھیک ہونا کسی معجزے سے کم نہ تھا..... ہوش میں آتے ہی میں نے اپنی ذات کا احتساب کرنا شروع کر دیا.....

میں اسپتال کے بجائے جیل کیوں لایا گیا؟ جس انداز میں، میں نے جیل کی سلاخوں کو پکڑ رکھا تھا اس کا مطلب تھا کہ میں دماغی طور پر غائب رہا، البتہ باقی تمام امور کسی لیبیائی ڈی مریض کی طرح انجام دیتا رہا..... یہ کیسے ممکن تھا؟..... میں نے ساری باتیں جھٹک کر جیل کی تاریک کوٹھری کا جائزہ لیا۔ وہ عجیب گندی سی جگہ تھی جہاں بدبو کے پھپھکے اٹھ رہے تھے۔ ایک مہلی سی چٹائی اور ایک داغدار تکیہ زمین پر پڑا تھا۔ ساتھ ہی جسٹ کا ایک گلاس موجود تھا..... حالات اتنے گھمبیر ہو جائیں گے مجھے قطعی اندازہ نہ تھا۔ تقدیر کی خرابی کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔ تقدیر کی کیفیت جانے کس لمحے بدل جائے اور جیتی بازی الٹی پڑ جائے۔ کون کیا جانے.....

میں نے صورتحال جاننے کا فیصلہ کیا اور پھر بہتر انداز میں جیل کے دروازے کے قریب جا کر محرر کو آواز دی۔  
"ایکسیو ز می سر....." میں نے انتہائی شائستہ اور

**میرے** ذہن میں جگمگاچمکا اور ایک جھٹکا سا لگا۔ دوسرے ہی لمحے میرا خوابیدہ بد ہوش دماغ اپنی تمام تر صلاحیتوں کے ساتھ دنیا کی حقیقتوں میں واپس لوٹ آیا۔ لیکن منظر خوفناک اور میرے دماغ کو جھجھکا دینے کے لئے کافی تھا۔ مجھے جونہی ہوش آیا میں نے اپنے آپ کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے پایا۔ جہاں گھٹن اور جھس تھی۔ میرا دل آنے والے خطروں کا سوچ کر دھل گیا۔

نجانے میں کتنے دن سے جیل میں تھا۔ کون لایا مجھے اس جگہ؟ اور کس جرم میں یہاں دھکیلا گیا تھا؟ حالانکہ واقعات کے اعتبار سے مجھے اس وقت کسی اسپتال کے بیڈ پر جمع ڈرپ کے ہونا چاہئے تھا میں کسی نرس کو اپنی حالت بتاتا۔ تھوڑی بہت کوشش کے بعد میری چھٹی ہو جاتی، مگر جیل میں قید، قیدی کو چھٹی اتنی آسانی سے ملنے والی تو نہ تھی.....

کہ ایک اور حیرت انگیز بات یہ کہ جب میں نے ہوش پکڑا، میں نے جیل کے بند دروازے کی اپنی سلاخوں کو ہاتھوں سے جکڑ رکھا تھا اور مجھے ہلکا سا محسوس ہوا تھا کہ میں نے کچھ فضول بکواس بھی سامنے بیٹھے ہوئے محرر سے کی تھی..... الفاظ کی بازگشت تو سنائی نہ دی البتہ محرر نے مجھے جواب میں موٹی سی گالی ضرور دی تھی۔



## گولی

ایک صاحب سینما گھر میں فلم دیکھ رہے تھے۔ جب کوئی دردناک سین آتا تو وہ دھاڑیں مار کر رونے لگتے۔ ساتھ ہی ایک ڈاکٹر بیٹھے تھے۔ ٹک آ کر انہوں نے ان صاحب کو گولی دی اور کہا۔ اسے چوتھے ریں آپ بالکل نہیں روئیں گے۔ فلم کے اختتام تک وہ صاحب چپ چاپ بیٹھے فلم دیکھتے رہے۔ فلم ختم ہونے کے بعد ان صاحب نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”براہ کرام مجھے اس گولی کا نام بتا دیجئے تاکہ آئندہ بھی استعمال کر سکوں۔“

”ڈاکٹر صاحب بولے۔ ”یہ گولی نہیں میرے کوٹ کا بیٹن تھا۔“

(سونیا بلال۔ نواب شاہ)

بڑے بڑے روئے گزر گئے مگر بے سود، نازیہ پر موجود سائے کا کہنا تھا کہ اس نے بھی میرے بچے کو مار ڈالا، میرا بچہ بھی نہیں بہت پیارا تھا اور لاڈلا تھا۔ بس خون کا بدلہ خون ہوگا۔“

اماں، ابا کو اپنی بیٹی کی بھری جوانی میں موت نے انہیں ہلا دیا تھا وہ ڈھسے سے گئے۔ ان کی لاڈلی نازیہ ان کے سامنے بڑپتے ہوئے ان سے بہت دور جا چکی تھی۔

عالیہ شوہر کے ساتھ آئی تو وہ بھی دھاڑیں مار کر رونے لگی۔ اس کی ہونے والی بھابھی اس کی چھٹی کھلی نازیہ اسے چھوڑ گئی تھی، جمال بھی جیسے پاگل سا ہو گیا تھا۔ آخر ”خطرناک سائے“ نے اپنا کام کر دیا تھا۔

کاش کہ نازیہ اپنی ماں کی باتوں کو گرہ میں باندھ کر اس پر عمل کرتی تو اپنی جان سے نہ جاتی۔



زیادہ پریشان تھے، حسین شاہ نے کہا تھا کہ ”جب تک وہ ہیں تو وہ سایہ نازیہ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

ایک رات نجانے رات کا کون سا پہر تھا کہ اماں کو کچھ محسوس ہوا تو اماں نے اٹھ کر نازیہ کو دیکھا۔ تو مارے ڈر کے اماں کی چیخ نکل گئی۔ نازیہ چار پائی سمیت دروازے کی طرف جا رہی تھی۔ چار پائی زمین پر گھسٹی نہیں جا رہی تھی بلکہ ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی چار پائی کو اٹھائے لے جا رہا ہے، اماں تیزی سے اس کے قریب آئی تھی اور آیت الکرسی پڑھنے لگی تو دھپ سے چار پائی زمین پر گر گئی اور ٹوٹ گئی اور اس طرح اماں نے نازیہ کو بچا لیا تھا۔ اب تو آئے دن کے طرح طرح کے دل دہلاتے اور اچنبھے میں ڈالتے واقعات نے سب کا جیسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ معصوم ہی نازیہ پھولوں جیسی مرجھا کر رہ گئی تھی۔ اگر وہ ذرا بھی اکیلی ہوتی تو کچھ نہ کچھ ہو ہی جاتا تھا اور جب حسین شاہ آتے تو پھر کچھ دن سکون سے کٹ جاتے تھے۔

اس دن بھی نازیہ اپنے خیالوں میں غم منہی تھی کہ اچانک آگ بھڑک اٹھی اور اس کے کپڑوں کو لک گئی۔ وہ چلانے لگی اسی وقت حسین شاہ بھی آگئے، اور پھر انہوں نے قرآنی آیات پڑھ کر پھونک ماری تو آگ بجھ گئی اور زخم بھی غائب ہو گئے مگر کب تک؟

ایک رات وہ کچھ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اس دن حسین شاہ کہیں اور تشریف لے گئے تھے اور رات کے دوسرے پہ نازیہ کی حالت بگڑ گئی۔ ”اماں وہ آرہا ہے مجھے بچالو، مجھے مار ڈالے گا۔“ وہ چلانے لگی مگر کوئی کر نہیں کیا سکتا تھا۔

وہ سایہ نازیہ کے قریب آیا اور نازیہ کی آنکھیں ابل پڑیں، اس کا دایاں ہاتھ دوسری طرف کو مڑ گیا اور پھر بائیں ہاتھ کا بھی یہی حشر ہوا تھا۔

کڑک، کڑک، کی آواز کے ساتھ نازیہ کے پاؤں اور پھر گردن بھی مڑ کر ایک طرف لڑھک گئی۔

ایک دردناک چیخ کمرے میں بلند ہوئی اور نازیہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ساکت ہو گئی۔

گھر والوں نے سایہ کے آئے بہت باتھ ہیں



وفادار بیوی کے ساتھ گزرا ہر لمحہ یاد آنے لگا تھا۔ میری بیوی آئزہ ایک وفادار اور محبت کرنے والی بیوی تھی۔ میری دو بیٹیاں علیزہ اور سامحہ ذہین اور میری لادلیاں، پاپا کے بغیر ایک منٹ بھی نہ رہ سکتی تھیں اور میرا بیٹا عدنان..... پاپا کی جان..... اس کے پیدا ہونے سے گھر کی رونق بڑھ گئی تھی..... پر رونق اور خوشگوار یادوں کا مسکن وہ گھریلو اجڑ جائے گا..... میرا دل پھٹا جا رہا تھا.....

میں زمین پر گر گیا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا تھا..... پھر مجھے لگا جیسے شدت غم سے میرا دل پھٹنے لگا ہو۔ درحقیقت بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ میرا سینہ بند ہو رہا تھا اور دماغ کسی اندھی تاریک کھائی میں گرتا چلا جا رہا تھا..... اور میں بے ہوش ہونے لگا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا تھا.....

جب مجھے ہوش آیا تو خود کو اسپتال کے بید پر پایا..... ڈرپ لگی تھی اور آئی سی یو کا منظر لگا..... میری ہارٹ بیٹ کا کمپیوٹر انڈیوسا سے اسکرین پر چل رہا تھا۔ غالباً ای سی جی لنک تھا جو میری ہاڈی سے کنکٹ تھا.....

مجھے جو نمی ہوش آیا تو ایک نرس میری طرف بوجھی اور ہلکی سی مسکراہٹ سے بولی۔

”کیسا Feel کر رہے ہیں سر؟.....“

”I am ok.....“

”کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ مجھے کیا ہوا تھا.....؟“

”ہا کا سا ہارٹ اٹیک..... کسی صدمے کے تحت..... آپ کے دل پر اثر پڑا ہے.....!“ نرس بولی۔ نرس نے ٹھیک کہا تھا صدمہ تھا ہی اتنا بڑا کہ دل پر اثر پڑنا ہی تھا.....

”سر..... آپ کی حفاظت کے لئے دو پولیس من آئی سی یو سے باہر موجود ہیں۔ کسی بھی چیز کی ضرورت پڑے آپ بزل بجا سکتے ہیں.....!“ نرس بولی۔

”ok.....“

پولیس والوں نے ہمدردی کا مظاہرہ کیا تھا اور

مجھے کارڈیالوجی میں داخل کر دیا تھا تاکہ میرا بہتر علاج ہو سکے..... گویا اس وقت میں سرکاری خرچ پر تھا..... چلو کچھ تو حاصل ہوا سرکار سے.....! میرے اندر گھٹن اور بے چینی تھی، ضمیر پر بوجھ تھا اور کسی بہت بڑے گناہ کا کفارہ نکلتا یاد آ رہا تھا قدرت کی طرف سے ڈھیل ملی تھی مگر پکڑ بھی زور دار ہوئی تھی.....

میں نے اچانک کسی آدمی کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ سفید لباس میں ملبوس جانا پہچانا شخص تھا اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی سرخ کتاب.....!

”کس حال میں ہو مسٹر؟.....!“

”تم یہاں کیسے.....؟“

”جیسے تم آئے ہو.....!“

”وہ میرا کسٹر تھا..... میں ایک سول انجینئر ہوں۔ کالونی گھر، پلازے اور مختلف رہائشی اسٹیموں کے نقشے اور تعمیراتی کام کرتا ہوں۔“

جو شخص اندر داخل ہوا تھا اس شخص سے میری ملاقات ایک تعمیراتی منصوبے کے آخری مراحل میں ہوئی تھی۔ اس کا نام ناصر تھا۔ گورنمنٹ ملازم تھا اور میری شہرت کے چرچے سن کر میرے پاس آیا تھا۔

میں نے الحمد للہ ان کے نئے زون میں اپنا گھر بنانا ہے۔ نقشے اور تعمیراتی کام سارا آپ خود کریں گے.....! ناصر بولا۔ ”محترم..... ضرور..... لیکن یہ پروجیکٹ ختم ہو جائے گا۔ تو اگلا پروجیکٹ آپ کا ہوگا.....“

”شکریہ..... ہم نے آپ کے کام کی تعریف سنی ہے۔ انٹرنیٹ پر آپ کا سارا تعمیراتی پروجیکٹس دیکھ کر اچھا لگا۔ امید ہے آپ ہمارے گھر کو بھی اچھا لگے مطابق تیار کریں گے.....“

”تعریف کے لئے شکریہ..... میری کوشش ہوگی کہ آپ کی امیدوں پر پورا اتروں..... نقشہ آپ کے مطابق تیار ہوگا۔ باقی ذمہ داری ہماری ہوگی.....!“ میں نے کہا۔

”او کے..... انشاء اللہ اس کنسٹرکشن کے بعد آپ





بچوں کے.....!

ایک دم سے زمین میرے قدموں تلے سے کھسکنے لگی، کیونکہ میری دنیا ہی اجڑ گئی تھی، اول تو مجھے علم نہ تھا کہ میرے بیوی بچوں کو کس نے قتل کیا تھا..... یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ ”میں نے نہیں کئے قتل کوئی اپنی بیوی اور بچوں کو قتل کرتا ہے.....؟ سب بکو اس ہے..... جھوٹ اور الزام ہے.....!“ میں روہا سی آواز میں بولا۔

”نہیں ایسا! صاحب آجائیں وہ خود ہی بتائیں گے کہ کس نے قتل کئے ہیں.....!“ وہ برا سامنے بنا کے اپنی کرسی پر جا بیٹھا.....

”میں کسی شکست زدہ شخص کی مانند اپنی اجڑی دنیا کے بارے میں سوچتا ہوا گندی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ آئزہ، علیزہ، سامعہ اور عدنان کے چہرے میری آنکھوں کے سامنے گھوم گئے..... ہنستی ہنستی میری دنیا تباہ ہو گئی تھی..... میں خود کس طرح قتل کر سکتا تھا۔ اپنے بچوں کو۔“

محرر نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا وہ کس حد تک درست تھا یا سچ تھا اس کے بارے میں کچھ حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اس وقت میرا دل شدت غم سے ڈوبتا جا رہا تھا۔ شدت غم سے آنسو رواں ہو گئے تھے۔ بچوں اور پیاری

پڑھے لکھے انداز میں محرر کو مخاطب کیا۔

جواب میں محرر کی آنکھیں حیرت سے پھیلتی چلی گئیں۔ شاید وہ میرے سننے انداز سے متاثر ہوا تھا.....

”دوبارہ کہنا..... کس طرح بولا ہے.....!“ وہ میرا تسخیر کرنے لگا.....

”ایک سیو زی سر..... پلیز مجھے انفارم کریں کہ مجھے یہاں کب اور کس جرم میں لایا گیا ہے؟“

”کیا تم دی شخص ہو جس نے چند لمحے پہلے مجھے گندی گندی گالیوں سے نوازا تھا، اور S.H.O صاحب کو تھپڑ مار دیا تھا..... یقین نہیں آتا.....“ وہ اٹھ کر میرے قریب آ گیا۔

”آئی ایم ویری سوری سر..... میں حلفاً کہتا ہوں مجھے قطعی علم نہیں کہ میں نے آپ کے ساتھ اس طرح کا سلوک کیا ہے.....!“

”پھر تو تمہیں یہ بھی علم نہ ہوگا کہ چار معصوم لوگوں کا قتل کس نے کیا.....؟“ وہ عجیب طرح کی باتیں کر رہا تھا.....

”چار قتل..... اور وہ بھی مجھے علم نہیں..... کس کا قتل ہوا ہے مجھے بتائیں.....!“

”تم نے چار قتل کئے ہیں اور وہ بھی اپنی بیوی



بعد S.H.O میری بند کوٹھری میں آیا۔ وہ ایک نوجوان پڑھا لکھا کلین شیوافسر تھا۔ آنکھوں سے ذہین دکھائی دیتا تھا۔ وہ میرے قریب آ کر سکون و اطمینان سے بیٹھ گیا۔  
”بیٹھ جاؤ.....“ اس نے تحکمانہ انداز میں کہا۔

”جی.....!“ میں نے زمین پر بیٹھنے میں عافیت سمجھی البتہ وہ موڑھے پر بیٹھا تھا۔

”تمہارا نام.....؟“

”ارمغان.....!“

”کیا کرتے ہو؟“

”سول انجینئر ہوں.....!“

”کوئی پروف؟“

”میری ڈگریاں.....؟ آپ ہائیر ایجوکیشن سے Verify کر سکتے ہیں.....!“

”افسوس! تمہارے تعلیم سے بھی زندگی کو نہ سنوارا، اور اپنے ہی ہاتھوں سے چار نوذندگیوں کو لقمہ اجل بنا ڈالا.....!“ وہ بولا۔

”میں حلفاً کہتا ہوں کہ میں نے کوئی قتل نہیں کیا.....!“

فنگر رپورٹس اور جائے وقوعہ پر ملنے والے تمام شواہدات یہی ثابت کرتے ہیں کہ قتل ایک ہی خنجر سے کئے گئے ہیں..... اور خنجر کے دستے پر ملنے والے انگلیوں کے نشانات تمہارے ہیں.....!

”رائٹ سر.....! قسمت اگر مجھے پھنسا رہی ہے تو قدرت کا ہی فیصلہ سمجھوں گا..... حقیقت تو یہ ہے کہ میں نے آج تک چیونٹی تک نہیں ماری.....!“

”قتل کی تاریخ 19 جنوری رات 9 بجے.....! تم کہاں تھے اس رات.....؟“

”مجھے علم نہیں میں اس رات کہاں تھا.....؟“

”شراب پیتے ہو؟“

”نہیں.....!“

”تو پھر تم سیدھی طرح جواب دو کہ اس رات تم کہاں تھے؟“

”سر..... میں 13 جنوری کی رات سے اپنے گھر

سے 200 کلومیٹر دور ایک رہائشی کالونی کی کنسٹرکشن کا کام کر رہا تھا کہ اچانک ہمارے کام کا بیلنس بگڑا اور تیسری منزل پر کام کرنے والے سارے مزدور بمعہ انجینئر زمین پر آ گرے، ان میں، میں بھی شامل تھا۔ اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہیں کہ میرے ساتھ کیا ہوا اور حیرت انگیز طور پر مجھے حوالات میں ہوش آیا..... حالانکہ مجھے زخمی ہونا چاہئے تھا اور کسی اسپتال میں ہونا چاہئے تھا.....“

”تم نے پولیس والوں کے ساتھ بدتمیزی کی تھی..... کیا سب کچھ بھول گئے.....؟“

”سر..... مجھے واقعی کچھ یاد نہیں“ میں انکساری سے بولا۔

”تم جتنی بھی ڈرامے بازی کر لو..... سزا سے نہیں بچ سکتے۔“ اور ایس ایچ او چلا گیا..... مگر مجھے ابھی تک تمام تر واقعات کی قطعی سمجھ نہ آرہی تھی.....

رات ہو چکی تھی اور جیل میں گہرا سکوت طاری تھا۔ میں نے تمام تر واقعات کا جائزہ لیا۔ لیکن عقل کے گھوڑے دوڑنے سے بھی حقائق سے پردہ چاک نہ ہوا..... میں چٹائی پر لیٹ گیا اور خالی نظروں سے چھت کی طرف گھورنے لگا کہ اچانک مجھے سرخ کتاب کا خیال آیا..... میں نے ایک مرتبہ پھر سرخ کتاب کو کھولا..... کتاب کھلی اور ایک خوب صورت بچے کی تصویر سامنے آ گئی اس تصویر کو میں نے اچانک کسی فلم کی طرح Move کرتے دیکھا۔

اچانک ایک مکمل صورت شخص ہاتھ میں خنجر لئے اس بچے کی طرف بڑھتا ہے اور اگلے لمحے زوردار وار سے بچے کی گردن دھڑ سے جدا ہو جاتی ہے۔ اور خون کا فوارہ چھٹ پڑتا ہے اور خون کی آبشار بڑی تیزی سے کتاب کے فرنٹ جج سے سفر کرتی ہوئی میرے جسم پر پڑنے لگتی ہے۔ میرے کپڑے خون میں لت پت ہو جاتے ہیں۔ یہ سب آٹاٹا ہوا تھا۔

میں نے کتاب بند کر دی تھی۔ مگر کتاب کے صفحے پھڑ پھڑائے اور خونی منظر ایک مرتبہ پھر چلنا شروع



سے رابطہ ہوگا.....!"

وہ چلا گیا.....! مین نے ناصر کے گھر کا نقشہ تیار کیا اور.....!

اس وقت وہ میرے سر ہانے کھڑا تھا۔ اس نے سرخ کتاب میرے سر ہانے رکھی۔ اس کی آنکھوں میں غم تھا۔ سرخ آنکھوں نے مجھے ایک لمحے کو بہت کچھ یاد دلادیا تھا۔

"ناصر بھئی..... کیسے ہیں آپ؟.....!"

"یہ کتاب پڑھ لیتم..... اتنا بتا دوں تم نے ظلم کیا ہے ہم پر....." وہ کتاب میرے سر ہانے رکھنے کے بعد باہر چلا گیا۔

وہ کتاب عجیب سی تھی میں نے اس کا پہلا صفحہ کھولا تو جیسے خون پھوٹ پڑا..... وہاں ایک صورت کی تصویر تھی جس کی گردن کٹ گئی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔ مجھے لگا جیسے کتاب سے خون اصل حالت میں جاری ہو گیا ہو۔ اگلے ہی لمحے کسی خونی آبشار کی طرح خون کی بجار کا رخ میری طرف بڑھنے لگا اور میرے سفید پڑے خون میں است پت ہو گئے۔

میں نے جھٹکے سے کتاب بند کر دی تو جیسے خون بہنا بند ہو گیا..... بہتا خون رک گیا۔ البتہ فرش پر سرخ خون پانی کی طرح بہتا نظر آیا اور میرا جسم بھی خون سے لت پت نظر آیا..... میں نے بزل بجائی تو ایک نرس اندر داخل ہوئی۔

"سسز..... ابھی ایک شخص سفید کپڑوں میں ملبوس اندر داخل ہوا تھا..... باہر موجود ڈیوٹی پر پولیس مین کیا کر رہے تھے؟" میں نے کہا۔  
"لیکن سر..... ادھر تو کوئی شخص نہیں آیا۔ کیونکہ پچھلے دو گھنٹوں سے میں خود ڈیوٹی پر ہوں.....!" نرس بولی۔

"تو پھر یہ خون اور کتاب کہاں سے آئی.....؟"

میں نے غصے سے پوچھا۔  
"سر..... آپ کو وہم ہے..... آپ کے پاس نہ تو کوئی کتاب ہے اور نہ ہی کہیں Blood.....!" وہ

حیرت میں ڈال رہی تھی.....

"دیکھو..... میں پہلے ہی پریشان ہوں..... مجھے مزید پریشان نہ کرو..... ابھی ایک شخص اندر داخل ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سرخ کتاب تھی.....!"

"آپ Rest کریں سر..... ویسے آج شام آپ کو ڈسچارج کر دیا جائے گا.....!" وہ بولی۔  
نرس چلی گئی..... چند منٹوں بعد ڈاکٹرز بھی آ گئے۔ ایک ڈاکٹر میری طرف آیا۔

نوجوان..... کوئی صدمہ لیا ہے..... ڈپریشن موت کا دوسرا نام ہے..... جھٹکا لگا ہے مگر ہلکی نوعیت کا تھا..... خوش رہا کرو..... دوائی تم پر لیتم.....!" وہ اچھا ڈاکٹر تھا۔

اسی شام مجھے ڈسچارج کر دیا گیا..... اور مجھے پولیس کی گاڑی میں ڈال کر نیل لے جایا جا رہا تھا۔ سرخ کتاب میرے پاس تھی..... خون کا مجھ سے کیا تعلق تھا ناصر کسی کو نظر کیوں نہ آیا.....؟ عجیب سمورت حال تھی.....

گاڑی شہر کے مضافات سے گزر رہی تھی..... مجھے ایک خیال آیا..... میں نے گاڑی میں موجود کا نیسیل سے کہا.....!

"یا آپ احمد نازن کی طرف سے گزر کر چل سکتے ہیں۔"

جواب کا نیسیل نے مجھے غصہ دکھایا۔  
"ہم اپنی ڈیوٹی پوری کریں گے..... تمہارے نوکر نہیں ہیں۔ جو روٹ مقرر ہے اُدھر سے ہی جائیں گے..... زیادہ چالاکی مت دکھاؤ.....!"

"میرے بھائی کی Death ہو گئی ہے۔ ہوا گھر اس طرف ہے..... میں صرف اپنے گھر کو لے کر نیل کے لئے روانہ ہو جاؤں گا۔" اصل میں، میں ناصر کا گھر دیکھنا چاہتا تھا اور وہاں سے کچھ معلومات اکٹھی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن پولیس والوں نے میری ایک نہ سنی اور ایک مرتبہ پھر مجھے نیل کی بند کوٹھری میں لا پھینکا گیا۔ ایس ایچ او تھانے میں موجود تھا۔ چند ہی لمحوں



”تم سچے ہو۔۔۔ جو کچھ بھی کہہ رہے ہو۔ حرف بہ حرف سچ ہے مگر ابھی تک بہت سی باتیں تم سے مخفی ہیں۔۔۔!“

”تو پھر بابا۔۔۔ مجھے مشورہ دیں۔۔۔ میں کیا کروں۔“ میں نے پوچھا۔

”ایک دن کے لئے تمہیں اس جیل سے رہائی دلا سکتا ہوں، تم باہر جا کر جیسے بدل کر حالات کا جائزہ لو، لیکن تم واپس آؤ گے، اس شرط پر تمہیں رہائی ملے گی۔۔۔!“

”اگر ایسا ہو جاتا ہے تو مجھے بہت سی معلومات مل سکتی ہیں۔۔۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں واپس لوٹ آؤں گا۔۔۔!“ میں نے کہا۔

”نھیک ہے۔۔۔ آج رات میں تمہیں ایک خفیہ راستے سے باہر تک پہنچاؤں گا، مگر خبردار جو کسی کو بتایا۔۔۔ لیکن اگلی صبح سورج ڈوبنے سے پہلے واپس آ جانا۔۔۔!“

جسٹ۔۔۔ جسٹ۔۔۔ جسٹ۔۔۔ میں اس رات جیل سے فرار ہو گیا تھا۔۔۔ وہیں صرف ایک دن کے لئے۔۔۔ یہ میں نے بزرگ سے وعدہ کیا تھا۔۔۔ سب سے پہلے میں نے قیدیوں والا لباس تبدیل کر کے لباس کو گھڑی بنا کر ایک درخت کے نیچے گڑھا کھود کر دفن کر دیا۔ تاکہ وقت آنے تک دوبارہ پکھن سکوں۔

رات بہت گہری ہو گئی تھی اور میں جنگل کے راستے میں روڈ پر پہنچا تھا۔ جہاں ایک بس پر سوار ہو کے میں اپنے شہر جا پہنچا۔۔۔ میں سب سے پہلے اپنے گھر پر گیا۔۔۔ وہاں ہر طرف ہوکا عالم تھا۔۔۔ جی وہ گھر تھا جہاں میں نے اپنے بچوں کے ساتھ زندگی کے یادگار دن گزارے تھے۔ جہاں بچوں کی خوشیاں ہر دیوار پر گونے پر نظر آتی تھیں۔ تصویروں کی صورت میں، تو ابھی ڈائمنگ ٹیبل پر بیٹھے ہوئے گپ سپ کی صورت میں۔۔۔

میں وہاں سے باہر نکل آیا۔۔۔ میرا اگا مشن ناصر

سے ملنے کا تھا۔ مگر وہاں بھی مجھے مایوسی ہوئی اور کہانی کھل کر سامنے آ گئی۔ مگر ابھی بھی مبہم حالت میں ناصر کا گھر تعمیر کے دو ماہ کے بعد زلزلے کے ہلکے سے جھٹکے سے زمین بوس ہو گیا تھا اور اس المناک حادثے میں ناصر سمیت اس کی بیوی اور بچے جاں ہوں گئے تھے۔ یہ بات افسوسناک تھی۔ کہ ناصر بچوں سمیت مارا گیا تھا۔۔۔ کچھ عرصہ قبل ہی میں نے ناصر کے گھر کا نقشہ تیار کیا تھا۔

وہ جدید نقشہ تھا جو اسے پسند آیا تھا۔ اور پھر میری ٹیم نے اس کا گھر چند ہفتوں میں مکمل کر دیا تھا۔ لیکن تعمیر کے عرصہ بعد ہی چھت ہی نہیں بلکہ پورا گھر زمین بوس ہو گیا اور بد قسمتی سے گھر کے تمام لوگ ایک ہی چھت تلے موجود ہونے کے سبب مارے گئے۔۔۔

میں ناکام ہو کر جیل لوٹ آیا۔۔۔ اسی خفیہ راستے سے جو بابا نے مجھے دکھایا تھا۔۔۔ میں سارے حالات بزرگ بابا کو بتائے تو انہوں نے کہا۔۔۔

”بیٹا۔۔۔! قدرت کے بہت سے فیصلے انسانی عقل سمجھ نہیں پاتی۔۔۔ جہاں تک میری نگاہ دیکھتی ہے، تم نے اپنے بچوں کا قتل جان بوجھ کر نہیں کیا، تمہارے دماغ پر سیاہ پردہ تھا اور کسی غیر مرئی طاقت نے یہ کام کر دیا۔۔۔ یہ بات تم نے عدالت میں خود ثابت کرنی ہوگی۔“

عدالت میں جس داخل ہوا اور پھر میرے ساتھ انوکھے واقعات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سرخ کتاب نے خون انگٹا بند کر دیا تھا۔ اب کتاب سے قیمتی سنائی دیتے۔۔۔

میری پہلی پیشی کے دوران سرخ کتاب سے Heat محسوس ہونے لگی اور اسی ہیٹ نے میرے جسم کو بری طرح جھلسا دیا تھا۔ اتنی تیز آگ جلی کہ میرے کپڑے جل گئے اور میں کمرہ عدالت میں ہی زمین پر لوٹ پوٹ ہو گیا۔۔۔

میرے وکیل نے صرف اتنا ثابت کرنا تھا کہ قتل کے وقت میرا موکل ہوش میں نہیں تھا اور یہ کہ اسے دماغی



## اطلاع

ایک شخص ہونٹل میں گیا اور بیرے کو کھانے کا آرڈر دیا۔ جب بیرا تعمیل کے لئے واپس جانے لگا تو اس شخص نے بیرے کو ایک پوسٹ کارڈ دیا۔ بیرا بولا۔  
 ”صاحب! یہ پوسٹ کارڈ کس لئے؟“  
 وہ شخص بولا۔ ”اس لئے کہ اگر کسی وجہ سے تم کو کھانا لانے میں دیر ہو جائے تو براہ مہربانی اپنی خیریت کی اطلاع دے دینا۔“  
 (عمران - دیپالپور)

بزرگ بابا کا نام اسماعیل تھا اتفاقی طور پر میری جگہ ان کے ساتھ تھی۔  
 ”قتل کے جرم میں آئے ہو۔۔۔!“ بابا نے مجھ سے کہا۔  
 ”جی بابا۔۔۔!“  
 ”تم نے قتل خود سے کئے ہیں۔۔۔ یا کرائے گئے ہیں۔۔۔؟“  
 ”بابا۔۔۔ مجھے علم ہی نہیں کہ میں نے قتل کئے ہیں!“  
 ”تم نے جار نہیں۔۔۔ آٹھ قتل کئے۔۔۔؟“  
 ”بابا کی بات مجھے کبھ نہ آئی۔۔۔!“  
 ”وقت کے ساتھ خود بخود جان جاؤ گے۔۔۔!“  
 ”لیکن بابا۔۔۔ آپ کون ہیں؟ اور کیسے جانتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”یہ سوالات کرنے کی ضرورت نہیں بیٹا۔۔۔ تم اپنی زندگی کو خود اپنے ہاتھوں سے تباہ کر بیٹھے ہو۔۔۔!“ وہ بولے۔  
 ”لیکن بابا۔۔۔ میرے بندے گواہ ہیں کہ میں کام کے دوران بے ہوش ہو گیا تھا۔“  
 اس کے بعد مجھے قطعی علم نہیں کہ میرے ساتھ کیا ہوا۔۔۔“ میں نے بتایا۔

ہو گیا۔ یہ تیسرا خونی منظر تھا جو کسی خوب صورت بچی کا تھا۔ خنجر سے بچی کا سر جدا ہونے کی دیر تھی کہ کتاب سے ایک مرتبہ پھر خون جاری ہونے لگا۔ اب کی بار خون پوری کوٹھری میں پھیل گیا۔ خون بری تیزی سے پورے کمرے میں پھیلتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ ”یا اللہ میری مدد فرما۔۔۔۔۔“ یہ کیا ماجرہ ہے۔۔۔ کیا راز ہے۔۔۔؟“ میں نے سرخ کتاب کو جلدی سے اٹھایا اور جیل کی سلاخوں سے باہر پھینک دیا۔ مگر کتاب جس تیزی سے باہر گئی تھی اسی تیزی سے واپس پلٹی تھی۔ جیسے اسپرنگ لگا ہو۔۔۔۔۔ البتہ کتاب سے خون بہنا بند ہو گیا تھا۔۔۔۔۔!

پورے کمرے میں خون ہی خون تھا۔ عجیب سی سڑانڈ بھی تھی۔ جیسے کسی مردہ لاش سے بدبو اٹھی ہے۔ میں ایک کونے میں دہک کے بیٹھ گیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن پھر رات کے کسی لمحے مجھے خیند نے آدبوچا اور میں خیند کی واویلوں میں چلا گیا۔  
 اگلی صبح منظر واضح تھا۔ نہ ہی کمرے میں بدبو تھی اور نہ ہی خون کا نام و نشان تھا۔ البتہ سرخ کتاب غائب تھی۔

میں ابھی جاگا ہی تھا کہ دوکانیبل آگئے۔۔۔۔۔  
 ”چل پتر۔۔۔ ڈسٹرکٹ جیل کی تیاری کر۔۔۔۔۔ وہاں بڑی جیل ہے۔۔۔۔۔!“

یوں میں ڈسٹرکٹ جیل منتقل ہو گیا۔ یہ بڑی جیل تھی۔ پندرہ پندرہ قیدی ایک ساتھ رہتے تھے۔ وہاں عجیب سے لوگ تھے۔ جھٹے ہوئے بدمعاش بھی اور زمانے کے لفنگے بھی۔۔۔۔۔ کچھ چوری، کچھ نشے، جوئے کے جرم میں پڑے تھے مجھے بھی ایک بیرک میں ڈالا گیا۔ اس بیرک میں کل 21 لوگ تھے۔۔۔۔۔ چودہ نوجوان، 6 ادھیڑ عمر اور ایک سفید باریش بزرگ۔۔۔۔۔! پہلا ہی دن ہنگامہ خیز ثابت ہوا۔۔۔۔۔ جیل کے کچھ قیدی معمولی نوعیت کی بات پر لڑ پڑے اور خوب خون خرابا ہوا، جیل انتظامیہ نے اس وقت نوٹس لیا جب دو نوجوانوں کا سر پھٹ چکا تھا، دونوں قیدیوں کو ٹریسٹٹ کرائی گئی۔۔۔۔۔ کچھ ہی دیر بعد معاملہ ٹھنڈا پڑ گیا۔



”کیا مطلب.....؟“

”اس کی بھاری قیمت ملے گی تمہیں.....!“ اس نے اپنا بریف کیس کھولا اور نوٹوں سے بھرا ہوا بیگ میری طرف کھسکا دیا۔

”اتنا پیسہ پوری زندگی نہیں کما پاؤ گے..... بولو منظور ہے.....!“

ایک لمحے کو نفس نے اندر کے لالچ کو انسانی ضمیر پر حاوی کر دیا اور میں نے سودا قبول کر لیا.....

پھر میں نے ایسا نقشہ تیار کیا کہ دو ماہ کے اندر ہی ناصر چوہان کا گھر زمین بوس ہو گیا.....

”بزرگ بابا نے میری کہانی سنی اور غصے کا اظہار کیا.....“

”یہ چار قتل تمہارے سر ہیں..... کیا تم جانتے ہو..... اس کے بعد تمہارے ساتھ کیا ہوا؟“

”جی نہیں بابا..... مجھے اپنے ساتھ جیتے حالات کا قطعی کوئی علم نہیں.....!“

”قدرت نے عجیب کھیل کھیلا ہے..... تم ایک تعمیراتی حوالے سے مصروف تھے کہ ٹھنکی خرابی کی وجہ سے تیسری منزل کا بیلنس خراب ہوا اور تم لوگ زمین پر آ گرے..... اور بے ہوش ہو گئے..... اس کے بعد کے حالات تمہیں سرخ کتاب بتائے گی.....“

”کیا آپ اس سرخ کتاب کے متعلق جانتے ہیں؟“

”ہاں.....! تم کتاب کھولو اور تفصیل جان لو؟.....“

میں نے کتاب کھولی اور پھر منظر نظر آتے چلے گئے۔

میں نے خوب سے دیکھا ایک عمارت پر کنسٹرکشن کا کام ہو رہا تھا کہ ایک کمزور سا انسان اچانک نمودار ہوا

اور تیسری منزل پر جا پہنچا اور ہلکے سے Touch کرنے سے پورے ڈھانچے کو ہلا دیا..... لوگ زمین پر گرنے لگے..... میں بھی زمین پر گرنے لگا تھا۔ اگلے لمحے میں زمین سے جا ٹکرایا اور بے ہوش ہو گیا تھا۔

”بھئی میں نے دیکھا وہی شخص جس نے عمارت کو ہلا دیا تھا میری طرف بڑھا..... وہ ناصر تھا۔ جو غیث و غصب کی علامت بنا ہوا تھا۔“

اس نے مجھے زوردار لٹا رسید کی..... جبکہ میں بے ہوش پڑا رہا..... ناصر نے مجھے دو تین لائیں مزید رسید کیں اور دوسرے لمحے وہ غائب ہو گیا.....

پھر میں نے غور سے دیکھا کہ وہ میرے جسم میں داخل ہو گیا تھا۔ کسی روح کی طرح..... میں نے پھر دیکھا مجھے ہوش آ رہا تھا۔ میں زمین سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ میری حالت قابل رحم تھی۔ کیونکہ میری دماغی حالت بہت بری تھی۔ میری آنکھیں ہر قسم کی پہچان سے عاری تھیں..... میں سب سے پہلے ایک دکان پر گیا جہاں سے میں نے ایک تیز دھار خنجر خریدا اور پھر اپنے گھر آ گیا.....

اگلے مناظر کا قابل بیان تھے۔ میں نے اس خنجر سے اپنی بیوی کو قتل کر دیا..... اپنے بیٹے عدنان کو قتل کیا..... جبکہ اپنی دونوں بیٹیوں کو بھی اسی تیز دھار خنجر سے قتل کر دیا.....!

”ارمغان..... بات سیدھی سی ہے..... ناصر کی روح تمہارے جسم میں داخل ہو گئی..... اور سب کچھ تمہاری بے ہوشی میں ہو گیا.....!“ بزرگ بابا بولے۔

میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا..... ناصر کی روح نے مجھ سے اچھا انتقام لیا تھا..... جس طرح میں نے اس کے بچوں کو اپنی چالاکی سے قتل کیا تھا۔ اس طرح اس نے مجھے پھنسا دیا تھا۔

عدالت نے مجھے پھانسی کی سزا دی۔ میں جیل میں ہوتا ہوں..... لیکن ہر روز پھانسی چڑھتا ہوں.....

سرخ کتاب سے بھی سانپ نکل آتے ہیں، تو کبھی کبھو کبھی آگ نکلتی ہے تو کبھی خون.....!

روز جیتا ہوں، روز مرتا ہوں..... لالچ کی وجہ سے کتنی زندگیاں میرے ہاتھوں قلمہ اجل بن گئیں۔

کسی کا خوشحال اور ہنستا ہنستا گھر تباہ کر دے تو تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا۔“ ہر روز یہ سرگوشی سنائی دیتی ہے۔





دورے پرتے رہتے ہیں..... میں کمرہ عدالت میں زمین پر لیٹ گیا اور تین چار دفعہ زمین پر لومٹیاں ماریں..... لوگ ہنسنے لگے تھے.....

ساتھ ہی میں۔ ”بچاؤ..... بچاؤ..... آگ آگ۔“ کی آواز لگا رہا تھا.....  
”آرڈر..... آرڈر.....“

جج نے ہتھوڑا بجایا..... کچھ لوگ میری طرف بڑھے اور سیدھا کرتے ہوئے Witness Box میں لے گئے.....

ججکے پیر اوکیل جج سے مخاطب ہو کے بولا.....  
”مائی لارڈ.....! میرے موکل کو اکثر دماغی دورے پڑتے ہیں۔ اس رات کو میرے موکل کو قطعی علم نہ تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے.....! 13 جنوری کی رات کو میرا موکل ہوش میں نہیں تھا۔ تبھی اس سے قتل سرزد ہوا ہے.....!“

اس دن پیشی کا وقت ختم ہوا..... میں جیل واپس آ گیا..... البتہ سرخ کتاب کو میں نے راستے میں ہی پھینک دیا تھا..... وہ عجیب کتاب تھی۔ جس سے نقصان زیادہ تھا اور فائدہ کم.....!

لیکن اس رات جب میں نے تکیہ اٹھایا تو نیچے سرخ کتاب موجود تھی..... یہ آفت کی پڑیا میرا پیچھا نہیں چھوڑ رہی تھی۔

”آپ کا گھر اعلیٰ معیار کا ہوگا، مسٹر ناصر.....!“  
میں نے ان کو نقشہ تھماتے ہوئے کہا.....  
”آپ مجھے نقشہ سمجھا سکتے ہیں.....؟“

”ضرور.....! دس مرلے کی اس زمین پر ہم شاندار محل تیار کر رہے ہیں۔ نیچے ایک ہال کمرہ کچن، ایک بیڈ روم، دو سائیڈ روم، درمیان سے نکلتی ہوئی میڑھیاں اوپر کے حصے میں بھی کچھ اسی طرح کا کام ہوگا.....!“

”اوکے..... امید ہے آپ کا تیار کردہ نقشہ ہمیں ضرور پسند آئے گا.....“ ناصر نے کہا تھا۔  
میں نے نقشہ بنا کے کام شروع کر دیا تھا۔ اسی

دوران مجھے ایک اجنبی کال موصول ہوئی.....!  
”ہیلو.....!“

مسٹر ارمغان بات کر رہے ہیں.....؟ دوسری طرف سے کہا گیا.....

”جی..... بالکل بات کر رہا ہوں.....!“  
”میں انوار شاہ بات کر رہا ہوں..... مجھ سے مل سکتے ہیں۔ ایک تعمیراتی سلسلے میں.....!“  
”آپ میرے آفس آ جائیں..... صبح 9 بجے سے دوپہر 1 بجے.....!“ میں نے بتایا۔

”آپ شاید مجھے نہیں جانتے..... اس شہر کا امیر ترین آدمی بات کر رہا ہوں.....!“ لہجہ مغرور اور انداز دھمکی نما تھا.....

”میرے پاس سارے امیر لوگ چل کے آتے ہیں..... آپ بھی تشریف لے آئیں.....!“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے.....! Address؟“  
میں نے آفس کا پتہ بتا دیا۔  
اگلے دن ایک لمبی گاڑی میرے آفس کے سامنے رکی اور ایک ادھیڑ عمر شخص میرے آفس میں داخل ہو گیا۔

”تشریف رکھیں سر.....!“ میں مصافحہ کے بعد بولا۔

تم آج کل ایک گھر کا نقشہ تیار کر رہے ہو.....!“  
وہ شخص بولا۔ اس کے بولنے کا انداز بد معاشوں جیسا تھا۔

”جی نقشہ تیار ہو گیا ہے۔ تعمیر کا کام جاری ہے.....!“

”اس پارٹی کا نام بتاؤ گے؟“  
”ناصر چوہان!“  
”ایک ذیل کرنی ہے.....!“  
”کیسی ذیل.....؟“

”ناصر چوہان کا گھر کچھ اس طرح تیار کرو کہ بہت جلد اس کا گھر زمین بوس ہو جائے.....!“



رضیہ نے وہ تصویر لے کر صحن میں لگا دی اور بولی۔ ”کل آپ اسے کسی مصور کے پاس شہر لے جائیں مجھے امید ہے کہ اچھی خاصی رقم مل جائے گی۔“

☆.....☆.....☆

پوری کائنات سیاہ چادر میں لپٹی پڑی تھی چاند بادلوں کی اوٹ سے بار بار جھانک رہا تھا ہر سو پھیلا سناٹا رضیہ کو بار بار کسی آندھی کا خوف دلا رہا تھا۔ رضیہ بغیر آنکھیں جھپکائے چاند کو چھپتا اور نکلتا ہوا دیکھ رہی تھی، خند کا کہیں نام و نشان نہیں تھا، ادھر دوسری چارپائی پر شعیب دنیا مافیا سے بے خبر نیند کی وادی میں کھویا پڑا تھا کہ اچانک گھن سے کھٹ کھٹ کی آواز آئی، آواز کو سنتے ہی رضیہ اٹھ کر بیٹھ گئی پھر اس نے ادھر ادھر کا جائزہ لیا مگر وہاں کچھ بھی نہ تھا رضیہ سوچنے لگی۔ ”شاید بلی ہوگی۔“ اور وہ پھر سے لیٹ گئی اور چاند کو تکتے لگ گئی۔

پھر وہی کھٹ کھٹ کی آواز مگر اس بار آواز بہت تیز تھی رضیہ نے لیٹے لیٹے ادھر ادھر دیکھا اچانک اس کی نظر اسی تصویر پر پڑی جو چھپت پر تھی رضیہ نے دیکھا وہ لڑکی تصویر میں حرکت کر رہی تھی رضیہ کا دل دل اچھل کر غلق میں آ گیا وہ جلدی سے اٹھ کر شعیب کے پاس آئی اور اسے اٹھایا۔

شعیب نے کہا۔ ”کیا ہے اتنی رات کو کیوں اٹھا دیا۔“

رضیہ بولی۔ ”وہ دیکھئے..... تصویر میں موجود لڑکی حرکت کر رہی ہے۔“

شعیب نے اس تصویر کو دیکھا پھر کہا۔ ”ارے دنگی غور سے دیکھو وہ ویسی ہی ہے جیسے پہلے تھی۔“

رضیہ نے دیکھا تو حیران رہ گئی شعیب نے کہا۔ ”تم نے ضرور کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہوگا۔“

رضیہ بولی۔ ”نہیں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ ایسے حرکت کر رہی تھی جیسے وہ کوئی تصویر نہ ہو بلکہ حقیقت ہو۔“

شعیب نے کہا۔ ”بھئی سو جاؤ۔“

تھی وہ اپنی بیوی رضیہ کے ساتھ فنی خوشی اپنی زندگی بسر کر رہا تھا۔ شعیب کی بیوی رضیہ بہت ہوشیار اور چالاک قسم کی عورت تھی۔ شعیب اپنی بیوی سے بہت پیار کرتا تھا وہ بیماری کی وجہ سے کوئی بھاری کام تو نہیں کر سکتا تھا لیکن رضیہ نے شعیب کو پا پڑ بیٹھنے پر لگا دیا تھا رضیہ مین کے پا پڑ بنا کر شعیب کو دیتی تھی جو کہ ان پا پڑوں کو بیچ کر اپنا اور اپنی بیوی کا پیٹ بھرتا تھا وہ دونوں اپنی زندگی بہت فنی خوشی گزار رہے تھے۔

شعیب کو بچوں سے بہت پیار تھا مگر اس کے گھر کا آگسٹ بالکل سونا پڑا ہوا تھا۔

شعیب نے وہ تصویر جا کر اپنی بیوی رضیہ کو دکھائی تو رضیہ نے کہا۔ ”یہ تو مجھے پرانے زمانے کی تصویر لگتی ہے اور یہ ہے کسی کتنی پیاری اگر ہم اسے کسی اچھے مصور کو دیں گے تو شاید اس میں اچھی رقم مل جائے۔“ شعیب نے کہا۔ ”ارے پاگل ہو کیا، کیا پتہ یہ کس کی ہے؟ میں محلے والوں سے پوچھ کر آتا ہوں۔“

شعیب اپنے پڑوسی جمال احمد کے گھر گیا وہ اپنے تین بچوں کے ساتھ رہتے تھے جمال احمد کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ بیوی کا انتقال ہو چکا تھا شعیب نے جمال احمد سے پوچھا۔ ”جمال صاحب کیا یہ تصویر آپ کی ہے؟“

جمال نے کہا۔ ”ڈراؤ کھاؤ تو یہ کیسی تصویر ہے؟“

شعیب نے اس تصویر کو کھولا اور بولا۔ ”یہ دیکھو۔“

جمال نے تصویر کو بڑے غور سے دیکھا پھر کہا۔ ”یہ تو کسی پرانے زمانے کی تصویر لگتی ہے۔ یہاں تو یہ کسی کی نہیں ہوگی۔ تم اسے اپنے پاس ہی رکھو۔“

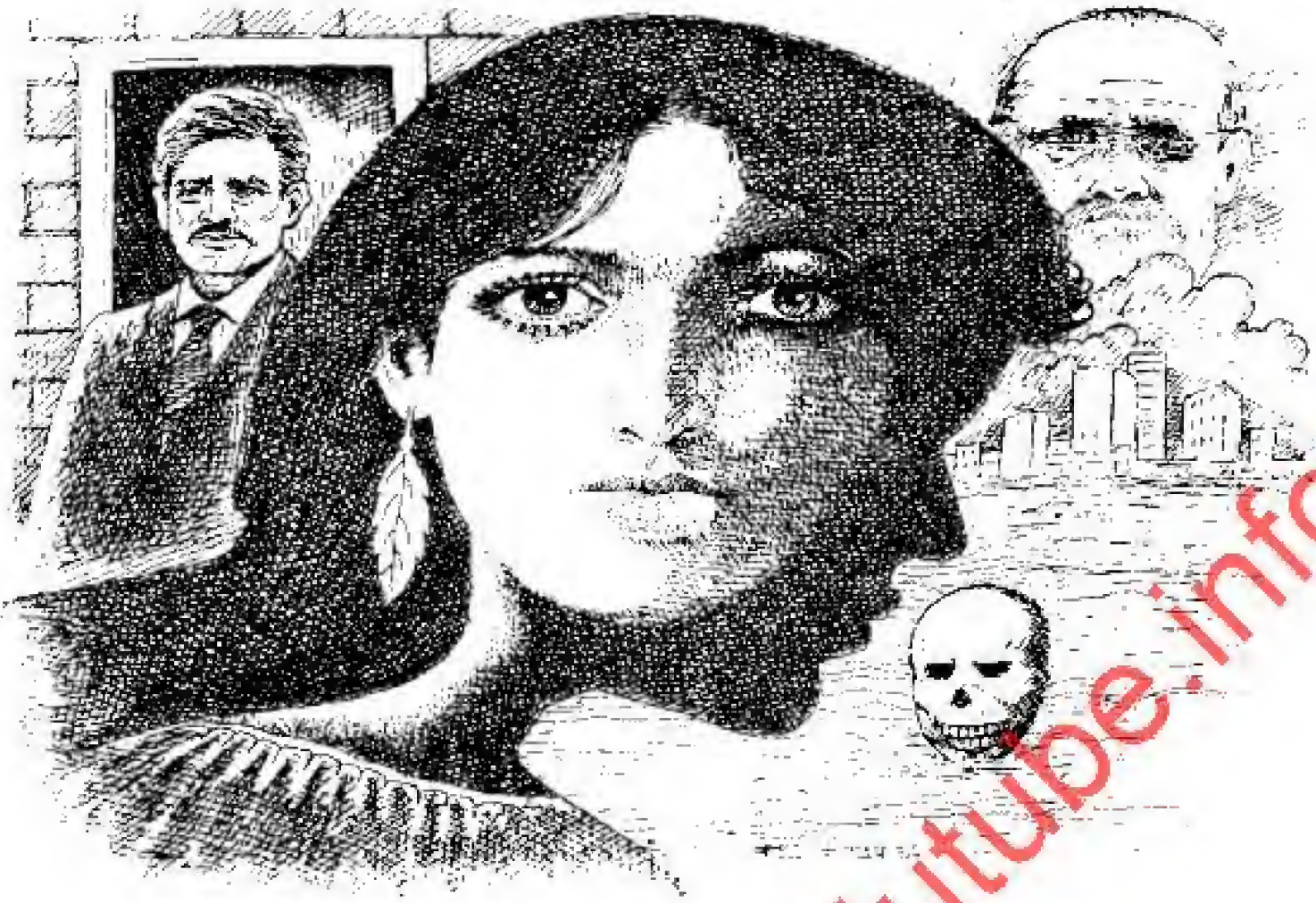
شعیب نے کہا۔ ”ٹھیک ہے مگر میں پہلے باقی لوگوں سے پوچھ لوں۔“

شعیب وہ تصویر لے کر گھر آ گیا۔

رضیہ نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

شعیب نے کہا۔ ”یہ تصویر کسی کی نہیں ہے میں نے سب سے پوچھ لیا۔“





## قاتل تصویر

کنول فیاض - کراچی

کینوس پر موجود خوبصورت حسینہ کی تصویر میں اچانک حرکت پیدا ہوئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے حسینہ تصویر میں سے مجسم نکل کر باہر آگئی اور اس کی آنکھوں سے سرخ شعلے نکلنے لگے کہ اچانک.....

صدیوں پرانی ایک روح کی لرزہ خیز روداد جو کہ پڑھنے والوں کو دہشت میں مبتلا کر دے گی

چادر پر پڑی تو اس نے آگے بڑھ کر چادر اٹھائی مگر وہ چادر نہیں تھی وہ تو ایک جائے نماز کے برابر کیوں پرانی ہوئی ایک خوبصورت سی دلہن کی تصویر تھی جو کہ بڑی خوبصورتی سے کسی مصور نے بنائی تھی۔

شعیب نے کہا۔ ”ایسی تصویر تو محلے میں کسی کے گھر میں نہیں ہوگی پھر یہ یہاں کیسے آئی؟“  
شعیب چالیس سالہ شخص تھا اس کی کوئی اولاد نہ

”اجی ذرا دیکھو تو چھت پر کہیں پرندے پاؤں نہ خراب کر دیں۔“ شعیب جو کہ اپنی بیوی کی ساری عادتوں سے واقف تھا جھٹ سے اٹھ کر چھت پر چلا گیا۔

چھت پر پہنچ کر شعیب نے پرندوں کو اڑایا جو کہ پاؤں کو خراب کرنے کے چکر میں لگے پڑے تھے۔ شعیب جانے کے لئے پلٹا ہی تھا کہ اس کی نظر ایک



شببم نے بولی۔ ”مجھے خود نہیں پتا یہ سب کیا ہو رہا ہے مگر تم ڈر نہیں ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔“ شببم نے دیکھا تو وہاں وہی تصویر والی لڑکی کھڑی تھی۔

صبح بڑی روشن روشن تھی اور جمال احمد بڑے خوش تھے کیونکہ شببم کا نکاح تھا اور بارات آنے والی تھی جمال احمد بڑی تیزی سے کام کو نمٹانے میں لگے ہوئے تھے اور کبیر بھی اپنے باپ کے ساتھ پیش پیش تھا۔

جمال احمد نے کبیر سے کہا۔ ”بیٹا جاؤ جا کر شببم آئی اور شببم کو بلا لاؤ۔“

کبیر نے شببم کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا مگر اندر سے کوئی آواز نہ آئی کبیر نے دوبارہ دستک دی مگر اس بار بھی کوئی جواب موصول نہ ہوا۔ پھر کبیر نے دھکا دیا تو دروازہ کھل گیا، وہ اندر گیا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کبیر چیخا چلا تا جمال احمد کے پاس گیا اور کہا۔

”پاپا..... پاپا..... وہ وہ وہ..... وہ وہ وہ.....“  
شببم..... آئی.....

جمال احمد بولے۔ ”بیٹا کیا ہوا؟“  
کبیر بولا۔ ”پاپا آپ خود جا کر دیکھ لو۔“

جمال احمد تھر تھراتے قدموں سے تیز تیز چلتے ہوئے شببم کے کمرے میں داخل ہوئے تھے کہ ان کے قدموں کے نیچے سے زمین نکل گئی انہوں نے دیکھا کہ شببم اور شببم کے سر الگ اور جسم کے باقی حصے الگ پڑے ہوئے تھے۔

☆.....☆.....☆

آج نئے سال کا پہلا دن تھا کبیر کے دوست علی نے اس سے تھنہ مانگا کیونکہ آج علی کی ساگرہ بھی تھی۔

کبیر نے سوچا کیوں نا میں لڑکی کی پینٹنگ والی تصویر علی کو دے دوں جس سے علی بھی خوش ہو جائے گا اور ویسے بھی علی کو ایسی سچی رچی اور پرانی چیزیں پسند ہیں۔

اگلے روز کبیر نے علی کو اس لڑکی کی تصویر پردے دی جسے دیکھ کر علی بہت خوش ہوا۔ علی نے وہ تصویر اپنے

روم میں لگا دی۔

علی اپنے گھر میں سب سے چھوٹا تھا اور لاڈلا بھی بہت تھا۔ اس کی تعین نہیں تھیں جو کہ اس سے بڑی تھیں علی کے والد بزنس مین تھے اور والدہ نے شوقیاں طور پر بیوٹی پارلر کھول رکھا تھا جس میں وہ محلے کی بچیوں کا پارلر کا کورس کرواتی تھیں۔

رات کافی گہری ہو چکی تھی چاند اپنی چاندنی میں ڈوبا ہوا تھا پورے شہر پر تنہائی راج کر رہی تھی کہ پھر تنہائی کو چیرتی ہوئی پاگل کی آواز آنے لگی۔ علی ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ علی نے دیکھا اس لڑکی کی تصویر میں سے مدھم مدھم سی روشنی نکل رہی ہے۔

علی نے خود سے کہا۔ ”مجھے ان چیزوں سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ میں ابھی دیکھتا ہوں کہ یہ روشنی کیوں نکل رہی ہے۔“

علی نے تصویر کے پاس پہنچ کر اس روشنی کی طرف دھیرے دھیرے اور ڈرتے دل کے ساتھ ہاتھ بڑھانا شروع کیا۔ پھر اچانک سے اس تصویر والی لڑکی میں حرکت پیدا ہوئی اور اس نے اپنے ہاتھ کو علی کے دل کے اوپر رکھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے علی بے ہوش ہو گیا، اس لڑکی نے علی کا سینہ چاک کر کے علی کا دل نکال لیا۔

صبح کا سورج اپنے پورے آب و تاب چمک رہا تھا شائستہ بیگم (علی کی امی) علی کے لئے ناشتہ بنانے میں مصروف تھیں۔

کریم صاحب علی کے والد نے شائستہ سے کہا۔ ”ارے شائستہ آج خاص ناشتہ کس کے لئے بنا رہی ہو۔“

شائستہ بیگم نے کہا۔ ”اپنے بیٹے علی کے لئے۔“  
کریم صاحب نے کہا۔ ”کیوں؟ آج کچھ خاص بات ہے کیا؟“

شائستہ بیگم نے کہا۔ ”آج میں علی سے رشتے کی بات کروں گی۔ اسلم صاحب کی بیٹی عالیہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“

کریم صاحب نے کہا۔ ”ابھی تو ہمارا علی



رضیہ بولی۔ ”اگر میں مر گئی تو پھر آپ کیا کریں گے؟“

شعیب نے رضیہ کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا پاگلوں جیسی باتیں کر رہی ہو جو ہوگا صبح دیکھا جائے گا۔ اب سو جاؤ۔“

رضیہ اپنی چار پائی پر جا کر سو گئی۔ رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ رضیہ کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا وہی تصویر والی لڑکی اس کی چار پائی کے پاس کھڑی تھی اور وہ بہت غصے میں تھی۔ صبح کا سوچ کر نہیں بکھیرے کھڑا تھا۔ شعیب کی آنکھ کھلی تو اس نے رضیہ سے کہا۔ ”رضیہ چل اٹھ جلدی کرنا شہر بنا مجھے بھوک لگی ہے۔“

مگر رضیہ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلی۔ شعیب نے پھر کہا مگر اس باوجود بھی رضیہ جوں کی توں رہی جب بار بار اٹھانے پر بھی رضیہ نہ اٹھی تو شعیب خود اٹھ کر رضیہ کی چار پائی کے پاس آ گیا اور اس نے رضیہ کے اوپر سے کسبل اتارا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اس نے دیکھا رضیہ خون میں لت پت چڑی ہے۔

شعیب نے چیخنا چلانا شروع کر دیا۔ شعیب کی آواز سن کر سارے پاس پڑوس اور محلے والے جمع ہو گئے پڑوسی جمال احمد نے جب رضیہ کی خون میں لت پت لاش دیکھی تو حیران رہ گیا۔ تھوڑی دیر بعد سارے محلے والے شعیب کے گھر میں تھے۔ جمال احمد نے شعیب سے پوچھا۔ ”یہ سب کیسے ہوا؟“

شعیب نے روتے ہوئے بتایا۔ ”آدھی رات کو رضیہ نے مجھے بتایا کہ وہ تصویر والی لڑکی اسے مار دے گی کیونکہ اسے ایسا لگا کہ وہ تصویر والی لڑکی حرکت کر رہی ہے۔“

”مگر ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ایک نے کہا۔ شعیب نے کہا۔ ”مگر ایسا ہوا ہے، تم اس تصویر کو یہاں سے لے جاؤ۔“

جمال احمد نے اپنے بیٹے کبیر سے کہا۔ ”اس تصویر کو یہاں سے لے جاؤ اور محلے کی کچھ عورتوں سے کہو وہ آ کر رضیہ آپا کو غسل دیں اور کفن پہنائیں۔“

نئے سال میں دو ہفتے رہ گئے تھے اور کبیر سب کے لئے نیواڑ کا رڈ بنا رہا تھا اور ہر سال اپنے دوستوں اور اپنی بہنوں کو تحفے دیا کرتا تھا اور ساتھ میں اپنے بنائے ہوئے کارڈ بھی دیا کرتا تھا۔

تبسم اپنے کمرے میں لگی اس لڑکی کی تصویر کو دیکھے جا رہی تھی تبسم کو اس کا لباس بہت پسند آیا تھا اسنے میں شبنم نے تبسم سے کہا۔ ”ہیلو میڈم کہاں کھوئی ہو؟“

تبسم بولی۔ ”آپی دیکھو ناں اس لڑکی کا لباس کتنا پیارا ہے۔“

شبنم نے کہا۔ ”ارے اب اتنا بھی خوبصورت نہیں ہے صرف موتیوں والا گھبرا چولی ہی تو ہے۔ چل بس اب بہت ہو چکا، سو جارات آدھی ہو گئی ہے۔“

تبسم نے کہا۔ ”آپی آج رات آپ میرے پاس ہی سو جائیں، ویسے بھی چند دنوں بعد تو آپ کی شادی ہو جائے گی۔“

شبنم نے کہا۔ ”چل ٹھیک ہے۔“ شبنم اور تبسم دونوں بیڈ پر سو گئیں رات کے دو یا تین بجے کے قریب تبسم کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا لائٹ کبھی چل رہی ہے تو کبھی بند ہو جاتی ہے۔ تبسم نے شبنم کو جگایا اور بولی۔ ”آپی بلب کو دیکھو۔“

شبنم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ تبسم نے کہا۔ ”آپی کیا کیوں ہو رہا ہے؟“

شبنم بولی۔ ”مجھے لگتا ہے مین شارٹ ہو گیا ہے تم سو جاؤ۔“

تبسم لیٹی ہی تھی کہ اچانک بیڈ ہلنا شروع ہو گیا۔ تبسم نے کہا۔

”آپی یہ کیا ہو رہا ہے۔“



بینیوں کی سانگرہ بڑی دھوم دھام سے منائیں گے۔“

سلیم نے کہا۔ ”ہاں کیوں نہیں۔“

رابعہ نے کہا۔ ”کاش! ہمارا کوئی بیٹا بھی ہوتا۔“  
سلیم نے کہا۔

چھوڑو! ان باتوں کو، چلو کام پر دھیان دو پتہ ہے  
آج رات 12 بجے ہمیں بچیوں کووش بھی کرنا ہے۔“

رات گیارہ بجے کے قریب روہینہ کی آنکھ کھلی  
تو اس نے دیکھا تصویر والی لڑکی اس تصویر میں نہیں ہے

وہ تصویر بالکل سفید کپڑے کی طرح لگ رہی تھی۔  
روہینہ نے فوراً یہ کواٹھایا اور اسے یہ منظر دکھایا۔

روہینہ جو کہ فوزیہ سے بہادر اور ہوشیار تھی اس  
نے کہا۔ ”چلو ہم اس تصویر کے پاس جا کر دیکھتے ہیں۔“

اور اٹھ کر وہ تصویر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی  
اس کے ساتھ فوزیہ بھی کھڑی ہوئی اور بغور اس تصویر

کا جائزہ لینے لگی۔  
ادھر رابعہ نے سلیم سے کہا۔ ”چلو جی غبارے

اٹھا لو بارہ بج چکے ہیں۔“  
سلیم نے کہا۔ ”ہاں چلو۔“

رابعہ نے کمرے کا دروازہ کھولا تو اندر کوئی  
بھی نہیں تھا۔

رابعہ نے کہا۔ ”یہ دونوں بچیاں کہاں گئیں۔“  
سلیم نے کہا۔ ”ہمیں پریشان کرنے کے لئے

یہیں کہیں چھپ گئی ہوں گی چلو ڈھونڈتے ہیں۔“  
رابعہ نے کہا۔ ”سلیم بچیاں کہیں بھی دکھائی نہیں

دے رہی ہیں۔“  
سلیم نے کہا۔ ”تم پریشان نہ ہو، میں دیکھتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد ایک نوکر نے جواب دیا، جناب  
ہم نے پورے گھر میں دیکھ لیا مگر بچیوں کا نام و نشان

نہیں ہے۔“  
رابعہ نے روتے ہوئے کہاں۔ ”سلیم کچھ کیجیے

مجھے میری بچیاں واپس چاہئے کسی بھی صورت میں، کہیں  
سے بھی مجھے میری بچیاں لا کر دیجیے۔“

سلیم نے کہا۔ ”ارے تم پریشان مت ہو۔ میں

ابھی پولیس کال کر رہا ہوں۔“

تھوڑی دیر میں پولیس سلیم کے گھر میں آ گئی۔

سلیم نے انہیں ساری حقیقت سے آگاہ کر دیا پولیس  
انسپکٹر نے کہا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں، کل صبح تک آپ

کی بیٹیاں مل جائیں گی ہم اپنی طرف سے پوری کوشش  
کریں گے۔“

اگلی صبح پولیس دو الگ الگ بندکالے شاپر میں  
کوئی چیز لائی۔

سلیم نے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب یہ کیا ہے؟“  
پولیس انسپکٹر نے کہا۔ ”جی! یہ آپ کی دونوں

بینیوں کے دھڑ سے الگ کئے ہوئے سر ہیں۔“  
سلیم نے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب یہ آپ کیا کہہ

رہے ہیں۔ آپ کا دماغ تو ٹھیک ہے۔“  
پولیس انسپکٹر نے کہا۔ ”دیکھیے ہم نے اپنی

طرف سے پوری کوشش کی کہ دھڑ بھی مل جائے مگر.....“  
سلیم نے کہا۔ ”مگر کیا اس مگر کا آخر کیا مطلب

ہے؟“  
بہر حال پولیس انسپکٹر نے تفصیل بتائی اور

بولا۔ ”اب ہم چلتے ہیں۔“  
تھوڑی دیر بعد محلے کی مسجد کے پیش امام

صاحب آئے۔  
اور پیش امام صاحب نے پورے گھر کا جائزہ

لینے کے بعد پریشانی کے عالم میں سلیم سے کہا۔ ”وہ  
تمہیں بھی مار ڈالے کی اور تمہاری بیوی کو بھی مار ڈالے

گی۔ جس طرح اس نے تمہاری دونوں بینیوں کو  
مارا ہے۔ تم اس تصویر کو جھیل یا دریا میں پھینک کر آ جاؤ۔“

سلیم نے کہا۔ ”مگر کسے؟“  
پیش امام صاحب نے کہا۔ ”وہ جو تصویر تمہاری

بینیوں کے کمرے میں لگی ہے اس لڑکی کی، اسے پھینک  
آؤ، جاؤ جلدی سورج ڈوبنے سے پہلے۔“

ابھی شام کے چار بجے تھے اور سلیم اس تصویر  
کو دور کسی جھیل میں پھینک آیا تھا۔

☆ ☆ ☆



## کالا نمک.....!

☆ اس ملک میں تنقید کرنے والے ریڈی میڈ ملتے ہیں۔

☆ دفاتر کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جہاں ڈیوٹی اہم ہے۔ دوسرے وہ جہاں بیوٹی اہم ہے۔

☆ کیا شوہر اپنی بیوی کی ڈاک کھول سکتا ہے؟ امریکہ کی ایک عدالت نے اسے حق دے دیا مگر ہمت نہیں دی۔

☆ جسے کام نہیں ہوتا، اسے زکام ہوتا ہے۔  
☆ بیوی میرے لئے زیورات کا ایک سیٹ قسطوں پر خرید دو، اس سے دو فائدے ہوں گے۔ میں زیادہ دلکش ہو جاؤں گی اور تم فکر کے باعث دبے ہو جاؤ گے۔

☆ اب میری بیوی کے پاس دس بچے ہیں اور ایک بیکار شوہر۔  
☆ ایک گدھے پر سونا اور دو شہر کے چوراہے پر لوگ اس کے لئے آنکھیں بھانسیں گے۔

☆ زن دو حرنی لفظ ہے، مروسہ حرنی، شادی چار حرنی، اولاد پانچ حرنی، فطرت تمہیں ترقی کے راستے پر دیکھنا چاہتی ہے۔

☆ میں برتھ کنٹرول کے حق میں نہیں ہوں کیوں کہ پیدا ہونا ہر بچے کا پیدائشی حق ہے۔

(ایس اقیار احمد - کراچی)

صرف 18 سال کا ہے۔“

شائستہ بیگم نے کہا۔ ”اب آصف کی شادی ہو چکی ہے اور اس کے دو بیٹے بھی ہیں۔ آمنہ اور صدف کا نکاح ہو چکا ہے اگلے مہینے ان کی بارات ہے۔ ان کی طرف سے تو کوئی بھی پریشانی نہیں ہے۔ رہی بات علی کی تو میں آج کسی طرح علی کو منالوں گی۔ آپ بیٹھیں، میں علی کو جگا کر آتی ہوں۔“

شائستہ بیگم علی کے کمرے میں جیسے ہی داخل ہوئیں تو ان کی چیخ نکل گئی۔

شائستہ بیگم کی چیخ سن کر کریم اور ان کی دونوں بیٹیاں بھاگ کر علی کے کمرے میں گئیں تو وہاں انہوں نے جو منظر دیکھا تو ان کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں اور دل سوں کر رہ گیا۔

علی زمین پر پڑا ہوا تھا اور اس کا سینہ چاک تھا۔ زمین پر پڑا خون پوری طرح سے جم چکا تھا۔ شائستہ بیگم علی کی حالت دیکھ کر بے ہوش ہو چکی تھیں۔

تھوڑی دیر میں سب محلے والے اور رشتہ دار شائستہ بیگم کے شاندار جناحے میں موجود تھے آمنہ اور صدف کا رورو کر برا حال تھا کریم صاحب کو بھی ان کے رشتہ دار حوصلہ دے رہے تھے شائستہ بیگم کو ڈاکٹر چیک کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر کریم صاحب کے پاس گئی اور بولی۔ ”آئی ایم سوسوری! آپ نے مجھے بلانے میں بہت دیر کر دی۔“

یہ سننا تھا کہ کریم صاحب کے گھر میں کھرام بچ گیا۔ کریم صاحب کا پوا گھر ماتم کدہ بن چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

سلیم کی جڑواں دو بیٹیاں تھیں۔ سلیم کی بیوی بھی سلیم کی طرح بہت چالاک تھی۔

سلیم کی دو جڑواں بیٹیاں روبینہ اور فوزیہ کی سالگرہ تھی۔ سارے نوکر چاکر تیار یوں میں لگے ہوئے تھے۔ سلیم بھی پیسوں کے حساب کتاب میں لگا ہوا تھا۔

سلیم کی بیوی (رابعہ) نے کہا۔ ”اس بار ہم اپنی



اس تصویر میں بنی اس لڑکی نے کی ہے، یہ ایک جادوئی تصویر ہے۔ تم اس کو دوبارہ اسی جھیل میں پھینک آؤ تو اچھا ہوگا۔“ اور پھر وہ عامل چلا گیا۔

عامل کے جانے کے بعد مہراں گل نے سوچا اگر میں اس تصویر کو جھیل میں پھینک آؤں گا تو وہ کسی اور کی جان بھی لے سکتی ہے۔“ مہراں گل نے سامنے پڑا بڑا چاقو اٹھایا اور اس تصویر کو ٹکڑوں میں تبدیل کر دیا۔

تصویر کے پھٹتے ہی پورے کمرے میں جیسے زلزلہ آ گیا اور ہر چیز ادھر سے ادھر گرنے اور ٹوٹنے لگی۔ ہر طرف دھواں سا چھانے لگا۔

جب سب کچھ سنبھلا تو سامنے تصویر والی لڑکی کھڑی تھی۔ اس لڑکی نے کہا۔ ”واہ، کیا بات ہے تمہاری بہادری کی، میں ایک روح ہوں صدیوں پہلے ایک ظالم نے مجھے اس تصویر میں قید کر دیا تھا۔ مگر کسی نے مجھے نہیں نکالا پھر تم، تم نے مجھے اس تصویر سے آزاد کرایا، اب میں اپنی دنیا میں جاؤں گی لیکن اسکے نہیں تمہیں ساتھ لے کر۔“

مہراں گل جو کہ اس کی باتیں سن رہا تھا بولا۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“

روح نے کہا۔ ”اگر تم میرے ساتھ نہیں جاؤ گے تو میں تمہاری بہنوں کو بھی مار ڈالوں گی اور پھر تمہیں ہر صورت اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی کوئی تمہیں مجھ سے نہیں بچا سکتا۔“

تو مہراں گل نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کہا۔ ”جو تکلیف دینا چاہتی ہو مجھے دے دو۔ میری بہنوں کو چھوٹا بھی نہیں۔“ اس کے بعد کمرے میں دھواں بھر گیا اور جب دھواں چھٹا تو کمرے میں کوئی بھی موجود نہ تھا۔

جب حنا اور نیہا کمرے میں آئیں تو کوئی نہیں تھا۔ وہ روح مہراں کو اپنی دنیا میں لے کر جا چکی تھی ہمیشہ کے لئے۔

ہو کر لیٹ گئی۔

پھر صنوبر کی نظر اس لڑکی کی تصویر پر پڑی تو انہوں نے دھڑکتے دل کے ساتھ شوہر سے بولیں۔ ”ذرا ادھر تو دیکھئے۔“ اور جب شوہر نے دیکھا تو خوف سے ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کیونکہ تصویر سے خون نپک رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

صبح کا سورج بڑی آب و تاب سے آسمان پر چمک رہا تھا مہراں گل کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا نیہا اسے اٹھا رہی تھی اور رو بھی رہی تھی مہراں گل ہڑبڑا کر اٹھ گیا اور نیہا سے پوچھا۔ ”آپ کیوں رو رہی ہو؟“

”نیہا نے کہا۔“ وہ..... وہ..... وہ اندر۔“

مہراں گل اٹھ کر اندر گیا تو ایک دم ٹھنک کر رہ گیا سامنے اس کے ماں باپ کی لاشیں خون میں لت پٹ پڑی تھیں۔

کئی گھنٹے بعد مہراں گل اپنے ماں باپ کو منوں مٹی تلے دفنا کر اپنی روتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ گھر لوٹ آیا اب وہ تنہا اپنے گھر کا سربراہ تھا اپنی دونوں بہنوں کو ان کے اصلی گھر پہنچانا اب مہراں گل کی ذمہ داری تھی۔

حناروتی ہوئی آئی اور مہراں گل سے لپٹ گئی۔ مہراں نے کہا۔ تم رو نہیں میں جلدی قاتل کا پتا لگاؤں گا۔“

حنانے روتے ہوئے کہا۔ ”محلے کی عورتوں نے کہا ہے کہ امی ابو پر کسی نے جادو کیا ہے اس لئے انہوں نے ایک عامل کو بلایا ہے وہ امی ابو کے کمرے میں ہیں۔“

مہراں کمرے میں گیا تو وہاں ایک عامل بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا مہراں کی موجودگی پر اس نے آنکھیں کھولیں اور کہنا شروع کیا۔ ”بیٹا یہ تصویر تم کہاں سے لائے تھے؟“

مہراں گل نے کہا۔ ”پر یاں جھیل سے۔“

عامل نے کہا۔ ”تمہارے ماں باپ کی ہلاکت





مہران گل روزانہ پر یاں جھیل پر مچھلیاں پکڑنے آتا تھا وہ نہایت محنت کش اور بہادر نوجوان تھا۔ مہران گل کی داستان کچھ عجیب تھی۔

جس ماں باپ نے اسے جنم دیا تھا وہ عیسائی تھے شروع میں مہران گل کا نام مائیکل تھا آٹھ سال کی عمر میں وہ مائیکل کو چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے پھر مائیکل کو ایک غریب مسلمان گھرانہ مل گیا اور انہوں نے اس کا نام مہران گل رکھ دیا۔ اسے اپنا مینا بنا کر اپنے گھر میں رکھ لیا۔ مہران کے نئے والدین بہت غریب اور بونہے تھے۔ دو سال تک مہران کے والد نے گھر کو سمجھانے رکھا مگر پھر اچانک سے ان کی طبیعت خراب ہو گئی اور پھر چھوٹی عمر سے ہی مہران گل نے پچھیروں کا کام کرنا شروع کر دیا۔

مہران کی دو بہنیں تھیں جانا اور نیہا وہ دونوں بھی اب شادی کے لائق ہو چکی تھیں، جانا اور نیہا مہران کی سنگی بہنیں نہیں تھیں مگر پھر بھی مہران ان کی شادی کے لئے چیز اکٹھا کر رہا تھا۔ وہ صبح اٹھ کر پہلے نماز پڑھتا، اتنی م آمدنی کی وجہ سے مہران کے گھر والوں کو آسانی سے دو وقت کی روٹی پیٹ بھر کر مل جاتی تھی۔

اس دن بھی مہران پر یاں جھیل پر مچھلیاں پکڑنے گیا تھا کافی دیر جال چھینکنے پر بھی ابھی تک کوئی مچھلی جال میں نہیں پھنسی تھی۔

پھر اچانک سے جال میں بل چل ہوئی مہران خوش ہو گیا کہ مچھلیاں جال میں پھنس گئی ہیں۔ جب مہران نے جال اوپر کھینچا تو اس میں رول کی ہوئی ایک چیز بھی مہران نے جب اسے جال میں سے نکال کر کھولا تو وہ کسی لڑکی کی کیونس پر تصویر تھی جو کہ بہت خوبصورت تھی، مہران نے کہا۔

”واہ کتنی خوبصورت ہے اور اس کا گھاگھا چولی تو بہت خوبصورت ہے میں گھر جا کر اسے والدہ کو دوں گا۔“

مہران نے دوبارہ جال جھیل میں پھینک دیا۔ مہران شام تک جھیل کے کنارے بیٹھا رہا مگر کوئی مچھلی

نہ آئی۔

آخر تھک ہار کر جب مہران واپسی کے لئے پلٹا تو اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ جھیل میں جا کر اچھیل بہت گہری تھی اور پانی بھی بہت تھا مگر مہران نے پانی میں ایک درخت کی شاخ کو مضبوطی سے پکڑ لیا کیونکہ جھیل کے پاس بہت سے بڑے بڑے درخت موجود تھے۔

کافی دیر کے بعد آخر کار مہران جھیل سے باہر آ گیا۔ مہران نے جال اور تصویر اٹھائی اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

گھر پہنچ کر مہران نے اپنی والدہ سے کہا۔ ”امی آج کوئی مچھلی ہاتھ نہیں آئی مگر میں تمہارے لئے ایک چیز لایا ہوں۔“

والدہ نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں، بتاؤ کیا لائے ہو میرے لئے۔“

مہران نے اپنی والدہ کو وہ تصویر دکھائی۔ والدہ نے کہا۔ ”بہت پیاری ہے جا کر کمرے میں لگا دو۔“

رات میں مہران گل کی والدہ صنوبر سامنے لگی اس تصویر کو گھورے جا رہی تھیں، مہران گل کے والد چار پائی سے اٹھ کر صنوبر کے پاس گئے اور کہا۔ ”صنوبر اس تصویر میں ایسا کیا رکھا ہے جو تم اس کو گھورے جا رہی ہو۔“

صنوبر نے کہا۔ ”بچے نہیں، نیہا کے ابو آپ جا کر سو جائیں۔“

رات کافی گہری ہو چکی تھی جاگڑا بالوں کی اوٹ میں چھپ چھپ کر مسکرا رہا تھا مہران کی والدہ صنوبر ادھر ادھر کر وہیں بدل رہی تھیں کہ اچانک کسی سے زور سے ہنسنے کی آواز سنائی دی تو صنوبر نے ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نظر نہ آیا صنوبر نے اپنے شوہر کو جگایا اور ساری بات سے آگاہ کیا۔

شوہر نے کہا۔ ”سو جاؤ کچھ نہیں ہے لگتا ہے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

جا کر سو جاؤ۔“ اور پھر صنوبر اپنے بستر پر خاموش



نے اس بات کو تسلیم نہیں کیا تھا اور بات بھی کچھ ایسی ہی تھی جو بھی سننا حیرت کے مارے گنگ ہو جاتا۔  
مگر پروفیسر ہنری کا کہنا تھا کہ۔ ”جی بات یہی ہے۔“  
پولیس ہر ممکن کوشش کے باوجود لیبارٹری اسسٹنٹ کی لاش یا لاش کا کوئی بھی حصہ برآمد کر لینے میں ناکام رہی تھی اس نے جھنجھلا کر ملک کے ممتاز سائنس دان پروفیسر ہنری کے خلاف قتل کا پرچہ کاٹا اور اسے گرفتار کر لینے کے بعد کیس عدالت میں پہنچا دیا۔ کچھ ذمہ دار افراد کا خیال تھا۔ ”یہ ایک سیدھا سادہ قتل کا کیس تھا جسے پروفیسر ہنری نے اپنی ذہانت سے کام لیتے ہوئے الجھا دیا تھا۔“

آج مقدمے کی سماعت کا آخری دن تھا جس میں پروفیسر ہنری کو اپنی عدالت میں صفائی کا بیان دینا تھا۔ عدالتی کارروائی شروع ہونے میں خاصی دیر لگی لیکن اس سے قبل ہی عدالتی احاطے میں لوگوں کا ایک جھوم جمع تھا۔ وہ سب پروفیسر ہنری کا بیان سننے آئے تھے۔

رسمی کارروائی ختم ہوتے ہی پروفیسر ہنری کو بھرموں کے کٹہرے میں لا کر کھڑا کر دیا گیا اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا اور لباس کی شکنیں بتا رہی تھیں کہ اسے کئی روز سے لباس بدلنے نہیں دیا گیا اور اس کی وجہ شاید یہی تھی کہ مہذب معاشرے میں ایک قاتل سے کسی کو ہمدردی نہیں ہوتی۔ وہ سب کے نزدیک قابل ملامت اور قابل نفرت کے لائق ہوتا ہے۔

پروفیسر ہنری اپنی صفائی میں عدالتی کٹہرے میں بیان دینے آیا تو بے حد پرسکون تھا۔ اس پر قتل کا الزام تھا اور وہ یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ پولیس کا ہر آدمی اور عدالت میں موجود ہر شخص اسے پھانسی کے پھندے پر لٹکتے دیکھنے کا خواہش مند تھا لیکن اس کے باوجود اس کی آنکھوں سے اطمینان جھلک رہا تھا اور چہرے پر خوف کی کوئی علامت نہیں تھی۔

اس نے سرسری انداز میں کمرہ عدالت میں موجود ہر چہرے کا جائزہ لیا اور ہلکے سے کھنکارہ۔ سرگوشیوں کی آوازیں یک لخت دم توڑ گئیں۔ ہر شخص

اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔  
اور پلکیں جھپکائے بغیر ٹکٹکی لگا کر اسے گھورنے لگا۔  
”عالی جناب! مجھ پر اپنے لیبارٹری اسسٹنٹ کو قتل کرنے کا الزام ہے۔“ پروفیسر نے اعتماد بھرے لہجے میں کہا۔

”لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں قاتل نہیں ہوں۔ میں حلف اٹھا کر یہ کہنے کے لئے تیار ہوں کہ میں نے اپنے لیبارٹری اسسٹنٹ کو قتل نہیں کیا ہے جہاں تک مجھے یقین ہے یہ ایک خودکشی کا کیس ہے۔ میرے لیبارٹری اسسٹنٹ نے ناراضگی میں خودکشی کر لی تھی اور میں کسی حالت میں اس کا قاتل قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ ابھی تک یہی ثابت نہیں کیا جاسکا کہ وہ مرچکا ہے اس کی موت کا کوئی یقینی گواہ نہیں اور دوسری بات یہ کہ اس کی لاش بھی دریافت نہیں ہو سکی ہے پولیس ہر ممکن کوشش کے باوجود اس کی لاش برآمد کر لینے میں ناکام ہو چکی ہے اور میں عدالت کو یقین دلاتا ہوں کہ اس کی لاش کبھی دریافت نہیں کی جاسکے گی۔“

کمرہ عدالت میں یکا یک سرگوشیاں گونج اٹھیں۔ اونچی نشست گاہ پر بیٹھے جج نے چوٹی ہتھوڑے سے میز کو بجا اور لوگوں کو خاموش رہنے کا غلم دیا۔ جج کے حکم پر کمرہ عدالت میں ایک دفعہ پھر سکوت طاری ہو گیا پروفیسر ہنری نے کسمسا کر اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور ہلکے سے کھنکارہ اس نے جج اور جیوری کے ارکان کی آنکھوں سے جھانکی ہوئی بے اعتباری اور بے یقینی کو دیکھ لیا تھا جیوری میں شامل ہر فرد اسے تیز و تند نظروں سے گھور رہا تھا اور اس پر شک کے نوکیلے بھالے پھینک رہا تھا یہ بھالے اسے اندرونی طور پر زخمی کر گئے۔ وہ کٹہرے میں تنہا اثر مسار کھڑا تھا اور اٹھتی ہوئی نگاہوں کی چھین اپنے وجود پر محسوس کر رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ معزز عدالت کے سامنے ساری صورت حال کی وضاحت ابتدا سے کرنا ضروری ہے۔“ پروفیسر ہنری نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”یہ ایک ماہ قبل کی بات ہے میں نے اخبار میں لیبارٹری





## سائنسی حادثہ

احسان سحر - میانوالی

حیرت میں ڈالتی ناقابل یقین اور ناقابل فراموش حیرتناک، خوفناک، دہشت ناک، حیرت انگیز اور تحیر انگیز حقیقت جسے پڑھ کر لوگ برسوں فراموش نہ کر سکیں گے کہ کیا کسی کی بات نہ مان کر انسان زندہ درگور بھی ہو جاتا ہے۔

مغادر پرستی اور مطلب پرستی اکثر انسان کو زندہ درگور کر دیتی ہے، حقیقت کہانی میں موجود ہے

بہانے اس پر ہر پہلو سے تنقید کر رہے تھے بعض مصرعین نے اسے ایک انوکھا حادثہ قرار دیا۔ بلکہ بعض کا خیال تھا کہ ملک کے مشہور و معروف سائنس دان ہنری نے کسی نامعلوم جذبے کے تحت مشغول ہو کر اپنی جدید ترین لیبارٹری کے اسٹینٹ کو قتل کر دیا تھا اور پچاسی سے بچنے کے لئے یہ دلچسپ اور سسپنس فل کہانی گھڑی تھی جو اس سائنسی دور میں بھی انتہائی حد تک ناقابل یقین تھی۔ کسی

**اتنا** پیچیدہ اور دلچسپ مقدمہ آج تک ملک کی کسی عدالت میں زیر بحث نہیں آیا، ابلاغ عامہ کے تمام موثر ترین ذرائع نے اس مقدمہ کو خوب اچھالا تھا ریڈیو، ٹی وی، اخبارات اور ہفت روزہ اس مقدمے کی ایک ایک لفظ کو بڑی تفصیل سے شائع کر رہے تھے اور بڑے اہتمام سے اجاگر کرنے میں ہر لمحہ پیش پیش تھے اور مقدمہ کی سچائی اور صداقت کو تلاش کرنے کے



کے سر میں دماغ کی جگہ بھرا ہوا تھا۔ تاہم میں نے اسے تجربے کے لئے ملازم رکھ ہی لیا۔ میں جس قسم کا تجربہ اس پر کرنا چاہتا تھا اس میں مجھے اس کے دماغ کی نہیں جسم کی ضرورت تھی۔ مزید گفتگو کے بعد مجھے پتہ چلا کہ اس کا نام رچرڈ ہے۔“

”دیکھو! میں تمہیں اپنے ساتھ ایک جگہ لے جانا چاہتا ہوں؟“ میں نے اسے بتایا۔ ”یہ سفر ممکن ہے نہیں غیر مانوس سا لگے لیکن گھبراتا مت میں تمہارے ساتھ رہوں گا اور تم اس تمام سفر کے دوران وہی کرنا جو وہی چیز دیکھنا جس کے بارے میں میں تمہیں بتاؤں۔“

لیکن خبردار کی بھی چیز کو ہاتھ مت لگانا ورنہ نتیجہ کی ذمہ داری مجھ پر نہ ہوگی۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بتایا۔

”اچھی بات ہے پروفیسر جب تم میرے ساتھ ہی رہو گے تو پھر خطرہ کیسا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ظاہر ہے کوئی مصیبت آئی بھی تو اکیلی مجھ پر نہیں آئے گی تم پر بھی آئے گی اور جب تم پر افتادہ پڑے گی تو تم یقیناً خاموش نہیں بیٹھو گے اور اس مصیبت سے بچ نکلنے کی کوئی تدبیر ضرور نکالو گے لیکن یہ تو بتاؤ کہ جانا کہاں ہے؟“

یہ کہہ کر اس نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھی وہ ٹرے اٹھائی جس میں میرا دوپہر کا کھانا رکھا ہوا تھا۔ یہ کھانا کباب اور سلاکس پر مشتمل تھا کیونکہ میں دوپہر میں ہلکی غذا کھانے کا عادی ہوں۔ اس نے مجھ سے رسمی طور پر اجازت لینے کی بھی زحمت گوارہ نہیں کی اور فوراً ہی سلاکس اٹھا کر منہ میں ڈال لیا۔ شاید اس کی بھوک چمک اٹھی تھی کھانے کو دیکھ کر یہ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ اس نے گزشتہ چوبیس گھنٹوں سے کچھ نہیں کھایا تھا۔

”ہمارا یہ سفر کائنات کی چوتھی جہت میں ہوگا۔“ میں نے اسے بتایا۔ اس سفر کے دوران ہم جو چیز کو بیک وقت چار سمتوں سے دیکھ سکیں گے۔

چرڈ نے پہلا سلاکس اپنے معدے میں اتار لیا تھا۔ اس نے دوسرا سلاکس اٹھایا اور اسے اپنے

منہ میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارا مطلب ہے تم کوئی شعبہ دکھانا چاہتے ہو۔“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں پھر زور سے ہنس پڑا۔

”کیا تم کوئی جادوگر قسم کی چیز ہو۔“ اس کی آنکھوں میں مسخر تھا یا طنز مجھے نظر نہ آیا تھا۔

میں جھنجھلا کر رہ گیا۔ میں نے نہایت آسان لفظوں میں اسے اپنا مقصد بتا دیا تھا۔ لیکن وہ پھر بھی کچھ نہ سمجھا تھا اور مجھے جادوگر تصور کر بیٹھا۔ بہت تیرے کی ملک کا ایک ممتاز سائنس دان جادوگر بنا دیا گیا تھا اور کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہتی تھی۔ وہ رے! قدرنا شناس زمانے تیرے قربان، ہنر مند بھوکے مریں اور بے ہنر عیش کریں۔ میں نے ایک مرتبہ پھر اسے اپنی بات سمجھانی چاہی لیکن اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا اور کہا یوں پر ٹوٹ پڑا۔ اس کا اندازہ ایسا تھا کہ اگر اس نے ذرہ بھر بھی تاخیر سے کام لیا تو کباب اس کے ہاتھ سے نکل کر ہوا میں پرواز کر جائیں گے۔

”میرے تجربے کا تعلق جادو سے نہیں ہے یہ خالصتاً ایک سائنسی تجربہ ہے ایسا تجربہ جو مجھ سے پہلے کسی نے نہیں کیا۔ میں ایک بار یہ تجربہ خود پر بھی آزما چکا ہوں۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”اس جدید سائنسی دور میں جبکہ انسان چاند کی زمین کو روند رہا ہے دنیا کے تمام سائنسدان کائنات میں موجود اشیاء کو صرف تین رخ سے دیکھنے میں کامیابی حاصل کرنے سے زیادہ آگے نہیں بڑھے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ جہتیں اور سمتیں ختم ہو گئی ہیں۔“ میں نے اپنے لہجے میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”جہتیں اور سمتیں ہیں الگ الگ اور لامحدود اور یہی وہ نظریہ تھا جس نے مجھے تجربہ کرنے پر مجبور کر دیا۔“

میں اپنی تمام تر کوششوں کے بعد کائنات کی چوتھی جہت ڈھونڈ لینے میں کامیاب ہو گیا ہوں ہو سکتا ہے آگے چل کر میں مزید کائناتی جہتیں تلاش کر لوں۔“



طرف دیکھا جہاں ہر چیز پر سنسنی اور تجسس ہی تجسس تھا جیسے وہ آگے سننے کے لئے بے چین ہوں۔

پھر وہ بولا۔ ”ضروری ہے کہ اب میں تھوڑی سی تفصیل اس تجربے کی بھی بتا دوں، جو میں کرنا چاہتا تھا یہ ایک سیدھا سادہ تجربہ تھا جس کے ذریعے چہار جہتی شعور انسان میں پیدا کر دیا جاتا تھا، میں نے اپنی تھیوری اسے سمجھائی تو وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکا اس کی سمجھ میں میری کوئی بھی بات نہ آئی تھی۔“ اتنا کہہ کر پروفیسر خاموش ہو گیا۔

لیکن وہ اب بھی ماضی میں تھا، چہار جہتی شعور کیا ہوتا ہے پروفیسر.....؟“ اس نے مجھ سے پوچھا تھا۔

”اور اس کا ادراک آدمی کو کیسے ہوتا ہے؟“ میں بے بسی اور جھنجھلاہٹ میں سر پیٹ کر رہ گیا اس کی ذہنی سطح میرے اندازے سے بھی بے حد کم تھی اسے سمجھنا اور جہتوں کا بھی پتہ نہیں تھا۔

حالانکہ سائنس کا معمولی سا طالب علم بھی یہ بات اچھی طرح جانتا ہے کہ ہم جس دنیا میں رہ رہے ہیں وہ شش جہتی ہے لیکن جب ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کسی بھی چیز کو تو اس چیز کا صرف ایک ہی رخ ہمارے سامنے آتا ہے جبکہ اس کے بقایا پانچ رخ ہماری نظروں سے اوجھل رہتے ہیں اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم ہر چیز کو صرف ایک ہی سمت سے دیکھنے کے عادی ہیں۔ اور ہمیں اس چیز کے باقی پہلو اوجھل اور پوشیدہ رہنے کا احساس بھی نہیں ہو پاتا۔ میرے تجربے کا بنیادی مقصد یہی تھا کہ انسان میں وہ شعور پیدا کرنا چاہتا تھا جس کے ذریعے وہ کائنات میں موجود اشیاء کے پہلو دیکھ سکے جو عام طور پر انسانی نگاہ سے اوجھل رہتے ہیں۔

میں نے اسے تفصیل سے ساری بات سمجھائی، تب بھی وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ شاید اس سے قبل اس نے اس بارے میں کچھ پڑھا ہی نہیں تھا۔ وہ بلند قامت اور خاصا موٹا آدمی تھا اور میرے تجربے کے لئے موزوں اور نہایت مناسب اور میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ اس

اسٹنٹ کا اشتہار دیا تھا کیونکہ ان دنوں میرا پرانا لیبارٹری اسٹنٹ بیمار ہو گیا تھا اور کئی دنوں سے کام پر نہیں آیا تھا وہ اخبار میں دیئے جانے والے اشتہار کو پڑھ کر میرے پاس آیا اور مجھ سے درخواست کی کہ میں اسے ملازم رکھ لوں۔

وہ طویل عرصے سے بیروزگار تھا اور اپنی بیروزگاری سے گھبرا چکا تھا اس نے مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے اسے ملازمت فراہم نہ کی تو وہ باہر نکلتے ہی خودکشی کر لے گا۔ اس کی تعلیمی اسناد مکمل نہیں تھیں اور اسے لیبارٹری میں کام کرنے کا کوئی تجربہ بھی نہیں تھا۔ میں ان دنوں ایک نئے سائنسی تجربے میں مصروف تھا اور اس تجربے کی تکمیل میں مجھے ایک شخص کی شدت سے ضرورت تھی۔ لیکن یہ تجربہ اتنا مہلک اور خطرناک تھا کہ میں نے اسے التوا میں ڈال دیا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے نیا سائنسی تجربہ کرنے کے لئے ایک شخص کی ضرورت ہے لیکن یہ تجربہ بہت خطرناک ہے کیونکہ میں فی الحال تجربے کی کامیابی کے بارے میں وثوق سے کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔

”میں نے اسے تفصیل سے آگاہ کیا تھا۔“ ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“ اس نے یہ سب سن کر آمادگی کا اظہار کیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ کا یہ تجربہ بیروزگاری کے تجربے سے زیادہ خطرناک نہیں ہوگا اس میں آدمی لچک لچک مرنے کا اور پھر مرنے کے لئے زندہ رہتا ہے۔“

”نہیں! اب وہ تجربہ اتنا بھی خطرناک نہیں ہے۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”میں خود پر ایک مرتبہ تجربہ کر چکا ہوں اور اس میں مجھے خراش تک نہیں آئی۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں گہرائی تک جھانکتے ہوئے اسے بتایا۔

”تو آپ مجھے ملازم رکھ لیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں ہر تجربے سے گزرنے کے لئے تیار ہوں بشرطیکہ وہ تجربے بھوکے رہنے کا نہ ہو۔“ پروفیسر ہنری زرد سانس لینے کے لئے رکا۔ اچھتی سی نگاہ سے لوگوں کی



عدالت میں سناٹا طاری تھا۔ ہر شخص آنکھیں پھاڑے اور منہ کھولے حیرت سے پروفیسر کی الف لیلا سننے میں محو تھا۔ خود اونچی نشست پر بیٹھے جج کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنی تمام تر متانت ”سنجیدگی اور وقار کو بھلا کر ایک عام آدمی کی طرح پلکیں جھپکائے بغیر پروفیسر ہنری کے چہرے کو تک رہا تھا۔ پروفیسر ہنری مسلسل بولنے کے باعث کچھ تھک سا گیا تھا اور اس کا نفس تیز ہو گیا تھا۔

اس نے اضطراری کیفیت میں کنبہ سے کنبہ کا جنگلا جی مضبوطی سے پکڑے رکھا تھا کہ اس کے دونوں ہاتھوں کی پشت پر نیلی رنگوں کا جال سا ابھر آیا۔ جہاں رنگیں نمایاں تھیں۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہاں تھوڑی سی وضاحت کر دوں تو بہتر ہوگا۔ کیونکہ بات آسانی سے سمجھ میں آجائے گی۔ ہم دونوں بظاہر خوف کو چار جہتی مقام پر محسوس کر رہے تھے لیکن یہ ہمارا دماغ اور صرف شعوری احساس تھا جو ہمیں بتا رہا تھا کہ ہم چار جہتی مقام پر پہنچ گئے ہیں اور ہر شے کو بیک وقت چار طرف سے دیکھ سکتے ہیں جبکہ ہم دونوں کے اجسام تین جہتی دنیا میں ہی رہ گئے تھے گویا ہم ذہنی اور شعوری طور پر چوتھی جہت کی دنیا میں تھے لیکن ہمارے جسم تیسری دنیا کے جہت میں ہی رہ گئے تھے۔

جس جگہ ہم کھڑے تھے وہاں سے بر چیز ہمیں الٹ پلٹ نظر آرہی تھی۔ کیونکہ وہ چیز ہمیں بیک وقت چار سمتوں میں نظر آرہی تھی میں نے اپنی لیبارٹری کی طرف دیکھا اور اس میں موجود کسی ایک بھی چیز کو پہچاننے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ حالانکہ یہ لیبارٹری میں نے اپنے ہاتھوں سے ترتیب دی تھی اور اس میں رکھی کوئی بھی چیز میرے لئے اجنبی نہیں تھی۔ تاہم اس وقت میں اپنی لیبارٹری کی کوئی شے بھی کوشش کے باوجود پہچان لینے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ شیشے کی باریک نلکیاں مجھے مولیٰ سلاخوں کی شکل میں نظر آرہی تھیں اور چھوٹی مقناطیسی کیلیں بڑے بڑے کارک اسکرپو بن گئے تھے لیبارٹری میں جلنے والے برقی قمقمے بڑی بڑی دھاتی دیگوں میں تبدیل ہو گئے تھے اور شیشے کے مرتبان جن میں کوئی بھی

اپنی اصلی حالت میں چھانچ سے بڑا نہیں تھا کسی توپ کے دہانے کی شکل اختیار کر گئے تھے مجھے ان چیزوں کی ہیئت تبدیل ہوتے دیکھ کر کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی ظاہر ہے کوئی بھی شے اگر بیک وقت چاروں جانب سے آپ کے سامنے آجائے تو یہ ہوگا کہ آپ اسے پہچان ہی نہ پائیں گے کہ یہ انگور کا دانہ ہے یا توپ کا گولہ، پمیل ہے یا خلاء میں پرواز کرنے والا راکٹ اور..... یہ کیا ہے، چائے کا ایک کپ یا کیمیکل سے بھرا ہوا ڈرام..... چونگی جہت میں پہنچنے کے بعد یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ جو چیز دکھائی دے رہی ہے وہ اصل میں ہے کیا بلا۔ آدمی ہے یا درخت کھمبا ہے یا لمبی سرنگ اور کاغذ ہے یا بستر کی چادر۔

رچرڈ اس وقت آخری لمکٹ کھا رہا تھا۔ جب ہم چوتھی جہت میں داخل ہوئے تھے اس نے آنکھیں پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا اور خوف زدہ انداز میں مجھ سے چٹ گیا اشیا کی ناموس ہیئت نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا اس کی آنکھیں حیرت سے باہر کواہل پڑی تھیں۔ میں نے اسے خوف زدہ پایا تو بے اختیار میرے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر میں نے اسے دلا سہ دیا اور سمجھایا کہ خطرے والی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اس کے ساتھ ہوں۔ لیکن اس کے باوجود اس کا خوف کم نہیں ہوا۔ اس کا جسم بری طرح کپکپا رہا تھا اور اسے تھر تھری جھوٹ لگی تھی اسے لرزتے اور کپکپاتے ہوئے دیکھ کر مجھے انسان کی بے وقوفی کا احساس ہوا۔ آدمی بھی کیا شے ہے۔ خود سے ڈرنے لگی بجائے بے وقعت اشیا سے خوف کھاتا ہے اور ساری عمر ابدہ خوف میں مبتلا رہتے ہوئے زندگی گزار دیتا ہے، بہت تیرے کی۔“ پروفیسر نے کہا اور خاموش ہو گیا یہ شاید اس کا نئی کلام تھا۔

اس نے ایک نگاہ طائرانہ انداز میں عدالت میں موجود لوگوں پر ڈالی وہ بت بنے اپنی نشستوں پر بیٹھے تھے اور پروفیسر کی طرف گھور رہے تھے جیسے یکا یک ہی اس کے سینک نکل آئے ہوں۔ یا پھر وہ غیر ارادی مخلوق تھا جو خلا کے مدار میں راستہ بھٹک کر آ گیا تھا اور یکا یک ان کے سامنے آ گیا ہو۔



## چغل خوری

اندلس کے مشہور فلسفی ابن رشد نے کسی چغل

خور سے کہا۔

”خدا نے تمہیں ایک اتنی بڑی خوبی دے رکھی

ہے کہ تم اس پر جتنا ناز کرو کم ہے۔“

چغل خور نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کوئی

خوبی؟“

ابن رشد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”چغل خوری،

کیونکہ یہی وہ خوبی ہے جس تم سے ایک سال کا فتنہ

ایک لمحے میں اٹھا سکتے ہو۔“

چغل خور نے شرم سے گردن جھکا لی۔

(عمران - کراچی)

میں رکھا مخلول نکالا اور انجکشن کے ذریعے پہلے اپنے

اور پھر رچرڈ کے جسم میں اتارا۔

مخلول انسانی طاقت کو دہ چند کرنے کا کام کرتا تھا

اور اسے میں نے خود ہی تیار کیا تھا۔ چار جہتی سفر میں لاغر

جسم افراد نہیں جاسکتے تھے اور اسکی وجہ صرف یہ تھی کہ اس

سفر میں بے پناہ قدرتی دباؤ برداشت کرنا پڑتا ہے جو کہ

ایک عام انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے اس

مخلول کی تیاری میں بے اندازہ دولت اور بیش قیمت وقت

صرف کیا تھا تب کہیں جا کر اسے تیار کر لیا تھا۔

انجکشن لگنے کے چند سیکنڈ بعد ہی ہم نے خود کو

ایک اجنبی اور غیر مانوس جگہ پر پایا۔

اس مخلول کی خصوصیت یہی تھی کہ فوراً ہی انسان

کو چوتھی جہت میں لے جاتا تھا اور آدی کو پتہ بھی نہ

چلتا تھا کہ وہ اپنی نشست پر بیٹھے بیٹھے ایک اجنبی دنیا میں

پہنچ گیا ہے۔ میں رچرڈ کا ہاتھ پکڑے کائنات کی ایک

ایسی نامعلوم جگہ پر کھڑا تھا جہاں ہر چیز چار رخی نظر آ رہی

تھی۔ پروفیسر اتنا کہتے ہی خاموش ہو گیا۔

اس نے میری باتیں بظاہر توجہ سے سنی تھیں لیکن

مجھے معلوم تھا کہ اس کی اصل توجہ میری طرف نہیں بلکہ

کھانے پر مرکوم تھیں کباب اور سلاکس ختم ہو گئے تھے

اور اس نے چاکلیٹ سے بنی مٹھائی کی طرف ہاتھ

بڑھادیا جو مجھے بے حد پسند تھی۔ ”پروفیسر ممکن ہے

جو کچھ کہہ رہے ہو درست ہی ہو مگر..... مجھے یہ تو ساری

باتیں جادو گردوں جیسی ہی لگ رہی ہیں۔“ اس نے

چاکلیٹ دانوں تلے چباتے ہوئے کہا۔ تین سمتیں

چاہتیں اور لا محدود کائناتی جہتیں میری سمجھ میں

تو نہیں آتیں۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ جو چیز میں

دیکھ رہا ہوں وہ ویسی ہی ہے جیسی کہ مجھے نظر آ رہی ہے

اگر وہ مختلف ہوتی تو یقیناً مجھے بھی مختلف ہی نظر آتی۔“

میں ایک مرتبہ پھر سر پیٹ کر رہ گیا اسے سمجھانا بے

کار تھا۔ اب میں اسے کیا بتانا کہ اشیا ویسی نہیں ہوتیں

جیسی درحقیقت ہمیں نظر آتی ہیں بلکہ دراصل ویسی ہوتی

ہیں جیسی ہمیں نظر نہیں آتیں۔ تاہم میں نے جہاں کر لیا تھا

کہ چار جہت والے تجرباتی سفر میں اسے اپنے ساتھ ضرور

لے جاؤں گا۔ ممکن ہے اشیا کو چار جہتوں میں دیکھ کر ہی وہ

میری بات سمجھنے میں کامیاب ہو جاتا۔ اس کا بھولپن

میرے لئے ایک چیلنج بن گیا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ

مجھے کوئی پاگل تصور کر رہا تھا پڑھا لکھا پاگل، میں نے اس

کی یہ غلط فہمی دور کرنے کے لئے اسے فوراً ہی چار جہتی سفر

کے تجربے سے گزارنے کی تیاری شروع کر دی۔

میں اسے اپنے ہمراہ لیبارٹری میں لے گیا،

اور ضروری اقدامات کرنے میں مصروف ہو گیا اتنی

دیر میں رچرڈ نے بسکٹوں کا وہ ڈبہ تلاش کر لیا جسے میں

اسے اپنے ہمراہ لیبارٹری میں لے گیا تھا اور ضروری

اقدامات کرنے میں مصروف ہو گیا۔ بسکٹوں کا وہ ڈبہ

میں نے لیبارٹری میں محض اس خیال سے رکھ چھوڑا تھا

کہ اگر مصروفیات کے باعث لیبارٹری سے باہر نہیں

جاسکوں تو ان بسکٹوں سے ہی پیٹ بھراؤں۔ تجربے کی

تیاری مکمل ہونے سے پیشتر ہی وہ ڈبے میں رکھے

سارے بسکٹ چٹ کر گیا۔ میں نے سرخ رنگ کی شیشی



کرنے پر مجبور ہوں۔ میں نے اسے چار جہتی سفر پر جانے سے قبل ہی تنبیہ کر دی تھی کہ وہ وہاں پہنچ کر کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے ورنہ نتائج کی تمام تر ذمہ داری اس پر ہوگی۔ لیکن اس نے میری تمام تر ہدایت فراموش کر دی۔

اور عین اسی وقت جب ہم اپنی لیبارٹری سے واپسی کا سفر تلاش کرنے والے تھے وہ واقعہ پیش آ گیا جس کے وقوع پذیر ہونے کا مجھے سان و گمان بھی نہیں تھا میں فضا میں موجود مقناطیسی لہر تلاش کر رہا تھا جس میں داخل ہو کر ہم خود کار طریقے سے تیسری جہت میں داخل ہو سکتے تھے مقناطیسی لہر کی تلاش میں منہمک ہو کر میں رچرڈ کو فراموش کر بیٹھا اور اس کی طرف سے غافل ہو گیا۔ مجھے پتہ بھی نہ چلا کہ رچرڈ کیا کرنے لگا تھا۔ یہ بات تو میں پہلے ہی ذہن کر چکا ہوں کہ ہم اگرچہ لیبارٹری میں ہی تھے مگر لیکن محلول پیتے ہی ایک ایسی جہت میں پہنچ گئے تھے جہاں اشیاء اپنی حقیقی وجود کھو بیٹھی تھیں اور ہر چیز جیسی وہ تھی اس سے قطعاً مختلف طور پر ہمیں نظر آرہی تھیں۔

رچرڈ نے مسرت بھری ایک فلقاری ماری اور بھنے ہوئے گوشت کے اس ڈھیر پر نوٹ پڑا جو پارچوں کی شکل میں لیبارٹری کی دیوار کے پاس پڑا ہوا تھا۔ گوشت کے ان پارچوں سے اشتہا انگیز خوشبو اٹھ رہی تھیں وہ جلد ہی ان پارچوں کی طرف لپکا اور جلدی جلدی انہیں اپنے معدے میں اتارنے لگا وہ گزشتہ چوبیس گھنٹوں سے بھوکا تھا اور گوشت کے ان پارچوں نے اسے بے حد حریص اور خود غرض بنا دیا اس سے بہتر کہ میں اس کی طرف ہوتا وہ ذرا سی دیر میں گوشت کے نرم اور ڈھیر کو اپنے معدے میں اتار چکا تھا پیٹ بھرنے کے بعد اس کے چہرے پر آسودگی ابھر آئی اور اچانک ہی میری نظر رچرڈ پر پڑی۔

اور میں چیخ اٹھا۔ ”ارے یہ تم نے کیا کیا۔“ میں نے غصے سے چیخنے ہوئے کہا۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس نے کیا چیز کھائی ہے وہ بظاہر تو گوشت کے بھنے ہوئے پارچے تھے جو بھوک مٹانے کے لئے اس نے

اپنے معدے میں اتار لئے تھے۔ ”لیکن درحقیقت وہ اس کا اپنے جسم کا گوشت تھا جسے وہ ذکا پر چکا تھا۔“ چوتھی جہت میں کھڑے رہ کر دیکھتے ہوئے وہ اپنے جسم کو پہچان نہ سکا تھا اور میں جو ذہنی طور پر اس سے برتر تھا اور پہلے بھی ایک مرتبہ چوتھی جہت میں جا کر اشیاء کو بدلتی ہوئی شکلوں میں دیکھ چکا تھا میں نے اسے پہچان لیا تھا رچرڈ خود اپنے آپ کو ہی کھا گیا تھا۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ایک ہنگامی لی اور پلک جھپکتے ہی میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔“

پروفیسر ہنری نے ایک طویل سانس لی اور عدالت میں موجود جج کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ ہے جناب ساری حقیقت، جو میں نے آپ کے گوش گزار کر دی ہے، اس واقعہ کا کوئی معنی شاید نہیں ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ رچرڈ کے قتل کا الزام کسی طور پر بھی مجھ پر عائد نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اپنا قاتل خود ہی تھا۔“ اور یہ کہتے ہی ہنری خاموش ہو گیا۔

عدالت کا وقت ختم ہو چکا تھا ہر شخص سحر زدہ سا بیٹھا تھا۔ کسی کو بھی اس حیرت انگیز اور دلچسپ روداد پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ ساعت لہذا ملتوی کر دی گئی۔ دوسرے روز اخبارات میں پروفیسر کے اس بیان پر بڑی بے دے کی گئی۔ بعض مبصرین نے تو اسے ایک بے سرو پا کہاں قرار دیا۔ جو قطعی طور پر ناقابل یقین تھی۔ ”بھلا کیسے ممکن ہے کہ ایک شخص خود ہی اپنے آپ کو کھا جائے اور اسے پتہ بھی نہ چلے۔“

اگلے روز عدالت نے اس دلچسپ اور پیچیدہ مقدمے کا فیصلہ سنا دیا۔ اس نے رچرڈ کی موت کو ایک سائنسی حادثہ قرار دے دیا تھا اور پروفیسر ہنری کو باعزت طور پر رہا کرنے کا حکم دے دیا تھا۔

عدالت کا فیصلہ اپنی جگہ برحق، اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔ لیکن میں یہی سوال آپ سے کرتا ہوں، بتائیے! ”کیا واقعی یہ ایک سائنسی حادثہ تھا؟“





”ڈروست!“ پروفیسر نے بات پھر وہی سے شروع کی جہاں سے ختم کی تھی۔ ”ڈروست رچرڈ اور مجھے بتاؤ کہ تم اس وقت کس چیز کو دیکھ رہے ہو؟“ میں نے اس سے پوچھا۔ ”جس سے تم اتنے خوف زدہ ہو گئے ہو۔“ لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا اور چیخ مارتے ہوئے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ لڑکھڑایا تو میں بھی اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اور اس کے ساتھ ہی پیچھے کی طرف ہٹ گیا بظاہر یہ صرف ایک قدم ہی اٹھایا گیا تھا مگر ایک قدم کے اٹھاتے ہی ہم کسی اور دنیا میں پہنچ گئے تھے۔

لیبارٹری کا منظر میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا اور اب جو چیزیں مجھے نظر آ رہی تھیں میں ان کی اصلیت ہیئت اور شکل و صورت کے بارے میں کوئی بھی بات یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔

مختلف قسم کے حشرات الارض تھے جو زمین پر رینگتے ہوئے اور فضا میں تیرتے ہوئے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے یکا یک میری نگاہ ایک موم نے تازے اثر دھا پر پڑی جو پھنکاریں مار رہا تھا۔

اور بار بار شدت قرب سے اپنا سر زمین پر ٹخ رہا تھا۔ میں اس اثر دھا کو اپنے سامنے دیکھ کر ایک لمحے کے لئے ٹھنک گیا اور خوف و دہشت کی ایک تیز لہر میری ریڑھ کی ہڈی میں اتر گئی لیکن جب میں نے غور سے اس اثر دھا کی طرف دیکھا تو میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ میری لیبارٹری میں لگی شیشے کی ایک پارک ٹکلی تھی جو اثر دھا کی صورت میں حرکت کر رہی تھی شیشے کی ٹکلی کو پہچانتے ہی میرے ہونٹوں سے ایک طمانیت بھری سانس خارج ہوتی یہ امر میرے لئے تسلی بخش تھا کہ اب بھی میں اپنی لیبارٹری میں کھڑا ہوں۔

میں نے دوسری جانب دیکھا تو حیران رہ گیا یہ لیبارٹری کے عقب میں گزرنے والی بڑی سی سڑک تھی جس پر ٹریفک جاری تھا لیکن کیا واقعی وہ ٹریفک ہی تھا۔۔۔ اس بارے میں حتمی طور پر کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر تھا، میرا خیال ہے کہ یہ ففٹھ ویو نیو کا علاقہ ہے۔

میں نے رچرڈ سے کہا۔ ”چھوٹے چھوٹے جیگر جو تمہیں ایک موٹی سی رسی پر چلتے نظر آ رہے ہیں غالباً آدمی ہیں جو فٹ باتھ پر چل رہے ہیں اور یہ میبت اور بے ڈھنگلی شے جو مسلسل حرکت پذیر ہے غالباً ڈبل ڈیکر بس ہے جو اس روٹ پر صرف چلتی ہے۔“

میں بہت دیر تک رچرڈ سے اسی طرح کی باتیں کرتا رہا اور اس کا خوف دور کرنے کی کوشش کرتا رہا بالا آخر اس پر طاری لرزہ ختم ہو گیا اس کا ڈر دور ہو گیا تھا وہ خوف زدہ ہونے کی بجائے ایک ایک چیز کو بڑی دل چسپی سے دیکھ رہا تھا اور اس کے بارے میں مجھ سے طرح طرح کے سوالات بھی کر رہا تھا۔ بعض دفعہ تو کسی عجیب سی میزھی میزھی بد وضع چیز کو دیکھ کر ہنس بھی پڑتا تھا۔ اسے میری باتوں پر یقین آ گیا تھا اور اس نے سمجھ لیا تھا کہ یہ سب وہی چیزیں ہیں جنہیں اس سے پیشتر وہ صرف ایک رخ سے دیکھتا تھا۔ میں نے رچرڈ کے اس تبصرے پر ناگواری سے منہ بنایا اور بحر بے سے متعلق ضروری کوائف جمع کرنے لگا۔

رچرڈ بھی بڑی سنجیدگی اور فرمانبرداری سے میری معاونت کرنے لگا وہ مجھے بتا رہا تھا کہ اسے کون سی چیز نظر آ رہی ہیں میں نے ان سب کی تفصیل ترتیب وار اپنی ڈائری میں لکھ لی، میں چوتھی جہت میں رہتے اور اشیاء کو بیک وقت چاروں جانب سے دیکھتے ہوئے خاصی دیر گزر گئی غالباً دو گھنٹے یا اس سے بچھاؤ، ذرا دیر بعد ہی میں نے اپنی دنیا میں لوٹنے کی تیاری شروع کر دی کیونکہ اس وقت رچرڈ نے شکایت کرنی شروع کر دی کہ اسے شدید بھوک لگ رہی ہے۔ اس سے مجھے بتا دیا کہ وہ گزشتہ چوبیس گھنٹوں سے بھوکا تھا۔ میں نے ترمیم بھری نظروں سے اسے دیکھا اور واپس چلنے کو کہا۔

میں سب سے پہلے اسے کھانا کھانا چاہتا تھا لیکن وہ بہت ہی جلد باز اور خود غرض ثابت ہوا۔

پروفیسر ذرا سا ٹھنکا اور بیان جاری رکھتے ہوئے ہوا۔ ”عدالت کے معزز ارکان سے معذرت کے ساتھ کہ میں ایک مردہ شخص کے بارے میں ایسے الفاظ استعمال



کے ذہن میں تھا، وہ مجسم ہو کر سامنے آ گیا تھا اور شام کے دھندلکے میں کوئی اسے دیکھ کر دھوکا کھا سکتا تھا۔  
سحر اگرچہ پیشہ در سگتر اش تھی۔ مگر اس نے یہ مجسمہ صرف اور صرف اپنی ذہنی تسکین کے لئے بنایا تھا۔

جس پہرے اور قالب کو اس نے مجسمے کا روپ دیا تھا۔ وہ شروع سے اس کے حواسوں پر چھایا ہوا تھا۔ اس کے ہر فن پارے میں اس کی شباهت نظر آتی تھی۔

مگر وہ اس چہرے کو اس سے پہلے بھی مجسمے کے قالب میں نہیں ڈھال سکی تھی، مگر اب یہ تصوراتی چہرہ اس کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا، زندہ انسانوں میں بھی ڈھونڈنے کی کوشش کی، لیکن اسے اس میں ناکامی ہوئی۔

البتہ اسے اپنے تصور کی ہلکی سی جھلک شیراز میں دکھائی دی اور لاشعور کی طور پر وہ اس کی جانب راغب ہوتی چلی گئی۔ شیراز کا التفات حاصل کرنے کے باوجود اس کا ذہن انہی تصورات کی پچھائیوں میں الجھا رہا، اور ہزار کوششوں کے باوجود وہ اس تصور کی پہرے سے نجات حاصل نہ کر سکی۔

اس بار اس نے یہ عزم کر کے مجسمہ تراشنا شروع کیا تھا کہ اس بار وہ اس تصور کو مجسم کر کے ہی اٹھے گی، اور بالفرض اگر ایسا نہ ہو سکا، تو وہ مجسمہ سازی سے ہمیشہ کے لئے الگ ہو جائے گی۔ اس مجسمے کو تراشنے کے دوران اس نے بیرونی دنیا سے خود کو منقطع کر لیا تھا، اسے نہ کھانے کا ہوش تھا، نہ پینے کا، وہ دن رات کام کرنے میں مگن رہتی۔

اب اسے شیراز کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔ حالانکہ اسے معلوم تھا کہ اس سے پہلے اس کا یہ حال کبھی نہ ہوا تھا کیونکہ اگر کسی روز اس کی ملاقات شیراز سے نہ ہو پالی تو وہ بے چین رہتی، مگر اس مجسمے کی تیاری میں اس کی لگن جنون کی حد تک پہنچ گئی تھی، اور آخر کار آج مجسمہ پایہ تکمیل تک پہنچ گیا تھا۔

اس نے مجسمے پر تنقیدی نظر ڈالی، تو اسے کوئی کمی یا خامی محسوس نہیں ہوئی۔ جب وہ اپنی اس تخلیق سے

مطمئن ہو گئی تو اس نے بیکٹ کھولا اور مجسمے کو لباس پہنانے لگی، یہ لباس اس نے خصوصی طور پر اپنے تصورات کو مد نظر رکھ کر تیار کروایا تھا، ڈیزائن کے اعتبار سے یہ لباس یونانی شہزادوں کے لباس سے مماثلت رکھتا تھا۔ گہرے رنگ کے لباس نے مجسمے کی خوب صورتی میں اضافہ کر دیا تھا۔ لگتا تھا کوئی قدیم یونانی شہزادہ اس جدید دور میں آ گیا ہے۔ اگر کمی تھی، تو صرف ان زیورات کی، جو قدیم دور میں شہزادے پہنا کرتے تھے۔

لیکن سحر نے اس کا بھی خاص خیال رکھا تھا، اور اس نے نہ صرف خود نوادرات فروخت کرنے والوں سے قدیم طرز کے زیورات حاصل کئے تھے بلکہ اس نے کئی زیورات خود ڈیزائن کر کے سناروں سے بنوائے تھے، زیورات سے آراستہ ہونے کے بعد مجسمے کے حسن میں مزید اضافہ ہو گیا، مجسمے کے چہرے سے وہ تمام احساسات ظاہر ہو رہے تھے، جو ایک پرتھمکنت شہزادے کے دل میں اس کے محبوب کے بارے میں ہوتے تھے، انداز دلیری بھی تھا، شابانہ وقار بھی تھا، اور اپنے حسن پر غرور کا احساس بھی غرض مجسمہ کیا تھا ایک ایسی ستم کش شخصیت تھی جو اپنے چاہنے والوں سے اپنے حسن کا خراج طلب کر رہا تھا۔

سحر اپنی ہی تخلیق پر فریفتہ ہو گئی تھی، وہ سوچتی۔ ”کاش! ایسا ممکن ہو سکتا کہ یہ مجسمہ ایک حقیقی انسان کا روپ دھار لیتا، تو اس پر سو جان سے فدا ہو گئی تھی۔ ابھی وہ اپنی تخلیق کے حسن میں کھولی ہوئی تھی کہ

دروازے پر دستک ہوئی وہ خود خیالوں سے حقیقت میں لوٹ آئی، اس نے انتہائی پھرتی سے مجسمے پر چادر ڈال کر اسے ڈھانپ دیا اور دروازہ کھولا۔

دروازے پر شیراز کھڑا تھا۔ وہ شیراز کو دیکھ کر چونک گئی۔ شیراز بے تکلفی سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ”ہیلو! خیریت! اتنی رات گئے؟“ سحر نے اٹکتے لہجے میں پوچھا۔

”کیا میرا آنا تمہیں ناگوار گزارا؟“ شیراز نے تلخ



لہجے میں کہا۔ ”اگر ایسا ہے تو میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر شیراز واپس جانے کو مڑا۔

”میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“

سحر نے شیراز کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

”تو تمہارا کیا مطلب تھا؟“

شیراز کا لہجہ بدستور فحش آ میز تھا۔

”مجھے تمہارے بے وقت آنے پر تشویش تھی۔ ویسے میں تم سے ملنے کے لئے بے چین تھی۔“

”خوب۔۔۔ بہت خوب! بے چینی اسی کو کہتے ہیں۔“ شیراز نے طنز لہجے میں کہا۔

”تم ہی بناؤ کہ ہماری ملاقات کو کتنے دن گزر گئے ہیں؟“

”شرمندہ نہ کرو ذرا اصل میں کام میں بہت مصروف تھی۔“ سحر نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”مصروفیت! اچھا بہانہ ہے تم ایک فون بھی نہ کر سکی!“ یہ کہتے ہوئے شیراز کی نظر سیل فون پر پڑی، جو لا پرواہی سے ایک طرف پڑا ہوا تھا اسے دیکھ کر شیراز کے تن بدن میں ایک آگ سی لگ گئی۔ ”اچھا میں بھی کہوں کہ مجھے تمہارے فون سے کوئی جواب کیوں نہیں مل رہا ہے۔“

”جواب اس لئے نہ ملا کہ میں جلد از جلد اپنا کام ختم کرنا چاہتی تھی۔“ سحر نے وضاحت کی۔

”بہانہ بازی نہیں چلے گی۔ صاف صاف کہہ دو، کہ تمہارا دل مجھ سے بھر گیا ہے۔“ شیراز نے غصے میں کہا۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہ تھی، اس لئے بات بڑھانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ سحر، شیراز کے رویہ پر جھنجھلا گئی۔

”میں اتنا پاگل بھی نہیں ہوں کہ بغیر کسی سبب کے بات بڑھاؤں، تم ہی اس چیز کا موقع دیتی ہو۔“ شیراز کا موڈ بدستور بگڑا ہوا تھا۔

”دیکھو ڈیز! اتنی بھی بدگمانی تھیک نہیں۔ دراصل کام میں اتنی انہماک تھی کہ تمہیں کیا خود کو بھی فراموش کر بیٹھی تھی۔“

”اتنی خود فراموشی نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔“

ذرا تم ہی انصاف کرو، کہ وہ ہستی جس نے خود کو تمہارے لئے وقف کر دیا ہو، کیا اسے تمہاری بے اعتنائی مار نہ ڈالے گی۔“

شیراز نے شکایت بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ اپنی چاہت پر اعتماد ہے۔ اس اعتماد کے سہارے ہی تو میں جی رہی ہوں۔ اگر کچھ دیر کے لئے کسی وجہ سے رابطہ قائم نہ کر سکی، تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تمہاری یاد میرے ذہن سے اتر گئی ہے!“ سحر نے نرم لہجے میں کہا۔

”عرصہ گو مختصر ہی سہی مگر میرے لئے قیامت سے کم نہیں!“ شیراز افسردگی سے بولا۔

”شیراز یقین کرو، کہ اگر مجھے تمہارا قرب، تمہارے وجود کی مہک، تمہاری چاہت، تمہاری محبت میسر نہ ہوتی تو میں آج فن کی دنیا میں اس مقام پر کھڑی نہ ہوتی، تمہاری ذات کی قربت، تمہارے خلوص، تمہاری رفاقت کے سہارے ہی میں نے یہ مقام حاصل کیا ہے، کیا تم یہ نہ چاہو گے کہ میں فن کی ان بلندیوں کو بھی چھو دوں جو ابھی میری پہنچ سے باہر ہیں۔ بولو۔۔۔ بولو!“ سحر نے جذباتی آواز میں کہا۔

”سنا میری بھی اچھی کر لیتی ہو، میری تو دلی خواہش ہے، کہ تم آسمان کن پر سورج بن کر چمکو۔“ شیراز بولا۔

”سحر کی زبان سے اپنی تعریف سن کر وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا۔

”تو پھر وعدہ کرو کہ آئندہ کسی اتنی چھوٹی چھوٹی سی باتوں پر ناراض نہیں ہوا کرو گے؟“ سحر نے یہ کہتے ہوئے اپنا ہاتھ شیراز کی طرف بڑھایا، شیراز نے بے ساختہ طور پر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”اچھا تو ڈیز، تم ذرا یہاں آرام کرو، میں تمہارے لئے کافی تیار کر کے لاتی ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں!“

”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ رسم دنیا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے!“ سحر نے خوش دلی سے کہا۔ اور کافی بنانے کے لئے چل دی۔



اسنوڈیو میں اب شیرازہ تنہا رہ گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ لگے ہاتھوں اسنوڈیو کا جائزہ ہی لے لیا جائے، اس طرح وقت بھی گزر جائے گا اور بوریت بھی نہ ہوگی۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا اور اسنوڈیو کا چکر لگانے لگا، اسنوڈیو میں بڑی تعداد میں مجسمے تھے۔ لیکن جب وہ تازہ بنائے ہوئے مجسمے کے قریب پہنچا تو اسے حیرت ہوئی کہ خلاف معمول حرکت تھی۔

مجسمہ چادر سے چھپا ہوا تھا۔ سحر نے کبھی بھی کسی سے اپنی کسی تخلیق کو نہیں چھپایا تھا۔ آخر ایسی کیا بات ہے؟ کہ سحر نے اس مجسمے کو دوسروں کی نظر سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ شیراز نے سوچا پہلے تو اس نے سوچا کہ وہ سحر کے آنے کا انتظار کرے اور اس سے اس بارے میں استفسار کرے۔ لیکن پھر اپنے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے مجسمے کے اوپر پڑی ہوئی چادر یکبارگی اتار پھینکی۔ جو نہی مجسمہ بے نقاب ہوا، شیراز کے اوپر سکتہ طاری ہو گیا، وہ مجسمے کو دیکھ کر مجبور ہو گیا کیونکہ اس نے اس قدر مکمل مردانہ وجاہت آج تک اپنی زندگی میں نہ دیکھی تھی۔

وہ مجسمہ کیا تھا؟ ایک جیتی جاگتی صورت تھی، جس کی خوب صورتی نے شیراز کی آنکھوں کو خیرہ کر کے رکھ دیا تھا۔ مجسمے کو دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں سحر کی فنکارانہ چابکدستی کی داد دی، لیکن اس کے ساتھ وہ مجسمے کے حسن کامل کو دیکھ کر احساس کتری کا شکار ہو گیا کیونکہ مجسمے کے سامنے اس کا حسن ماند پڑ گیا تھا۔

اس کے دل میں مجسمے کے بارے میں حسد کے جذبات نے جنم لینا شروع کر دیا۔ اس نے سوچا کہ اس مجسمے کی تیاری میں سحر نے اپنا خون جگر صرف کیا ہوگا، اسے شک گزرا کہ اس کے علاوہ کوئی اور ہستی ہے جس سے سحر جنون کی حد تک عشق کرتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس قدر مکمل اور بے عیب حسین مجسمہ وجود میں نہ آتا اور پھر مجسمے کو چادر سے چھپانے کا کیا جواز تھا۔

شاید اس لئے کہ وہ اپنے حقیقی محبوب کو اس کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہے۔ اس کا مطلب تو یہ

نکلا کہ وہ اب تک مجھ سے فریب کر رہی تھی۔ ابھی وہ خیالات کے بھنور میں گھرا ہوا مجسمے کے سامنے بے خود سا کھڑا تھا، کہ سحر کافی لے کر آگئی۔

”کہو مجسمہ پسند آیا؟“

سحر نے شیراز سے پوچھا۔

سحر کی آواز شیراز کو دوبارہ ہوش کی دنیا میں لے آئی۔ ”ہر لحاظ سے مکمل اور بے عیب، آج تک ایسا شاہکار میری نگاہوں سے نہیں گزرا۔“ شیراز نے کہا۔

”عزت افزائی کا شکریہ!“ سحر بولی۔

”مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ شیراز

گویا ہوا۔

”وہ کیا؟“ سحر نے پوچھا۔

”کہ تم نے اپنے معمولات کے برعکس اس پر

چادر کیوں ڈال رکھی تھی؟“ شیراز نے دریافت کیا۔

”میں تمہیں سر پرانز دینا چاہتی تھی۔“ سحر

مسکراتے ہوئے بولی۔

”یابیوں کہو کہ اپنے اصل محبوب کو مجھ سے چھپانا

چاہتی تھی۔“ شیراز بولا۔

سحر نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آخر تم کیا کہنا

چاہتے ہو؟“

”یہی کہ تم کسی کے عشق میں جنون کی حد تک

گرفتار ہو۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“ سحر بولی۔

”ظاہری بات ہے جب تک تم کسی سے متاثر

نہ ہوگی۔ اس کے عکس کو سحر مجسمہ کر دگی؟“

”دلیل تو لا جواب ہے!“ سحر نے ہنستے ہوئے

کہا۔

”تو پھر تسلیم کر لو کہ تمہیں کسی اور سے عشق ہے!“

شیراز نے کرب آلود انداز میں کہا۔ ”تمہارا رویہ اس

مجسمے کی تیاری میں تمہاری لگن اور تمہارا انہماک اس بات کی

غمازی کرتا ہے اس سے پہلے بھی تم مجسمے تراشتی چلی آئی ہو۔

مگر اتنا انہماک پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔“ شیراز بولا۔

”ایک لحاظ سے تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔“ سحر نے



## نیک بیوی

حضرت ابو امامہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ مومن بندہ نے تقویٰ کی نصیحت کے بعد کوئی ایسی بھلائی حاصل نہیں کی جو اس کے حق میں نیک بیوی سے بڑھ کر ہو۔ پھر نیک بیوی کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا۔ اگر شوہر اسے حکم کرے تو اس کا کہا مانے اور شوہر اس کی طرف دیکھے تو شوہر کو خوش کرے اور اگر شوہر کسی کام کے بارے میں قسم کھا بیٹھے کہ ضرورتاً تم ایسا کرو گی تو وہ کام شرعاً جائز ہو تو اس کی قسم پوری کر دے اور اگر وہ کہیں چلا جائے اور یہ اس کے پیچھے گھر میں رہ جائے تو اپنی جان اور اس کے مال کے بارے میں اس کی خیر خواہی کرے۔

(حافظ علی - کراچی)

سحر کے سامنے وہ چلایا۔

”شیراز..... شیراز ہوش میں آؤ۔ خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ۔“ سحر طیش میں بولی۔

”خاموش کیوں ہو جاؤں، سچی بات نہیں سن سکتی۔ تم نے آخر مجھے کیا سمجھا لکھا تھا۔ میں کوئی گری ہوئی چیز تھا۔ میں اپنی توہین کا انتقام لوں گا۔“ شیراز بدستور چلا رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر ایک بار پھر مجھے پر پڑی۔

”اگر میں تمہیں حاصل نہیں کر سکا تو تم بھی اپنی پسندیدہ چیز کو حاصل نہیں کر سکو گی، تم نے مجھ میں احساس محرومی پیدا کیا ہے، تو میں تمہیں بھی محرومی کے احساس کا شکار کر دوں گا۔“ یہ کہہ کر شیراز نے میز سے ایش ٹرے اٹھایا، اور مجھے کی جانب زور سے پھینکا، مگر خوش قسمتی سے اس کا نشانہ خطا ہو گیا اور ایش ٹرے مجھے کے اوپر سے گزر گیا۔

”شیراز پاگل ہو گیا۔“ سحر نے اسے پکڑنے کی کوشش کی، مگر وہ اس کے قابو میں نہ آیا۔

بار مانتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس صورت سے عشق ہے، مگر یہ صورت کسی جیتی جاگتی ہستی کی نہیں ہے، بلکہ میرے تصورات کا عکس ہے، ابتداء ہی سے یہ چہرہ میرے تصورات پر چھایا ہوا تھا۔ اس چہرے کی تلاش میں ہی میں سرگرداں رہی!“ سحر شیراز کو بتا رہی تھی۔

اور شیراز بڑے اٹھاک سے اس کی باتیں سن رہا تھا، لیکن دل و دماغ عجیب و غریب خیالات کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے۔ اس کے دل میں جذبات کا طوفان مچھیں لے رہا تھا۔ سحر کے اعتراف کو اپنی توہین سمجھ رہا تھا۔ کیونکہ مجھے کی تعریف سے اسے اپنی سبکی محسوس ہو رہی تھی۔

”اس چہرے نے مجھے یہ فن اپنانے پر مجبور کیا۔ ناراض نہ ہونا، مگر مجھے یہ کہنے میں بالکل عار نہیں کہ میں تمہاری طرف بھی صرف اور صرف اس لئے راغب ہوئی تھی کہ تم میں اس چہرے کی ملکی سی شبابیت مجھے محسوس ہوئی تھی، آج میں بہت خوش ہوں کہ میری یہ خواہش مجسم ہو گئی ہے، کاش میں اس بات پر قادر ہوتی کہ اس کے اندر روح پھونک دیتی، مجھے اس سے عشق ہے، اور رہے گا!“ سحر اپنی رو میں بولتی جا رہی تھی۔

سحر کی یہ باتیں شیراز کے احساس پر کوڑے برسا رہی تھیں ان باتوں کی وجہ سے شیراز نے جو تصورات کے نکل تعمیر کئے تھے۔ وہ مسمار ہو گئے تھے وہ خود کو خلا میں معالق محسوس کر رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ سحر اس قدر سنگدل بھی ہو سکتی ہے جس نے بے دردی سے اس بات کا اعتراف کیا کہ اس مجھے کے مقابلے میں وہ ایک بے حقیقت شے ہے۔ اس کے اعصاب منتشر ہو گئے تھے۔ اس کے ذہن میں صرف یہ خیال گردش کر رہا تھا کہ سحر نے اسے وقتی طور پر اپنے ذہنی سکون کے لئے استعمال کیا ہے۔ وہ اب تک سحر کے ہاتھوں کھلونا بنا رہا تھا۔

”تو..... تم پتھروں کے ساتھ رہتے رہتے پتھر ہو گئی ہو، تم ایک بے حس لڑکی ہو۔ کیا میں ایک کھلونا تھا۔ تم نے میری توہین کی ہے اور میں اپنی توہین برداشت نہیں کر سکتی، میں نے تمہیں بے لوث ہو کر، ٹوٹ کر چاہا، میری چاہت کا اچھا صلہ دیا تم نے.....!“



شیراز کو اسٹوڈیو میں لوہے کی ایک سلاخ مل گئی۔ وہ سلاخ لے کر مجسمے کو توڑنے کے لئے دیوانہ وار آگے بڑھا، سحر نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا، سحر کے اس عمل سے مجسمہ تو محفوظ رہا، مگر سلاخ کا اچھٹا ہوا وار اس کے کندھے پر پڑا، اس نے پوری طرح کوشش کی کہ شیراز کا غصہ ختم ہو جائے، مگر صورت حال کو قابو سے باہر نکلتا دیکھ کر اسے بھی غصہ آ گیا۔ وہ بوئی۔

”میں تمہیں اتنا سنگ دل اور کم نظر نہیں سمجھتی تھی۔“

شیراز نے مجسمہ کو ہٹا دیا اور آواز دیا۔

”ہونہ۔۔۔! بھول جاؤ کہ میں اب واپس آؤں گا۔۔۔۔۔ تم اپنا دل ان ہی پتھروں سے بہلاؤ، لیکن یاد رکھنا ہر صورت اپنی توہین کا بدلہ لوں گا۔“ اس وقت شیراز کی آنکھوں میں چمک تھی۔

☆.....☆.....☆

رات کے تقریباً دو بجے ہوں گے کہ اچانک سحر کی آنکھ کھل گئی، اسے محسوس ہوا کہ کمرے میں کوئی موجود ہے، اور اسے آواز دے رہا ہے، وہ گھبرا کر بستر سے اٹھی، اتر کر بجلی کا بٹن دبایا، کمرے میں کسی وجود کا نام نہ لیا، نشان نہ تھا، اس نے یہ سوچ کر کہ یہ اس کا وہم تھا، اپنے آپ کو تسلی دی، اور جتنی بند کر کے دوبارہ بستر پر لیٹ گئی۔ کچھ دیر کے بعد اسے پھر کمرے میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا، اس بار کسی نے واضح آواز میں اسے آواز دے کر پکارا تھا، آواز نسوانی تھی اور شناسا معلوم ہو رہی تھی، اس بار بھی اس نے اسے وہم سمجھ کر ذہن سے جھٹک دینا چاہا، مگر آواز کے تسلسل نے اسے ایک بار پھر بستر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔

لائٹ جلانی، مگر کمرے میں اس کے علاوہ کوئی اور ذی روح نہیں تھا۔ اس وقت اس کا ذہن عجیب قسم کی کشمکش میں مبتلا تھی، عجیب و غریب قسم کے خیالات اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے، وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ وہ کون سی ماورائی ہستی ہے۔ جو اسے آواز دے رہی ہے۔ بھوت۔۔۔ پریت۔۔۔ آسیب وغیرہ کا وہ قائل نہیں تھی۔

ابھی وہ اس اسرار کی تسمیٰ کو سلجھانے سے قاصر تھی

کہ اسٹوڈیو کی چابی اٹھائی اور اسٹوڈیو کی جانب قدم بڑھانے لگی، اس کا یہ عمل قطعی طور پر غیر ارادی اور بے ساختہ تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی ناپیدہ قوت اسے اسٹوڈیو کی جانب جانے پر مجبور کر رہی تھی۔

سحر نے میرا کئی انداز میں اسٹوڈیو کا ٹالا کھولا اور اس میں داخل ہو گئی۔

جونہی اس کی نظر اس جگہ پر پڑی، جہاں وہ حسین مجسمہ رکھا ہوا تھا، اس کے ذہن کو جھٹکا لگا۔

مجسمہ اپنی جگہ سے غائب تھا۔ وہ حیران ہو گئی اس کے سامنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو کر رہ گئیں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجسمہ کس طرح وہاں سے غائب ہو گیا کیونکہ اسٹوڈیو کا دروازہ مقفل تھا۔ اور کھڑکی بھی بدستور بند تھی۔

سحر نے گھبرا کر اسٹوڈیو کا چکر لگایا لیکن جب وہ دوبارہ اس جگہ پہنچی تو یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ مجسمہ اپنی جگہ پر موجود تھا۔

ابھی وہ اسی کشمکش میں تھی کہ اس نے محسوس کیا کہ مجسمے کی آنکھیں روشن تھیں اور اسے دعوت دے رہی تھیں پھر اس نے مجسمے کی آنکھوں میں اور بازوؤں میں حرکت محسوس کی، مجسمہ نے ہانپیں کھول کر اسے اپنی طرف بلایا تو وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھی۔

پھر جب اسے ہوش آیا تو وہ کافی تکلیف و درد کی حالت میں بستر پر پڑی تھی۔

اس کا خیال رکھنے سے اس کی بوڑھی ملازمہ تھی جو طویل مدت سے اس سے ساتھ رہائش پذیر تھی۔ اس نے سحر کو سمجھانے کی کوشش کی، کہ جب سے یہ مجسمہ بنا ہے تب سے ہی کچھ انہو نیاں شروع ہو گئی ہیں، مگر سحر نے ہنستے ہوئے اس کی باتوں کو ٹال دیا تھا۔

پھر ایک رات جب سحر اپنی ہی دھن میں ایک دعوت سے واپس گھر آ رہی تھی۔ اس نے گاڑی کی بیڈ لائٹ کی روشنی میں ایک انسان کو ہاتھ بلاتے ہوئے دیکھا۔ باہر شدید بارش ہو رہی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ جان گئی تھی کہ کوئی آدمی مدد مانگ رہا ہے۔ اس نے



اپنی گاڑی اس آدمی کے پاس روک دی، تو وہ آدمی فوراً ہی گاڑی میں شکر یہ کہتے ہوئے آ بیٹھا۔

سحر حیران رہ گئی کہ وہ ہو، ہو اس کے دل و دماغ میں رچا ہوا چہرہ تھا۔ سحر کی حیرانی بھانپ کر وہ بولا۔

”کیا ہوا؟ شاید تم مجھے مجسمہ دیکھ کر حیران ہو گئی ہو۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ سحر بولی۔

”محبت کچھ بھی کر سکتی ہے۔ بس تمہاری محبت نے مجھے بھی زندہ کر دیا ہے، آؤ، اور میری بانہوں میں ساجاؤ۔“

اسی نے اپنی بانہوں کو کھولتے ہوئے کہا۔ تو سحر کسی معمول کی طرح اس کی بانہوں میں سما گئی۔

مدتوں سے پیاسی روح میرا بھرا ہوا ہو رہی تھی۔ جب باہر کی بارش اور اندر کا طوفان تھا، تو سحر نے شرما تے ہوئے اپنی پلکیں اٹھا کر اس کو دیکھا اور حیران رہ گئی۔ وہاں اس کا محبوب چہرہ نہیں تھا بلکہ شیراز تھا۔

”تم.....!“ سحر کے منہ سے نکلا۔

”ہاں..... میں..... ہا ہا ہا.....!“

سحر کی حیرانی پر شیراز نے کہا۔ اور قہقہہ لگایا۔

”لیکن..... یہاں..... تو..... وہ..... پھر تم..... کیسے.....؟“

”سحر میں نے کہا تھا ناں کہ میں اپنی بے عزتی کا بدلہ لوں گا۔“

”لیکن میں نے تمہاری بے عزتی نہیں کی تھی۔“

سحر غصہ سے بولی۔

”اگر ایسا تھا تو تم نے میری خبر گیری کیوں نہ کی۔“

میں ناراض ہو کر تمہاری طرف سے چلا گیا تھا۔ پھر کئی روز تک میں نے تمہارا انتظار کیا۔ جب تم نہ آئی تو میں نے ایک رات جنون کے عالم میں خودکشی کر لی۔

میری روح کو مرنے کے بعد بھی چین نہ ملا پھر میں نے عہد کیا کہ تمہیں اس مجسمے کے روپ میں آ کر لوٹ لوں گا۔ اور پھر تمہیں بھی پتھر بنادوں گا، بالکل اسی طرح..... جیسے تمہارا محبوب ہے، پھر تم دونوں کسی آرٹ روم میں اکٹھے رہنا.....!“ یہ کہتے ہوئے شیراز کی بدروح نے سحر کی گردن تھام لی۔

سحر تڑپتی رہی..... اور پھر آہستہ آہستہ اس کا سارا وجود پتھر کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

”ارے یار یہ گاڑی درمیان میں کھڑی کیوں ہے؟ جب تک یہ درمیان سے ہٹے گی نہیں..... ہم آگے نہیں جا پائیں گے۔“

”وہ دو دوست تھے جو کہیں جا رہے تھے۔ لیکن اب سڑک کے درمیان میں کھڑی گاڑی نے ان کا راستہ روک لیا تھا۔ ان میں سے ایک جب ہارن دے دے کر تھک گیا تو کچھ سوچتے ہوئے گاڑی سے نیچے اتر آیا۔ سڑک کے درمیان میں کھڑی گاڑی کے قریب آ کر وہ جھکتے ہوئے بولا۔

”ارے.....!“

اس کا جملہ پورا نہ ہو پایا، کیونکہ شدت حیرت اس کی زبان گنگ ہو کر رہ گئی۔ اسے یوں حیران کھڑا دیکھ کر اس کا دوسرا دوست بھی نیچے اتر آیا اور جب اس نے گاڑی میں اندر جھانک کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک لڑکی کا حسین و جمیل مجسمہ رکھا ہوا تھا۔

دونوں دوستوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ان میں سے ایک نے پولیس کو فون کر دیا، پولیس نے آتے ہی گاڑی میں سے مجسمہ نکالا اور گاڑی میں رکھے کاغذات چیک کئے۔ یہ گاڑی کسی سحر نامی لڑکی کے نام پر تھی۔ پولیس نے کاغذات پر درج پتے پر رابطہ کیا۔

تو سوائے بوڑھی ملازمہ کے کوئی نہ ملا، بوڑھی ملازمہ کو جب مجسمہ دکھایا گیا تو اس نے عجیب و غریب باتیں کیں، پولیس نے ان باتوں کو اہم نہ سمجھتے ہوئے گاڑی سے برآمد ہونے والا مجسمہ اسی گھر کے آرٹ روم میں رکھوا دیا جہاں کی مالکن لاپتہ تھی، اور جس کے ہاتھ کے تراشے ہوئے بے تحاشا مجسمے وہاں پہلے سے موجود تھے۔

ہاں ایک خوب صورت مجسمے کے پہلو میں اس مجسمے کو رکھ کر مالکن کی گمشدگی کی رپورٹ درج کر لی گئی۔





# عشق ناگو

الحکم الیاس

آخری قسط

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مت جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہے۔ لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ ۱۔ نبی القاط کو احاطہ کرتی دنگداز کہانی

آپ بچا ہے۔ اب وہ اس کی بیٹیاں نوچ نوچ کر شکم میں ہو کر بیٹا جائے گا۔

خمر اس کا یہ خیال جلد ہی باطل ثابت ہو گیا اور اس کی سوچ اور اندازہ غلط ہوتا دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی۔ اس سیاہ پرندہ نے زمین پر قدم رکھتے ہی ایک کریہہ چیخ ماری اور پھڑ پھڑایا۔ یہ دیکھ کر دوسرے لمبے و دست اور بے جان سا ہو کر رہ گیا تھا۔ کیوں کہ اس کا زل اور بدترین دشمن شیو ناگ وہاں موجود تھا۔

شیونانگ نے استہزائیہ انداز سے ایک مکروہ قہقہہ لگایا اور مسکرایا، اس کے پاس آیا اور لٹکی ہوئی زبان کو زور سے اندر کھینچ کر بولا۔

”کیا تو یہ سمجھ رہا ہے کہ موت تجھے پل بھر میں موت کی آغوش میں لے لے گی۔۔۔۔۔ مگر میں اب بھی تجھے مرنے کہاں دے رہا ہوں۔۔۔۔۔؟“

آکاش کی نگاہوں میں فریاد اور التجا سمٹ آئی مگر اس شقی القلب کے چہرے پر رحم کے آثار نظر نہ آتے۔ مگر وہ پہلی بار اس وقت اندھا محسوس ہو رہا تھا۔ جوشِ انتقام کا ایسا جنون اس پر سوار تھا کہ ہر لطیف جذبے کو خیر باد جیسے کہہ چکا تھا۔

شیونگ کے ایک اشارے پر اسرار طور پر کہیں

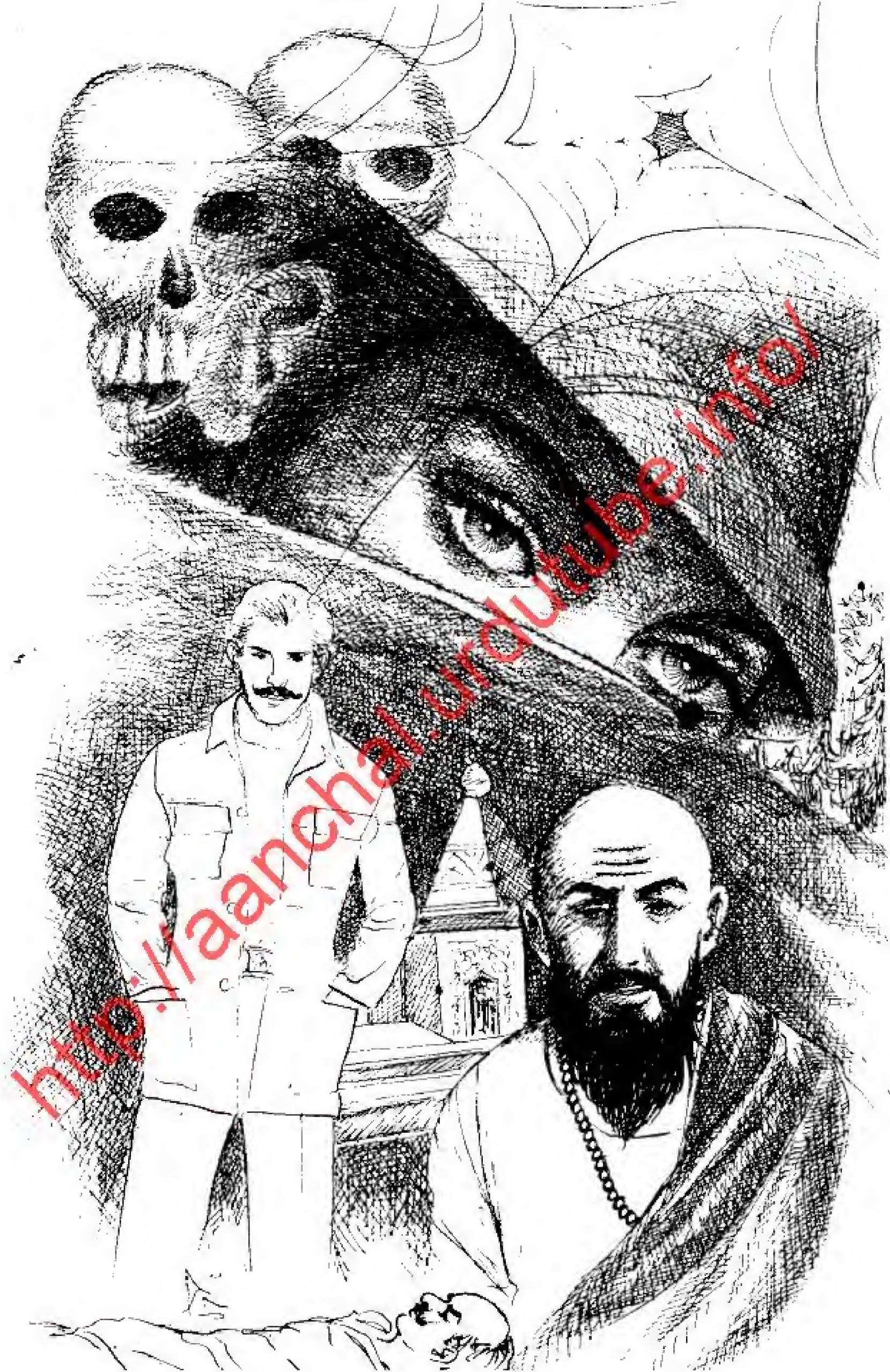
**دو دن** اور دو عورتیں راتیں اس نے زندگی اور موت کے درمیان گزرا دیں.....

وہ خونِ شامِ حشرات الارض اس کی شریانوں سے  
جو ہر حیات چوس کر ذرا ہی دیر میں غائب ہو گئے تھے۔  
وہ اس کے بعد زمین پر ریگ ریگ کر اپنی  
تکلیف کو بھلانے کی کوشش کرتا رہا لیکن بے سود۔  
بھوک اور پیاس سے نقاہت کا احساس اور گہرا ہوتا جا رہا  
تھا۔ رات کی شدید سردی میں پیاس کے باعث اس کی  
زبان حلق سے باہر نکل پڑی۔ آنکھوں میں درد کی لہریں  
دوڑ رہی تھیں۔ سر میں شدید دھکم اس طرح ہو رہی تھی  
جیسے کوئی ہتھوڑی سے ضربیں لگا رہا ہو..... اسے ایسا لگ  
رہا تھا کہ جیسے دنیا کی تمام صعوبتیں شیوٹاگ کے  
اشارے پر یک جا ہو کر اس پر ٹوٹ پڑی ہوں.....

تیسری شام ایک سیاہ رنگ کا نہایت جسم پرندہ  
آسمان پر پرواز کرتا اس احاطے میں آیا۔

پروں کی خوفناک پھڑپھڑاہٹ پر اس نے چونک کر پھٹی پھٹی دہشت زدہ آنکھوں سے اس بدنما اور مکروہ قسم کے پرندے کو دیکھا۔۔۔ اسے ایک موہوم سا خیال آیا کہ شاید وہ مرچکا ہے اور کوئی مردہ خورگدھ اس کی بو یا کراچی چوچ سے اس کی لاش کو ادھرنے کے لئے







سے ایک دبلا پتلا منحنی سا شخص ایک صراحی اور پیاناہ لئے نمودار ہوا۔ اس کے پتکے پتکے بھنچے ہوئے ہونٹوں پر سفاکانہ مسکراہٹ رقصاں تھی۔ اس نے قریب آ کر صراحی سے زردی مائل سیال شیشے کے پیانے میں انڈیلا اور پیاناہ اس کی طرف اس طرح بڑھا دیا جیسے بہت بڑی دیا کر رہا ہو۔

اس نے دل میں پل بھر کے لئے سوچا کہ اپنی تمام شقی القسی، ہیبت اور درندگی کے باوجود بھی دل کے کسی کونے میں رحم کی رمت موجود ہے۔ اس نے نقابست سے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے بے صبری کے ساتھ وہ پیاناہ لیا..... انگور کی شراب کی لطیف بو اس کی نتھنوں سے ٹکرائی۔ اس نے بے تابی کے ساتھ پیاناہ اپنے پیاسے ہونٹوں کی طرف بڑھایا۔ ہاتھوں میں ایسی کمزوری تھی کہ وہ بے جان سے لگ رہے تھے۔ اس نے پیاناہ تھاما ہی تھا کہ ہاتھوں کی کپکپاہٹ کے باعث پیانے میں سے آدھی شراب زمین پر گر گئی۔

جوں ہی شراب کا وہ ساغر اس کے ہونٹوں کے قریب پہنچا اور اس کی باہر لگی ہوئی پیاسی زبان پیانے کو چھونے کے لئے آگے کی طرف سرعت سے لپکی..... شیونگ کی دھنی ٹانگ حرکت میں آئی اور شیشے کا پیاناہ اپنے پیاسے ہونٹوں کی طرف بڑھایا۔ ہاتھوں سے اڑ کے خاک پر گر کر بے شمار ننھے ننھے ریزوں میں تبدیل ہو گیا۔

اس کی آنکھوں میں یک بیک نفرت کے الاؤ دیک اٹھے اور پیاس ایک دم ناقابل برداشت ہو گئی۔ حلق میں کانٹوں کی چیخیں اور آنٹوں میں شدید آٹھن ہونے لگی۔

اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے وائٹوں سے شیونگ کا زرخہ چیر ڈالے اور اس کے ناپاک خون سے اپنا گلا تر کر لے لیکن وہ بے بسی سے فرش پر بڑا نفرت اور غصے کی کیفیت میں کانپتا رہا اس کے لئے اپنی جگہ سے جنبش کرنا بھی دشوار تھا پھر شیونگ کے اشارے پر وہ منحنی سا شخص اس کی پیاسی زبان سے ذرا دور..... صراحی سے شراب

کے قطرے خشک زمین پر پکانے لگا۔ اس نے سخت اذیت کے باوجود اپنے بدن کو قدرے آگے گھسیٹا تاکہ شراب کی ایک ایک آدھ بوند ہی سے اپنا حلق تر کر سکے..... لیکن وہ سفاک شخص صراحی کو اور پیچھے ہٹاتا گیا۔ اس ذلیل اور کمینے شخص کی آنکھیں انجانی سی مسرت سے چمک رہی تھیں۔

وہ کافی دیر تک یوں ہی ترستا اور ماہی بے آب کی طرح تڑپتا اور پھر پھڑپھڑاتا رہا تھا۔ اس کی حالت مرغ بمل سے بھی بدتر اور ناگفتہ ہی ہو رہی تھی..... دشمن اس کے ساتھ ایسی بربریت کرے گا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس ذلیل اور کمینے اور شقی القلب شخص نے صراحی کا آخری قطرہ تک خشک زمین پر انڈیل دیا..... لیکن اس کی اینٹھی ہوئی زبان کو اس حیات آفرین تک پہنچنے نہیں دیا۔ ایک قطرہ تک حلق میں پکانے کا سوچا تک نہ تھا۔

سورج ڈھلنے تک شیونگ اسے ترسا ترسا کر..... اس کی احساس بے بسی کو بیدار کر کے خوش ہوتا رہا اور جب ہر سو ظلمات کی چادر پھیل گئی تو اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا..... فضا میں گرد و غبار کا ایک مہیب گولا بلند ہوا..... اس کے حلق اور نتھنوں میں مٹی کے ذرات کے باعث خارش ہونے لگی۔ اور پھر آنکھوں میں آنسوؤں کا جو بند تھا وہ اک دم سے ٹوٹ پڑا۔

جب غبار کا وہ طوفان تھا تو اس نے دیکھا کہ چھت کے سائے سے محروم مٹی کی دیواروں والا وہ احاطہ سیاہ پتھر سے بنتے ہوئے ایک مندر میں تبدیل ہو چکا ہے۔ در و دیوار پر ہر طرف دیوی دیوتاؤں کے نامناسب اور شرمناک مجسمے بہت ابھرے ہوئے اور نمایاں تھے۔ دیوار گیر مشعلوں کی روشنی میں پتھر کا ہر بت انسان میں چھپے ہوئے حیوانی جذبات کی علامت بنا ہوا تھا۔

اس مندر کے ایک سرے پر لکڑی کی اونچی سی مسند تھی جس کے قریب ہی دیوار میں ایک قد آدم طاق نظر آیا تھا۔ شیونگ نے نیچے جھک کر بے رحمی کے ساتھ اس کا ہاتھ تھاما اور اس کے زخمی بدن کو پختہ فرش پر بری



طرح ٹھسینا اور اس طاق کی طرف لے چلا۔ وہاں پہنچ کر اس نے آکاش کی بگلوں میں ہاتھ دے کر اسے طاق پر بٹھا دیا۔ اس وقت نقاہت اور پیاس کے باعث اس کے لئے سیدھا ہونا مشکل تھا۔ اس کی ریزہ کی ہڈی کے مہرے اپنی جگہ سے سڑتے محسوس ہو رہے تھے۔ لیکن شیوناگ کی پراسرار قوتوں کے زیر اثر وہ طاق میں سیدھا بیٹھا رہا۔ در نہ اس کے بغیر ناممکن سا تھا۔

پھر شیوناگ اس کے سامنے کھڑا ہو کر بلند آواز میں نامانوں بول بڑھنے لگا۔ اس کے بدن سے آہستہ آہستہ رہی سہی توانائیاں بھی تحلیل ہونے لگیں اور جب وہ خاموش ہوا تو دیکھنے سننے اور سمجھنے کے علاوہ ہر قوت سے محروم ہو چکا تھا۔

خوف اور آنے والے لمحوں کی دہشت سے اس کا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ وہ عمل کی قوتوں سے محروم ہو چکا تھا اور آثار سے صاف ظاہر تھا کہ شیوناگ اب وہ سب کچھ کرنے والا ہے جس کے تذکرے ہی سے اس کے وجود میں تھر تھری پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے اندازہ کیا کہ چکر پوجا شروع ہونے والی تھی۔

اس پر ہیبت مندر میں سکوت کے کچھ لمحے اور گزرے۔

پھر فضا کسی نادیدہ سنگھ کے شور سے گونج اٹھی۔ اس کے ساتھ اس مندر کی فضا میں عجیب سی بے چینی ابھرتی محسوس ہوئی، جیسے کچھ نامعلوم اور پراسرار سائے مندر کی فضا میں ادھر ادھر سرسرائے پھر رہے ہوں۔

آخر کار سنگھ کی وہ آواز دم توڑ گئی۔ شیوناگ فضا میں اچھلا اور چھت کی گولائی میں ابھرے ہوئے کالی کے ٹیسے کو چھوٹا کر گڑا ہوا مندر کے دروازے کے قریب فرش پر جا ٹکا۔ دروازے کے باہر قدموں کی غیر نامانوس آہٹیں گونج رہی تھیں ان کا آہنگ بتا رہا تھا کہ آنے والوں کا رخ اسی جانب ہے۔

پھر یک بیک اس کا دل دھڑک کر حلق میں آ گیا۔ اس نے چیخا چاہا لیکن آواز ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ اس کی آنکھیں دہشت، مسرت، خوف اور بے بسی کے

نے جلمے استراچ سے کشادہ ہو گئیں۔ اس دروازے سے اس کی محبوب بیوی نلیم مندر میں داخل ہو رہی تھی۔

تقریباً ایک برس کی طویل، کرب ناک، اذیت اور انتظار کی جان لیوا مدت کے بعد اس کی پیاس اور بے قرار نگاہوں نے اسے دیکھا تھا..... وہ انجھبی دنیا کی قیدی تھی اور آج پہلی بار آزاد فضاؤں میں نظر آئی تھی۔

اس کی وسیع و عریض دنیا کی غزالی آنکھوں میں بلا کی تازگی اور معصومیت رہی ہوئی تھی۔ چہرے پر حیا کی سرخی شفق کے دل فریب لہریے بکھیر رہی تھی۔ اس کا سبک اور پر شباب گداز بدن آج بھی یوں ہی رعنائی کا شکار نظر آیا تھا۔ جیسے اس کے بدن پر کسی کی نظریں تک نہ پڑی ہوں۔ اس کے انداز خرام میں بلا کی بے نیازی اور عزم نمایاں تھا۔ ایک پر وقار تمکنت سی تھی۔ چہرے پر گھمبیر شجیدگی طاری تھی..... ہونٹ تھے کہ قدرے بھنے ہوئے تھے۔ اس کا سیاہ لباس اس کے حسن کو سوز اور جلا بخشنے لگا تھا۔

اس کے پہلو میں ہی ایک طویل قامت اور خوبو مرد چلا آ رہا تھا۔

اس کے شانے چہرے اور بدن کسرتی تھا۔ رنگ سرخ و سفید اور نقوش دل فریب تھے۔ سرخ بالوں کے خم دار نہریوں کے نیچے کشادہ پیشانی پر سیاہ رنگ کا ایک ننھا سا داغ تھا۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں جوش اور جوانی کی چمک نمایاں تھی۔ اونچی سی عقابی ناک کے نیچے پتلے پسے ہوئے پر زندہ مسکراہٹ رقصاں تھی اور اس کا داہنا ہاتھ اس کی پیاری بیوی نلیم کی کمر کے گرد حائل تھا۔

جون ہی وہ دونوں اندر گھسے شیوناگ نے بے اختیار مرد کے قدموں پر سر رکھ دیا۔

اس مرد نے تکبر اور نخوت کے ساتھ شیوناگ کے سر کے بالوں کی جگہ آگے ہوئے ننھے ننھے بے شمار سانپوں کو چھوا اور مسند کی طرف بڑھنے لگا۔ نلیم کی آنکھیں بے قراری کے ساتھ اس مندر میں کسی کو تلاش کر رہی تھیں۔ اس نے نئی بار آکاش کی طرف دیکھا



لیکن اس کی نگاہیں سرسری طور پر اس پر سے پھلتی چلی گئیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ اسے پہچان ہی نہ سکی ہے یا شیوناگ کی پراسرار قوتوں کے زیر اثر اس کی نگاہوں سے اوجھل ہوں۔

نیلیم اور اس ہمراہی کے پیچھے..... حسن و شباب کا نگاہوں کو خیرہ کر دینے والا ایک ہجوم تھا جس میں بہت سی نوجوان اور طرح دار لڑکیاں سروں کو مودبانہ انداز سے جھکائے چلی آرہی تھیں۔ اس کے بعد مردوں کا ایک گروہ اندر آیا۔ وہ سب بھی وجاہت اور مردانگی کے اعتبار سے ہزاروں میں یکتا تھے۔

جب یہ جلوں اندر داخل ہو گیا تو نیلیم کا ہمراہی مرد، حاکمانہ انداز میں جوبی مسند پر بیٹھ گیا۔ شیوناگ اس کے قدموں میں آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ نیلیم کھوئے کھوئے انداز میں اپنی نگاہ کھڑی بے چینی سے کسی کو تلاش کرتی رہی اور جب اسے کوئی شناسا نظر نہ آیا تو اس کی آنکھوں میں محرومی کے سائے لرزنے لگے اور چہرہ تاریک ہوتا چلا گیا۔

”کہاں ہے وہ مجھے نظر نہیں آیا.....“ نیلیم مسند کی طرف مڑ کے بھرائی ہوئی آواز میں بولی تو اس کا رواں رواں کانپ اٹھا۔ شاید اس بدنصیب کو اس سے ملاقات کا فریب دے کر چکر پوچھا کے لئے لایا گیا تھا۔ اس کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ اس کا جی چاہا کہ لپک کر نیلیم کو سینے سے لگا لوں۔ چڑخا کر اسے بتاؤں کہ وہ اس کی نگاہوں کے سامنے عذاب اور محرومی میں مبتلا کر کے طاق میں سجاد یا گیا ہے..... لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ شیوناگ کی ہر پیشین گوئی درست تھی۔ اس کے وجود پر موت کا سا جہود مسلط کر دیا گیا تھا۔

”اسے بھول جاؤ نیلیم.....!“ مسند پر بیٹھے ہوئے شخص نے بارعب آواز میں اس سے کہا۔ ”تم کیوں اور کس لئے اس قدر پریشان اور متفکر ہو رہی ہو اور اپنی زندگی کو عذاب بنارکھا ہے۔ تمہیں کیا اب بھی اس بات کا احساس نہیں ہوا ہے کہ وہ ہر جائی تھا..... وہ تمہیں بھول کر اپنی راتیں دو شیرازوں اور ہر حسین جواں سال

عورتوں سے رنگین کر کے گزارتا رہا ہے اور آج بھی وہ کسی کلی کو پھول بنارہا ہوگا۔ میں تمہیں ایک بات بتا دوں کہ اب اس کی آوارگی رنگ لارہی ہے۔ وہ کسی عارض زدہ کتے کی طرح موت کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہے اور موت اس کے سائے تک سے خوف زدہ ہے اور اس سے دور بھاگ رہی ہے۔“

”نہیں..... نہیں..... تم جھوٹے ہو فریبی..... دغا باز اور مکار..... کیا میں اسے نہیں جانتی جو تم مجھے اس کے خلاف زہر اگل کر میرے دل میں نفرت پیدا کر رہے ہو..... بدظن کر رہے ہو.....“ وہ اپنا چہرہ اپنے دونوں خوب صورت ہاتھوں کے پیالے میں چھپا کر رو پڑی۔ ”میرا محبوب میرا پتی ایک دیوتا کی طرح ہے۔ وہ ایسا نہیں ہو سکتا..... وہ مر کر بھی بے وفائی نہیں کر سکتا؟ بتاؤ وہ کہاں ہے؟“ نیلیم نے بے خونی سے ایسی ایسی کھری باتیں سنائی تھیں کہ کوئی اور اس کے منہ پر کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن نیلیم نے کہہ دیا تھا۔ بڑی بے خونی سے، اس کا بس چلتا تو وہ اس کے منہ پر تھوک دیتی۔ یہ جسارت محبت نے اس میں پیدا کی تھی۔

”سکھ شروع کرو.....“ مسند والے کا چہرہ لحظہ کے لئے متغیر سا ہوا تھا۔ پھر اس بے غیرت نے نیلیم کو نظر انداز کرتے ہوئے بے رحمانہ آواز میں کسی کو حکم دیا اور مندر کی فصاحت اور ناقوس کی منحوس اور بے ہنگم آوازوں سے لرز اٹھی۔

نیلیم روتی ہوئی زمین پر بیٹھی ہوئی لڑکیوں کے درمیان جا گری۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اندر اس کا دل کٹ رہا ہو۔ وہ تیز چھریوں کی دھار اپنی ہر سانس کے ساتھ محسوس کر رہا تھا۔ وہ لوگ بلا کے سنگ دل اور سفاک تھے۔ ان کے نزدیک نہ جد بے قابل احترام تھے اور نہ ہی آبرو کی کوئی قدر تھی۔ وہ خوب سمجھ رہا تھا کہ مسند پر بیٹھا ہوا شخص ہی ناگ راجہ ہے۔ وہی اس کا رقیب اور نیلیم کی آبرو کا دشمن ہے۔ اس نے نیلیم کو زیر کرنے کے لئے یہ بھیانک ٹانک رچایا ہے۔

ناگ راجہ کی مسند کے عقب میں شیود یو کا ایک



بے ہنگم اور کراہیت آمیز سگلی مجسمہ نصب تھا۔

اس کے دائیں بائیں اس کی عورتوں کے حواسوز مجسمے سراٹھائے کھڑے تھے پارٹی کا بدن لباس سے یکسر محروم اور پوری طرح نمایاں تھا درگامانی، کالی دیوی اور اوما دیوی کے مجسمے بھی اس سے کچھ کم نہ تھے۔ ان سگلی دیوی، دیوتاؤں کے ہوس میں ڈوبے ہوئے وہ پیکر مندر میں موجود مردوں اور عورتوں کی آنکھوں میں میل ہی میل بھرا ہوا تھا۔ جوان کے عزائم کو ظاہر کر رہے تھے۔ خاموشی سے..... ان کے لب بند تھے۔

سکھ کی بھیا تک آواز زیر و بم کے ساتھ ابھر رہی تھی۔ مندر کے فرش پر بیٹھی ہوئی حسین ترین لڑکیوں کے چہرے آتش شوق میں انگاروں کی طرح دھک رہے تھے۔ شمار کی سرفی میں ڈوبی ہوئی آنکھیں خریصانہ انداز میں شیو دیو کے گرامت آمیز مجسمے کی جانب گمراہ تھیں۔ مردوں میں دبا دبا ہوجان بھیل ہوا تھا۔ ان کے کانپتے ہوئے ہونٹ..... بھڑکتے ہوئے بازو اور بے چین بدن اسے آنے والے لمحوں کی کہانی سنارہے تھے۔

اس کی محبوب اور جان آفرین نیلم اس ہجوم کے درمیان میں دیوانوں کی طرح ہکا بکا ایک ایک کا منہ تک رہی تھی۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ اس احتجاج کا مقصد ابھی تک سمجھ نہیں سکی ہے۔

پھر یک بیک سکھ کی آواز تیز ہوئی اور اس کے ساتھ ہی شیوناگ پوری قوت سے ایک چیخ مار کر اٹھ گیا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے جان اور ست ہونے لگیں اس نے اپنی آنکھیں بھیجنے لینی چاہیں لیکن یہ ممکن نہ ہو سکا۔ اس کے پوئے کسی نادیدہ قوت کے زیر اثر مستقل کھلے ہوئے تھے۔

شیوناگ کے یوں اٹھتے ہی مندر میں ایک گھناؤنا کھیل شروع ہو گیا۔

شیوناگ کے یوں چیخ مار کر اٹھتے ہی مندر کے فرش پر بیٹھے ہوئے ہجوم پر ہیجان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ جب سکھ پھونکنے والے نے سانس توڑ کر دھن تبدیل کی

تو سارے مرد اور عورتیں یک بارگی اٹھ کھڑی ہوئیں اور شیوناگ کے ہمراہ وحشیانہ تیزی کے ساتھ مندر کے وسط میں ناپٹنے لگیں۔ نیلم ابھی تک حیران و پریشان فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ مسند پر اکڑ کے غرور اور تکبر سے بیٹھے ہوئے ناگ راجہ کی بھوکے نگاہیں اس پر ایک ہوس کار کی طرح جمی ہوئی تھیں۔ وہ اس طرح گھورے جارہا تھا جیسے بھوکا بھیڑیا کچے گوشت کو لپٹائی نظروں سے گھورتا ہے۔ جب نیلم نہ اٹھی تو وہ مسند سے اتر کے اس کی طرف کودنا بن کر لپکا۔ قریب آتے ہی اس کا ہاتھ تھام کر ناپٹنے والوں کی بھیڑ میں شامل ہو گیا۔ پہلے تو نیلم کی کئی تیز ہیجان چٹخیں سکھ کے شق میں سنائی دیں۔ جیسے وہ رقص کرنے سے مزاحمت کر رہی ہو اور ساتھ دینے کو تیار نہیں۔ پھر وہ کسی نادیدہ قوت کے زیر اثر خود بخود دوسروں کی طرح ناپٹنے لگی۔

اس وقت مندر میں وحشت اور درندگی کی عجیب فضا قائم ہو چکی تھی۔ سکھ کی آوازوں پر تھرکتے، لپکتے، اور بل کھاتے اور لہراتے لباس کے بندھنوں سے آزاد ہونے کے لئے بے تاب ہو رہے تھے اور ان میں سانپوں کی دیوانگی سا چکی تھی۔ مردوں اور عورت کی تمیز اس طرح مٹ چکی تھی جیسے وہ حیوان ہوں۔ انسان نہ ہوں۔ لڑکیاں انسانیت کی حد سے نکل کر مردوں کو ذوق معنی قسم کے اشارے کر رہی تھیں۔ آکاش کو اس وحشیانہ ناچ کے رنگ پہلو سے غلاطیت سے بھر پور ایک نئی کہانی جنم لیتی نظر آئی تھی۔

اس کا اندازہ غلط نہ تھا۔ اچانک شیوناگ ناپٹتے ناپٹتے لوگوں کے ہجوم میں سے نکلا اور تیزی کے ساتھ دیوار گیر مشعلیں بجھانے لگا اور جب وہاں صرف اور دو روشن مشعلوں کی ناکافی روشنی باقی رہ گئی تو پھر وہ اس ہجوم میں گم ہو کر رہ گیا۔

مشعلوں کی دھیمی دھیمی..... سرخ روشنی میں وہ سب لوگ طاغوتی سایوں کی طرح ناپٹتے اور اچھلتے رہے۔ پھر شیوناگ نے تیزی کے ساتھ حلق سے ایک نعرہ مارا جو اس کی سمجھ میں نہ سکا۔ ناپٹتے ہوئے مردوں



کے بعد اس نے اپنی پٹھلی ہولی آنکھوں سے ایک بار تمام لڑکیوں کا جائزہ لیا اور داہنا ہاتھ فضا میں لہرا کے ان سے کوئی چیز طلب کرنے لگا۔ اگلے ہی لمحے اس اشارے کا مقصد آش کا ش کی سمجھ میں آ گیا۔

جن لڑکیوں نے شیودیو کے مجسمے کو دیوانہ وار چوما تھا وہ اپنے تن کو لباس سے بے نیاز کر کے شیوناگ کی طرف اچھال رہی تھیں۔ وہ انہیں فضا میں تھام کر اپنی گود میں جمع کرتا جا رہا تھا۔

جب تمام لڑکیاں لباس سے بے نیاز ہو گئیں تو شیوناگ نے انہیں پیچھے ہٹ جانے کا حکم دیا اور اسی کے ساتھ سکھ اچانک خاموش ہو گیا۔ مندر کی فضا پر بوجھل اور سنسنی خیز سکوت چھا گیا۔ جس میں تیز تیز سانسوں کی گونج سنائی دیتی تھی۔ وہ اپنے سامنے کھڑے ہوئے مردوں کے باعث اس بار بھی نہ دیکھ سکا کہ اس کی محبوب اور جان تمنا کہاں اور کس حال میں موجود ہے۔

پھر سب سے پہلے ناگ راجہ۔ شیوناگ کے قریب گیا اور اس نے اپنی گود میں سے ایک نسوانی لباس نکال کر فضا میں لہرایا۔ پھر اس نے ناگ راجہ کے سر پر ڈال دیا۔ وہ پیچھے ہٹا تو سارے مرد شیوناگ کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ اپنی گود میں سے ایک ایک لباس نکال کر ہر مرد کو دیتا رہا اور جب اس کی گود خالی ہو گئی تو وہ شیودیو کے مجسمے سے نیچے اتر آیا اور سرعت سے باقی ماندہ وہ مشعلیں جو روشن تھیں ایک ایک کر کے گل کر دیں۔

”ان کپڑوں اور ان میں بسی ہوئی خوشبوؤں سے آج کی رات کے لئے اپنی اپنی عورت کو بچان لو۔“ مندر میں پھیلے ہوئے گھپ اندھیرے میں شیوناگ کی تھکسا نہ آواز میں گونجی۔ ”یہ تمہاری رات ہے اور اس کا پل پل حسین اور رنگین ہے۔۔۔ پر لطف اور شراب کا سا نشہ لے کر اور اس رات کو ایسا یادگار بناؤ کہ ساری زندگی کے لئے ناقابل فراموش بن جائے۔“

پھر سیاہ پتھر سے بنے ہوئے اس غار کی تاریک

اور عورتوں کے ہاتھ ان جانی سی حرکت میں آئے، فضا قدموں کے شور اور سانسوں کی تیز تیز آندھیوں میں لباسوں کی سرسراہٹیں گونجیں اور جسموں پر برائے نام ستر پوشی رہ گئی۔ وہ صرف اپنی آنکھیں ہی بند کر سکتا اور نہ ہی گردن کو حرکت دینے کی سکت رکھتا تھا۔

وہ سمجھ چکا تھا کہ یہ ساری حیا سوز داستان اسے جبر سے ہی دیکھنا پڑے گی اور اس کے سوا چارہ کار بھی نہیں رہا تھا۔

اس کا اندازہ کرنے کے بعد اس کی بے چین نگاہیں غلامی تلاش میں طواف کرنے لگیں۔ آنکھوں کی پتلیاں بار بار ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک مرکز ہوتی رہیں۔ چوں کہ غلام کے گرجے میں ایسی چھنسی چھنسی ہوئی تھی کہ اسے معلوم نہ ہو چکا تھا کہ وہ کس حال میں ہے۔ البتہ ناگ راجہ اسے کئی بار نظر آیا۔ اس کا چہرہ دنور جذبات سے بھرا ہوا تھا۔

پھر اس نے چوبی مندر کے عقب سے شیودیو کے کراہت آمیز مجسمے کو حرکت کرتے دیکھا۔ مجسمہ پتھر کا وہ بے جان مجسمہ غیر محسوس طریقے پر فرش پر سرکتا ہوا ناپتے والوں کے درمیان آ رہا تھا۔

ناپتے والے سرک سرک کر اس مجسمے کو جگہ دیتے رہے۔ آخر وہ مندر کے وسط میں آ کر ٹھہر گیا۔ اب وہ چھت کی اوندھی پیالی جیسی گولا کی میں ابھرے ہوئے کالی کے مجسمے کے بالکل نیچے تھا۔ اچانک کالی دیوی کے بائیں عریاں بازو سے دودھ کی ایک بوند نکل کر شیودیو کے مجسمے پر پڑی۔ وہ پتھر کے ایک مجسمے سے کسی سیال کے یوں اخراج پر حیران ہی تھا کہ شیودیو کے گرد حصار کی صورت میں ناپتے ہوئے مرد تیزی سے دیواروں تک سرکتے چلے گئے اور ساری لڑکیاں دیوانگی کی سی کیفیت سے شیودیو کے مجسمے پر اپنے سرخ گداز ہونٹ ثبت کرنے لگیں۔ اس کراہیت آمیز مجسمے سے انہیں بالکل بھی کراہیت نہیں ہوئی تھی۔

اس دوران میں شیوناگ بندروں کی طرح جست لگا کر شیودیو کے مجسمے پر سوار ہو گیا۔ وہاں سنبھلنے



فضا میں سرگوشیوں اور آویزشوں کا دھیمادھیماپن اور پہچان خیز شور ابھرنے لگا۔ شیوناگ نے نسوانی جاے تقسیم کرتے سے فضا میں لہر الہرا کے ان کی نشانیاں ہر ایک پر واضح کر دی تھیں۔ اور اب اندھیرا ہو جانے پر بھی کسی کو بھی اپنی ساتھی کی تلاش میں وقت نہیں ہو رہی تھی۔ ان سب پر جیسے جنون سا طاری ہو گیا تھا۔

اسے شیوناگ کے کہے ہوئے الفاظ کے مطابق پورا اس تھا کہ مندر میں پاپوں کے منجھدار میں پھنسے ہوئے لوگ صرف انسانی بہرو پیے ہیں۔ ان مردوں اور عورتوں میں بیشتر وہ ناگ اور تاگنیں تھیں جنہیں اپنا روپ بدلنے کی صلاحیت سے نوازا ہوا تھا۔ ان میں اصل انسانوں کی اعداد اُلے میں نمک کے برابر تھی اور وہ اس سے پراسرار قوتوں کے تابع ہو کر اچھائی اور پاپ کا امتیاز اس تاریکی میں کھو چکے تھے اور غلاظت کے دلدل میں دھنسے ہوئے تھے۔

وہاں بھیا نک کھیل شروع ہو چکا تھا۔ وہ ہر قوت اور صلاحیت سے محروم سنگی طاق میں بیٹھا ہوا تھا۔ بدن پر شدید نقاہت کے ساتھ ہی کرب ناگ جمود طاری تھا۔ اب اس کی آنکھیں گہری سیاہی میں الجھے ہوئے سایوں کو دیکھ ہی تھیں۔۔۔۔۔ گو ان کے خدو خال دیکھنا یا انہیں پہچان لینا ممکن نہیں تھا۔ لیکن ان کے ہیولے پہچان میں جتنا نظر آئے تھے۔ اس کا دماغ ناقابل بیان افیت میں جتا تھا۔ اس پر ایک قیامت سی بیت رہی تھی۔ اس کی پیاری بیوی نیلم ہوس اور گناہ کے اس ہجوم میں نہ جانے گم تھی۔۔۔۔۔ نہ جانے اس پر کیا گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ ناگ راجہ کے مکروہ اور گھٹاؤ نے عزائم کی مضبوطی کا اسے خوب علم تھا اور نیلم کی بے بسی کا بھی پورا پورا اندازہ تھا۔ لیکن اسے قرار نہیں آیا تھا۔ یہ نہ ہر آلود احساس اسے کھائے جا رہا تھا کہ اس کی نگاہوں کے سامنے نیلم کی روغن پیشانی پر بے آبرو کی شکنیں ڈالی جانے والی ہیں۔

وہ اس افیت اور بے بسی کے احساس میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس طاق میں ساکت و جامد بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک مندر کی چھت کی گولائی میں بنے ہوئے کالی کے

دیو بٹھک جسے کی پٹیوں میں سے جھمی جھمی کر نہیں پھوٹے لگیں۔ پتھر کے کسی بت کا یہ اخراج بڑا ہی ڈراؤنا تھا، آہستہ آہستہ وہ روشنی مندر کے فرش پر ایک دوسرے کے جسم میں کھوئے لوگوں پر پڑنے لگی۔ وہ پھر سے پیر تک غلاظت کے دلدل میں دھنسے ہوئے تھے۔ ان کے مکروہ چہروں پر گھٹاؤ نے عزائم کی گہری لکیریں اور گہری ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کا جی بے اختیار چاہا کہ وہ اپنی آنکھیں بند کر لے لیکن چاہتے ہوئے بھی یہ بات اس کے بس میں نہیں تھی۔ اس کے اعصاب پر شیوناگ ابھی تک کسی آسیب کی طرح مسلط تھا۔

پھر کالی کے ابھرے ہوئے سنگی مجسمے کی آنکھوں سے خارج ہونے والی روشنی کی وہ لکیریں آہستہ آہستہ فرش پر ریٹکنے لگیں اور یہ جان کر اس کا دل کنپٹیوں پر اچھلنے لگا کہ اس پتھر تلے بت کی پتلیاں حرکت کر رہی ہیں۔

اس کی نگاہ اس کی مرضی کے برعکس روشنی کی ان ہیبت ناک لکیروں کے ساتھ ساتھ حرکت کرتی رہیں۔ پھر ایک ٹاپے کے لئے اس نے نیلم کے بارے میں سوچا۔ اس وقت مندر کی فضا نیلم کی دل دوز چیخ سے لرز اٹھی۔ وہ ہانپتی ہوئی آواز میں کسی مرد سے دور رہنے کی التجا کر رہی تھی۔ اس کی شریانوں میں رہے سے خون کا دوران تیز ہو گیا۔ آنکھوں میں چنگاریاں سلگنے لگیں۔ یقیناً ناگ راجہ نیلم کے سر پر ہوا ہو چکا تھا۔ اور بس ذرا سی دیر میں نیلم کی عزت خاک میں ملنے والی تھی۔ وہ بے چاری کب تک اس عفریت کا مقابلہ کرتی؟

اوہر نیلم کی چیخیں تھیں کہ دروہام کو دہلائے دے رہی تھیں۔ اس نے اپنی زندگی میں کسی ایسی نسوانی دل خراش چیخیں نہیں سنی تھیں۔ اس کا کلیجہ منہ کو آنے لگا تھا۔۔۔۔۔ دوسری طرف اس کی نگاہیں کالی کے مجسمے سے خارج ہونے والی روشنی کے ساتھ مندر کے فرش پر رنگ رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ سب نیلم کی چیخ و پکار اور آہ و بکا اور فریاد سے بے نیاز اپنے نفس کی آوارگیوں میں بےکے ہوئے تھے۔



ہو گئیں۔ مندر کے فرش پر پڑے ہوئے سائے دہشت زدہ آوازوں میں چیخنے لگے جیسے کوئی ناویدہ قوت ان کے جسموں میں زہریلے نیڑوں کی انیاں اتار رہی ہوں۔

وہ شور اور اکھاڑ پھار اتنی زبردست تھی کہ اس کے حلق والی دیوار کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرزنے لگی اور وہ اس میں سے اچھل کر فرش پر جا گرا۔ وہاں گرتے ہی اسے احساس ہوا کہ اس کے اعضا اور طلسماتی جمود سے نجات پا چکے ہیں۔ اس کے جسم کے دیئے ہوئے کئی مرمریں جسم تڑپ کر اچھلے اور اس کے بعد اسے کسی چیز کا ہوش نہ رہا۔

جب اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے خود کو ایک ویرانے میں پڑا ہوا پایا۔ اس کے آس پاس زمین پر تین عورتیں اور سات مرد بے حس و حرکت پڑے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے اس کے شناسا تھے۔ وہ انہیں پانچویں قتل ہونے والی چکر پوچھا میں دیکھ چکا تھا۔ ہر طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اندھیری رات میں آسمان پر چمکتی ہوئی تاروں کی چادر بہت بھلی لگ رہی تھی۔ اس نے چند گہرے گہرے سانس لے کر ارد گرد نگاہیں ڈرائیں۔ لیکن اب وہاں نہ ہولناک مندر تھا اور نہ ہی سائین اور اژدہوں سے بھرا ہوا مصنوعی مندر تھا جس کے فریب کا شکار ہو کر وہ ایک بار شیوہ ناگ کے جنگل میں جا چنسا تھا۔

سب سے آخر میں اس کی نگاہیں سادھو مہاراج کے چہرے پر پڑیں، وہ اسے قہر بارنگا ہوں سے گھور رہے تھے۔ اسے اپنے کمزور اور زخمی بدن میں بے شمار چیونٹیاں سنسانے کا احساس ہوا۔ اس کے بدحواس ہو کر زمین سے اٹھنا چاہا لیکن نفاہت کے باعث وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی حالت مردے سے بھی بدتر ہو رہی تھی۔

”پاپ کے بہروپ بڑے حسین اور دل فریب دکھائی دیتے ہیں آکاش!“ سادھو مہاراج کی دھیمی مگر تادیبی آواز نے ماحول کا سکوت توڑا۔ ”میں نے کتنی مرتبہ تُو کا اور تجھے رہنمائی کر کے برائیوں سے باز رکھا مگر

پھر اچانک اس کے جسم کا رواں رواں کھڑا ہو گیا۔ وہ پراسرار روشنی مندر کے فرش پر آبرو اور ذلت کی شدید کش مکش میں مبتلا نیلیم کے بدن پر جم کر رہ گئی۔ شاید کالی کے سنگی مجسمے کی آنکھیں بھی ادھر ہی جم کر رہ گئی تھیں۔ اس وقت اس نے جو کچھ دیکھا وہ بیان کرنے کی قوت قلم میں ہو سکتی تھی اور نہ زبان میں اور نہ ہی الفاظ ساتھ دے سکتے تھے۔ نیلیم کے چہرے پر فریاد اور دہشت کی ہلکا ہٹ تھی۔ اس کا چاند جیسا مرمریں اور گداز بدن شرم اور حیا کے پسینوں میں لپٹا ہوا تھا۔ اس کے ریشمی بال ہڈی کے تریخی سے بکھرے ہوئے تھے اور وہ چیخ چیخ کر خود کو ناگ راہ کے روح فرسا عزائم سے نپٹنے کی جدوجہد اور کوشش کر رہی تھی۔ مزاحمت کی سر توڑ کوشش۔

ناگ راجہ اسے ہر طرح سے سہا سہا کر خوش ہو رہا تھا۔ اور ایک عجیب کی طرح سرکاری کی سی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ لطف لے رہا تھا۔ وہ جس قدر ہم جاتی اتنا ہی خوش ہوتا۔ اس کی جلتی ہوئی بھوکی نگاہیں نیلیم کے بدن کو کسی نیزے کی ان کی طرح چھید رہی تھیں اور وہ بھی کہ بے بسی کے عالم میں فریاد کناں تھی۔

جب ناگ راجہ نے دیکھا کہ وہ کسی طرح اس کے قابو میں نہیں آ رہی ہے۔ اس سے نہ تو ڈر رہی ہے اور خوف محسوس کر رہی ہے۔ بلکہ دفاع کئے جا رہی تھی تو اس نے اچانک جھپٹ کر نیلیم کا چہرہ اپنی بتیلیوں کے درمیان لے لیا۔

پھر وہ بڑے کرب کے ساتھ ہذیبانی لہجے میں چیخ پڑی۔ ”میرے ایشور.....! تو مجھے اٹھا لے۔“

اس کی آواز میں دہشت، اذیت ناک، کرب اور التجا کا وہ سمندر انگڑائیاں لے رہا تھا کہ شاید آکاش میں بھی ہل چل مچ گئی اور ناگ راجہ کی جسارت بڑھنے سے قبل ہی وہ پورا مندر بھیا تک آوازوں سے لرز اٹھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بڑے بڑے عفریت اس مندر کے دروہام کو اکھاڑ پھینٹنے پر تل گئے ہوں۔

کالی کی سنگی پتلیاں یک لخت بے نور اور ویران



تو پھر بھی بھٹکتا اور بہکتا ہی رہا۔“

”مجھے شاکر دیجئے سادھو مہاراج.....!“ اس نے جذبات سے مغلوب رندھی ہوئی آواز میں شرمساری سے جواب دیا۔ ”اب میں آپ کے ہر حکم کی تعمیل کروں گا۔ میں اپنی زمین مزائی کی بڑی عبرتناک سزا بھگت چکا ہوں۔“

”ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔“ وہ اس کے قریب آ کر زمین پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”تو اب تک دیوالوں کی طرح اندھیرے میں بھٹکتا اور مارا مارا پھرتا رہا۔ لیکن اب وہ گھڑی آچکی ہے جب تیرا کالی راج دھانی کا سفر شروع ہو جائے گا۔“

ایک لخت اس کے سارے بدن میں سنسنی کی لہر بن کر دوڑ گئی۔ کالی راج دھانی کا نام اس کے ذہن سے پھسلا ہوا تھا۔ اس کے منہ سے اس اجنبی دنیا کا نام سنتے ہی اسے یوں محسوس ہوا اس کے ذہن میں زہریلے بچھوؤں نے اپنے ڈنک گاڑنے شروع کر دیے ہوں۔ اس کے وجود میں ناقابل بیان اضطراب پھیلنے لگا اور وہ بے اختیار ہڈیاں بجھنے میں چن مار کر زمین سے اٹھ گیا۔

”کالی راج دھانی صرف ایک سراب ہے..... دھوکا ہے..... فریب ہے..... بے وقوف بنانے کے لئے یہ نام گھڑا ہوا ہے..... تم مجھے بہکا نہیں سکتے.....“ اس نے سادھو مہاراج کے شانے سختی سے تھام لئے۔ اس نے کہا تو اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

اس کے الشعور میں یہ احساس باقی تھا کہ وہ ذہنی توازن غیر محسوس انداز سے کھو رہا ہے..... اسے ابھی تک رام بھروسے کا حشر بھی یاد تھا..... اس بیل گاڑی بان نے اولیٰ نگر اور مون ہاٹ مندر کا سفر کرتے ہوئے اس کے منہ سے کالی راج دھانی کا نام سن کر پاگلوں کی طرح ندی میں کود کر جان دے دی تھی۔ منہ قبضے سے نکل جانے کے بعد وہ بھی اجنبی ہو گیا تھا۔ شیو ناگ اپنی پراسرار دنیا کا نام اس کے ذہن سے محو کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس لئے سادھو مہاراج کی زبان

سے کالی راج دھانی کا نام سنتے ہی اس کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ امرتا رانی اسے بتا چکی تھی کہ راج دھانی کے رکھوالوں کا نظام بہت سخت اور بے رحمانہ ہے۔ اس لئے کوئی بھی کالی راج دھانی کا نام سن کر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔

سادھو مہاراج نے اندازہ کر کے معاملے کی تہہ تک پہنچ گئے اور انہوں نے اپنی چمکیلی نگاہیں اس کی آنکھوں میں ڈال دیں۔

چند ثانیوں تک کے لئے اس پر خالی الذہنی کی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ کورے کاغذ کی طرح ہو گیا تھا۔ پھر سادھو مہاراج کی آنکھوں سے مقناطیسی لہروں کے نادیہ جال نکلتے نظر آئے۔ ان کے ہونٹ کوئی آواز پیدا کئے بغیر تیزی کے ساتھ حرکت کر رہے تھے۔ اور اس پر غنودگی کی کیفیت چھانے لگی تھی۔

اس پر کافی دیر تک یہی کیفیت طاری رہی اور سادھو مہاراج خاموشی کے ساتھ کوئی اشلوک پڑھتے رہے۔ پھر انہوں نے چند قدم آگے بڑھ کر اس کے اوپر سے نیچے تک اور سینے پر تین مرتبہ دم کیا تو اس نے خود کو معمول پر آتا ہوا محسوس کیا۔

”آکاش.....! اب تمہیں بہت سنبھل کے محتاط ہو کر چلنے کی شد ضرورت ہے۔“ سادھو مہاراج نے قدرے توقف کے بعد زبان کھولی۔ ”پنڈت رام دیال کی سادھی جس مندر میں ہے وہ یہاں سے دو کوس کی مسافت پر ہے۔ وہاں پہنچنے پر اس کی آتما تمہاری کوئی غائبانہ مدد کرے گی۔“

”کیا آپ اس مندر تک میری رہنمائی نہیں کریں گے؟“ اس نے نگاہیں نیچی کر کے پوچھا۔ ”یہ سب میرے اور تمہارے جیسے انسان ہیں یہ ناگ ناگنوں کی ہوس کے دام میں الجھ کر اس حال کو پہنچے ہیں لہذا اب ان کی رہبری کرنا میرا کام ہے۔ انہیں ان کے گھرانوں تک پہنچانے کے سوا میں کوئی دوسرا کام نہیں کر سکتا..... تم دل مضبوط کر کے ایشور کا نام لو اور اس مندر کی طرف چل پڑو۔ تمہارا ایک ایک



لمحہ بہت قیمتی ہے۔“

اس وقت اس کی نقاہت اور کمزوری کافی حد تک دور ہو چکی تھی۔ سادھو مہاراج نے اپنی گنہگاری سے ایک سیب نما پھل نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ پھر اس سے بولے۔

”یہ رس بھرا پھل جتنا میٹھا ہے اتنا ہی طاقت بخش ہے۔ تمہاری کھوئی ہوئی ساری توانائی لوٹ آئے گی۔ تم اپنے آپ کو ایک نیا اور طاقت ور انسان تصور کرو گے۔ اور اس کا رس تمہارے جسموں کے زخموں کو مندرل کر دے گا اور تکلیف بھی دور کر دے گا۔“

اس کے ڈبڈبائی ہوئی نظروں سے اپنی محسن کی جانب دیکھا اور پھر ان کی بتائی ہوئی سمت چل پڑا۔ سادھو مہاراج نے اسے جو پھل دیا تھا وہ واقعی تاثیر میں لا جواب تھا۔ جتنا شیریں تھا اتنا ہی طاقت ور بھی۔

چاند کی وہ آخری شب اپنے آخری سانسوں پر تھی۔ وہ ویران علاقے میں تھوڑی سی دور کیا تھا کہ جنگلی درختوں سے پرندوں کی چہکارا بھرنے لگی۔ شرفی افق پر چھائی ہوئی ظلمات کی چادر میں بھی ہلکی ہلکی سفیدی نمودار ہونے لگی تھی۔ فضا میں نیم سحری کی مخصوص اور مانوس بو پھیلنے لگی جس میں ایک عجیب سا سوندھا سوندھا پن تھا۔

وہ ایک نئے عزم اور جذبے کے ساتھ اپنے راستے پر مستقل مزاجی سے بڑھتا رہا۔ اسے امید تھی کہ سورج طلوع ہونے سے قبل ہی اپنی منزل پر جا پہنچے گا۔ اس وقت اسے بے اختیار سنگیت کی یاد آئی کہ اگر وہ زندہ ہوتی تو تنہائی اور بے بسی کے ان لمحات میں اس کی معاون ثابت ہوتی۔ لیکن وہ بے چاری تو اپنی ذات کو بچاتے ہی شاید فرط مسرت کے باعث موت کی دہلی آغوش میں جاسوئی تھی۔ اس کی زندگی میں ایک خلا پیدا کر گئی تھی۔ کتنی مخلص، بے غرض اور جاں نثار اور محبت کرنے والی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کا سفر اپنے اختتام کو پہنچنے والا تھا کہ اسے سامنے ایک بستی کے آثار نظر آنے لگے

سادھو مہاراج کی بتائی ہوئی علامات کے سہارے اسے یہ سمجھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی کہ اب وہ شا کر پور پہنچ چکا ہے۔

بستی کے نواح میں پھیلے ہوئے لہلہاتے ہوئے کھیتوں میں سے گزرتے ہوئے اس کی نگاہ اپنے کاموں میں مصروف مقامی باشندوں پر پڑی۔ وہ نہایت خوشی اور لا پرواہی کے ساتھ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔

وہ اس بستی میں داخل ہوا تو اسے اندازہ ہوا کہ وہاں مسلمانوں کی آبادی اگر اچھوت اور برہمنوں سے کم نہیں تو زیادہ بھی نہیں ہے۔ خاصی بارونق اور بھری پری آبادی تھی اس لئے کوئی اس اجنبی مسافر کی طرف متوجہ نہ ہوا۔

وہ بستی سے گزر کر جنوبی سرے کی سمت بڑھتا رہا۔ وہاں چھوٹے سے شمشان گھاٹ سے گزرتے ہی اس نے چند کچے مکانات کے عقب میں مٹی کا بنا ہوا ایک گنبد دیکھا جس پر بنے ہوئے رنگین نقش و نگار موسمی سختیوں کے سامنے چمکیلے پڑ چکے تھے اس کے دل کی کیفیت عجیب سی ہو چکی تھی۔ رقت اور مظلومیت کا احساس بہت زیادہ بڑھ گیا تھا۔ وہ جلد سے جلد اس مندر میں پہنچنا چاہتا تھا تا کہ سادھی پر پرارتھنا کر سکے۔

کو وہ مندر چھوٹا سا تھا۔ جس میں پنڈت رام دیال کی سادھی موجود تھی لیکن مندر کا رقبہ خاصے وسیع و عریض احاطے میں موجود تھا۔ اس کے کچے احاطے میں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ جس کا یہ مطلب تھا کہ وہاں ہر ضرورت مند بلا روک ٹوک داخل ہو سکتا تھا۔ بعض ایسے چھوٹے مندروں پر برہمن پنڈتوں اور پجاریوں کی اجارہ داری ہوتی تھی جو اچھوتوں کو گھسنے نہیں دیتے تھے اور دروازہ یا گیٹ لگا کر اپنی غیر موجودگی میں تالا لگا دیتے تھے۔ اس نے ایسا محسوس کیا تھا کہ یہاں کے پنڈت اور پجاری کوئی مکروہ اور قبیح کھیل نہیں کھیلتے ہیں ہر پنڈت اور پجاری ہوس کا نہیں ہوتے۔

اس نے دیکھا کہ برگد کے بوڑھے اور گھٹے



درختوں کے سائے میں رکھے ہوئے مکوں میں پانی بھرا ہوا تھا۔

سادھو مہاراج کی ہدایت کے مطابق اس نے ایشور سے پرارتھنا کی اور ایک بتایا ہوا اشلوک پڑھ کر مٹی کا ڈونگا باہر نکال کر اس میں پانی بھر کے آنکھیں بند کر کے منہ سے لگا لیا۔ پانی کے آخری گھونٹ حلق سے اترتے ہی مٹی کے آنخورے میں ہلکی سی کھڑکھڑاہٹ ہوئی اور اسے ہونٹوں پر کسی سخت سی چیز کا لمس محسوس کر کے اک دم سے چونک پڑا۔

آنکھیں کھولیں تو اس آنخورے میں دودھ جیسی سفید رنگت کا سنگ مرمر کا ایک ٹکڑا پڑا ہوا نظر آیا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ آس پاس نگاہیں دوڑائیں وہاں کوئی بھی اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ چھوٹے بچوں کی ایک ٹولی مٹی سے کھیل رہی تھی۔ اس نے پھرتی کے ساتھ آنخورے میں سے سنگ مرمر کا وہ ٹکڑا نکالا اور اسے منٹھی میں دبا کر وہاں سے چل پڑا۔ اس وقت اپنی اس کامیابی پر اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ سرشاری سے اس کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔

وہ اپنی خوشی کی دھن میں گن سر جھکائے چلا جا رہا تھا کہ کوئی اس سے آکر آیا۔

اس نے چونک کر ایک دم سے ٹھٹھک کے نظریں اوپر اٹھائیں تو پچھٹے ہوئے کپڑوں میں ملبوس، جوان سال لڑکی نظر آئی۔ اس کے گورے اور خوب صورت چہرے پر سیاہ ترسی آنکھیں سخت انداز میں حرکت کر رہی تھیں۔

”تمہاری یہ درگت کس نے بنا دی لڑکی.....؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”دو تین مردوں نے مل کر میری یہ حالت بنا دی اور میرے لباس کی دھجیاں بنا دیں۔“ اس لڑکی نے جواب دیا۔

لیکن میں نے انہیں اپنے ارادوں میں کامیاب ہونے نہیں دیا۔ ان کے چنگل سے نکل آئی ہوں۔“

”چلو..... میں تمہیں تمہیں گھر پہنچا کر آتا

ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن تمہارے ماں باپ مجھ پر شک نہ کریں؟“

اس بستی میں میرا پنا گھر ہے جس میں، میں اکیلی رہتی ہوں۔“ سرگوشیاں آواز میں بولی۔ ”تم پر ویسی لگتے ہو۔ میرے ساتھ چلو..... میں تمہارا ایسا دل بہلاؤں گی کہ کیا یاد کرو گے؟“

”سنو.....“ آکاش نے اس سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا۔ ”مجھے تم نے غلط سمجھا ہے۔ میں ایک مسافر ہوں مجھے لڑکی عورت سے کوئی سروکار اور دلچسپی نہیں ہے.....“

”میں نے تم سا خوب صورت مرد آج تک اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ میں تمہاری ہر طرح سے سیوا کروں گی۔“

آکاش نے اسے سرد نگاہوں سے گھورا۔ وہ جوان اور بے حجاب تھی۔ کوئی مرد اسے اس حالت میں دیکھ کر خود کو قابو میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ اسے اک دم سے یاد آیا کہ یہ شیونگ کا کوئی نیا حربہ ہے۔ اس نے حقارت سے لڑکی کو دھتکار دیا۔

”تو مجھے ذلیل کر رہا ہے.....؟ مجھ ایسی حسین لڑکی تجھے سپنے میں بھی نہیں ملے گی۔ چل میرے ساتھ۔“ اس نے خود سپردگی سے دیکھا۔

”تو اپنے ذلیل، کینے اور نابکار گرو کے پاس جا کر کہہ کہ اب آوارہ لڑکیوں کا حربہ گھسا پٹا ہو چکا ہے.....“

”کون گرو؟ وہ کونسا ہے؟“ تو کس کی بات کر رہا ہے؟“

”اس کہتے اور ذلیل کی جس نے تجھے میرے پاس درخانے کے لئے بھیجا ہے۔“ آکاش نے اسے پوری قوت سے دھکا دے کر زمین پر گرادیا۔

وہ زمین پر گرتے ہی فوراً ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے کپڑے پھاڑنے لگی تو آکاش نے غصے سے کہا۔

”تو..... یہ کیا کر رہی ہے.....؟ ہوش میں



ہے..... تو بے لباس ہو رہی ہے لیکن میں پھر بھی تیرے ساتھ نہیں چلوں گا۔“

”تو میرے ساتھ میرے گھر چل کر مجھے خوش کر دے، ورنہ.....“ وہ ہڈیانی لہجے میں بولی جو دھمکی آمیز تھا۔

”ورنہ کیا.....؟“ آکاش نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بے خونی سے پوچھا۔

”میں ابھی شور مچا دوں گی کہ تم نے میری عزت دینے کے لئے میرے کپڑے پھاڑ دیئے۔“ وہ چراغ پا ہو کر بولی۔

اس وقت وہ جہاں موجود تھا وہاں کافی سناٹا تھا۔ چوں کہ یہ مٹھان گھاٹ کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ اس لئے کسی کی آمد و رفت کا دور دور تک کوئی امکان دکھائی نہ دیتا۔ جیسا کہ لڑکی اسے دھمکیاں دے رہی تھی۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کا بال تک بیکا نہیں ہو سکا تھا۔ لڑکی کے شور مچانے سے کوئی مدد کو آ بھی نہیں سکتا تھا۔

اس نے لڑکی کو دیکھا جو بے حجابانہ حالت میں کھڑی انجانی دعوت دے رہی تھی۔ وہ اس قدر حسین تھی کہ بڑے سے بڑا پارسا بھی..... سادھو اور سنیا سی بھی بہک سکتا تھا۔

”اف تم کتنی سندر ہو.....؟“ آکاش نے تعریفی نظروں سے دیکھا۔

”جج.....؟“ لڑکی شرما گئی۔ اس کا چہرہ حیا آلود ہو گیا۔ ”میں بہت خوب صورت ہوں نا.....“

”میں نے اپنی زندگی میں تم جیسی حسین اور پیاری لڑکی کہیں نہیں دیکھی۔“

”پھر تم میرے ساتھ میرے گھر چل رہے ہو نا؟“ لڑکی اس کے قریب آ گئی۔

”کیوں نہیں.....“ آکاش نے کہا۔ ”پہلے میں یہ مٹھاس تو اپنے ہونٹوں میں جذب کر لوں۔“ آکاش نے اس کے ہونٹوں پر انگلی پھیری۔

”یہ دجیاں تو نکال پھینکو..... تاکہ میں تمہیں گود

میں اٹھا کے لے چلوں۔“

لڑکی نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ آکاش نے ہاتھ بڑھا کے اسے دبوچ لیا۔

لڑکی نے اس کے چہرے پر جھکنا چاہا۔ لیکن آکاش نے فوراً ہی اس کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا۔

لڑکی چیخی۔ لیکن اس کی چیخ گلے میں گھٹ گئی۔ وہ اس کے ہاتھوں میں بے بس ہو کر کسی زخمی پرندے کی طرح تڑپنے اور پھڑپھڑانے لگی تو وہ لحظہ بہ لحظہ اس کے گلے پر اپنی گرفت مضبوط کرتا جا رہا تھا۔ سادھو مہاراج نے اس پر جو اشلوک دم کیا اور اس کی جیب میں جو سنگ مرمر کا ٹکڑا تھا اس کی طاقت اور توانائی میں بے پناہ اضافہ کر رہا تھا۔ اب وہ ایک نیا آدمی تھا۔ پھر بھی محتاط تھا اور آس پاس کا جائزہ بھی لیتا جا رہا تھا۔

آکاش نے اپنا سارا زور صرف کر دیا تو چند ہی بل میں لڑکی کی آنکھیں حلقوں سے باہر ابل پڑیں۔

اس لڑکی کا سانس اکھڑنے لگا جس سے اس کے سینے میں سانسوں کا زیرو بم بے ترتیب ہونے لگا۔ جوں ہی اس کے بدن نے آخری جھٹکا لیا آکاش نے اس کی گردن چھوڑ دی۔ اس نے جنون کی کیفیت میں شقی

انٹھی، بربریت اور تشدد کیا تھا۔ لڑکی نے فرش پر گرتے ہی اپنا سینہ دونوں ہاتھوں میں بھینچ کر کرب کے ساتھ تڑپا اور پھر اس کا سر اپا ایک جھٹکے سے سیاہ سانپ میں تبدیل ہو کر ساکت ہو گیا۔

وہ چند ثانیوں تک خوف اور حیرت کے ساتھ اس سیاہ موذی سانپ کو دیکھتا رہا۔ اس کا اندازہ درست نکلا تھا۔ یہ شیو ناگ کا وار تھا جو اس نے ناکام کر دیا تھا۔ اگر وہ لڑکی کے قریب میں آ جاتا تو اپنی منزل کو پانے میں ناکام ہو جاتا۔ نامراد ہو جاتا۔ پہلے تو اس نے لڑکی سے اس بلا کا سر کچل ڈالا۔ پھر قریب پڑا پتھر اٹھایا جو بیس سیر وزنی ہو گا۔ سانپ کے جسم پر دے مارا۔

”شیو ناگ.....! تو کہاں چھپا ہوا ہے کہینے اور نا بکارا!“ آکاش نے شمال کی سمت منہ کر کے کہا۔ ”دیکھ میں نے تیرا حربہ بری طرح ناکام کر دیا..... کاش! میں



یہ تیرا حشر کر سکتا.....؟ بھگوان نے چاہا تو اس سے بھی برا تیرا حشر کروں گا۔“ اس افتاد سے نمٹ کر وہ دوبارہ آبادی کی طرف چل دیا۔

سادھو مہاراج کی ہدایت کے مطابق اسے سورج غروب ہونے سے قبل آبادی میں پہنچنا تھا اور پھر سورج غروب ہونے کے بعد سنگ مرمر کے اس پتھر سمیت مندر میں داخل ہونا تھا۔ اس کے اعصاب میں عجیب سی دشمنی پھیلی ہوئی تھی۔ اسے پورا پورا احساس تھا کہ مندر میں اس کی کھوئی ہوئی قوت سدا کے لئے واپس مل جائے گی اور شاید شیو ناگ بھی اس بات سے واقف تھا کہ وہ بامراو ہو جائے گا۔ اس لئے اس نے شا کر پور پہنچتے ہی روڑے اٹکانے شروع کر دیئے تھے تاکہ وہ ایک بار پھر ایسا پاپ کر بیٹھے کہ مندر میں بھی اس کے مصائب کا کوئی حل نہ پاسکے۔ اس نے شا کر پور میں اپنا بیشتر وقت آباد اور باروتی علاقوں میں گھومتے ہوئے گزارا کہ کسی دیرانے میں وہ شیو ناگ کا نشانہ نہ بن جائے۔ دوپہر کے وقت وہ ایک بھٹیاریے کے تنور پر پہنچا تاکہ معدے میں ایندھن بھر سکے۔

بھٹیاریے کی دکان اس وقت بھری ہوئی تھی اس لئے اس نے اپنے تنور کے قریب ہی اس کے لئے جگہ بنا دی۔ وہ ہاتھ دھو کر جوں ہی تنور کے قریب کسی نا معلوم شخص نے عقب سے اس کی بغلوں میں ہاتھ دے کر تنور میں اچھال دیا۔ اس کی چیخ بلند ہوتے ہی بل چل مچ گئی اور لوگ کھانا پھینک کر وہاں سے بھاگ نکلے۔ لیکن بھٹیاریا بہت ہشیار تھا اس نے صورت حال کی نزاکت کو بھانپتے ہی خود کو اس کی زد سے بچاتے ہوئے تنور کے دھکتے ہوئے دہانے پر ٹھن کا ڈھکنا اچھال دیا۔ اس کی اس تدبیر سے وہ چلتے ہوئے تنور میں گر کر جھلنے سے تو بچ گیا لیکن پھر اس کے بدن پر آبلے پڑ گئے۔

بھٹیاریے نے اسے سہارا دے کر پانی پلایا اور اس نے حیرت سے پوچھا۔

”حیرت کی بات ہے کہ یہ سب کیسے ہوا.....؟“

مجھے یقین نہیں آیا ہے۔“

آکاش نے اسے اپنے اعتماد میں لے کر پوری بات سن و سن بتا دی۔

وہ آکاش کی بات سن کر ششدر سا ہو گیا اور قدرے تذبذب سے بولا۔

”مجھے تمہارے عقب میں کوئی نظر نہ آیا۔ خیر تم فکر مند اور پریشان نہ ہو۔ ایسا لگ رہا ہے کہ تمہارا کوئی دشمن تمہاری گھات میں ہے اور اس نے موقع پا کر اور سب کی نظریں بچا کر یہ حرکت کی ہے۔“

آکاش نے اسے اس ناگن لڑکی کے بارے میں دانستہ نہیں بتایا تھا کہ اس ناگن نے حسین لڑکی کا روپ بھر کے اسے داغ دار کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ اس کے فریب حسن میں آ جاتا تو جانے اس کا کیا حشر ہوتا۔

میں تو اس بستی میں آج ہی بلکہ تھوڑی دیر پہلے ہی تو آیا ہوں۔“ آکاش نے بات بناتے ہوئے کہا۔ وہ اسے شیو ناگ کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔

”مجھ سے کسی کو یہاں دشمنی کیوں ہونے لگی۔“

”تم میرے پاس ہی رکو..... تم یہاں کس لئے آئے ہو؟“ اس نے دلا سادے ہوئے سوال کیا۔

”مندر میں پنڈت رام ویال کی سادھی کے درشن کرنے آیا تھا۔ میں نے ان کی بڑی تعریف سنی تھی؟“

وہ ضعیف الاعتقاد شخص تھا۔ کڑمسم کا تھا۔ اس کا مقصد جان کر بڑا ہی مرحوب اور متاثر نظر آیا۔ اس کے بھاگے گا بک اس کے گرد جمع ہو کر اس حادثے کے بارے میں تفصیلات جاننے کے لئے بے چین اور پریشان تھے۔ بھٹیاریا نے انہیں گول مول جواب دے کر اس کا ہاتھ تھاما اور اپنی جھونپڑی میں لے آیا جو عقب میں تھی۔

وہ تمہارا دماغ چاٹ جائیں گے۔“ آکاش کو اندر لے جا کر اس نے کہا۔ ”تم یہاں آرام کرو میں تمہارے لئے کھانا لے آتا ہوں۔“

وہ بھٹیاریا ایک اچھے، مخلص اور ہم درد دوست کی



طریق ثابت ہوا۔ وہ جلد ہی اپنے کاموں سے نمٹ کے آیا۔ اسے آکاش سے بارے میں جاننے کا بھس اور اشتیاق پیدا ہو گیا تھا۔ آکاش نے اسے ایک من گھڑت کہانی سنائی۔

سہ پہر کے بعد باہر سے شور کی آوازیں سنائی دیں تو اس کا دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ وہ اسے بستر پر دراز رہنے کی تاکید کر کے بھٹیارا باہر نکل گیا۔ چند ثانیوں کے بعد ہی لوٹ آیا۔ اس کا چہرہ متغیر سا ہو رہا تھا۔ آنکھوں سے وحشت جھانک رہی تھی۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر آکاش سے رہا نہ گیا۔ وہ بڑبڑا کر بستر سے نکل آیا۔ ”دوست! خیریت تو ہے؟“ ”خیریت نہیں ہے میرے دوست مسافر!“ اس نے سراپائی سے جواب دیا۔ ”بڑی عجیب و غریب اور سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے۔ ہر شخص خوف زدہ اور پریشان سا ہو رہا ہے۔“ ”کیا بات ہوئی ہے؟“ آکاش نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سوال کیا۔ ”مجھے بتاؤ تو سہی۔“

”میری دکان پر لمبی لمبی، موٹی موٹی، چمکدار لکیریں چمکدازوں کی طرح لہرا رہی ہیں اس لئے لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل پڑے ہیں اور ہر کسی کی زبان پر تمہارا ہی نام ہے۔۔۔۔۔ کیوں کہ شاکر پور میں بھی ابھی ایسی عجیب اور خوف ناک قسم کی چیزیں دیکھنے میں نہیں آئیں۔۔۔ لوگ سخت برہم ہیں۔ طیش میں آنے ہوئے ہیں۔ وہ تمہیں باہر لانے کے لئے کہہ رہے ہیں۔ پنڈت ہری پرشاد ان لوگوں کا لیڈر بنا ہوا ہے اور لوگوں کو تمہارے خلاف جھڑکا رہا ہے۔ نفرت پیدا کر رہا ہے۔“

اس انکشاف پر آکاش کی عقل پھرا کے رہ گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ ساری بد معاشی اور حرکت شیو ٹاگ کی ہے۔ اس نے ان لوگوں کو اس لئے تدبیر کی ہے کہ وہ کسی بھی قیمت پر مندر نہ پہنچے اور وہ نامراد ہو جائے۔

”میرا مخلصانہ اور ہمدردانہ مشورہ ہے کہ تم پیچھلے راستے سے پیپ چاپ نکل جاؤ۔ پنڈت ہری پرشاد اس

علامتے کا سب سے خطرناک بد معاش ہے۔۔۔ معلوم نہیں کس کی ایماء پر تمہارے خلاف دشمنی کرنے پر اکسا رہا ہے۔۔۔۔۔ اس کمینے اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کوئی پاپی اور بد معاش ہو۔ تاگہانی بلائیں تمہارا پیچھا کر رہی ہیں۔ انہیں اس بات کا خوف اور اندیشہ ہے کہ تمہاری وجہ سے شاکر پور پر کوئی مصیبت نازل نہ ہو جائے۔

وہ ان پے در پے واقعات سے سخت پریشان اور اس قدر ہراساں ہو چکا تھا کہ بلا سوچے سمجھے اس کا مشورہ مان لیا۔ اس کے کوئی اور صورت اور چارہ کار بھی نہیں تھا۔ بھٹیارا نے ایک چٹائی توڑ کر اس کے مفروضہ ہونے کے لئے راستہ بنایا۔

باہر نکل کر کھلی فضا میں آتے ہی معا اس کی نگاہ آسمان کی طرف اٹھی اور اس نے بے شمار لہرائی ہوئی روشن لکیریں نیچے آتی ہوئی دیکھیں، ان لکیروں میں سے نکلنے والی دھیمی دھیمی پھنکاروں نے چند لمحوں کے لئے اسے خوف زدہ کر دیا وہ سمجھ چکا تھا کہ روشن سانپوں کے ذریعے شیو ٹاگ نے پھر ایک بار اس کا تعاقب شروع کر دیا ہے اور اسے مندر سے دور رکھنا چاہتا ہے۔ اب اس کے لئے مندر بہت اہم ہو چکا تھا۔

دو روشن سانپ ہوا کے دوش پر لہراتے ہوئے تھیں اس کی جانب آئے تو وہ بڑی مشکل سے اپنی جگہ روک سکے۔ کیوں کہ اس صورت میں پنڈت ہری پرشاد بھی اپنے مشتعل سانپوں کے ہمراہ اسے گھیر لیتا اور وہ دہری مصیبت میں گرفتار ہو جاتا۔۔۔۔۔ پھر اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام کر زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔

کئی ٹائیپے گزر گئے۔ لیکن ان میں سے کسی بھی روشن سانپ نے اس پر حملہ نہیں کیا۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے اوپر کی طرف دیکھا۔ وہ پھنکارنے ہوئے روشن سانپ اس کے سر پر اڑ رہے تھے۔ ان کے اس رویے سے اسے کچھ تقویت ملی تو وہ ایستادہ ہو گیا۔ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ وہ اس پر حملہ آور نہیں ہوں گے بلکہ اسے دہشت زدہ کر کے مندر جانے سے روکیں گے۔

اس بات کا اندازہ کرتے ہی وہ سرعت کے ساتھ



شمشان گھاٹ کی طرف لڑکا۔ ان روشن اڑن سانپوں کی پھکاریں ایک ایک تیز ہو گئیں..... اور وہ ایک ایک اس کے ساتھ ساتھ بڑھنے لگے۔

وہ جوں ہی شمشان گھاٹ کے قریب پہنچا اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

اس کے سامنے پانچ خون خوار بھیڑیے منہ پھاڑے کھڑے ہوئے تھے۔ ان کی لنگھتی ہوئی سرخ زبانوں کی دونوں جانب نوکیلے دانت چمک رہے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ دونوں روشن سانپ غائب ہو چکے تھے۔

اس وقت دن بھر کا تھکا ماندہ سورج اپنی نرم اور بے جان کرنوں سمیت مغرب کی وادی میں آہستہ آہستہ روپوش ہو رہا تھا۔ افق پر کئی سگتے ہوئے آجمل کی سرخی بکھری ہوئی تھی اور فضا میں شام کا سرمئی دھندلا ہر سو پھیلنے لگا تھا۔

اس نے رک کر چند ثانیوں تک صورت حال کا بغور جائزہ لیا۔ پھر اس نے جوں ہی قدم آگے بڑھایا وہ بھیڑیے دلی دلی آوازوں میں غرا کے اسے خوف زدہ کرنے کی کوشش کرنے لگے تو اس کے بڑھتے ہوئے قدم تھم سے گئے۔

اس صورت میں کئی لمحات گزر گئے۔ اسے اس بات پر سخت حیرت ہوئی تھی کہ وہ بھیڑیے اپنی فطرت کے خلاف اس پر حملہ کرنے سے گریز کیوں کر رہے ہیں جب کہ اسے ایسا لگا تھا کہ یہ کئی دنوں سے بھوکے ہیں۔

اسے فوراً ہی اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ یہ بھی شیوٹاگ کی ایک چال ہے اسے خوف زدہ اور ہراساں کرنے کی۔ یہ خیال آتے ہی وہ بڑھتا ہوا کر اور سنبھل سنبھل کے بے خوفی سے آگے بڑھا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا کہ بھیڑیے اپنی اپنی جگہ پر اس طرح ساکت و جامد نظر آئے جیسے یہ پتھر کے مجسمے ہیں۔ بس وہ بے حس و حرکت اپنی خوف ناک غراہٹوں سے اس طرح ڈرانے کی کوشش کرتے رہے جیسے ابھی جھپٹ پڑیں گے اور اس کی ہڈی بوٹی کر ڈالیں گے، وہ درندے تھے کوئی

عام قسم کے حیوان نہ تھے جو اسے رک نہ پہنچاتے..... لیکن پھر بھی احتیاط ضروری تھی۔ اس نے کئی کاٹ کر ٹکنا چاہا تو وہ دوبارہ اس کی راہ میں مزاحم ہو گئے۔ پھر اس نے ان کی گرم گرم سانسیں اپنے بدن کے اوپر محسوس کیا تو اس کے دل کی دھڑکنیں اس قدر تیز ہو گئیں کہ اسے اپنے دماغ میں گونجتی محسوس ہوئیں۔ پھر وہ اپنا دل مضبوط کر کے آگے بڑھا اور اپنے منتشر حواس کو یکجا کر کے اس افتاد اور ان کے حملے سے خود کو بچانے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ اس کے سوا اسے کوئی اور صورت نظر نہیں آئی۔

زندگی اور موت کے اس دورا ہے پر تذبذب اس کے لئے ہلاکت کا بہانہ بن سکتا تھا۔ اس نے اس لئے کوئی پروا نہیں کی اور بے خوفی سے آگے بڑھنے لگا۔ اس نے یہ فیصلہ سوچ بچار کے بعد کیا تھا۔

جیسے ہی اس کا اگلا قدم اٹھا وہ بھیڑیے اس طرح گھبرا کے بنے جیسے کوئی عفریت انہیں لگنا چاہتی ہو۔ انہیں پکڑنا چاہتی ہو۔ جب وہ پھرتی سے ان کے درمیان سے بڑھا تو وہ سب ایک طرف سٹ گئے۔ پھر وہ اس کی طرف ایک قدم بھی نہیں بڑھے۔

اس نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور کوندا بن کر مخالف سمت لپکا۔ وہ بھیڑیے اس کے تعاقب میں غراتے ہوئے تعاقب کرنے لگے لیکن ان میں سے کسی نے اس پر عقب سے حملہ نہیں کیا۔ آخر کار اسے اس مندر کی غارت نظر آنے لگی اور اسی کے ساتھ بھیڑیوں کی آوازیں ایک لخت سنا لی دینا بند ہو گئیں تو اس نے فوراً ہی پلٹ کر دیکھا۔ ان پانچوں میں ایک کا بھی دور دور تک نام و نشان نظر نہیں آیا۔ سنائے کا راج تھا۔ وہ پراسرار گدھے کے سر کے سینگ کی طرح غائب ہو چکے تھے۔

مندر کے پاس والے مکانوں کے نزدیک کچھ لوگ الاؤ روشن کئے حقے کا دم لگا رہے تھے۔ ان پر نظر پڑتے ہی اس کے قدموں کی رفتار سست پڑ گئی۔ وہ یہ تاثر دینا نہیں چاہتا تھا کہ وہ خوف کی سی حالت میں دوڑتا



ہوا آ رہا تھا۔ وہ چہل قدمی کے انداز میں ان کے قریب سے گزر گیا اور ان میں سے کسی نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔

مند کے احاطے کے قریب ایک چوٹی کھجے پر مٹی کا ایک دیا ٹمٹمار رہا تھا۔ ... فضا پر چھائے ملکچے پن میں دیئے کی لویوں بھڑک رہی تھی کہ ہر آن ایسا لگتا تھا کہ کسی بھی پل بجھ سکتا ہو۔

دھڑکتے دل کے ساتھ مندر کے احاطے میں پنڈت رام دیال کی سادھی کے قریب داخل ہوا۔ اس احاطے کے اندر گھستے ہی ہوا میں ایک عجیب سی تازگی اور فرست کا احساس ہوا اور اسے یوں لگا کہ اس احاطے میں قدم رکھتے ہی وہ شیونگ اور اس کی بلاؤں اور نادیدہ قوتوں سے محفوظ ہو گیا۔ وہ اس کا بال تک بیکا نہیں کر سکتے۔

سر سزا احاطے کو عبور کر کے اس نے ٹوٹی اور بے حد گھسی ہوئی چپلیں اتاریں۔ پھر عقیدت سے سرشار سادھی کے وسیع احاطے میں داخل ہو گیا۔ والاں میں ہر طرف تاریکی پھیل چکی تھی۔ اور وہاں ہر جہت کو شائق بخشے والا سنائے کا راج تھا۔ بھٹیاریے کی زبان اس نے سادھی کے بارے میں سینہ بہ سینہ چلی آنے والی ایک عجیب روایت سنی تھی جس کے مطابق کوئی عقیدت مند اس کے احاطے میں نہیں رہتا تھا کیوں کہ اس روایت کے مطابق سورج غروب ہونے کے بعد سادھی پر حاضری دیا کرتے تھے۔

وہ محتاط انداز میں بچوں کے بل چلتا سادھی پر پہنچا۔ سادھی کے چبوترے پر نوبان اور اگر بتی کے دھوئیں چھائے ہوئے تھے۔ وہاں سربوں کے تیل کے دیوں کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ پھولوں سے لدی سادھی صاف دکھائی دیتی تھی۔

اس نے چبوترے کے پاس کھڑے ہو کر سادھو مہاراج کا بتایا ہوا اشلوک پڑھا۔ پھر سادھی کے اور قریب ہوتے سے دوپہ کو پانی سے ملنے والا سنگ مرمر کا سفید ٹکڑا اس وقت بھی اس کی جیب میں موجود تھا جسے

اس نے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔

اس سے اس کے روئیں روئیں پر عقیدت آمیز رقت چھائی ہوئی تھی اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی آنکھیں غیر ارادی طور پر نمٹا کر ہونے لگی ہیں۔ ... دل و دماغ پر ناقابل بیان سرور سا چھایا ہوا تھا۔ گردش دوراں کی ہر فکر کو ہو چکی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے ابھی ابھی جنم لیا ہو۔ ... نہ نلیم یاد تھی اور نہ گزرا ہوا صعوبت زمانہ یاد تھا۔

وہ کافی دیر تک خالی الذہن کے عالم میں سادھی کے قریب سر جھکائے کھڑا رہا۔ پھر اس کے کانوں میں سرگوشی گونجی تو وہ چونک پڑا۔ اس نے اپنا ہاتھ جیب میں ڈال کر سنگ مرمر کا سفید ٹکڑا نکالا اور بڑے ادب کے ساتھ سادھی کے سرہانے رکھ دیا۔

وہ پتھر اس کے قبضے سے نکلنے ہی اسے اپنی پیاری بیوی نلیم یاد آئی جو شیونگ کی قید میں تھی۔ وہ پراسرار، بولناک اور ڈراؤنی سرزمین یاد آئی جہاں ناگ راجہ حکمران تھا اور جس کا نام ابھی ذہن پر جما ہوا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں گز گڑا کے ایشور سے مدد مانگی اور فرط جذبات سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور دماغ پر ہلکا سا سرور طاری ہونے لگا۔

نہ جانے وہ پچھلے گناہوں کی ندامت کے آنسو تھے یا موجودہ بے بسی کے آنسو۔ ... ان کی جھڑی ایسی لگی کہ وہ رکنے میں نہیں آ رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا لباس کوچ کوچ کر چیخ چیخ کر روئے اور سادھی پر اس وقت تک رہے جب تک دل کا غبار نہ چھٹ جائے، وہ چاہتے ہوئے اور اپنا پورا زور صرف کرنے کے باوجود بھی چیخ نہ سکا۔ اس کی دلی دلی ہچکیاں اس سادھی سے ٹکرا کے کہتی رہیں اور اس کا بدن چیخ بستہ سردی کی طرح کا پٹنے لگا اور اس کی شدت اسے بے حال کئے دے رہی تھی۔

”آکاش! تو خوش ہو جا کہ تو اپنی دلی مراد میں کامیاب ہو گیا۔“ اسے سادھی میں سے ایک آواز سنائی دی۔ ”تیری جیون ساتھی ملے یا نہ



ملے..... لیکن تیرا کالی راج دھانی کی سرزمین پر پہنچنا  
مقدر بن چکا ہے۔“

اس نے چونک کر ہر طرف نظریں دوڑائیں۔  
اپنی آنکھیں مل مل کر دیکھا لیکن وہاں اس کے سوا کوئی  
دوسرا ذی روح موجود نہ تھا۔ ”وہ گلابی ناگن تیرے لئے  
مُخر کی گئی ہے اور اس کے منگے پر تیرا حق جو ہے وہ جائز  
ہے۔“ وہ دہلی دہلی ناویدہ آواز بدستور گونج رہی تھی۔ ”وہ  
منگہ باہر تیری جوتیوں کے پاس موجود ہے۔“

یہ نوید سنتے ہی اس پر شادی مرگ کی سی کیفیت  
طاری ہو گئی اور وہ فرش پر سے اٹھ کر اندھوں کی طرح  
باہر بھاگا۔ مندر سے نکل کر اس نے منگے پاؤں وسیع اور  
تاریک دالان عبور کیا اور جب اس نے اپنی ٹوٹی چپلیں  
اٹھائیں تو فرط مسرت سے اس کے ہاتھ پاؤں کا پینے  
لگے۔ امرتارانی کا منگہ بچہ سمیت وہاں پڑا ہوا تھا۔

اس نے پاگلوں کی طرح وہ منگہ اپنی منٹھی کی  
گرفت میں لے لیا اور دوبارہ سادگی کی طرف دوڑا۔  
ایک روشن دیے کے پاس جا کر خوب الٹ پلٹ کر اس  
منگہ کو دیکھا اور پھر اپنے گلے میں پکڑ لیا۔ وہ منگہ اس کا  
جانا پہچانا امرتارانی کا منگہ ہی تھا۔ پھر وہ سادگی کی  
عمارت یک بیک تیز روشنی سے بھر گئی وہ سراسیمگی سے  
کئی قدم پیچھے تیزی سے ہٹ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ  
آسکا۔ وہ روشنی کہاں سے پھوٹ رہی ہے۔ وہ لمحوں تک  
اندھوں کی طرح پلکیں جھپکاتا رہا اور پھر فرش پر گر کر بے  
ہوش ہو گیا۔

اس بے ہوشی کے دوران اس نے ایک سفید  
باریش سنیا سی کو مخاطب پایا۔ انہوں نے اسے ٹھہرے  
ہوئے لہجے میں تفصیل اور وضاحت سے سمجھایا کہ وہ کس  
طرح کالی راج دھانی کے راستے میں نقب لگا کر اس  
ہولناک دھرتی پر پہنچ سکتا ہے۔

جب اسے دوبارہ ہوش آیا تو مندر میں وہی  
سرسوں کے دیوں کی ہموار روشنی پھیلی ہوئی تھی اور اسے  
کالی راج دھانی کا بھولا ہوا نام دوبارہ یاد آ چکا تھا۔ اس  
کے لئے حیرت اور خوشی کی بات تھی۔ اب اس کا ذہن

کوراکا غنڈ نہیں تھا۔

آکاش نے اسی جگہ سے دالان پر ایک سرسری سی  
نظر دوڑائی۔ وہاں بدستور رات کی سیاہی مسلط تھی۔ وہ  
چند لمحوں تک تذبذب کا شکار رہا اور آخر کار منگہ کی قوت  
آزمائے کے لئے اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ  
کیوں نہ مندر میں شب بسر کر لی جائے۔ یہ جذبہ اس  
پر حاوی ہوا تو وہ سادگی سے باہر اٹھنے قدموں سے باہر  
دالان میں نکل آیا۔ دالان عبور کر کے اس نے احاطے  
میں اپنی چپلیں پہنیں اور پھر دل ہی دل میں امرتارانی کو  
فوراً واپس آنے کا حکم دیا۔ وہ مندر کے احاطے میں کھڑا  
ہر سمت نگاہیں دوڑاتا رہا۔ انتظار کے اذیت لحات  
گزر رہے تھے لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ امرتارانی کا دور دور  
تک پتا نہیں تھا۔ اسے پریشانی اور تشویش ہوئی۔ امرتا  
رانی کا حکم نہ بجالانا حیران کن تھا۔

اس پر مایوسی کی لہر چھانے لگی تو دوسرے لمحے  
اسے یہ گمان گزرا کہ شاید امرتارانی اب منگے سے آزاد  
ہو کر شیونگ کی قیدی اور غلام بن کر رہ گئی ہے۔ پھر اس  
کے دل میں ایک نئے اندیشے نے سرا بھارا تو وہ کانپ  
کر رہ گیا۔ امرتارانی کئی دنوں سے چوں کہ شیونگ کی  
قید میں ظلم و ستم کا نشانہ بن رہی تھی اور نہ جانے اس پر وہ  
کیسا ایذا میں رہے رہا ہوگا۔ شاید وہ اس کی ایذا رسانی  
برداشت نہ کر سکی جس سے موت کی بھیمنت چڑھ گئی  
ہوگی۔

وہ اداسی کے عالم میں کھڑا رہا۔ موسموں اور  
اندیشوں کے زہریلے ناگ اسے کھاتے رہے تو وہ مندر  
کے احاطے سے باہر آیا۔ اس کا سینہ کٹ رہا تھا۔ چند  
ثانیوں کے بعد وہ چونک پڑا۔

وہ احاطے سے باہر آیا تھا کہ کسی نے عقب سے  
اس کی آنکھوں پر اپنے نرم و نازک اور گداز ہاتھ رکھ  
دیئے۔

ان ہاتھوں کا لمس اس کے لئے نامانوس نہیں تھا۔  
وہ مبینوں سے اس لمس سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ وہ امرتا  
کہہ کر بے اختیار پلٹا۔ وہ اس اچھوتے اور لطیف لمس کو



عہد یوں تک بھی فراموش نہیں کر سکتا تھا۔

”تم ان کی چٹانہ کرو اب۔“ وہ بے جان مسکراہٹ سے بولی۔ ”میں جیسے اپنا منہ میں رکھوں گی ٹھیک ہو جاؤں گی۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ ٹھیک ہونے کی کوئی اور صورت نہیں ہے اور نہ ہی ان زخموں کے منہ دل ہونے کی کوئی دوا ہے۔“

وہ مرمریں اور گداز ہاتھ والہا نہ انداز میں اس کے گلے میں جھانک ہو گئے۔ اس نے فرط مسرت سے بے قابو ہو کر امرتارانی کو بازوؤں کے حصار میں لے کر سینے میں جذب کر لیا۔

آکاش چند ٹانگوں کے لئے تذبذب میں پڑ گیا۔ اتنی صوبہ توں کے بعد ہاتھ آیا ہوا اس کے حوالے کرتے ہوئے ڈرلگ رہا تھا۔ کہیں امرتارانی پھر سے اسے اپنی ملکیت بنا لے۔۔۔۔۔ لیکن پھر اس کا عہد یاد آیا۔ وہ ناگ دیوتا کی سونگد کھا کر ایک موقع پر اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی اجازت کے بغیر منگے پر قبضہ نہیں کرے گی۔

پھر وہ اس کے چہرے پر جھک گیا۔ دونوں جذباتی ہو گئے۔ دیر تک انہیں اپنا ہوش نہیں رہا تھا۔ امرتارانی اس کے بازوؤں میں سائی ہوئی تھی۔ آکاش نے محسوس کیا کہ چند ہی دنوں میں وہ بے حد کمزور ہو گئی تھی۔ اس کا بدن نقاہت سے کانپ رہا تھا اور وہ سبک بھی رہی تھی۔

آکاش نے شک کو مٹا کر دھڑکتے دل سے منہ اپنے گلے سے اتار کر امرتارانی کو دے دیا۔ امرتارانی نے بڑے احترام کے ساتھ منگے کو بوسہ دے کر آنکھوں سے لگایا اور پھر وہ سیاہ پتھر اپنے منہ میں ڈال کر اسے چوسا۔

”میں نے تم سے طلب کیا تھا تو تم فوراً کیوں نہیں آئیں؟“ اس نے امرتارانی کو سینے سے الگ کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

آکاش پر ایک ایک پل کسی صدی کی طرح بھاری ہو رہا تھا۔

”اس مندر کے احاطے میں سادھی کے باعث کوئی پر بھی نہیں مار سکتا۔۔۔۔۔ میں تمہارا تمہا پاتے ہی یہاں آگئی تھی۔ اندر آنے سے مجبور تھی۔ اس لئے باہر انتظار کرتی رہی۔۔۔۔۔ اندر قدم رکھتے ہی میرا ہمارا بدن جل کر کوئلہ بن جاتا اور تم ہمیشہ کے لئے کالی راج دھانی کے لئے بھٹکتے رہ جاتے۔“ وہ بے جان لہجے میں بتانے لگی۔ ”اور تم۔۔۔۔۔ تم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔“ آکاش نے درمیان میں اور اندھیرے میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

گو کہ امرتارانی اس سے عہد کر چکی تھی لیکن اسے اس نسل سے کسی عہد کے ایذا کی ذرہ بھر امید نہیں تھی۔ وہ اندر سے غاروں میں مہا پجاری شنگر ناتھ کا حشر دیکھ چکا تھا۔ امرتارانی نے وعدہ کرنے کے باوجود اسے پہاڑی ڈھلوانوں پر سسکا سسکا کر مار ڈالا تھا اور پھر ناگ دیوتا کی خوشنودی کے لئے اس کا کنارہ ادا کر دیا تھا۔

منگے کے بغیر نہ تم میرے مالک تھے اور نہ مجھ میں مقابلے کی ہمت تھی۔ شیوناگ نے اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔۔۔۔۔ تو میں اس دنیا میں نہ رہتی۔ وہ راحشش بھیڑیوں کی طرح میرا بدن نوچتا رہا۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں بتایا۔

”یہ لو۔۔۔۔۔ اب میں پہلے کی طرح بالکل ٹھیک، تندرست اور توانا ہوں، میرے زخم اب ہمیں رہے۔“ امرتارانی نے منہ اس کی طرف منہ سے نکال کر بڑھا دیا تو اس کی آوازیں دکھ اور مایوسی کے بجائے سدا بخار شونہی رچی بسی ہوئی تھی۔

آکاش نے اس کے بدن کی جگہ جگہ دیکھا جو زخموں سے چورتھا اور ان پر خون جما ہوا تھا۔

آکاش نے اس کے ہاتھ سے منہ لے کر دوا پارہ اپنے گلے میں پھنک لیا۔ سکون اور طمانیت کا گہرا سانس لیا۔

”تمہاری یہ ابتر حالت مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی ہے۔“ آکاش نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ تمہاری حالت کیسے اور کیوں کر ٹھیک ہوگی؟“

اس صحت یابی کی خوشی میں ان دونوں نے جذباتی



انداز سے ایک دوسرے کو مبارکباد دے کر تھوڑی دیر دل خوش کیا۔

”ابھی رات باقی ہے۔ ہمیں سب سے پہلے رات بسر کرنے کی فکر کرنی چاہئے؟“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر ایک طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”نہیں..... ہمیں اسی وقت سون مندر کے عقبی جنگلات میں پہنچنا اشد ضروری ہے۔“ آکاش پر جوش بچے میں کہنے لگا۔ ”میں جلد از جلد ناگ بھون میں گھس کر ناگ راجہ کو زیر کرنا چاہتا ہوں۔ میں خاموش نہیں بیٹھ سکتا۔“

”لو ہاں جنگلوں میں کیا رکھا ہے؟“ اس نے تحیر زدہ نظروں سے آکاش کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”سون مندر میں تو شاید سکہ بھی بیکار ہو کر رہ جائے گا۔ بس یہی فائدہ ہوگا کہ شیواک ہمارے جسموں کو ذرہ برابر بھی نقصان نہ پہنچا سکے گا۔ ہاں ہم جو ہوں کی طرح اس کی قید میں پھنس جائیں گے۔“

”تم یہ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔“ اس نے پراختیاد بچے میں کہا۔ ”جو تمہاری مرضی..... شگیت کہاں ہے.....!“ امرتارانی نے ایک دم چونک کر پوچھا۔

”وہ اس دنیا سے روٹھ چکی ہے۔“ آکاش نے بتاتے ہوئے دل میں ہلکی سی کک محسوس کی۔

امرتارانی کے استفسار پر اس نے تفصیل سے شگیت کی پوری کہانی سنا دی۔

”یہ تو بہت برا ہوا۔“ اس کے خاموش ہونے پر افسردگی سے بولی۔ ”اس وقت ہمارے لئے شگیت بہت کارآمد ثابت ہوئی۔ وہ بڑی وفادار اور پر خلوص لڑکی تھی۔ اس کی بڑی کمی محسوس ہوگی۔“

فضا بوجھل محسوس ہونے لگی۔ اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ خاموش ہو جانا ہی مناسب سمجھا۔

ذرا سی دیر میں وہ شمشان گھاٹ کے نزدیک والے ویرانے میں جا پہنچے۔ امرتارانی نے سانس روک کر آنکھیں بند کر لینے کی ہدایت کی۔ جس پر اس نے بلا چون و چرا عمل کیا۔ اور جب اس نے آنکھیں کھولنے

کے لئے کہا تو اس نے خود کو سون ہاٹ کے جنگلات میں موجود پایا۔

جنگل حیوانات اور ہر طرح کے پرندوں سے بھرے ہوئے اس جنگل پر غیر فطری اور بھیانک سکوت نے اپنا راج مسلط کیا ہوا تھا۔ وہ سب آنے والے ہول ناک واقعات کی بو پا کر اپنی کہیں گاہوں میں دبک گئے ہوں۔

”سون ہاٹ میں ایسی اجاڑ رات تو میں نے کبھی دیکھی نہیں تھی اور نہ ہی اس کا تصور کر سکتی تھی۔“ امرتارانی اس گھور اندھیرے میں اس کے قریب آ کر اس کا ہاتھ تھام کر سرگوشیا نہ آواز میں بولی۔

”یہ ناگ حویلی جسے ناگ بھون بھی اور نہ جانے کیا کچھ کہا جاتا ہے اس پر حملہ کرنے کی پہلی رات ہے۔“ میری جان امرتارانی! اس پر جوش آواز میں کہا تو اس کی آواز دھیمی سی تھی۔ ”جانوروں کو قدرت نے خطرات کی بوسونگھ لینے کی قوت عطا کی ہے..... وہ جان چکے ہیں اور محسوس بھی کر لیا ہے کہ آج کی رات سون مندر والوں پر بھاری ہے۔ کیا تم محسوس کر رہی ہو راتوں کو چیخنے والے الو بھی خوف سے سہم کر خاموش ہیں۔ یہ بات تم مجھ سے زیادہ بہتر جانتی اور سمجھتی بھی ہو۔“

”یہ تو بتاؤ کہ اب تمہارے کیا ارادے ہیں؟“ امرتارانی کی آواز میں ہلکا سا ارتعاش نمایاں تھا۔

سون مندر سے آنے والی ایک سوکھی بدرو یہاں سے گزر کر سون مندر سے جا ملتی ہے..... اور یہاں قرب و جوار میں اس کا ایک دہانہ ہے۔ اب ہمیں وہی تلاش کرنا ہے۔“ آکاش نے اس کے اور قریب ہو کر سرگوشی کی۔

”اوہ.....“ وہ بے اختیار بول پڑی۔ ”گویا تم اس چور راستے سے مندر میں گھسو گے۔“

”ہاں.....“ آکاش نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ ”بڑے بھانک سے سون مندر والے شیواک کے سامنے بے بس اور مجبور ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ وہ دروازہ اس کے سحر میں ہے۔ بدرو کا راستہ اختیار کر کے



ہم سون مندر میں بھی بے بس اور مجبور نہیں ہوں گے۔“  
 ”اچھا.....؟“ امرتارانی کی زبان سے ایک تھیر  
 انگیز آواز نکلی۔ وہ اس سے پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔ ”یہ راز  
 تمہیں کیوں کر معلوم ہوا؟“

”یہ بتاؤ کہ یہ بات تم نے مجھ سے کس لئے  
 پوشیدہ رکھی تھی؟“ اس نے مرد سپاٹ لہجے میں سوال  
 کیا۔ اس کی ذہنی رو یک لخت بہک چلی تھی۔ ہر جگہ کے  
 کچھ ایسے راز ہوتے ہیں میرے آکاش جی.....!  
 جنہیں باغی ہو کر بھی ناش نہیں کیا..... ایسے راز عام  
 کرنے والے کو میرے تمام ہم نسل بے رحمی سے ہلاک  
 کر دیتے ہیں..... مجھے پورا یقین ہے کہ یہ بات تمہیں  
 اپنی ہی نسل کے کسی پہنچے ہوئے آدمی سے معلوم ہوئی  
 ہے..... لیکن اسے یہ راز کیوں کر معلوم ہوا۔ کیوں کہ  
 ناگ حویلی کا طلسم بہت ہی بھیاںک ہے۔ اس کے راز  
 جاننے والے تو پاگل ہو کر خودی کر لیتا ہے..... بھلا تم تک  
 یہ بات کیسے پہنچی؟ عقل حیران ہے؟“  
 اس نے امرتارانی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر قریب  
 کر لیا اور فاتحانہ انداز سے ہنس پڑا۔

”بہتر ہے کہ اس بات کو بھول جاؤ اور بدرو کے  
 دہانے تک میری رہنمائی کر دو..... میں شیوناگ سے  
 انتقام لینا چاہتا ہوں..... اس نے مجھے مجبور اور ہراساں  
 کر کے بہت بری طرح ذلیل اور رسوا کیا ہے.....؟“  
 اس کا لہجہ یک بیک زہریلا ہو گیا۔ ”میں نے اپنی  
 آنکھوں سے چکر پوچا کا گناہ نا جشن دیکھا ہے۔ میری  
 نظروں کے سامنے ناگ راجہ نے نیلم کے بدن پر ہاتھ  
 ڈالنے کی کوشش کی تھی..... اگر نیلم کی فریاد پر قدرت  
 جوش میں نہ آتی تو شاید میری آنکھوں کے سامنے نیلم کی  
 آبروداغ دار ہو جاتی تو میں وہ سب دیکھنے پر مجبور ہوتا  
 جیسے دیکھنے سے پہلے مجھے موت آ جانی چاہئے تھی۔“

وہ کچھ نہ بولی اور اس کا ہاتھ تمام کر گئے درختوں  
 اور خود رو جھاریوں کے درمیان سے گزر کر ایک طرف  
 بڑھنے لگی۔

جنگل پر چھایا ہوا پر ہیبت سکوت کچھ اور گہرا ہو چکا

تھا۔ چھائیں چھائیں کرتے اکا دکا جھینگر بھی اب  
 خاموش ہو چکے تھے اور درختوں کے درمیان سرسراہلی  
 ہوئی ہوائیں ابھی تھم چکی تھیں۔ اس کے اعصاب پر  
 ناقابل بیان سنسنی چھائی تھی۔ ایک طرف کالی راج  
 دھانی میں کھینچنے کا اٹل جذبہ تھا اور دوسری طرف انجانے  
 اور مہیب خطرات کا خوف پریشان کئے دے رہا تھا۔  
 کالی چادر میں لپٹی ہوئی وہ رات کافی خشک تھی۔ امرتا  
 رانی اس گھپ اندھیرے کے باوجود اس کا ہاتھ تھامے  
 یوں آگے بڑھ رہی تھی جیسے وہ ہر چیز یوں دیکھ رہی تھی  
 جیسے روشنی میں نظر آ رہی ہو۔ اس نے جوں ہی ایک خار  
 دار جھاڑی کو عبور کیا کچھ دور ہلکی ہلکی سر اٹھیں سنائی دیں  
 جیسے خشک پتوں پر کوئی دبے دبے قدموں چل رہا ہو۔

اس کا سانس جہاں تھا وہیں رک گیا۔ امرتارانی  
 نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے رک جانے کے لئے کہا.....  
 وہ پراسرار سرسراہٹ اس وقت تک معدوم ہو چکی تھی۔  
 اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ پراسرار سرسراہٹ کس کی  
 تھی؟ کیوں تھی؟

”اس رخ پر بھی سون مندر کے رکھوالے موجود  
 ہیں۔ اس لئے بچوں کے بل بے آواز قدموں سے  
 چلو۔“ امرتارانی نے چند لمحوں کے بعد بوجھل سکوت کا  
 دم توڑنے کے بعد کہا۔ ”اس لئے کہ وہ ہر آہٹ پر  
 چونک پڑیں گے۔“

آکاش کو اس کے رویے پر خاصی الجھن ہوئی۔  
 کیوں کہ ایک طرف وہ ایسے بچوں کے بل چلنے کی  
 ہدایت دے رہی تھی اور دوسری طرف خود اونچی آواز  
 میں باتیں کئے جا رہی تھی۔ یہ حرکت اس کی کچھ سمجھ میں  
 نہیں آئی۔

”اپنے اصل روپ میں سانپ بالکل بہرے  
 ہوتے ہیں۔“ وہ اس کی الجھن بھانپ کر بولی۔ ”انہیں  
 اونچی اونچی آواز بھی سنائی نہیں دیتی ہے لیکن ان کا بدن  
 زمین کی دھک کو دور ہی سے محسوس کر لیتا ہے۔ اب  
 ہمیں کوئی آہٹ پیدا کئے بغیر بہت ہی محتاط انداز سے  
 سنبھل سنبھل کر چلنا ہے..... اس لئے میں نے تمہیں



تاکید کی تھی۔“

پر آکاش کی ہمت بڑھی تھی۔ پھر وہ دونوں احتیاط کے ساتھ بٹیوں کے بل آگے بڑھنے لگے۔۔۔۔۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اور اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے چلتے چلتے امرتارانی کو گود میں اس لئے اٹھالیا تھا کہ یقیناً اور بے یقینی کی ایسی متضاد کیفیات اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی جس سے وہ تیزی کے ساتھ فیصلہ کرنے کی قوت سے محروم ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ امرتارانی کو سینے میں جذب کرنے اور وقفہ سے اس کے چہرے پر جھکتے رہنے سے اس کے دل کو ایک تقویت اور حوصلہ ملنے لگا تھا۔

”ہوشیار۔۔۔۔۔!“ اچانک امرتارانی اس کی گود سے اتر پڑی تو اس کی پرتش آواز ابھری۔ ”ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے ہیں۔“

آکاش کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ امرتارانی نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ پھر اسے ہمراہ لے کر ایک پرانے درخت کی اوٹ میں سرک گئی۔ یہ درخت بڑا پرانا تھا اور اتنا ہی گھنا تھا اور اس کی شاخیں ہرست پھیلی ہوئی تھیں۔

اس نے رات کی گھور سیاہی میں اس کی طرف دیکھا۔ امرتارانی کی پتلیاں کچھ دور ایک خاص نکتے پر مرکوز تھیں۔ اس کی نگاہوں کے تعاقب میں آکاش نے بھی اس جانب دیکھا اور بے اختیار چونک پڑا۔

گھنے جنگلات کے درمیان ایک چھوٹے قطعے پر بے شمار سانپ چوکنے کے انداز میں اپنے پھن اٹھائے کھڑے ہوئے تھے۔ اس جگہ میں بہت ہی محدود اور سفیدی مائل دھندلی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ جس کے باہر کوئی منبع نظر نہیں آیا تھا۔ ان چوکنے سانپوں کے درمیان میں زمین کا ایک چھوٹا سا قطعہ دھنسا ہوا تھا جس کی حالت سے اس نے اندازہ لگایا کہ وہی سون مندر سے آنے والی بدرد کا وہانہ ہے جو استعداد زمانہ کے باعث بند ہو چکا ہے۔

”میری جان۔۔۔۔۔! اب بہت پھونک پھونک کر قدم بڑھانے کی ضرورت ہے۔ ذرا سی بھی غفلت موت

آکاش کا سانس تیز ہوتا جا رہا تھا۔ دوران خون اس کی کنبیوں پر جیسے ہتھوڑی کی سی ضربیں لگا رہا تھا اور اس کی دھمک کھوپڑی میں بھی محسوس ہونے لگی تھی اور امرتارانی اس کا ہاتھ تھامے چوروں کی طرح دبے قدموں گھنے جنگل میں گھستی چلی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ جیسے اطراف کا چپہ چپہ اس کا دیکھا بھالا ہو۔

وہ امرتارانی کے ہمراہ کافی دیر تک گھنے درختوں اور بے ترتیب خورد و جھاڑیوں کے درمیان سے گزرتا آگے بڑھتا رہا۔ لیکن امرتارانی کی رفتار سست ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ویرانی بدرد کی تلاش میں پوری رات یوں ہی گزارنے پڑے گی۔ سے اندازہ نہ تھا کہ یہ بدرد اتنی دوری پر واقع ہوگا۔

”اب وہ جگہ کتنی دور ہے جان من!“ آخر وہ پوچھ ہی بیٹھا۔

”میری جان۔۔۔۔۔! میں خود بھی پریشان ہوں۔“ وہ متفکر آواز میں بولی۔ ”اب سے کافی دور پہلے ہمیں خشک بدرد پہنچ جانا چاہئے تھا لیکن اس کا دور دور تک جا نہیں ہے۔ شاید میں تمہیں پہلے بتا چکی ہوں کہ سون مندر کے اطراف کی زمین ہر طرف سرکتی رہتی ہے۔ اس لئے ہمیں خفیہ راستے تک پہنچنے میں دشواری پیش آ رہی ہے۔“

”کہیں شیوناگ کو ہماری آمد کی خبر تو نہیں مل گئی ہوتی؟“ آکاش نے جنگل پر چھائے ہوئے مہیب سناٹے پر کان دھرتے ہوئے پوچھا۔

وہ خوف زدہ آواز میں ہنس پڑی۔ ”اگر اسے بھنک بھی مل گئی ہو تو ان جنگلوں میں قیامت ٹوٹ پڑتی۔ وہ ابھی بے خبر لگتا ہے۔“

اس کے بعد پھر سکوت چھا گیا۔ وہ چند لمحوں تک اس سکوت کی آغوش میں جذباتی ہوتے رہے تھے۔ امرتارانی نے اس کا حوصلہ بڑھانے کے لئے فیاضی کا ثبوت دیا تھا۔ کیوں کہ اس نے محسوس کیا کہ آکاش نا امید اور شکستہ دل سا ہو رہا ہے۔ اس کے من مانی کرنے



نی آغوش میں پہنچا سکتی ہے۔“ امرتارانی نے نیچے جھک کر لکڑی کا ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم چٹنا نہ کرو جان!“ آکاش نے جہان کے باعث کا پتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب ہم آسانی سے شیونگ کے مقابلے میں آسانی سے زیر نہ ہو سکیں گے۔ اب ہم مجبور اور بے بس اور کمزور نہیں رہے ہیں۔“ پھر امرتارانی نے زمین پر سے اٹھایا ہوا لکڑی کا وہ مضبوط ٹکڑا پوری قوت سے جنگل کی فضا میں اچھال دیا۔

چند ثانیوں کے وقفے کے بعد جوں ہی فضا میں اس ٹکڑے کے گرنے کی پرشور آواز گونجی..... سفیدی مائل دھندلی روشنی میں لہراتے ہوئے سانپ ہم آواز ہو کر غضب ناک آواز میں پھنکارے اور چھلاؤں کی طرح اس آواز کی سمت میں پھیلے ہوئے جنگل میں روپوش ہو گئے۔

”نکل پڑو میری جان!“ امرتارانی نے اس کا بازو تھام کر کہا اور وہ اس کے ہمراہ درخت کی اوٹ سے نکل کر پرانی بدرو کے دھنسنے ہوئے دہانے کی طرف دوڑ پڑے جہاں اب گھپ اندھیرے کا راج تھا۔

امرتارانی نے اس سطح قطع پر پہنچتے ہی اس کا ہاتھ چھوڑا اور پھر آکاش نے فضا میں اس کی ہولناک پھنکاروں کی گونج محسوس کی۔ اس کے ساتھ ہی آکاش کو محسوس ہوا کہ وہ تاریک اور ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والی دنیا میں جا رہا ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں بند تھیں اور حواس اٹھل پھل ہو رہے تھے۔

اسے اتھاہ گہرائی میں گرتے ہوئے کوئی دو گھنٹے ہو گئے تھے کہ اچانک اس کے پاؤں کسی سخت فرش پر ٹک گئے، تو اس نے ایک بہت ہی لمبا سانس کھینچا، پھر اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں، وہ حیرت کے سمندر میں غرق ہو گیا، کیونکہ آنکھیں کھولتے ہی اسے جو منظر نظر آیا تھا، وہ ایک بہت ہی وسیع و عریض مرصع ہال میں کھڑا تھا اور اس سے چند قدم کے فاصلے پر کوئی ایک درجن کے لگ بھگ اپنی خوب صورتی میں بے مثال دیدہ زیب آنکھ کو خیرہ کرتی لڑکیاں کھڑی تھیں اور ان سب کی

نظریں اس پر یک تک تکی ہوئی تھیں۔ ان لڑکیوں کا لباس عریاں تھا اور ان کے جسم کا نشیب و فراز کے شیشے کی طرح جھلک رہا تھا۔

وہ لڑکیاں خوب صورتی میں ایسی تھیں کہ اس وقت آکاش کو الفاظ نہیں مل رہے تھے کہ وہ ان لڑکیوں کی تعریف کر سکے۔ ابھی تک اس نے ان جیسی حسین لڑکیاں نہ دیکھیں تھیں، ان لڑکیوں کے حسن کے آگے سنگیت اور امرتارانی کا حسن بھی ماند پڑ رہا تھا۔

کہ اتنے میں ایک حسن سراپا آکاش کے قریب آئی اور اپنے خوب صورت سر کو ہلکا سا جھکا کر زیر لب مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم لوگ یہاں کھڑے کھڑے کیا دیکھ رہی ہو۔ یہ بہت مہمان پوتر مہمان ”دشنو بھگوان“ کے ہیں، چلو ان کو لے کر جاؤ اور ان کی سیوا کرو، بھوجن وغیرہ کراؤ، یہ بہت دور سے بے شمار اذیت برداشت کر کے یہاں تک دشنو بھگوان کے مہمان بن کر آئے ہیں۔“

اور یہ بول کر اس حسن مجسم نے آکاش کا ہاتھ پکڑا اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”مہاراج چلئے۔“

اس کی بات سن کر آکاش اس کے ساتھ آگے کو چلنے لگا، پیچھے پیچھے وہ لڑکیاں بھی تھیں جو کہ وہاں کھڑی آکاش کو دیکھ رہی تھیں۔

وہ سب آکاش کو لئے ہوئے ایک سجے سجائے کمرے میں پہنچیں۔ وہ کمرہ آنکھوں کو خیرہ کرتا ہوا تھا، کمرے میں چاروں طرف بے مول ہیرے جواہرات قریب سے سجائے ہوئے تھے کمرے کے درمیان ایک بہت ہی خوب صورت مسہری گھی جو کہ مرصع نگاری میں اپنی مثال آپ تھی۔

انہوں نے آکاش کو مسہری پر اوپر سے بیٹھایا کہ اتنے میں ایک لڑکی اشارہ پاتے ہی دوڑ لی گئی اور فوراً ہی ایک گلاس سونے کی تھالی میں رکھ کر لے آئی، گلاس بھی سونے کا ہی تھا۔ اس لڑکی نے تھالی آگے کی اور گلاس آکاش کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

جو سب سے خوب صورت لڑکی تھی وہ مترنم آواز



میں بولی۔ ”مہاراج یہ شانتی دسیئے والا شربت ہے، اسے آپ پی لیں، آپ کی ساری تکلیفیں دور ہو جائیں گی۔“

شربت سرخ رنگ کا تھا، آکاش نے گلاس اپنے ہونٹوں سے لگایا اور غٹا غٹا سارا شربت پی گیا۔ شربت کا حلق سے نیچے اترتا تھا کہ آکاش نے اپنے پورے وجود میں توانائی کی ایک نئی لہر محسوس کی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا پورا وجود پھولوں کی طرح ہلکا ہو گیا اور وہ اپنے اندر ناقابل بیان فرحت محسوس کرنے لگا۔

پھر اس لڑکی کی آواز اس کی سماعت سے نکرائی جو کہ سب سے زیادہ خوب صورت تھی۔ ”مہاراج آپ چل کر اشان کر لیں ویسے بھی آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔“ پھر اس نے ایک لڑکی سے کہا۔ ”سینا جلدی سے مہاراج کا لباس تیار کر دے۔“ پھر وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”مہاراج! میں شانتی ہوں کیونکہ میں نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا۔ میرا نام شانتی ہے۔“

خیر جب آکاش اشان کر کے نکلا تو اس کے لئے شاہی لباس تیار تھا وہ لباس کیا تھا بلکہ ایسا لگتا تھا کہ کسی شہزادے کا لباس ہو۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کے سامنے انواع و اقسام کے کھانے تھے، جن کی خوشبو سے جیسے وہ بے قابو ہوئے جارہا تھا۔

پھر شانتی کی آواز سنائی دی۔ ”مہاراج آپ بھوجن کریں۔“

شانتی کی آواز سنتے ہی آکاش جیسے کھانوں پر ٹوٹ پڑا کیونکہ آج اسے ایک طویل عرصہ بعد اتنا لذیذ کھانا کھانے کو ملا تھا، اس نے بہت سیر ہو کر کھانا کھایا۔ کھانا کھاتے ہی اس پر غنودگی چھانے لگی، جسے دیکھ کر شانتی بولی۔ ”مہاراج آپ آرام کریں اور اگر میری ضرورت ہے تو حکم کریں میں آپ کی سیوا کے لئے رک جاتی ہوں۔“

یہ سن کر آکاش بولا۔ ”شانتی تم جاؤ اور آرام کرو۔۔۔۔۔ اگر تمہاری ضرورت ہوگی تو میں تمہیں آواز

دے لوں گا۔“ اور یہ سنتے ہی شانتی مسکراتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

آکاش نرم و گداز بستر پر لیٹا تو لیٹتے ہی نیند کی وادیوں میں ٹو خواب ہو گیا۔

صبح ہوتے ہی آکاش کے کانوں میں مترنم آواز آئی۔ ”مہاراج اٹھئے صبح ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اشان کر کے ناشتہ کر لیں۔“

اور جب آکاش نے اپنی آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ شانتی تھی اور اس کی دلکش مسکراہٹ ہونٹوں پر موجود تھی۔

آکاش انگڑائی لے کر اٹھا اور اشان کے بعد واپس آیا تو ناشتہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔

جب وہ ناشتے سے فارغ ہوا تو۔۔۔۔۔ شانتی بولی۔ ”مہاراج آپ کو وشنو بھگوان نے یاد کیا ہے، آپ میرے ساتھ چلیں۔“

اور پھر آکاش شانتی کے ساتھ چل پڑا۔۔۔۔۔ چند راہدار یوں سے گزرنے کے بعد شانتی ایک کمرے کے پاس جا کر رک گئی اور بولی۔ ”مہاراج آپ اندر جائیں۔۔۔۔۔ وشنو بھگوان آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

آکاش سب سے قدم اٹھاتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔

وہ بہت ہی مربع وسیع ہال تھا، اور وہاں پر بے شمار لوگ بیٹھے تھے اور بڑے تخت پر ایک بہت ہی شفیق اور رحم دل شخص بیٹھا تھا، اس کے آزد بازو اور بھی لوگ موجود تھے۔

سامنے تخت پر بیٹھے شخص کی نظر جب آکاش پر پڑی تو وہ مسکرایا اور بولا۔ ”بالک میرے قریب آؤ۔“ کمرے میں بیٹھے لوگوں اور کمرے کی عمارت کو دیکھ کر آکاش بہت مرعوب ہو چکا تھا۔ اس کی ٹانگوں میں لغزش تھی۔

اتنے میں اس کی سماعت سے ایک شفیق آواز نکرائی۔ ”بالک اس وقت تم ”وشنو بھگوان“ کے دربار میں ہو۔“



پھر دشمنو بھگوان کی آواز سنائی دی۔ ”بالک گھبراؤ نہیں۔ میرے قریب آ کر بیٹھو۔“

اور آکاش خراماں خراماں چلتا ہوا... دشمنو بھگوان کے قریب جا پہنچا تو دشمنو بھگوان نے اسے ایک مرصع کرسی پر بیٹھایا۔

پھر دشمنو بھگوان کی آواز پورے ہال میں گونجی۔ ”سجنو! اس بالک کا نام آکاش ہے۔ میں دو روز پہلے ایک اجاڑ جگہ سے گزر رہا تھا تو اس کی درد و کرب میں دلی آواز سنی... یہ بہت ہی کرہناک اور درد بھرے انداز میں ایٹھور کے آگے گزرتا کر فریاد کر رہا تھا۔ اس کی آواز میں اتنا درد تھا کہ میرے آگے کو بڑھتے قدم رک گئے۔ میں وہاں ٹھہر گیا۔ اور پھر میں اپنے تئیں اس کے حال جاننے لگا تو یہ چلا کہ ناگ بھون میں موجود ناگ راجہ نے اس پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ رکھے ہیں اس کی خوب صورت پتی کو اغوا کر رکھا ہے۔ اس کی پتی حاملہ تھی، پھر بھی ناگ راجہ کو اس پر قس ہے آہ۔

ناگ راجہ کی مرضی ہے کہ اس کی پتی نیلم اپنی مرضی سے ناگ راجہ کی آغوش میں بیٹھ جائے اور ناگ راجہ اپنی نفسانی خواہشات پوری کرے۔

ناگ راجہ نے اپنے ایک سیوک شیو ناگ کو اس بالک کے پیچھے لگا رکھا ہے اور شیو ناگ طرح طرح کے ناقابل برداشت اذیت سے اس بالک کو دوچار کر رہا ہے۔ لیکن ایک بات بہت افسوس کی ہے کہ یہ ناگ دیوتا بھولے ناتھ جو کہ میرے بازو میں بیٹھے ہیں انہیں آج کل فرصت نہیں، یہ ناگ بھون سے بے خبر ہیں اور اس لئے ناگ بھون کا راجہ ظالم بن بیٹھا ہے۔ اگر ناگ دیوتا خبر گیری رکھتے تو آج نیلم اور اس کے اس پتی آکاش پر ظلم کا پہاڑ نہ ٹوٹتا۔

یہ سن کر ناگ دیوتا جیسے طیش میں آ گیا اور شرمسار لہجے میں بولا۔ ”دشمنو بتی۔ میں شرمندہ ہوں کہ یہ سب کچھ ناگ بھون میں ہوا۔ میں نے ناگ راجہ پر بھروسہ کیا اور اس نے میرے بھروسے کو ٹھیس پہنچائی۔ میں اسے اور شیو ناگ کو عبرت ناک سزا دے کر ان دونوں کے

وجود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں گا۔ اس درمیان آکاش کی آنکھوں سے آنسو بڑی تیزی سے بہہ رہے تھے۔ خیر ناگ دیوتا اور دشمنو بھگوان اس کے ساتھ بڑی ہمدردی سے پیش آئے۔

اس کے بعد ناگ دیوتا نے آکاش کو اپنے ساتھ لیا اور پلک جھپکتے ہی ناگ بھون میں پہنچا۔ ناگ دیوتا کو دیکھ کر ناگ بھون میں جیسے کھلبلی مچ گئی۔

ناگ بھون میں موجود ناگ راجہ پر نظر پڑتے ہی ناگ دیوتا نے ایک زوردار تھپڑ ناگ راجہ کو رسید کیا اور نیلم کے اغوا کی ساری رام کٹھا اور ساتھ ہی آکاش پر ظلم توڑنے کے واقعات ناگ راجہ کے گوش گزار کر دی۔ ناگ راجہ کے تیور بڑے خطرناک تھے۔ ناگ دیوتا کے پہلو میں آکاش کھڑا تھا۔

ناگ دیوتا کے منہ سے زبردست شعلہ لپکا اور دیکھتے ہی دیکھتے ناگ راجہ جل کر راکھ میں تبدیل ہو گیا۔ اس کے بعد ناگ دیوتا نے آکاش کے کندھے پر تھپکی دی اور انکساری سے بولا۔ ”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں اور میں نے پاپی کانت کر دیا، پھر ناگ دیوتا نے میرے جواہرات سے بھرا ایک تھیلا آکاش کو دیا اور بولا۔ ”آکاش امر تارانی کا دیا منکھ اپنے پاس رکھنا، تمہارے بہت کام آئے گا، امر تارانی کا بھی انت ہو گیا ہے، اب تم اپنی پتی کے ساتھ اپنے گھر چلے جاؤ اور کبھی کوئی ایسا وقت آئے تو مجھے یاد کر لینا، میں تمہاری مدد کو پہنچ جاؤں گا۔ اپنی پتی کا ہاتھ پکڑو اور آنکھیں بند کر لو۔“ آکاش اور نیلم نے سب اپنی آنکھیں بند کر لیں تو انہیں لگا کہ وہ ہوا میں پرواز کر رہے ہوں، پھر ان کے قدم زمین پر ٹک گئے، ایک ٹھٹکا لگا اور آواز آئی۔ ”اپنی آنکھیں کھول دو۔“

اور جب انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو یہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ وہ اس وقت اپنے گھر میں موجود تھے۔ دونوں پتی اور پتی کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہ تھا، دونوں کی خوشی قابل دید تھی۔

ختم شد





ایس امتیاز احمد - کراچی

اسیلپ

ہر طرف دلوں کو ہولاتا سناتا طاری تھا کہ اتنے میں ایک بھیانک اور ڈرائونی آواز سنائی دی، اس آواز کو سنتے ہی بگھی میں جٹا گھوڑا بے قابو ہو کر سر پیٹ بھاگا اور پھر موت سے ہمکنار ہو گیا کہ اتنے میں.....

گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جنم لینے والی اپنی نوعیت کی دلخراش اور دل فگار تو کھی کہانی

سے کیوں نہ کی جاتی پورے قصبے کو ہلا دینے کے لئے کافی تھی۔ ذرا سا بھی شبہ خطرے کا باعث بن سکتا تھا۔ سو وہ کوئی ایسی ترکیب سوچ رہا تھا جس سے سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔

”مائیکل.....“ اس کے کانوں میں ڈاکٹر کی آواز آئی۔ ”اب تم اندر آ سکتے ہو۔“

مائیکل چونک کر ڈاکٹر کی طرف مڑا جو دروازے میں کھڑا تھا۔

”سارہ کیسی ہے ڈاکٹر.....؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”تمہاری بیوی کا دل بہت کمزور ہے مائیکل۔“  
 اندر جاتے ہوئے ڈاکٹر کا رموڈی نے اسے بتایا۔

وہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا، قصبے کی مختصر آبادی میں مائیکل ڈوئیکل واحد شخص تھا جو تو ہم پرست نہیں تھا۔ وہ مضبوط قوت ارادی کا مالک تھا، لیکن اس کی بیوی سارہ نہ صرف پرسلور ہے کی تو ہم پرست تھی بلکہ کمزور دل بھی تھی۔

اس وقت ڈاکٹر کا رموڈی اندرونی کمرے میں سارہ کا معائنہ کر رہا تھا اور مائیکل باہر بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا کہ اسے اس دائم المریض اور وہمی عورت سے کب نجات ملے گی اگر اس کا بس چلتا تو اسے کبھی کاٹھکانے لگا چکا ہوتا، لیکن یہ کوئی ایسی آسان بات نہ تھی۔ اس چھوٹے سے قصبے میں قتل کرنے کا کوئی رواج نہیں تھا کم از کم مائیکل کے علم میں کوئی ایسا واقعہ نہیں تھا اس لئے قتل کی واردات خواہ کتنی ہی مہارت



”اس کے اعصاب پر ایک نامعلوم سا خوف سوار ہے اسے مکمل آرام کی ضرورت ہے، تقریباً ایک ماہ تک اسے تنہا نہ چھوڑا جائے یہ بہت ضروری ہے۔“

”لیکن اب اس طرح ہو سکتا ہے ڈاکٹر کہ میں ہر وقت گھر میں موجود نہیں رہ سکتا۔“ مائیکل نے ڈاکٹر کو اپنی مجبوری بتائی۔

”تو پھر کچھ عرصے کے لئے اسے قصبے سے باہر کسی عزیز کے پاس بھیج دو۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”میں اسے کچھ دوا دے رہا ہوں۔ انہیں پابندی سے استعمال کراتے رہو اور مریض کے آرام کا پورا خیال رکھو۔“

”کیا وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی؟“ مائیکل نے ڈاکٹر سے اس طرح پوچھا کہ اس کی ذہنی کیفیت چہرے سے ظاہر ہو جائے۔

”امید تو ہے۔“ ڈاکٹر نے مکر کر کہا۔ ”آسیب کا خوف کوئی معنی نہیں رکھتا ہم جانتے ہیں کہ اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے، میں نے تمہاری بیوی کو چنگ کر لیا ہے، فکر کی ایسی کوئی بات نہیں ہے، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس تمہاری بیوی کی راتیں آرام سے گزرنی چاہئیں اور اسے ایک لمحے کے لئے بھی تنہا نہ چھوڑا جائے، میں کل پھر اسے دیکھنے آؤں گا۔ اب تم اسے تھوڑی دیر کے لئے سونے دو۔“

ڈاکٹر کے جانے کے بعد مائیکل نے کمرے میں داخل ہو کر اپنی بیوی کو دیکھا وہ آرام سے سو رہی تھی۔ وہ واپس پہلے کمرے میں آ گیا اور صبح کا اخبار از سر نو پڑھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن وہ ایسا نہ کر سکا اس کے خیالات بدستور بھٹک رہے تھے اور وہ سارے چھ کارپانے کی فکر میں الجھا ہوا تھا۔

کچھ عرصہ پہلے تک وہ ایک نارمل آدمی تھا اور اس کے ذہن میں کبھی ایسے مجرمانہ خیالات نے جنم نہیں لیا تھا۔ سارے اس کے لئے ایک خدمت گزار بیوی تھی۔ سوائے اس کے کہ وہ ایک کچا عقیدہ رکھنے والی تو ہم پرست عورت تھی اس نے کبھی اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں دی۔ لیکن اب کچھ عرصے سے کسی نامعلوم خوف کے زیر اثر رہنے لگی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ مائیکل نے پہلے کی طرح اب اس میں دلچسپی لینی کم کر دی تھی اور وہ بہت کم وقت گھر پر گزارتا تھا۔ اس کی وجہ

دراصل مائیکل کے فارم میں کام کرنے والی نئی لڑکی تھی۔ مولی بے حد شوخ اور دلیر لڑکی تھی اس کے اپنے قصبے کی عام عورتوں سے بے حد مختلف اور جو کہ اب مائیکل کے لئے بیوی سے چھ نکارہ پانے کی خواہش کا اصل سبب بن گئی تھی۔ اس نے مائیکل کی پیش قدمی کا جواب بڑے بھرپور طریقے سے دیا تھا۔ اس وقت بھی وہ بیوی کی بیماری کے تصور کے ساتھ مولی کی گہری سیاہ آنکھوں اور سرخ ہونٹوں کے خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔

مولی اس قصبے میں ایک ماہ پڑھتا آئی تھی۔ لیکن وہ دونوں پہلے ہی ہفتے میں ایک دوسرے کے بے حد قریب آ گئے تھے۔ مولی اور سارہ میں اتنا ہی فرق تھا کہ جتنا کسی مرجھائے ہوئے پھول اور نئی کھلنے والی کلی میں ہوتا ہے۔

مائیکل مولی سے قصبے کے مل کی پشت پر ملا کر رہتا تھا جو ایک ویران جگہ تھی۔ اس لئے ابھی تک قصبے والوں کو ان کی ملاقاتوں کا علم نہیں ہوا تھا۔

رات کے دس بج چکے تھے لیکن مائیکل کی آنکھوں میں نیند نہیں تھی، وہ ایک کوچ پر سر جھکائے بیٹھا تھا اور مسلسل سارہ کی موت کے امکانات کے بارے میں سوچ رہا تھا، ان دنوں وہ ذہنی طور پر خاصا پریشان تھا، کیونکہ ڈاکٹر نے ایک بار پھر اسے تنبیہ کی تھی کہ اگر وہ اپنی بیوی کو صحت یاب دیکھنا چاہتا ہے تو اسے نہ صرف ایک ماہ تک مکمل آرام دینا ہوگا بلکہ اس کے لئے مختلف تفریحات کا بھی خیال رکھنا ہوگا پھر اسے ڈاکٹر کا یہ شور مچا دیا کہ اگر ممکن ہو سکے تو وہ اپنی بیوی کو ایک ماہ کے لئے قصبے سے باہر بھیج دے کیونکہ یہاں کا ماحول اور تنہائی اس کے لئے نقصان دہ تھے۔ اس کا ذہن اور دل اتنے کمزور ہو چکے ہیں کہ وہ ایک معمولی سا جھٹکا یا صدمہ برداشت نہیں کر سکے گی۔ اب مائیکل کی ساری سوچ اس بات پر مرکوز ہو گئی تھی کہ وہ سارہ کو قصبے سے باہر کیسے اور کس کے پاس بھیجے!

ایک رات جبکہ مائیکل کی پڑوسن لٹی، سارہ کے پاس موجود تھی اور اسے کھانا کھا رہی تھی مائیکل اپنے فارم میں کام پر جانے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ ان دنوں اس کی غیر موجودگی



میں اس کے پڑوسی ہی سارہ کا خیال رکھتے تھے۔ گھر سے نکلتے ہوئے بھی اس کے ذہن میں سارہ کی موت کا خیال گردش کرتا رہا تھا، وہ اپنے فارم کے بجائے سیدھا مل کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ جس کی پشت پر وہ اور مولیٰ ملا کرتے تھے اور جس سے اس نے آج بھی ملاقات کا وقت طے کر رکھا تھا۔

چار سو گھرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جیسے جیسے وہ مل کے نزدیک ہوتا جا رہا تھا اس کی بے چینی بڑھ رہی تھی، اس نے مل کی عقیبی دیوار کا کنڑ عبور کیا ہی تھا کہ دو خوب صورت بانہیں اس کے گلے میں حائل ہو گئیں۔ ایک لمحے وہ چونکا پھر بے اختیار اس بڑا۔ وہ مولیٰ تھی۔

”کیا وہ مریگی؟ اس نے اپنی گہری سیاہ آنکھوں سے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

مائیکل ایک بھٹکے کے ساتھ اس سے علیحدہ ہو گیا۔ ”ایسا مت کہو!“

”کیوں؟“ مولیٰ کے سرخ ہونٹ اس کے چہرے کے نزدیک پہنچ گئے، وہ کہہ رہی تھی۔ ”کیا یہ تمہارے لئے ایک اچھی خبر نہ ہوگی!“

”نہیں، ایسا نہیں ہے۔“ وہ جیسے چیخ اٹھا۔ ”ٹھیک ہے مائیکل۔“ مولیٰ نے ناراض ہو کر کہا۔ ”اب تم مجھ سے نہیں ملو گے۔“

”پلیز مولی۔“ مائیکل نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ آخر سارہ میری بیوی ہے۔“

مولیٰ نے جو اس سے دور ہو گئی تھی ایک بار پھر اپنے بازو اس کے گلے میں ڈال دیئے اور اپنے ہونٹ اس کے کانوں کے قریب لا کر سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”سچ بتاؤ مائیکل، کیا تم اپنی بیوی کی موت کے خواہش مند نہیں ہو۔“

”یہ بات نہیں ہے مولی۔“ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

مولیٰ کے سنہرے بال اس کے چہرے پر بکھر گئے تھے۔ اور اس کی گہری سیاہ آنکھیں اندھیرے میں روشن ستاروں کی طرح جگمگا رہی تھیں۔

”مجھے یقین نہیں ہے مائیکل کہ تم سچ بول رہے ہو۔“ مولیٰ کے بازو کسی شیطانی شکنجے کی طرح اس کے گرد کس گئے تھے، مائیکل کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے مولیٰ کی سیاہ آنکھیں اس کے اندر دیکھ رہی ہوں۔ وہ مولیٰ سے محبت کرتا تھا اس کے حسن سے متاثر تھا، لیکن اس کے باوجود وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بحرمانہ خیالات کا علم مولیٰ کو ہو۔

اگلی صبح فارم سے واپس جاتے ہوئے اسے ڈاکٹر کار موڈی کی بھی ملی۔ اور ڈاکٹر نے مائیکل کو اپنے ساتھ بیٹھا لیا تاکہ اسے راستے میں اس کے گھرا تارا جائے۔

”تمہاری بیوی صحت یاب ہو رہی ہے۔“ ڈاکٹر نے بات شروع کی۔

یہ سنتے ہی مائیکل کا دل بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ ”اس کے باوجود اگر تم میرے مشورے پر عمل کر لیتے تو تمہیں زیادہ تکلیف نہ ہوتی۔ یہاں کے لوگ بے حد توہم پرست ہیں۔ اگر وہ کچھ عرصے کے لئے ان کے درمیان سے نکل جاتی تو بہتر تھا۔“

ڈاکٹر کار موڈی نے مائیکل کو اس کے گھر کے سامنے اتارا اور آگے بڑھ گیا، مائیکل کتنی ہی دیر اس جگہ کھڑا بگھی کے پیچھے اڑتی گرد کو دیکھتا رہا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ سارہ کو صحت یاب ہونے سے کیسے روکا جاسکتا ہے، وہ مولیٰ کو حاصل کرے کے لئے دیوانہ ہو رہا تھا اور سارہ کی زندگی اس کے اور مولیٰ کے درمیان حائل تھی۔ یہ سب کچھ اس کی برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ پھر جب وہ گھر میں داخل ہوا تو ایک فیصلہ کر چکا تھا۔

مائیکل اندر آیا تو اس نے درجہ کا بڑوس لپی سارہ کو سوپ پلا رہی ہے تمام دن مائیکل خاصا پریشان رہا، دراصل وہ اپنے فیصلے کی تفصیلات پر غور کر رہا تھا۔ شام کو جب وہ مولیٰ سے ملا تو اس کی پریشانی اس کی گہری اور تیز نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔

”مجھے بتاؤ مائیکل کہ تمہاری پریشانی کی اصل وجہ کیا ہے؟“

مولیٰ نے اپنا شاداب جسم مائیکل کے سپرد کرتے ہوئے پوچھا۔



مائیکل کچھ دیر خاموش رہا، پھر فکری مندی سے بولا۔  
 ”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ کوئی معمولی سا ڈنچی جھٹکا یا صدمہ سارہ  
 کی زندگی کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے، اس نے  
 مجھے آخری بار تنبیہ کی ہے کہ مجھے سارہ کی صحت کی خاطر  
 اسے قصبے سے کسی دوسری جگہ منتقل کر دینا چاہئے۔“  
 مولیٰ کی سیاہ آنکھیں ایک انوکھے احساس سے  
 چمکنے لگیں۔

”اگر ہم ایسا کوئی جھٹکا دے دیں تو کیسا رہے گا۔“  
 اس نے سرگوشی کی۔  
 مائیکل چند لمحے اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش  
 کرتا رہا پھر یکایک بولا۔  
 ”تم ٹھیک ہستی ہو۔“

”لیکن یہ تل ہوگا مائیکل۔“ مولیٰ نے اس کے سینے  
 پر اپنا خوب صورت سر ٹکاتے ہوئے کہا۔  
 ”میں اس کے متعلق تم سے کوئی بات نہیں کرنا  
 چاہتا۔“ اس نے مولیٰ کو پوری طرح اپنے بازوؤں میں سمیٹتے  
 ہوئے کہا۔ ”لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ ہمارے لئے  
 بہترین اور شاید آخری موقع ہے۔“  
 ”یقیناً یہ ایک بہترین موقع ہے ڈارلنگ۔ لیکن میں  
 جاننا چاہتی ہوں کہ کیسے؟“ کچھ دیر بعد مولیٰ نے اس سے  
 علیحدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ایک خوف۔ ایک اچانک جھٹکا۔“ مائیکل نے اپنی  
 بات کی وضاحت کی۔ ”سارہ آسیب پر شدت سے یقین  
 رکھتی ہے، وہ کئی بار کسی بھوت کے تصور سے دہشت زدہ  
 ہو چکی ہے، اگر ہم اس کے ساتھ ایسا ہی کوئی خوفناک مذاق  
 کریں تو۔“

پھر مائیکل نے ساری تفصیل مولیٰ کو بتاتے ہوئے کہا۔  
 ”میں کسی رات اسے کبھی پر سیر کروانے لے جاؤں  
 گا، ہم رات گئے واپس لوٹیں گے تو میں اسے بھوتوں کی  
 کہانیاں سنانا شروع کر دوں گا اور پھر کسی سنسان مقام پر  
 بھی کوکھڑا کر کے کچھ دیر کے لئے کسی بہانے اس سے  
 الگ ہو جاؤں گا، اس کے بعد میں ایک سیاہ لبادہ اوڑھ کر  
 اس کے پاس پہنچوں گا، سارہ مجھے دیکھ کر خوف زدہ ہو جائے

گی اور یہ یقیناً اس کے کمزور دل کے لئے ایک ایسا جھٹکا  
 ثابت ہوگا جس سے وہ شاید ہی جاں بر ہو سکے۔ اگر ڈاکٹر  
 کا رموڈی کی بات میں ذرا بھی صداقت ہے تو۔“  
 مولیٰ بے اختیار ہنس پڑی۔

”سیاہ لبادہ اوڑھتے ہوئے تم کیسے لگو گے۔“  
 ”ہنسومت۔“ مائیکل نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ ایک  
 عمدہ منصوبہ ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ اس پر عمل درآمد  
 میرے لئے اتنا آسان نہیں ہوگا۔“

”میں جانتی ہوں مائیکل۔“ مولیٰ نے اس کے گرد  
 اپنے گداز بازوؤں کا حلقہ تنگ کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا  
 یہ مناسب نہ ہوگا کہ بھوت بن کر سارہ کو ڈرانے کا کام تم  
 میرے سپرد کر دو؟“

مائیکل اس تجویز پر اچھل پڑا۔ پھر مولیٰ نے اس سے  
 کہا۔ ”تم کل ہی اس کو کسی رشتے دار کے یہاں چھوڑ آؤ  
 تاکہ ڈاکٹر کو تم سے کوئی شکایت نہ رہے۔“  
 مائیکل نے یہ مشورہ بھی خوشی خوشی قبول کر لیا۔

دوراتوں کے بعد مائیکل قصبے کے مل کے پیچھے اپنے  
 مخصوص مقام پر مولیٰ سے ملنے پہنچا تو وہ بڑی بے تابی سے  
 اس کی منتظر تھی۔

”کیا تم اسے چھوڑ آئے۔“ مولیٰ نے اسے دیکھتے  
 ہی پوچھا۔

”ہاں“ مائیکل نے اسے بتایا۔ ”سارہ کی ایک بہن  
 ڈکنسن میں رہتی ہے، میں نے جب سارہ کو بتایا کہ ڈاکٹر کا  
 رموڈی کے مشورے کے مطابق میں ایک ماہ کے لئے اس کو  
 بمبلی کے پاس چھوڑنے جا رہا ہوں تو وہ بہت خوش ہوئی،  
 سفر کے دوران وہ تمام وقت اپنی بہن کی باتیں کرتی رہی  
 کیونکہ وہ بہت عرصے بعد اس سے ملنے جا رہی تھی۔ میں  
 نے اسے بتایا کہ ”میں خود اسے لینے آؤں گا۔“

اب جس دن میں سارہ کو لینے جاؤں گا ڈاکٹر کا رموڈی  
 سے مل کر جاؤں گا تاکہ اسے معلوم ہو کہ میں اسے ایک قصبے  
 سے باہر رکھنے کے بعد واپس لینے جا رہا ہوں۔ ہم ایسے وقت  
 ڈکنسن سے چلیں گے کہ قصبے تک پہنچتے پہنچتے رات ہو جائے۔  
 تم اس وقت سیاہ لبادہ اوڑھتے ہوئے قبرستان کے آخری



سرے پر موجود ہوگی۔“ مائیکل نے مولیٰ کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”جیسے ہی تمہیں گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دے تم قبروں کے پیچھے سے نکل کر سامنے آ جانا۔ سارہ یقیناً تمہیں دیکھ لے گی، تب تم اپنے حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکال کر چیخنا چلانا شروع کر دینا۔ یقیناً وہ یہ اچانک صدمہ برداشت نہیں کر سکی گی اور.....“

”واہ.....“ مولیٰ نے خوشی کے اظہار کے طور پر مائیکل کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ کر اس کے ہونٹوں پر مہر لگا دی۔

ایک ماہ کے درمیانی عرصے میں مولیٰ اور مائیکل ہر رات مل کے پیچھے اپنے مخصوص مقام پر باقاعدگی سے ملنے رہے اور سارہ سے چھٹکارا پانے کے منصوبے کو پختہ کرنے اور اسے عملی شکل دینے کا پروگرام بناتے رہے۔

ایک ماہ بعد مائیکل سارا کو لینے ڈکنن چلا گیا۔ جس روز اسے واپس لوٹا تھا مولیٰ نے سرنام ہی اپنے ڈرامے کی تیاری شروع کر دی۔

رات کی تاریکی میں قبروں کے درمیان ایک بھوت کی شکل اختیار کرتے ہوئے اسے بالکل خوف محسوس نہیں ہوا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ بھوت پریت محض وہی لوگوں کے ذہن کی اختراع ہیں ورنہ درحقیقت دنیا میں ان کا کوئی وجود نہیں اور مردہ لوگ کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ یہ اس کا ایمان تھا۔

سڑک کے نزدیک ہی ایک اونچی قبر تھی جس کے پیچھے مولیٰ چھپی ہوئی سارہ اور مائیکل کا انتظار کر رہی تھی۔

رات کا اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ ہیبت ناک سنائے میں کیڑے مکوڑوں کے سوا اور کسی ذی روح کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

ایسے میں دور سے گھوڑے کی ٹاپوں کی مدھم آواز نے مولیٰ کو خبردار کر دیا۔ اس نے اپنے ساتھ لائے ہوئے سامان کا جائزہ لیا۔ یہ ایک اونچا سیاہ ہیٹ تھا جو اس نے سر پر پہن کر ایک بڑا سا کالا لبادہ اوڑھ لیا۔ اب وہ رات کی تاریکی میں کسی طویل القامت ڈراؤنے بھوت کا ہیولہ معلوم ہو رہی تھی۔

جیسے ہی گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز نزدیک آئی تو

مولیٰ قبر کے پیچھے سے نکل کر اچھلتی کودتی سڑک پر آ گئی، وقفے وقفے سے اس کے حلق سے وحشت ناک چیخیں بھی بلند ہو رہی تھیں۔

بکھی کا گھوڑا اسے دیکھتے ہی خوف زدہ انداز میں ہنہنایا اور پھر یکا یک بدک کر ایک طرف دوڑ پڑا۔

مولیٰ نے اپنا ہولناک کھیل جاری رکھا اسے گھوڑے کی ہنہناہٹ کے ساتھ بکھی کے اندر سے کچھ آوازیں بھی سنائی دیں لیکن وہ اس ڈرامے کو کامیاب انجام سے ہمکنار کرنے کے جوش میں یہ بھی نہ دیکھ سکی کہ بکھی سڑک سے نیچے اتر گئی اور بدحواس گھوڑا اسے گہرے کھڈ کی طرف کھینچ لے جا رہا تھا۔

دوسری صبح قصبے میں کہرام مچ گیا تھا۔ پورا قصبہ اس جگہ اُٹھ آیا تھا، لوگوں میں شامل ڈاکٹر کارموڈی بھی تھا۔

”لاش کی حالت بہت خراب ہے اور مائیکل کا چہرہ بری طرح مسخ ہو چکا ہے۔“ کارموڈی نے افسوس کے ساتھ کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ گھوڑا آخر مائیکل کے ہاتھوں بے قابو کیسے ہو گیا؟“

”آپ لوگ مانیں یا نہ مانیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہمارے قصبے کے آسیب نے مائیکل کی جان لے لی ہے۔“ سیاہ کپڑوں میں ملبوس مائیکل کی بیوہ سارہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”وہ کبھی آسیب نہیں مانتا تھا۔ کاش کہ مجھے یہ سبلی نے مزید کچھ دن کے لئے اپنے گھر میں روک لیا ہوتا۔ یقیناً میں اسے آگے بڑھنے سے روک دیتی۔“ سارہ اپنے آنسو پونچھنے کے لئے رکی۔ پھر کہنے لگی: ”مجھے یقین ہے کہ وہ اسے دیکھ کر خوف زدہ نہیں ہوا ہوگا کیونکہ وہ آسیب کو نہیں مانتا تھا لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں کہ جانور بھی اس کا ہم خیال ہوگا! یقیناً گھوڑا ”آسیب“ کو دیکھ کر بدک گیا ہوگا ورنہ میں جانتی ہوں کہ مائیکل کا پالتو گھوڑا تھا اور وہ کبھی اس کے ہاتھوں سے بے قابو نہیں ہو سکتا تھا۔“





# ناگ بھون

خالد شاہان لوہار - صادق آباد

اچانک نوجوان کی آنکھوں میں حیرت ناک چمک پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے جسم سے دھواں اٹھنے لگا، اور جب دھواں چھٹا تو دل کو مسوسنا حیرتناک منظر سامنے تھا، نوجوان ایک خوفناک سانپ میں تبدیل ہو چکا تھا۔

دل و دماغ پر حیرت کے پہاڑ توڑتی اور اچھبے میں ڈالتی انوکھی انہونی اور حیرت ناک کہانی

وہ میری آقا زادی تھی۔ میں اس کے لئے ایسا تصور کیسے کر سکتا تھا۔

بہر حال انمول کے حکم سے انکار کی بھی میری مجال نہ تھی۔ چنانچہ مجھے جو وقت دیا گیا تھا۔ اس وقت میں مطلوبہ جگہ پر پہنچ گیا۔ چاروں طرف برف پوش پہاڑیاں کھلی ہوئی تھیں۔ ان پہاڑیوں میں سے ایک کے دامن میں انمول کے خوب صورت خیمے لگے ہوئے تھے۔ آسمان سے نکلے ہوئے چاند نے برف سے ڈھکی پہاڑیوں کو چاندنی کے ڈھیر میں بدل دیا تھا۔ ہلکی سنہری چاندنی نے ماحول میں آگ سی لگا دی تھی۔ خشک فضا میں اس حسین منظر نے مجھے بے خود کر دیا اور میں اس سے لطف اندوز ہوتا رہا اور اس جیسے کی طرف بڑھنے لگا جہاں مجھے پہنچنے کا حکم دیا گیا تھا۔ چشمہ نہ جانے کہاں سے نکلا تھا اور کہاں تک گیا تھا۔ مجھے معلوم نہیں۔

میں تو چاندنی اس حسین تصویر کو دیکھ رہا تھا۔ جو چشمے کے کنارے ایک اونچے پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ چاندنی نے سمٹ کر ایک انسانی شکل اختیار کر لی تھی۔ بلاشبہ وہ بے مثال مجسم حسین تھی۔ لمبے لمبے سیاہ بال، دودھ جیسے چہرے پر چچا دھم بناتے ہوئے، پشت پر سے گزر کر پتھر پر بکھرے ہوئے تھے۔ سانپ نے میں ڈھلا

آج سے چند سال پہلے میں بھی ایک چھوٹی سی حیثیت رکھتا تھا۔ میرا نام محمد کاوش ہے، میں اس وقت کے زمیندار دلاور خان کے سب ساتھیوں میں بڑے عہدے پر فائز تھا۔ دشمن میرے نام سے کانپتے تھے۔ میں نے دلاور خان کے لئے بڑے بڑے کارنامے انجام دیئے۔ جن کی وجہ سے دلاور خان میری بہت عزت کرتا تھا۔ ایک بار دلاور خان نے جشن منایا۔ اس فتح کا سہرا بھی میرے ہی سر تھا۔ اس لئے دلاور خان نے مجھے خصوصی حیثیت سے اس میں شریک کیا۔ پھر قص و سرور کی محفل ہوئی اس میں انمول بھی شریک ہوئی جو کہ دلاور خان کی اکلوتی اور سب سے قیمتی بیٹی تھی۔

خواتین پر دے میں تھیں، اس لئے میں تو انمول کو نہ دیکھ سکا۔ لیکن انمول مجھے دیکھتی رہی۔ اور اپنے دل و دماغ میں بسالیا۔

اس کے بعد انمول میرے عشق کی آگ میں سلگتی رہی اور جب اس سے برداشت نہ ہو سکا تو اس نے میرے نام ایک پیغام بھجوایا۔ انمول نے ایک خوب صورت شام کو مجھ سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی تھی۔

اس پیغام سے مجھے کچھ شبہ ہوا۔ لیکن میں ایک وفا شعار اور نمک حلال تھا۔ انمول میرے لئے مختار تھی۔





”انمول صاحبہ کے حکم کے مطابق حاضر ہوں۔“ میں نے بڑے ادب سے کہا۔

”آپ کی دھیری کے چرچے بڑے سنے تھے۔ ابا حضور تو آپ کی تسیدہ گوئی کرتے نہیں تھکتے۔ ہمیں بھی بڑی خواہش تھی۔ دورانِ جشن آپ کو دیکھا اور بہت متاثر ہوئے۔ لیکن ہم پردے میں تھے، آپ کے مقابل نہ ہو سکتے تھے۔ ہم نے آپ سے ملاقات کی آرزو دبانے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے اور مجبوراً ہمیں آپ کو یہاں بلانا پڑا۔ آپ کو گوارا تو نہیں لگا۔“

”میں انمول صاحبہ کا خادم ہوں۔ اشارے پر جان نثار کرنے کو تیار ہوں۔ بھلا آپ کی دی خواہش کو رد کیسے کرتا۔“ میں نے کہا۔

”اس وقت ہم ایک شناسا کی حیثیت سے آپ سے ملے ہیں۔ برائے کرم ہمیں صاحبہ کہہ کر مخاطب کریں، ہمارا نام انمول ہے۔“

”میں آپ کے نام کو زبان سے لینے کی جسارت کیسے کر سکتا ہوں۔“

”نور کاوش۔“ انمول نے بے قراری سے کہا۔

”ہم اس مختصر وقت کو غنیمت جانتے ہوئے شرم و حیا نظر انداز کرتے ہوئے، آپ سے گفتگو کر رہے ہیں۔ آپ

جسم ایک عجیب انداز ہے خودی سے پتھر نصب تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں جھکی ہوئیں۔ یا فوٹ سے تراشے ہوئے ہونٹ ایک دوسرے سے چپکے ہوئے تھے۔ میں بے خود بے ساختہ سا آگے بڑھتا رہا اور پھر ایک دم ٹھک گیا۔ یہ ارض حور کون ہے؟

مجھے تو انمول کے حضور میں طلب کیا گیا ہے۔ مگر وہ انمول تو نہیں ہے۔ اگر وہ انمول ہے تو میری گستاخ نگاہیں میرے اوپر عتاب لا سکتی ہیں۔ اس تصور سے ہی میں سنبھل گیا۔ اور میں نے اپنی آمد کی اطلاع دینے کے لئے زور زور سے قدم زمین پر مارے۔ جس سے وہ چونک پڑی اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہوں میں استقبال تھا۔ لیکن میں اس کی نگاہوں سے نگاہیں نہ ملا سکا۔ میری نظریں فرط رعب سے جھک گئیں۔ میں نے دبی زبان میں کہا۔ ”آپ براہ کرم انہیں میرے آنے کی اطلاع کر دیں۔ مجھے انمول کے حضور طلب کیا گیا تھا۔“ اور اس کے لب مسکراہٹ کے انداز میں پھیل گئے۔

”ہمارا نام ہی انمول ہے۔“

نقر کی گھنٹیاں جیسے بج اٹھیں۔ میں انمول کے نام سے واقف تھا۔

حقیقت معلوم ہونے پر اور بھی مودب ہو گیا۔



ہماری بات کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ دوسروں کے لئے ہم کچھ بھی ہوں، آپ کے لئے صرف انمول ہیں۔ کیا آپ انمول کہہ کر نہیں پکار سکتے۔“

”میں اس جسارت سے خود کو معذور پاتا ہوں۔“

”نور کاوش۔ ہم آپ کے لئے صاحبہ نہیں ہیں۔ آپ سمجھنے کی کوشش کریں، ہم آپ سے محبت کرنے لگے ہیں، ہم آپ کو چاہتے ہیں۔“ انمول نے کہا اور دونوں انھوں سے اپنا چہرہ چھپالیا۔

میرے جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی، انمول کی گفتگو سے میرے اس خیال کی تصدیق ہو گئی تھی۔ لیکن میں اس کے باپ کا نمک خوار تھا۔ میں نمک حرامی نہیں کر سکتا تھا۔ میں انمول سے محبت کرنے کے باوجود اسے حاصل کرنے کی خواہش نہیں کر سکتا تھا۔ وفاداری میرے جسم میں خون بن کر دوڑ رہی تھی۔

انمول کم سن کم عمر اور ناجائز کار تھی۔ وہ نہ سمجھ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا وقار قربان کر رہی تھی۔ لیکن میں ہوش و حواس میں تھا۔ میں جانتا تھا اگر میں انمول کی محبت کا جواب محبت سے دے دوں، تو میری تباہی کے علاوہ کچھ نہ ہوگا۔ بھلا نمل میں ناٹ کا پیوند لگ سکتا ہے۔ انمول کے جھکے ہوئے سر اور ڈھکے ہوئے چہرے کو دیکھا تو سوچا۔ ”اس نادان لڑکی کو سمجھانا ضروری ہے۔“

چنانچہ میں نے آواز سنبھال کر کہا۔ ”آقا زادی۔“  
”انمول نہیں کہو گے۔“ اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”میں اپنی حیثیت سے واقف ہوں، آقا زادی، اور اپنی حیثیت کے دائرے سے نکل کر کسی ایسے کو جنم نہیں دینا چاہتا۔ آپ ٹھنڈے دل سے غور کریں۔ آپ آقا زادی ہیں، اگر وقتی طور پر آپ ایسے کسی جذبے سے متاثر ہو گئی ہیں تو اسے بھلانے میں آپ کو وقت نہ ہوگی۔ لیکن میری زندگی برباد ہو جائے گی۔ میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ آپ کے بابا دلاور خان کی نظروں میں الگ ذلیل ہوں گا اور اپنی زندگی سے الگ ہاتھ دھوٹا پڑے گا۔ آپ

میری گردن کاٹ سکتی ہیں۔ مجھے آپ پر زندگی بچھا کر کے سرت ہوگی۔ لیکن میں آپ کی محبت قبول کر کے برباد نہیں ہونا چاہتا۔“ میں اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں آپ کی محبت کو ٹھکرا نہیں سکتا کہ میں آپ کے قدموں کی خاک ہوں۔ میں آپ سے محبت کر کے آپ کو رسوا نہیں کر سکتا۔“

”آپ یہ باتیں ہم پر چھوڑ دیں۔ نور کاوش، میں بابا سے خود بات کر لوں گی، وہ ہمیں بہت چاہتے ہیں اور پھر آپ بھی تو کوئی معمولی انسان نہیں ہیں۔ آپ بابا کی شان و شوکت کے ستون ہیں۔“

”آقا زادی خدا کے لئے میری بات مان لیں۔ مجھے برباد نہ کریں۔“ میں گڑ گڑایا۔ اور انمول نے اٹھ کر میرے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔

”ہم آپ کے بنا نہیں رہ سکتے، نور کاوش، اگر آپ نے ہمیں ٹھکرا دیا۔ تو ہم مرجائیں گے۔ ہم خود کو پرانی حویلی کے سانپ سے ڈسوالیں گے۔ یہ ہمارا قول ہے۔“

”آپ جذباتی ہو رہی ہیں آقا زادی، اگر آپ مجھے برباد کرنے پر تلی ہوئی ہیں تو ٹھیک رہے، میں آپ پر زندگی وارنے کو تیار ہوں۔ لیکن میری ایک درخواست ہے۔ اگر دلاور خان نے میری اس جرم کی پاداش میں میری گردن کٹا دی تو میری موت کے بعد آپ انہیں بتا دیں گی کہ میں نے نمک حرامی نہیں کی، میں آپ سے محبت کرنے کے باوجود آپ کے حصول کی جرات نہیں کر سکتا۔ وعدہ کریں۔“

”نور کاوش“ انمول نے اپنا سر میرے سینے سے لگا لیا۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں، بابا حضور ہم سے بہت محبت کرتے ہیں، وہ ہماری خواہش کو رد نہیں کریں گے۔“ اور میرے بازو خود بخود انمول کے مخمل کی طرح ملائم جسم کے گرد کس گئے اور انمول بے خود ہو گئی۔

کئی منٹ تک ہم ایک دوسرے میں سمائے



رہے۔ اور پھر انمول نے مجھ سے پھر ملنے کا وعدہ کیا۔ اس نے کہا۔ ”دوسری ملاقات کے لئے وہ میرے پاس پیغام بھجوادے گی اور دوسری ملاقات میں وہ مجھے یہ خوشخبری سنائے گی کہ اس نے بابا کو راضی کر لیا ہے۔“

پھر میں اس سے رخصت ہو گیا۔ میں نے اپنے دل کو سٹولا کہ ”کیا میں بھی حقیقت میں انمول سے محبت کرنے لگا ہوں۔“ میں نے اپنے دل میں ایک ایسا تاثر ضرور پایا۔ لیکن اس جذبے میں وہ شدت نہ تھی۔ جو ہونی چاہئے۔ مجھے حسین انمول بے حد پسند تھی۔ لیکن میں اسے ناقابل حصول سمجھتا تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ میری فطرت مجھے اس کی اجازت نہیں دے رہی تھی کہ میں اپنی آقا زادگی کی محبت میں گرفتار ہو جاؤں۔

☆.....☆.....☆

دن گزرتے گئے اور پھر وہ ہی ہوا جس کا شبہ تھا۔ ایک دن دلاور خان کی خلوت میں میری طلحی ہو گئی۔ دلاور خان کئی بار مجھے براہ راست ملاقات کا شرف بخش چکے تھے۔ لیکن یہ ملاقاتیں دیوان عام میں ہوتی تھیں۔ میں آج تک ان کی خلوت میں نہیں گیا تھا۔ لیکن اس سہم مجھے خلوت میں بلوایا گیا۔ میں دل میں لاکھوں دسو سے لئے دلاور خان کے سامنے پہنچ گیا۔

میں نے دیکھا کہ دلاور خان کے چہرے پر جلال ہے۔ ان کی آنکھوں میں غصے کی لہر ہے اور مجھے اپنی موت نظر آنے لگی۔ وہاں میرے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ آج ان کے چہرے کو دیکھ کر مجھے وہ گرم جوشی پیدا نہیں ہوئی جو ہو جاتی تھی۔ میں ادب سے کھڑا رہا۔

”ہم جاننا چاہتے ہیں نور کاوش کہ ہمارے وقار کی موت کب کیوں اور کیسے واقع ہوئی، بالکل سچ جواب کی ضرورت ہے، جھوٹ کے ہم قطعی متحمل نہیں ہونگے۔ میں وضاحت چاہتا ہوں۔“

”دلاور صاحب۔“ میں پاٹ دار آواز میں بولا۔

”یہ جانے میرے اندر وہ بے مثال جرات کہاں سے آگئی تھی۔ کہ میں نے دلاور خان سے سوال کر ڈالا۔“

اور پھر اسی پر جلال لہجے میں بولے۔ ”تم جانتے ہو، نور کاوش کہ انمول نے ہمیں سب کچھ بتا دیا ہے اور تم اس بات سے ناواقف نہیں ہو۔“

پہلی بار میرے جسم میں ہلکی سی کپکپاہٹ طاری ہوئی، میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آپ کو علم ہے کہ خادم دلاور خان کے وقار پر اپنے خون کا آخری قطرہ بہانے کے لئے تیار ہے۔ پھر آپ اپنے اس خادم سے اپنے وقار کی موت کا سوال کیوں کرتے ہیں۔“

”ہمیں بتاؤ نور کاوش کہ یہ سب کیسے ہوا؟“

”جشن کے روز انمول نے مجھے دیکھا تھا اور پھر مجھے ان کا پیغام ملا، آقا زادگی کی حکم عدولی میرے لئے ممکن نہ تھی۔ میں حاضر خدمت ہوا۔ آقا زادگی مجھے ایسا اعزاز بخشے لگیں، جس کا تصور بھی میرے لئے نہ تھا، میں نے کبر دیا کہ غلام اس کا اہل نہیں۔ لیکن معصوم اور ناتجربہ کار انمول میری بات قبول کرنے کو تیار نہ تھیں۔ خادم کے لئے انمول بھی قابل احترام ہیں۔ انمول کے اصرار پر خادم نے عرض کر دیا کہ خادم ان کی معصومیت پر اپنی جان شکر کرنے کو تیار ہے۔“ اس کے علاوہ اور کوئی خطا نہیں ہوئی۔ تاہم انمول نے اس غلام کے بارے میں کچھ اور کہا ہے۔ تو غلام اپنے ہاتھوں سے اپنی گردن پیش کرنے کو تیار ہے۔“

”ہمیں تمہاری وقار پر شک نہیں ہے۔ نور کاوش، لیکن انمول کی یہ خواہش ہے وہ معصوم ہے۔“

”میری گزارش ہے کہ میری گردن قلم کرا کے ان کے حضور پیش کر دی جائے، میری آنکھیں نکال کر ان کے قدموں میں ڈال دی جائیں، انمول کو بتا دیا جائے کہ غلام اسی قابل ہوتے ہیں۔ انہیں کوئی حساب دینا انمول کے شایان شان نہیں۔“

”ہمیں اور شرمندہ نہ کرو نور کاوش، ہم تم پر فخر کرتے

ہیں۔ ہمیں تم پر اعتماد ہے۔ لیکن انمول ضدی ہے۔ اس نے ہمیں دھمکی دی ہے کہ اگر اس کی خواہش پوری نہ ہوئی تو وہ جان دے دے گی۔ ہمیں انمول سے بے حد پیار ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہمیں اپنا وقار بھی عزیز ہے۔ ہم



چاہتے ہیں نور کاوش کہ تم یہ ملک چھوڑ دو۔ تمہاری تمام زندگی کی تمام عیش و عشرت کی ذمہ داری ہم لیتے ہیں۔“

”غلام کے لئے آپ کا اعتماد ہی کافی ہے۔ آپ کا یہ غلام آج ہی یہ شہر چھوڑ دے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”نہیں ابھی نہیں تم ایک ہفتے تک ہمارے دوسرے حکم کا انتظار کرو گے۔ ہم انمول کے جنون کو پرکھیں گے۔ اور اس کے بعد پھر تمہیں اجازت دیں گے اور تم سوچو گے، نور کاوش کہ ہم کتنے خود غرض ہیں۔ لیکن ہماری مجبوریوں بھی ذہن میں رکھو۔“

”مجھے احساس ہے آقا، میرے لئے یہ اعزاز کیا کم ہے کہ آپ کو میرے اوپر اعتماد ہے۔“ میں نے دلاور خان کو اپنے مکمل تعاون کا یقین دلایا اور ان کی اجازت سے وہاں سے چلا آیا۔

تیسرے دن میرے پاس خادم پہنچا اور اس نے مجھے دلاور خان کا پیغام پہنچایا کہ دلاور خان نے مجھے فوراً طلب کیا ہے۔ میں فوراً چل پڑا۔ حویلی میں داخل ہونے پر میرا ہاتھ ٹھکا کہ کوئی خاص بات ضرور ہے۔ اور پھر مجھے معلوم ہو گیا کہ انمول پرانی حویلی میں جاٹکی تھی۔ اور پرانی حویلی کے سانپ نے اسے ڈس لیا ہے۔ میرا دل دھک سے رہ گیا کہ انمول نے اپنا قول پورا کر دیا تھا اور اس کی موت کا ذمہ دار میں تھا۔

میں شرمسار سا دلاور خان کے سامنے پہنچ گیا۔ دلاور خان تم سے نڈھال بیٹھا تھا۔ ”کچھ کرو۔ نور کاوش کچھ کرو، اس نے اپنی ضد پر قائم رہتے ہوئے وہ کر دکھایا ہے جو اس نے کہا تھا۔“

”خادم کی جان حاضر ہے آپ حکم دیں، کیا ڈاکٹر؟“

”سب اپنی کوشش کر چکے ہیں۔ پرانی حویلی کا سانپ جس قدر زہریلا ہے۔ اس کا شاید تمہیں اندازہ نہیں۔ وہاں کی اگی گھاس کھا کر جانور مر جاتے ہیں۔ ہم کیا کریں بتاؤ نور کاوش ہم کیا کریں۔“

میں خود بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن دلاور خان نے خود ہی اس کی پیش کش کر دی، اور میں انکار نہ کر سکا۔

حویلی میں کہرام مچا ہوا تھا۔ انمول کا ہسم نیلا پڑتا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر پریشان تھے۔

دلاور خان نے کہا۔ ”اگر سانپ اس کا زہر چوس لے تو اس کو بچایا جاسکتا ہے۔ جاؤ نور کاوش کسی ایسے سپیرے کو تلاش کرو جو اس سانپ کو انمول کا زہر چوسنے پر آمادہ کر سکے۔“

میں باہر نکل آیا۔ میں نے یہ کام دوسرے لوگوں سے کرنے کو کہا اور میرے قدم خود بخود پرانی حویلی کی طرف اٹھ گئے۔ نہ جانے کیوں میں وہی طور پر سخت پریشان تھا۔ اگر انمول کو کچھ ہو گیا تو اس کا ذمہ دار میں ہوں گا۔ اگر دلاور خان مجھے معاف کر بھی دیتے تب بھی میں خود کو مجرم گردانتا۔

پورے شہر میں سپیروں کی تلاش جاری تھی۔ ابھی انمول کے ڈسے جانے کی اطلاع عام نہیں ہوئی تھی۔ میری دلی خواہش تھی کہ وہ سانپ مجھے مل جائے اور کسی طرح میں اسے انمول کا زہر چوسنے پر آمادہ کر لوں۔

لیکن میں جانتا تھا کہ یہ خواہش حماقت کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔ تاہم غیر ارادی طور پر میں پرانی حویلی کی جانب بڑھتا گیا۔ اس نئی حویلی سے پرانی حویلی صرف ایک فرلانگ کے فاصلے پر تھی۔ یہ حویلی آثار قدیمہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ نئی حویلی کو بنے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ لیکن پرانی حویلی کے کھنڈرات اب بھی باقی تھے۔ کیونکہ یہ اس خاندان کی نشانی تھی۔ پرانی حویلی بالکل ویران تھی اس میں جگہ جگہ گھاس اگی ہوئی تھی اور اسی حویلی کے ایک حصے میں وہ سانپ موجود تھا۔

میں اس حویلی میں داخل ہو گیا۔ میرا ذہن سخت پریشان تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔

میں کھنڈرات میں اسی سانپ کو تلاش کر رہا تھا۔ میں کھنڈر کے ایک ٹوٹے ہوئے ستون کے پاس سے گزر رہا تھا کہ میری نگاہ ایک طرف اٹھ گئی۔ سامنے ایک شخص بیٹھا تھا۔ فقیروں کے سے کپڑے پہنے ہوئے، لمبے لمبے بال اور عجیب سا چہرہ نہ جانے مجھے اس کا چہرہ اتنا عجیب سا کیوں لگا تھا حالانکہ وہ ایک درمیانی عمر کا ایک قبول صورت



انسان تھا۔ ”شاید یہ کوئی فقیر ہے جو بھٹکتا ہوا ادھر آ نکلا ہے اور یہ سانپ کی موجودگی سے لاعلم ہوگا۔ ورنہ اس طرح نہ بیٹھتا۔ میں نے سوچا اسے اس خطرناک کھنڈر کے بارے میں بتا دوں۔ جو اس سانپ کا مسکن ہے۔“ اور میں اس کی طرف بڑھ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر عجیب سے انداز میں مسکرانے لگے۔

”شاید تم فقیر ہو۔“ میں نے کہا۔

”ہاں تمہارا خیال درست ہے۔“

میں نے صاف آواز میں کہا۔ ”یہ کھنڈر خطرناک ہے۔ یہاں ایک زہریلا سانپ رہتا ہے۔“

”فقیروں کو کون نقصان پہنچا سکتا ہے۔“ اس نے شان بے نیازی سے کہا۔

”اس سانپ کے علاوہ خان کی بیٹی انمول کو ڈس لیا ہے اور اس وقت وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔“

”اور تم شاید اس سانپ کی تلاش میں آئے ہو۔“ اس نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں تمہارا خیال درست ہے پر تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”فقیروں سے کون سی بات چھپی ہوتی ہے۔“ اس نے اسی انداز میں کہا۔

”تب تو تم اس سلسلہ میں ہماری مدد کر سکتے ہو۔“ میں نے بے اختیار کہا۔

”کیوں نہیں انمول کا زہر آسانی سے اتر سکتا ہے۔ خواہ کتنے ہی خطرناک سانپ کا زہر ہو۔“ اس نے بڑے اعتماد سے کہا اور میں بے چین ہو گیا۔

”اگر تم اس سلسلے میں کچھ مدد کر سکتے ہو تو خدا کے لئے ہماری مدد کرو، میں تمہاری جھولی جواہرات سے بھر دوں گا۔ آج تم فقیر ہو کل غنی کہلاؤ گے، خدا کے لئے ہماری مدد کرو۔“

”فقیروں سے دولت کی بات کر کے اس کی توہین مت کرو نو جوان، دولت تو ہمارے لئے تھی ہی شے ہے، ہاں کچھ اور چیزیں ہوتی ہیں جن کے ہم بھی محتاج ہوتے

ہیں، اگر تم مجھ سے ایک وعدہ کرو تو میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“

”میں تیار ہوں تم جلدی بتاؤ؟ انمول کی زندگی کا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو بہت سی زندگیاں تباہ ہو جائیں گی۔“ میں نے کہا۔

”اسے کچھ نہیں ہوگا یہ میرا وعدہ ہے۔ مگر معاہدہ پہلے۔“

”جلدی بتاؤ، کیا معاہدہ ہے۔“ میں نے بے صبری سے کہا۔

”ایسے نہیں۔“ مجھے یقین ہے کہ تم اس معاہدے سے پھرنے کی کوشش کرو گے۔ میں ایسی ضمانت چاہتا ہوں جس سے پھر انکار نہ ہو سکے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں قول کا پکا اور زبان کا سچا ہوں۔ ہم لوگ اپنے قول سے نہیں پھرتے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”ٹھہرو۔“ اس نے کہا۔ اور ستون کے عقبی حصے سے گزر کر نہ جانے کس طرف چلا گیا۔ میں بے چینی سے اس کا منتظر تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک سیاہ رنگ کا پتھر تھا۔ جسے اس نے بڑے احترام سے دونوں ہاتھوں میں تھاما ہوا تھا۔ وہ پتھر سامنے کئے آگے بڑھا اور میرے قریب پہنچ گیا۔ ”یہ مقدس پتھر ہے۔ جو کوئی اس پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا ہے اور وہ اپنے عہد کی تکمیل کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ ورنہ ہزاروں سانپ اس کے جسم سے لپٹ کر اس کے خون کا ایک ایک قطرہ چوس جاتے ہیں۔ تم اس پتھر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاؤ کہ جو وعدہ کرو گے پورا کرو گے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیسا وعدہ؟“

”یہ بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے تمہارا کام کروں گا۔“ انمول کی زندگی تمہارے لئے بہت قیمتی ہے۔ اسے بچانے کے لئے تم اپنی جان دینے کے لئے تیار ہو تو وہ شرط معمولی ہے۔ تم پچھلے کیوں رہے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ پر میں ایک مسلمان ہوں، اس لئے پتھر کی قسم نہیں کھا سکتا، مجھے اپنے رب کی قسم ہے میں عہد



کرتا ہوں اگر انمول کی زندگی بچ گئی تو میں تمہاری ہر شرط قبول کروں گا۔“

”شکریہ۔“ اس نے کہا اور دوبارہ اندر چلا گیا۔ پھر رکھ کر دوبارہ آیا اور بولا۔ ”میں تیار ہوں۔“ میں اسے لے کر نئی حویلی کی طرف چل پڑا۔ تھوڑی دیر کے بعد اندر سے بلاوا آ گیا۔ دلاور خان نے ہم دونوں کی پذیرائی کی۔

”انمول کون سے کمرے میں ہے؟“ اس نے پوچھا۔ اور دلاور خان ہمیں لے کر اس کمرے کی طرف چل پڑا۔

”دوسرے لوگوں کو کمرے سے ہٹا دیا جائے۔“ پچاس گز سے زیادہ غریب کسی کو بھی رہنے کی اجازت نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔

اور جب دوسرے لوگوں کے ساتھ میں بھی نکلنے لگا تو اس نے آواز دے کر مجھے روک لیا۔ ”تمہیں میری مدد کے لئے یہاں رکنا ہوگا۔“ اس نے کہا۔ دلاور خان کو مجھ پر اعتماد تھا۔ اس لئے وہ بھی باہر نکل گئے اور اس نے اندر سے کمرہ بند کر لیا۔ پھر وہ آگے بڑھ کر انمول کی مسہری کی طرف آ گیا۔ انمول کا شیشے کی طرح چمکدار جسم نیلا ہو چکا تھا۔ بڑا خوفناک زہر تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ نہ جانے یہ فقیر کیا کرتا ہے۔ یہ زہر اتار بھی سکے گا یا نہیں۔

فقیر نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”اب جبکہ کہ تم عہد وفا کرنے کی قسم کھا چکے ہو، تو یہ سمجھو کہ میرے تمام راز تمہارے ہو گئے۔ میری حقیقت اگر تمہیں معلوم ہو جائے تو کوئی حرج نہیں ہے کیونکہ آج نہیں تو کل مجھے تم پر اپنی اصلیت ظاہر کرنی ہے اور اب یہ فیصلہ کرنا تمہارا کام ہے کہ تم عہد نباہ کر میرے دوست بنو گے۔ یا عہد شکنی کر کے میری دشمنی مول لو گے۔ بہر حال میری سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ تمہیں میرا راز فی الحال راز ہی رکھنا ہوگا۔“

”کون سا راز؟“ میں نے پوچھا۔

تب اس نے اپنے دونوں ہاتھ نضا میں بلند کئے، اس کا منہ چھت کی طرف ہو گیا۔ اور پھر میں نے اس کے

جسم سے عجیب سا دھواں خارج ہوتے دیکھا۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھتا چلا جا رہا تھا۔ اور دھواں تیزی سے بلند ہو رہا تھا۔ پھر اس کے جسم پر سیاہی دوڑنے لگی۔ اس کا چہرہ تاریک ہونے لگا اور پھر چند ساعت کے بعد میرے حلق سے دہشت کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

فقیر کی جگہ اب وہاں ایک سیاہ رنگ کا بہت بڑا سانپ جھوم رہا تھا۔ جس کی جلد عام سانپوں سے زیادہ چمکدار اور خوب صورت تھی۔ اس کی جسامت بھی عام سانپوں سے بڑی تھی۔

میں نے بمشکل خود کو سنبھالا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ پھر مجھے زیادہ سوچنے کا موقع نہ ملا۔ وہ لہراتا ہوا انمول کی مسہری کی طرف بڑھا۔ اور اس کا آدھا جسم مسہری کے اوپر پہنچ گیا۔ پھر وہ انمول کے زخم کو بغور دیکھتا رہا، پھر جھومتے ہوئے اس نے اپنا منہ اس زخم پر جیسے چپکا دیا۔ شاید وہ انمول کے زخموں سے زہر چوس رہا تھا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے کبھی اسے اور کبھی انمول

کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے سے نیلا ہٹ یوں غائب ہو رہی تھی جیسے نیلے رنگ پر گلابی رنگ کیا جا رہا ہو۔ چند منٹ تک وہ زہر چوستا رہا پھر اس نے زخم پر سے منہ ہٹا لیا۔ اور شرابی کی طرح جھومنے لگا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے اسے شہ ہو گیا ہو۔ اس کے بعد وہ مسہری سے ہٹ گیا۔ اور سیدھا زمین پر ہٹ گیا۔ میں نے کسی سانپ کو کبھی ایسا لیتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس طرح وہ لیٹا ہوا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں نشے کی سی کیفیت تھی۔ اب وہ انسانی شکل میں آ رہا تھا۔ اور چند لمحات کے بعد میرے سامنے وہی فقیر لیٹا ہوا تھا۔ ”مجھے سہارا دو۔“ اس نے کمزوری آواز میں کہا۔

اور میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے ہاتھ کے سہارے سے اسے اٹھایا اور وہ میرے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ ”چلو باہر چلو۔“

میں سہارا دے کر اسے باہر لے آیا۔ باہر سب لوگ ہمارے منتظر تھے۔ خود دلاور خان بھی ان میں موجود



تھا۔ انہوں نے بے چینی سے انمول کا پوچھا۔

”اندر تشریف لے جائیے دلاور خان صاحب، انمول صاحبہ ٹھیک ہو گئی ہیں۔“ میں نے کہا۔

اور دلاور خان تیزی سے اندر لپکا۔ اور میں فقیر کے ساتھ باہر نکل گیا۔ ”تم چاہو تو ابھی یہاں رک سکتے ہو، کل صبح میں اسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔ جہاں ہماری ملاقات ہوئی تھی۔“ اس نے کہا۔

میں نے اس کی شکل دیکھی وہ بڑے پراسرار انداز میں مسکرا رہا تھا۔ بہر حال میں حویلی میں واپس آ گیا۔ میری عقل خبط ہو رہی تھی میں غور کر رہا تھا کہ ایک انسان جانب کسے بن گیا۔ اس سلسلے میں، میں نے روایات تو سنیں تھیں۔ لیکن آج میری ذہنی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔ مجھے اس عہد کا بھی احساس تھا۔ جو میں نے ایک سانپ سے کیا تھا۔ نہ جانے مجھ سے وہ کیا کام لینا چاہتا تھا۔

اندر آ کر مجھے اطلاع ملی کہ انمول ہوش میں آ گئی ہیں اور اور شدید پیاس لگ رہی ہے۔ اور طبیب اس کے لئے شربت خاص تیار کر رہے ہیں۔

پھر دلاور خان نے مجھے ایک بار پھر اپنی خلوت خاص میں بلا کر میری عزت افزائی کی، انہوں نے انمول کی زندگی بچانے پر میرا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا۔ ”میں ان کی اب عزت بچالوں۔ اور فوراً یہ ملک چھوڑ دوں۔“

جس پر میں نے کہا۔ ”میں آپ کے حکم کے لئے تیار ہوں۔ لیکن تھوڑی سی مہلت مجھے درکار ہے۔ بہر حال میں اپنے مکان میں نہیں رہوں گا۔ اور جتنے دن بھی یہاں گزاروں گا گناہی کی زندگی گزاروں گا۔“

مجھے اس بات کی اجازت مل گئی اور میں وہاں سے چلا آیا۔ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ انمول سے مجھے انسیت ضرور ہو گئی تھی۔ لیکن اسے عشق نہیں کہا جاسکتا۔ اس نے میرے لئے جان دینے کی کوشش کی تھی۔ اس بات سے میں بہت متاثر ہوا تھا۔ لیکن دلاور خان کا وقار بھی مجھے عزیز تھا اور میں خود وہاں سے جانا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے عہد کا بھی احساس تھا۔ میں نے

سانپ کی خواہش کو بھی پورا کرنا تھا۔

دوسرے دن میں صبح کو پرانی حویلی کی طرف چل پڑا۔ میرے جسم پر سادہ لباس تھا۔ تاکہ لوگ میری طرف متوجہ نہ ہو سکیں۔ تھوڑی دیر کے بعد میں اس کھنڈر نما حویلی میں داخل ہو چکا تھا اور وہاں پہنچ گیا جہاں پر میں پہلی بار اس فقیر سے ملا تھا۔ میرے پہنچنے کے چند منٹ بعد ہی وہ اسی ستون کے پیچھے سے برآمد ہوا اور مجھے دیکھ کر مسکرانے لگا۔ ”بیٹھو دوست مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے لئے کرسی مہیا نہیں کر سکتا۔ نہ ہی تمہیں اپنی رہائش گاہ میں لے جاسکتا ہوں۔ کیونکہ وہاں تم داخل نہ ہو سکو گے۔“ اس نے ایک پتھر کی طرف اشارہ کر کے کہا اور میں اسی پتھر پر بیٹھ گیا۔

”انمول تو ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں وہ ہوش میں آ گئی تھی۔ اس کے بعد مجھے اس کی کیفیت کے بارے میں علم نہیں۔“

”وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ نہ جانے وہ یہاں کیوں آ گئی تھی۔ پوری حویلی میں چکراتی پھر رہی تھی۔ پھر وہ میرے بل کے نزدیک آ گئی میں تو اپنی فطرت سے مجبور ہوں، لیکن خیر اس ذکر کو چھوڑ دو، ہاں تو کیا تم اپنے عہد قائم ہو؟“

”کیا تم مجھے عہد شکن سمجھتے ہو۔“

”کیا تم میری اس شرط سے ناراض ہو۔“

”نہیں ابھی تو مجھے تمہاری شرط معلوم ہی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”تو سب سے پہلے تم میری دوستی قبول کرو۔ دوستوں کی حیثیت سے ہم ایک دوسرے کے زیادہ کام آ سکتے ہیں۔“

”میں پہلے تمہاری وہ شرط معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری شرط ایسی ہو کہ ہماری دوستی برقرار نہ رہ سکے۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔

”دوست بن کر میں تم سے ایسا کوئی کام نہ لوں گا۔ جس سے تمہاری دل شکنی ہو۔ تمہیں دوست بنانے سے پہلے میں تمہارے دل میں بھی کوئی شک نہیں رہنے دینا



چاہتا۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تم دیکھ چکے ہو کہ میری اصلیت کیا ہے۔

میں سانپ ہوں اور کچھ ایسی قوتیں رکھتا ہوں جو تمہارے پاس نہیں ہے۔ لیکن تم انسان ہو۔ اشراف المخلوقات، بلاشبہ تم ایسی بہت سی قوتیں رکھتے ہو، جو ہمارے پاس نہیں ہیں۔ مجھے تمہاری وہی قوتیں درکار ہیں۔ میں تمہاری ان قوتوں سے کام لے کر اپنے ایک دشمن کو ہلاک کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”جو انسان نہیں بلکہ سانپ ہے“ اس نے پراسرار لہجے میں کہا۔

اور میں حیران رہ گیا۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ پھر بولا۔ ”میں تم سے کئے گئے عہد کا یہی صلا چاہتا ہوں، اس کے بعد بھی تم میری دوستی قبول کرو گے یا نہیں۔“

”کیا تمہارے دشمن کو ہلاک کرنا میرے اختیار میں ہے۔“

”ہاں ورنہ میں تمہیں تکلیف نہ دیتا۔ میں تمہاری پوری مدد کروں گا۔ میں خود بھی اس میں ہلاک ہو سکتا ہوں۔ لیکن ایک عہد کے تحت ایک دوسرے پر وار نہیں کر سکتے۔“

”تمہارا دشمن کہاں ہے؟“

”ہماری سلطنت میں۔ میں تمہیں وہاں لے جاؤں گا۔“

”وہ جگہ یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”تمہاری دنیا سے دور ہے۔ سب سے الگ تھلک لیکن وہ ہے اسی زمین میں اور تمہیں بغیر کسی تکلیف کے وہاں لے جانا میرا کام ہے۔“

میں گردن جھکا کر سوچنے لگا۔ ”مجھے یہاں سے جانا تو ہے اور پھر میں اس لئے وعدہ بھی کر چکا ہوں۔ اگر اس کا ساتھ رہے تو کتنا اچھا ہے۔ اس طرح کم از کم مصروفیت تو ہوگی۔ اور میں اس چھمن جانے والی چیزوں کے غم سے بھی محفوظ رہوں گا۔ چنانچہ میں نے حامی بھر لی۔

”کیا اب بھی میں تمہاری دوستی کے قابل نہیں ہوں۔“ اس نے پوچھا۔

”اب ہم دوست ہیں۔ میں نے کہا اور اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیئے۔ اس نے محبت سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تمام لیا۔ اس کے چہرے پر خوشی کے آثار تھے اور پھر وہ سرسراہٹ آواز میں بولا۔ ”اب میں دیکھوں گا کہ بوڑھا ناگ راج کس قدر چالاک ہے۔ اس کی تمام سازشیں ناکام ہو جائیں گی اور میری کھوئی ہوئی گدی واپس مل جائے گی۔“

حکومت کی ہوس اور اس کے حصول کے لئے سازشیں تم انسانوں تک ہی محدود نہیں ہیں دوست بلکہ روح کو بھی حکومت کی چاٹ پڑ جائے تو وہ اس کے لئے دوسروں کو نیچا دکھاتی ہے۔ ہماری بھی ایک ہستی ہے۔ ناگ بھون میں جو کہ سانپوں کی دنیا کہلاتی ہے۔ ہم بھی اپنی ہستی کے حکمران ہوتے ہیں اور یہ منصب ہمیں قدرت کی طرف سے ہی بخشے جاتے ہیں۔ ناگوں کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ جن کے حکمران بھی ناگ ہوتے ہیں اور پھر یہ حکومت نسل در نسل ملتی ہے اور اس ہستی کی حکمرانی پشت در پشت سے میری نسل کے پاس آتی ہے۔ اب باپ بھی حکمران تھا۔

لیکن ناگ راج ہزار سال سے اس آگ میں سلگ رہا تھا کہ بے شمار قوتیں رکھنے کے باوجود وہ حکومت کیوں نہیں کر سکتا۔ ہمارے بزرگوں کے دور میں اس کی ایک نہ چلی۔ لیکن میرے باپ کے انتقال سے پہلے اس نے اپنی بیٹی کی مدد سے ایک سازش کی۔ اس کی بیٹی سانپوں کے قبیلے کی سب سے حسین ناگن تھی اور بلاشبہ میں اس ناگن سے اپنا دل ہار بیٹھا تھا۔ حکمرانی کے لئے اس کا پاکیزہ ہونا بھی لازمی ہوتا ہے۔ اس میں کچھ صفات ہوتی ہیں۔ جن سے وہ دوسروں سے ممتاز ہوتا ہے۔ تاہم عشق کرنا کوئی بری بات نہیں۔

میں ناگ راج کی بیٹی ناگنی کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ وہ بھی اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ میرے سامنے بچلیاں گرانی رہی۔ میں اس سے شادی کر سکتا



لیکن سانپوں کی حکومت میں ایک انسان کا گزر کیسے ہو سکتا تھا۔

”میں خوفزدہ بھی تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ میرے دل کے انتہائی گوشوں میں ایک خواہش چل رہی تھی۔ اس انوکھی دنیا کو دیکھنے کی خواہش اور خوف و دلچسپی کی کشمکش میں، میں نے اس کے کام کو کرنے کی حامی بھری۔ اس نے نہایت گرم جوشی سے میرا شکریہ ادا کیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”وہ مجھے اپنی دنیا میں کیسے لے جائے گا؟“

جس کے جواب میں اس نے کہا۔ ”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ بعض تو تم سے بڑھ کر ہمارے اندر ہیں اور بعض جنگیوں پر تم ہم سے آگے ہو، میں انہی قوتوں سے کام لوں گا، تم فکر نہ کرو اور سفر کے لئے کب تک تیار ہو سکتے ہو، یہ بتاؤ۔“

”جب تم کہو۔“ میں نے کہا۔  
”پھر ہم کل روانہ ہوں گے۔“ اس نے کہا۔  
دوسرے دن میں کچھ سامان لے کر خاموشی سے پرانی حویلی میں پہنچ گیا۔ میں نے دلاور خان کو اپنی روانگی کی اطلاع دینے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی۔ اب میں اس ملک کو ہمیشہ کے لئے چھوڑے جا رہا تھا۔ اگر اس کام کو کر کے میں زندہ بھی بچ گیا تو میں یہاں آنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

وہ میرا منتظر تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے گرم جوشی سے ہاتھ بلایا۔ اور پھر پرانی حویلی سے لے کر آج اس نے لباس بھی عمدہ پہن رکھا تھا اور چہرے کی بیخوشی سے کافی اچھا لگ رہا تھا۔ راستے میں چلتے ہوئے میں نے اس سے کہا۔ ”مجھے تمہاری بستی والوں کے بارے میں معلوم تو ہو گیا ہے لیکن ابھی تک تمہارے نام سے واقف نہیں ہوں۔“

”ارے ہاں اتفاق سے تمہیں میں اپنا نام بتانا بھول گیا تھا۔ میرا نام ناگ ہے۔“

”اب کیا پروگرام ہے ناگ؟“ ہم کہاں چل رہے ہیں؟“

تھا۔ لیکن حکمران بٹ کے بعد۔

پھر میرے باپ کا انتقال ہو گیا اور مجھے حکمران بنانے کی تیاری ہونے لگی۔ جس دن مجھے حکمران بنایا جاتا تھا۔ ناگ راج کی بیٹی ناگنی اچانک دربار میں پہنچ گئی۔ اس نے رورو کر سب کو بتایا کہ ایسا حکمران بنایا جائے جس کے دور میں کسی ناگن کی عزت محفوظ نہ رہے۔ اس نے میرے اوپر الزام لگایا کہ میں نے زبردستی اس کی عزت لوٹی ہے اور میں اس قابل نہیں کہ حکمران بنایا جاؤں۔

ناگنی سے میری چاہت کے اور بھی بہت سے گواہ موجود تھے۔ انہوں نے اس بات کی تصدیق کر دی کہ میں ناگنی کو پسند کرتا ہوں۔ میں ایسا بدحواس ہوا کہ اپنی صفائی میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ مجھے ناگنی کی بے وفائی کا بہت صدمہ ہوا تھا۔ اگر وہ چاہتی تو میں اس کے کہنے سے اسے حکومت دے دیتا۔ وہ اپنے باپ کو حکمران بنا سکتی تھی۔ لیکن اس نے میرے ساتھ بے وفائی کی تھی اور میرے دل میں ٹوٹ گیا۔ میں نے اس کی بات کی تردید بھی نہ کی۔ اس کی عام سانپ ایسی حرکت کرتا تو اسے موت کی سزا دی جاتی اور اسے آگ میں کودنا پڑتا۔ جو دیوتا کا غار کہلاتا ہے۔

لیکن میں حکمران نسل سے تھا اور حکمران ہونے والا تھا اس لئے میرے ساتھ یہ رعایت کی گئی کہ مجھے اس بستی سے نکال دیا گیا اور پھر میرے ٹکٹے کے بعد کون تھا۔ جو حکومت کا طلبگار ہوتا سوائے ناگ راج کے، لوگوں نے اسے حکمران بنا دیا اور میں ناوم ہو کر دربار پھر نے لگا۔ مجھے ناگنی کی بے وفائی کا صدمہ تھا۔ میں نے وہ بستی چھوڑ دی۔ اور نہ جانے کہاں کہاں مارا مارا پھرتا رہا۔

میرے دل میں آتش انتقام دہک رہی تھی۔ لیکن میں خود ناگ راج سے انتقام نہیں لے سکتا تھا۔ اب میں تمہاری مدد سے اپنی کھوئی ہوئی حکومت دوبارہ حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

میں حیرت اور دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ کیسی عجیب کہانی تھی۔ ایک انوکھی دنیا کی کہانی جہاں سانپ رہتے ہیں۔ جہاں سانپوں کی بادشاہت تھی۔



بندر گاہ، جہاں ایک جہاز اس بندر گاہ سے لنگر اٹھانے والا ہے۔ ہم اس سے سفر کریں گے۔ جہاز تو ایک دوسرے ملک کو جاتا ہے لیکن پہلے وہ میری سرزمین کے پاس سے گزارے گا پھر اور کہیں۔“ اس نے بڑے اعتماد سے کہا اور میں خاموش ہو گیا۔

میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کیا کرے گا۔ اور ہم بندر گاہ پہنچ گئے۔ جہاز پر سامان لادنا چکا تھا۔ جہاز سے سفر کرنے والے مسافر اس پر پہنچ گئے تھے اور اب ان کی آخری چیکنگ ہو رہی تھی۔ جب سارا کام مکمل ہو گیا تو ناگ نے میرا ہاتھ پکڑا اور ایک سے گزر کر جہاز پر جانے والا تختے پر چڑھنے لگا۔ جہاز کا کپتان اپنے آدمیوں کو ہدایت دے رہا تھا اور تختہ اٹھایا جانے والا تھا۔ ہم دونوں کو دیکھ کر وہ چونک پڑا۔ ضرور کوئی اعتراض کرے گا میں نے سوچا۔ جہاز کا کپتان ہمارے سامنے پہنچ گیا اور بولا۔ ”آپ کون ہیں اور جہاز پر کیوں آئے ہیں۔“

”مسافر ہیں آپ کے جہاز سے سفر کریں گے۔“ ناگ نے کپتان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور میں نے عجیب سی پراسرار روشنی اس کی آنکھوں سے خارج ہوتی ہوئی محسوس کی۔ کپتان پتھر کے بت کی طرح ساکت ہو گیا تھا وہ ناگ کی آنکھوں سے نظریں نہ ہٹا سکا۔ ”آپ ہمارے لئے فوری انتظام کریں گے۔“ ناگ نے کہا۔ اور کپتان اس کے ساتھ چل پڑا۔ پھر اس نے خصوصی کیبن کا بندوبست ہمارے لئے کر دیا۔ اور ہم اس میں مقیم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد جہاز نے لنگر اٹھا دیئے۔

میں حیرت زدہ تھا۔ لیکن اس وقت وطن سے جدا ہونے کا غم بھی تھا۔ جس نے مجھے افسردہ کر دیا تھا۔ ناگ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں جس دنیا میں لے جا رہا ہوں وہ تمہاری دنیا سے زیادہ دلکش ہے۔ ناگن اپنے حسن میں بے مثال ہیں۔ وہ بڑی چاہت سے تمہارا استقبال کریں گی۔ اس کے علاوہ وہاں تمہیں ہر وہ نعمت میسر ہوگی جس کو تم پسند کرو گے پھر

بھی تمہارا اس دنیا سے دل اکتا جائے تو تم اپنی دنیا میں واپس آ سکتے ہو۔ میں تمہاری پوری مدد کروں گا۔“ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

جہاز سفر کرتا رہا۔ کپتان تو ہمارے حکم کا غلام تھا اور دوسرے لوگوں کو بھی ناگ نے طامع کر لیا تھا۔ اور سب اس کے حکم پر دوڑے دوڑے پھرتے تھے۔

جہاز کا سفر جاری رہا اور پھر ایک سیاہ لکیر سمندر میں نمودار ہوئی ناگ بولا۔ ”آہ میرے دوست میں تقریباً سات سو سال بعد دوبارہ اپنی سرزمین دیکھ رہا ہوں۔“ ”سات سو سال“ اور میں حیرت سے اچھل پڑا۔ ”ہاں میرے دوست تمہیں حیرت کیوں ہوئی۔“

ہماری عمریں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“ میں حیرت زدہ اس کی شکل دیکھتا رہ گیا۔

”لکیر نمایاں ہوتی جا رہی تھی۔ پھر وہ زمین صاف نظر آنے لگی۔ جہاز اسی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر وہ سمندر میں لنگر انداز ہو گیا۔ کپتان نے لوگوں کو بتایا کہ ”جہاز کی کچھ مرمت کرنی ہے۔ اس لئے آج رات جہاز یہاں رکے گا۔“

رات کی تاریکی میں اس نے ہمارے لئے ایک کشتی کا انتظام کر دیا اور ہماری کشتی خاموشی سے وہاں سے روانہ ہو گئی۔

وہ بڑا خوفناک جزیرہ تھا۔ رات کی تاریکی نے اسے حد سے زیادہ سیاہ کر دیا تھا۔ مجھے تاریکی میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ لی بار ٹھوکر لگی تو ناگ نے کہا۔ ”میرا خیال ہے تمہیں تاریکی میں چلنے میں دقت ہو رہی ہے۔ اس لئے رات آرام کرنے کے بعد صبح چلیں گے، پھر ہم ایک جگہ پر سو گئے۔“

صبح میری آنکھ کھلی تو مجھے کچھ سرسراہٹیں سنائی دیں۔ میں چونک پڑا۔ میں نے ارد گرد نظر دوڑائی تو میرا جسم پسینے سے تر ہوا گیا۔ ہم سے کچھ فاصلے پر بے شمار سانپ اپنے چوڑے پھن پھیلائے گھیرا ڈالے ہوئے تھے۔ میں نے ہمت کر کے سوئے ہوئے ناگ کو جگا دیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھا تو میں نے ان سانپوں کی طرف اشارہ کیا۔



کی غبی سست میں باریک سوراخ تھے۔ جن سے ہوا اندر آرہی تھی۔ پھر نہ جانے کس چیز سے چٹائی دروازہ بند کر دیا گیا اور ہم وہاں قید ہو گئے۔

”مقدس پتھر کی قسم مجھ پر لاگو ہے۔ نور کاوش تم پر نہیں۔ تم ان میں سے کسی بھی سانپ کو ہلاک کر سکتے ہو۔ اگر ایک لاکھ سانپ بھی تم سے لپٹ کر تمہیں کاٹنا شروع کر دیں تو تمہارا کچھ نہیں بگڑے گا۔ کیونکہ میرا آبائی منکا تمہارے جسم کے اندر موجود ہے۔ تم بالکل بے فکر رہو۔ ہم حالات کا انتظار کریں گے۔ پھر تمہارا کام شروع ہوگا۔“

سنو نور کاوش جس وقت بھی تمہارا سامنا ناگ راج سے ہو۔ تم اس پر جھپٹ کر اسی وقت ختم کر دینا، اس کے بعد کے حالات میرے تابع ہوں گے، پھر کسی کی مجال ہے جو مجھ سے انحراف کرے۔“

”لٹھیک ہے میں تمہارے کہنے پر عمل کروں گا۔“ میں نے کہا۔

رات ہو گئی تھی۔ جس کا انداز سوراخوں کی تاریکی سے ہوا۔ اچانک میرے ذہن میں آیا کہ کیوں نہ میں اپنی قوت آزمائوں، شاید میں اس چٹان کو ہٹا سکوں، جس کے رستے بند کیا تھا۔ میں چٹان کی طرف بڑھا۔ بلاشبہ بے شک ذہنی چٹان تھی۔ لیکن میں نے منکا نکلنے کے بعد اپنے جسم میں جو قوت محسوس کی تھی۔ وہ بھی کم نہ تھی۔ میں نے چٹان پر قوت آزمائی شروع کر دی اور ناگ اچھل کر کھڑا ہو گیا، وہ حیرت سے چٹان کو کھٹکتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے بھی اندازہ نہ تھا کہ مجھے بے میرے جسم میں بے پناہ طاقت پیدا کر دی تھی۔ چٹان دوسری طرف ٹڑھک گئی اور دروازہ کھل گیا۔

”بہت خوب میرے دوست میں ناں کہتا تھا کہ۔“ کچھ قوتیں تمہاری ہیں، کچھ ہماری، ہم جیسے دس سانپ بھی مل کر اس دروازے کو نہیں کھول سکتے، آؤ ہماری مشکل وقت سے پہلے حل ہو گئی ہے، اب میں سب سے پہلے اس خبیث ناگن سے ملوں گا۔ جس نے اپنے باپ کے ساتھ مل کر میرے خلاف سازش کی تھی۔ آؤ۔“

اس نے ان سانپوں کو دیکھا تو اچھل کر رہ گیا۔ چند لمحے وہ غصے سے انہیں دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”یہ سب نمک حرام ناگ راج کے سپاہی ہیں۔ اور ہمیں گرفتار کرنے آئے ہیں۔ ان لوگوں سے جنگ کرنا مناسب نہیں۔ ہم ان کے ساتھ چلتے ہیں، بعد میں کوئی ترکیب کریں گے۔ میں دیکھوں گا کہ یہ ہمارا کیا بگاڑتے ہیں۔ مگر سنو۔“ یہ کہہ کر اس نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور کوئی چیز اگل دی۔ یہ اس کا منکا تھا۔ اسے کپڑے سے صاف کر کے اس نے وہ سری طرف بڑھا دیا۔ اور بولا۔ ”تم اسے نگل لو۔ اس طرح یہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا پائیں گے۔“

میں نے وہ منکا نگل لیا۔ منکا نکلنے ہی میری شخصیت ہی بدل گئی۔ میں اپنے اندر بے پناہ قوت محسوس کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی ہم دونوں کھڑے ہو گئے اور سانپوں کے دائرے میں آگے بڑھنے لگے۔ ہمارا رخ اس بڑے پہاڑ کی طرف تھا۔ جس کا رنگ دوسرے پہاڑوں کی طرح سیاہ نہ تھا۔

پہاڑ کے دامن میں پہنچ کر ہم ایک بہت بڑے غار کے دہانے میں داخل ہو گئے۔ جس سے ڈھلوان شروع ہوتی تھی، تمام سانپ بدستور حلقہ بنائے ہمارے ساتھ چل رہے تھے۔ نہ جانے کتنی گہرائی میں جا کر ہم یکدم کھلی فضا میں پہنچ گئے اور میں وہاں کا منظر دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ کیونکہ ایسی حسین وادی میں نے کبھی بھی نہیں دیکھی تھی۔ ایسا دل کش سبزہ زار روئے زمین پر شاید کہیں ہوگا۔ چاروں طرف بہار رقاصاں تھیں۔ چشمے ابل رہے تھے۔ آبشاریں گر رہی تھیں۔ پھول کھلے ہوئے تھے۔ یہاں کوئی گھر نہیں تھا۔ ظاہر ہے وہ چٹانوں کے باسی تھے۔ انہیں مکانات کی کیا ضرورت تھی۔ ہمارے پیارے دار سانپ ہمیں لئے ہوئے ایک بہت بڑی چٹان کے پاس پہنچ گئے۔ چٹان میں ایک سوراخ تھا۔ وہ سب وہاں رک کر پھنکارنے لگے۔

ناگ دانت پیتا ہوا چٹائی دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی، چٹان اندر سے کھوکھلی تھی اور اندرونی حصہ بالکل صاف ستھرا تھا۔ اس



ہم چنانچہ پھلانگتے چلے گئے۔ پھر اسکی جگہ پہنچ گئے جہاں سے پھولوں کی بھینکی بھینکی خوشبو آرہی تھی۔ جگہ جگہ ہیرے رکھے ہوئے تھے۔ جن کی روشنی سے یہ حصہ منور تھا۔ ناگ نے میرا شانہ دبایا اور میرے کان کے قریب منہ کر کے بولا۔ ”دیکھ رہے ہو اس قتالہ کو وہ سامنے ناگنی ہے۔ اس علاقے کی سب سے حسین ناگن، حسن میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔“ اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔

اور میری نگاہ اس طرف اٹھ گئی۔ بلاشبہ وہ بہت حسین تھی۔ ”میں اس سے ملنے جا رہا ہوں۔ اس سے بات کروں گا اور پوچھوں گا کہ میں اب اس کے باپ کے ساتھ کیا سلوک کروں۔ تم یہاں بے فکر ہو کر کھڑے رہو۔“

ناگ نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف کر دیئے اور اس کے جسم سے دھواں خارج ہونے لگا۔ چند لمحوں بعد وہاں اب ایک زبردست سانپ موجود تھا۔ وہ ناگن کی طرف رینگنے لگا۔ جونہی وہ وہاں پہنچا۔ وہاں موجود ناگنوں میں کھلبلی مچ گئی۔ وہ سب وہاں سے ہٹا کر گئیں اور سارا میدان وہاں سے خالی ہو گیا۔ وہاں صرف ناگ کی محبوب ناگنی ہی رہ گئی تھی۔

ناگ آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچ گیا۔ اب ناگنی کا بچن پوری طرح پھیل گیا تھا۔ پھر میں نے ناگن کو ناگ کی طرف بڑھتے دیکھا۔ وہ ناگ سے لپٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن ناگ پیچھے ہٹ گیا۔ وہ دونوں آمنے سامنے چند منٹ تک موجود رہے اور پھر میں نے ناگنی کو ناگ سے لپٹتے ہوئے دیکھا۔ پھر وہ دونوں میری طرف بڑھنے لگے۔ میں سنبھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دونوں میرے قریب آ گئے۔

ناگ پھر انسانی شکل اختیار کرنے لگا اور جب وہ انسان بنا تو میں بری طرح اچھل پڑا۔ یہ وہ ناگ نہیں تھا۔ جو کہ اب تک میرے ساتھ رہا تھا۔ وہ بہت خوب صورت نوجوان تھا۔ پھر اس نے ناگنی کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”ان سے کوئی پردہ نہیں انسانی شکل میں آ جاؤ۔“ اور وہ

بھی انسانی شکل میں آ گئی۔ وہ بھی کافی خوب صورت تھی۔

ناگ نے مجھ سے کہا۔ ”اس نے مجھے ایک اور ہی کہانی سنائی ہے۔ میرے دوست اس نے کہا ہے کہ اس کے باپ نے اسے بھی دھوکا دیا ہے اس نے اپنے باپ کے کہنے پر یہ سازش کی تھی۔ کیونکہ اس کے باپ نے یہ کہا تھا کہ حکومت پر قبضہ کرنے کے بعد وہ اس کی اور میری شادی کر دے گا، تاکہ ان دونوں سے جو اولاد پیدا ہو وہ اس علاقے کا حکمران بنے۔ جب کہ دوسری شکل میں ناگ کے قبیلے کی ناگن کے جسم سے پیدا ہونے والی اولادیں اس قبیلے کی حکمران بن سکتی ہیں۔ اس نے ناگنی کو یہی سمجھایا تھا۔ اور ناگنی اپنے باپ ناگ راج کی باتوں میں آ گئی۔ لیکن ناگ راج نے وعدہ خلافی کی اور اپنی بیٹی کو بھی دھوکا دیا۔ یہ آج تک میرا انتظار کر رہی تھی۔ ناگنی نے مجھے بتایا ہے کہ کل ہمیں ناگ راج کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ اور قبیلے بھر کے سانپ وہاں ہوں گے۔ تب وہ اپنے باپ کی سازش کا انکشاف کرے گی۔ یہ میری وکالت کرے گی۔ جب اصلیت سامنے آئے گی تو اس کا کوئی بھی حامی نہ رہے گا۔ پھر تم اسے ہلاک کر دینا۔“

”لیکن کیا دوسری فرار ہونے والی ناگنیں اسے ہوشیار تو نہ کر دیں گے۔“ میں نے کہا۔  
”نہیں وہ سب اس کی سہیلیاں ہیں۔“  
اس کے بعد اسی دوبارہ اسی قید خانے میں واپس آ گئے۔

دوسرے دن ہمیں سانپوں کے دربار میں پیش کیا گیا۔ یہ ایک بہت بڑا پہاڑ تھا۔ جس کے بارے میں صحیح انداز نہ ہوتا تھا کہ اسے کھوکھلا کیا گیا ہے یا قدرتی طور پر یہ ایسا ہی ہیں۔

بہر حال ایسا عظیم الشان دربار کسی آنکھوں نے کہاں دیکھا ہوگا چاروں طرف جواہرات چمک رہے تھے۔ رنگارنگ کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ آج تمام سانپ انسانی شکل میں تھے۔ ایک شاندار کرسی میں وہ منہموس شکل



والا ناگ راج بیٹھا تھا۔

کہلوائی تھی۔“

”یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ ناگ راج غضب  
ناک ہو کر گر جا۔

”اس کی بیٹی موجود ہے اس سے مقدس پتھر کی قسم  
کھلو کر پوچھا جائے۔“ ناگ نے کہا۔

”یہ جھوٹ بول رہا ہے اسے موت کی سزا دی  
جائے گی۔“ ناگ راج گر جا۔

”بیٹھ جاؤ ناگ راج، اس نے مقدس پتھر کا نام لیا  
ہے، تو اسے صفائی کا موقع ملے گا۔“ بوڑھے سانپوں نے  
کہا۔ اور ناگ راج بے چینی سے پہلو بد لئے لگا۔

”ناگ کا بیان درست ہے۔ بزرگو! میرے باپ  
نے مجھ سے دھوکہ کر کے یہ الفاظ کہلوائے تھے۔ مقدس  
پتھر کی قسم ناگ پاک ہے۔ میں پاک ہوں۔“ ناگنی نے  
کہا۔

”اور پھر وہاں ایک کہرام مچ گیا۔ تمام سانپ شور  
مچانے لگے۔

”میں حکمران ہوں، مجھے کوئی ہاتھ بھی نہیں لگا  
سکتا۔ کون ہے۔ جو مجھے نقصان پہنچا کر آگ سے بچ سکتا  
ہے۔ اسے گرفتار کر لو اسے آگ کے غار میں ڈال دیا  
جائے۔ خبردار کسی نے مجھے ہاتھ لگایا تو فنا کر دوں گا۔ کوئی  
آگے نہ آئے۔“ ناگ راج نے تلواریں نکال لی۔ اور تمام  
سانپ پیچھے ہٹ گئے۔

اسی وقت ناگ میرے قریب کھڑے ہوئے نیام  
سے تلواریں نکالی۔ اور میری طرف بڑھ کر لگا۔ ”اپنا فرض ادا  
کر و میرے دوست۔“

میں تلواریں لے کر آگے بڑھا۔ میرے جسم میں  
چنگاریاں دوڑ رہی تھیں۔ اور میں بھوکے شیر کی طرح  
ناگ راج کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”یہ گناہ ہوگا کہ کوئی سانپ کسی سانپ کو ہلاک  
نہیں کر سکتا اس سے جاہی نازل ہوگی اور سانپوں کی بستی  
ناگ بھون تباہ ہو جائے گی۔“ بوڑھے سانپوں نے خوفزدہ  
ہو کر کہا۔

”میرا دوست سانپ نہیں ہے۔“

ہمیں اس چوڑے پر پہنچا دیا گیا جو انصاف کے  
لئے بنایا گیا تھا۔ ناگ کے کہنے کے مطابق میرے اندر  
موجود مسکے کی وجہ سے میرے اندر وہ ہی خوشبو پیدا ہو گئی  
تھی جو دوسرے سانپوں سے آرہی تھی۔ اس لئے سب  
مجھے ایک سانپ ہی سمجھ رہے تھے۔

ناگ راج نے گفتگو کا سلسلہ شروع کیا۔ ”معزز  
بزرگو! ایک طویل عرصے کے بعد یہ گناہ گار ناگ پھر  
ہمارے علاقے میں چلا آیا ہے۔ کیا یہ بات ہماری قدیم  
روایات کا مذاق اڑانے کے لئے کافی نہیں ہے۔ کیا ناگ  
نے ہمارے بزرگوں کی توہین نہیں کی۔ کیا اسے بھی آگ  
کے غار میں نہ ڈال دیا جائے۔ میں نے آپ سب لوگوں  
کو اس لئے بلایا ہے کہ قدیم روایات کا مذاق اڑانے  
والے ناگ کو آگ میں ڈالنے کے سلسلے میں آپ لوگوں  
کا کیا مشورہ ہے۔“

”بزرگو! میں ناگ جس خاندان کے پشتوں سے  
اس علاقے پر حکمران رہا ہے۔ اپنی صفائی پیش کرنا چاہتا  
ہوں۔“

”اتنے طویل عرصے کے بعد ناگ کو اپنی صفائی  
پیش کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی۔“ ناگ راج بولا۔  
”اس لئے کہ اس وقت مجھے اس کا موقع نہ دیا  
گیا تھا۔ تم نے صرف حکومت پر قبضہ کرنے کا سوچا تھا۔  
جس کے لئے تم نے یہ سازش کی اور وقتی طور پر کامیاب  
بھی ہو گئے۔ مگر اب میں تمہاری سازش بے نقاب  
کر کے رہوں گا۔ معزز بزرگ مجھے اجازت دیں۔“  
ناگ نے کہا۔

”اجازت ہے۔“ بوڑھے سانپوں کی آواز آئی۔  
”میں مجرم نہیں ہوں، ناگ راج صرف حکومت  
پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ میں ناگ راج کی بیٹی سے محبت  
کرنا تھا۔ پر میں نے گناہ نہیں کیا۔ ناگ راج نے ناگنی  
کو درغلا کر میرے خلاف بیان دلوایا تھا اور پھر ناگ راج  
نے اپنی بیٹی کو بھی دھوکہ دیا ہے۔ اور اسے میرے ساتھ  
شادی کروانے کا وعدہ کر کے وہ بات اس کے منہ سے



ناگ کی بات سن کر ناگ راج پھر اچھل پڑا۔ ”اگر یہ بات ہے تو پھر میں بھی اس سے نمٹ لوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ مقابلہ پر آ گیا۔

گوار میرے لئے کھلونا تھی، پھر میں نے فیصلہ کن وار کر کے ناگ راج کا سر تن سے جدا کر دیا۔ دوسرے لمحے وہ سانپ کی شکل میں بدل گیا۔ اس کا سر ایک طرف پڑا تھا۔ اور باقی جسم دوسری طرف، ناگ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ اور پھر نو جوان سانپوں نے مجھے اور ناگ کو کندھوں پر اٹھالیا۔

حکومت بدل گئی۔ ناگ نے ناگنی سے شادی کر لی، اس نے میری کافی خاطر مدارت کی۔ مجھے اتنا معلوم نہیں تھا کہ میں نے وہاں کتنا عرصہ گزارا، عجیب ہی دنیا تھی۔

مجھے انمول کی بھی یاد آ رہی تھی۔ اس کی یاد آتے ہی میرا اس دنیا سے دل اچاٹ ہو گیا اور اس کے بعد ناگ سے میں نے اجازت مانگی اور ناگ نے مجھے وہاں سے جانے کی اجازت بڑی مشکل سے دی اور ساتھ میں اس نے میرے جواہرات کی ایک بری جینی میرے حوالے کرنا چاہا تو میں نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ تو ناگ بولا۔ ”ٹھیک ہے بس یاد رکھنا میرا منکا احتیاط سے اپنے پاس رکھنا اور جب بھی میری مدد کی ضرورت ہو فوراً بلا سکتے ہو۔“

اس کے بعد میں اپنی دنیا کی طرف چل پڑا۔ اور پھر میں اپنے وطن پہنچ گیا ابھی میں بحری جہاز سے اتر کر کھڑا ہوا ہی تھا کہ کوئی مجھ سے لپٹ گیا اور زار و قطار روتا رہا۔ میں حیران و پریشان سے اٹھ کر دیکھا تو وہ دلاور خان تھا۔ اس کی حالت کافی خراب تھی۔

وہ برسوں کا بیمار لگ رہا تھا۔ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ ”مجھے معاف کر دو، نور کاوش میں خود غرض تھا۔ میں جانتا نہیں تھا کہ میری بیٹی انمول تمہیں اتنا چاہتی ہے۔ تمہارے جانے کے بعد اس نے تمہارا پوچھا۔ جب تم نہ ملے تو اس نے کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔ وہ قریب المرگ ہے۔ میں اپنی بیٹی کے بنا نہیں رہ سکتا۔“

تمہیں میں نے بہت تلاش کروایا۔ پر تم نہ ملے۔ ابھی میرے ساتھ حویلی چلو اور انمول کو اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلاؤ۔“

میں دلاور خان کے ساتھ چل پڑا۔ جب میں انمول کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں سب موجود تھے۔ پر سب کے چہرے اداس تھے۔ انمول اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اور کافی کمزور ہو گئی تھی۔

میرے اندر داخل ہوتے ہی اس نے اپنی کمزور آنکھیں کھول دیں اور اس کے ہونٹوں سے نکلا۔ ”نور کاوش“ یہ کہہ کر نہ جانے اس کے جسم میں کہاں سے اتنی طاقت آ گئی کہ وہ اپنے بستر سے اٹھی اور دوڑ کر میرے گلے لگ گئی اور زار و قطار روتی رہی۔

میری آنکھیں بھی نمناک ہو گئی تھیں۔ روتے روتے وہ اچانک میرے سینے سے لگی اور اس کی آواز بھی بند ہو گئی۔

یہ دیکھ کر میں نے چلا کر کہا۔ ”انمول..... انمول..... میں واپس آ گیا ہوں۔ دیکھو اپنی آنکھیں کھولو۔“ اور یہ کہہ کر میں بھی اسے سینے سے لگا کر روتا رہا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ انمول کو بس میرے دیدار کا ہی انتظار تھا۔ جیسے ہی اس کا دیدار مکمل ہوا۔ اس کی روح نے اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا۔

دلاور خان نے دیکھا کہ کافی دیر ہو گئی ہے اور نور کاوش نے ابھی تک انمول کا جسم نہیں چھوڑا۔ تو وہ آگے بڑھا اور نور کاوش کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔ ”بس اب صبر کرو۔ جو اللہ کو منظور تھا وہ ہو گیا۔“

مگر یہ کیا۔ دلاور خان کا ہاتھ لگتے ہی انمول سمیت نور کاوش فرش پر ڈھسے گیا۔

نور کاوش بھی اپنی جان انمول پر قربان کر چکا تھا۔ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ مرتے وقت بھی دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں تھے۔ سب کی آنکھیں نمناک تھیں۔





# قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

گھر دندے خوشیوں کے مسمار ہو گئے

پیار میں ہم بھی مجبور ہو گئے

بھول بھاتے رہے تھے تیری راہوں میں

فاصلے زندگی کی راہ میں دیوار ہو گئے

(محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد)

چاک دامن کو جو دیکھا تھا ملا عید کا چاند

اپنی تصویر کو کہاں بھول گیا عید کا چاند

ان کی ابروئے خمیدہ کی طرح تیکھا ہے

اپنی آنکھوں میں دیر چھبایا عید کا چاند

(محمد اسحاق انجم۔ کنگن پور)

ملاش خواب سے چاہو جو خوب تر کرنا

زمین نوروں، ستاروں کا پھر سفر

کہ سیکھ جاؤں میں بھی دھوپ کو شجر کرنا

میرے خدا! کبھی اتنا بھی معتبر کرنا

(انوری رمضان۔ پنڈو داغخان)

وہ جن کو اپنا محافظ سمجھ رہے تھے ہم

وہی تو لوگ ہیں شب خون مارنے والے

(عروج ماہین طحہ۔ سرگودھا)

مقید کر دیا سانپوں کو کہہ کر یہ سپیروں نے

یہ انسانوں سے انسانوں کو ڈسوانے کا موسم ہے

(سنبل ماہین طحہ۔ سرگودھا)

زندگی کی خواہش میں ہم نے مر کر دیکھا

لوگ سوچتے ہیں جو وہ، ہم نے کر کے دیکھا

(شگفتہ ارم۔ راولپنڈی)

کاش ایسا بھی ہو قیمت نہ ادا کرنی پڑے

اور مل جائے مجھے کوئی خوشی آپ ہی آپ

(ردوانعام۔ لاہور)

کتنی نفرت ہے اسے میری محبت سے

اس نے اپنے ہاتھ جلا ڈالے میری تھریٹن کے لئے

(محسن عزیز حلیم۔ کوٹھا کلاں)

نفرت کے بازار میں جینے کا اپنا ہی مزہ ہے محسن

دوست رانا نہیں چھوڑتے اور ہم مسکرانا نہیں چھوڑتے

(عبدالجلیم بھٹی اینڈ محسن۔ کوٹھا کلاں)

یاد آؤں تو بس اتنی سی عنایت کرنا

اپنے بدلے ہوئے لہجے کی وضاحت کرنا

تم تو چاہت کا سمندر ہوا کرتی تھی

کس سے سیکھا ہے محبت میں ملاوٹ کرنا

(محمد اسحاق انجم۔ کنگن پور)

کوئی پیر ایسا گزرا نہیں ہے

تیرے بارے میں جب سوچا نہیں ہے

ہمیں سب لوگ سمجھاتے ہیں آکر

اسے کوئی بھی کچھ کہتا نہیں ہے

(تسکین فاطمہ۔ قصور)

اس نے ہمیں بھلا دیا تو کوئی شکوہ نہیں

جن کو دل کی چوکت پر بٹھاؤ نہیں بہت اختیار ہوتے ہیں

(عبدالکریم۔ کوٹھا کلاں)

تم حقیقت عشق ہو یا فریب میری آنکھوں کا

نہ دل سے نکلتے ہو اور نہ زندگی میں آتے ہو

(انجم کاشان۔ سرگودھا)

ہونٹوں سے تیرے ہونٹوں کو بوسا دیا میں نے

بنا کے تیری تصویر تجھے چھپوایا میں نے

یہ تیرا کنگن ہار سفار میں ہی تو ہوں

کیا بھلا تجھ سے خود کو جدا کیا میں نے

(احسان بحر۔ میانوالی)

منکشف ہوتی ہے ہر روز کوئی بات نئی

روز کھلتا ہے تیرا پیار بھی سازش کی طرح

زم نہی پہ نئے پھول کی صورت ہوں وحی

آ مجھے توڑ کے رکھ دے کسی بارش کی طرح

(وحی شاہ۔ انتخاب۔ راجہ باسط۔ راولپنڈی)

☆☆





بھٹکے ہوئے راہی کو منزل کب ملے گی  
یہ پر آشوب غم کی شام کب پھر ڈھلے گی  
بے تاب تھے تھے تجھ سے پھر ملاقات کے لئے  
نہ جانے دفائے شمع کب پھر جلے گی  
ہم تمنا میں جس کی فریب کھاتے رہے ہیں  
میرے ساتھ صبا تیرے چمن کی کب چلے گی  
ہر کوئی جیتا ہے اپنی انا کے لئے جہاں میں  
راس نہ آئی تیری بے رخی یہ دنیا کب بدلے گی  
خاموش ہیں میرے گلستاں کے یہ سارے نظارے  
ایک بار مسکرا دو میری زندگی میں بہار کب آئے گی  
واجد ہر کوئی جیتا ہے خوشیوں کے لئے اپنی  
اپنا دل جلا کے دیکھا ہم نے قسمت میں تیرگی کب ملے گی  
(پروفیسر واجد گینوی.....کراچی)

اور کچھ نہ ملا ہمیں پھر رسوائیاں ملیں  
مانگی تھیں چاہتیں ہمیں پر جدائیاں ملیں  
رہتے تھے زمین پہ آسماں کی تمنا میں  
اونچائی کی تھی آرزو مگر گہرائیاں ملیں  
محفل میں رہتے تھے ہم بجے بجے سے  
بہت چاہا تھا ہو دوست کوئی تنہائیاں ملیں  
دیوانگی ہی تو ہے جو وحند لکے میں رہے برسوں  
انسان کی جگہ پھر ہمیں تو پر چھائیاں ملیں  
مسکے گئے کچھ اس طرح پھول پاؤں تلے  
تھا جن کا ہمیں انتظار پھر وہ شبائیاں ملیں  
ملنے کو تو بہت ہی ملے تھے زمانے میں جاوید  
کسی میں نہ پھر وہ ہمیں رعنائیاں ملیں  
(محمد اعظم جاوید۔ فیصل آباد)

یہ کیسی عجب ہے دیکھ میرے یار زندگی  
ہاتھ آتی نہیں کسی کے طرح دار زندگی  
غیروں سے وفا داریوں کے وعدے خوب ہوئے  
مگر ہوئی نہ کبھی خود سے وفادار زندگی  
جو شاہوں کا شہنشاہ تھا اب ہے گلیوں میں پھر رہا  
پہلے کبھی نہ ہوئی تھی ایسی لاچار زندگی

مرے دکھ پہ شہر ستم رو پڑا  
لکھے لفظ جب بھی، قلم رو پڑا  
دل اس کے در کی طرف چل پڑا  
تھی وہ شدت غم صنم رو پڑا  
مرے قلب و جاں نے جو وعدے کیے  
کچھ ایسا کیا صبر، غم رو پڑا  
کوئی چیخ اٹھا، مری روح میں  
جو باقی تھا میرا بھرم، رو پڑا  
یہ جنگ و جدل ساری بے سود تھی  
وجود زیاں بھی غم رو پڑا  
تڑپ خانم اسی مرے دل کی تھی  
ہوا سجدہ خیراں، غم رو پڑا  
(فریدہ خانم لاہور)

شک آنکھوں میں کوئی خواب بھی آسکتا ہے  
ہم سے ملنے کوئی مہتاب بھی آسکتا ہے  
دل کے دریا سے گزرنا ہے سنبھل کر تجھ کو!  
راستے میں کوئی گرداب بھی آسکتا ہے  
اس لئے رکھی ہیں کچھ ہم نے بچا کر خوشیاں  
پھر کوئی دیدہ پر آب بھی آسکتا ہے  
غم کے ٹہرے ہوئے دریا کا بھروسہ کیا ہے  
کسی لمحے کوئی سیلاب بھی آسکتا ہے  
ہم اسی آس پہ بیٹھے ہیں لئے ساحل پر  
ساتھ لے کر کوئی اسباب بھی آسکتا ہے  
اے مرے غم کے سمندر ذرا آہستہ چل  
بھول کر کوئی تہہ آب بھی آسکتا ہے  
کام بہت سے ذرا لے کر ترے ہاتھ حکیم  
اب کوئی گویہر نایاب بھی آسکتا ہے  
(حکیم خان حکیم.....کابل پورمونی)



ہر شخص نے دل و جان سے لوٹا مجھے خوب  
کیوں کہتے ہو میں نے گزاری ہے کار زندگی  
کھا کر خوکریں در بدر کی ہے شمار  
ہوئی اب عشق سے بیدار زندگی  
اس بے وفا کے لئے کرمی قربان سر عام  
اب صائم تم سے بہت ہے شرمسار زندگی  
(ظہور احمد صائم۔ لاہور)

تیری جھٹوں کے دیار میں تیرے بادلوں کو پتا نہیں  
ابھی آگ سرد نہیں ہوئی، ابھی اک الاؤ بجھا نہیں  
میری رسم دل تو اجڑ چکی، مرفرش جاں تو سٹ گیا  
بھی جا چکے، میرے ہم نشین، مگر اک شخص کیا نہیں  
درو بام سب نے چاہئے سبھی روشنی میں نہا لئے  
میری انگلیاں جھلس گئیں مگر اک چراغ جلا نہیں  
غم زندگی تیری چاہ میں شب زندگی تیری راہ میں  
جو اجڑ گیا وہ لیا نہیں جو بکھر گیا وہ ملا نہیں  
(شرف الدین جیلانی۔ غلام الدیار)

جلائے ہمیں مار ڈالے یہ دنیا  
سارے غصے ہم پر نکالے یہ دنیا  
نہیں کرتے کوئی گلہ پھر بھی ہم  
جی بھر کے ہم کو ستائے یہ دنیا  
بکھرتے ہیں ہم تو بکھرنے دے ہم کو  
ہمیں نہ منیر اب سنبھالے یہ دنیا  
پلٹ کر نہ دیکھیں گے ہم اب کے پیچھے  
کریں لاکھ اندھیرے اجالے یہ دنیا  
اب کسی کام کا نہیں دل یہ میرا  
کرے نہ دل میرے حوالے یہ دنیا  
پلٹتے نہیں چل پڑیں ہم جو آگے  
نہیں لاکھ بار آزمائے یہ دنیا  
ساغر نہیں چاہیے مجھ کو اب شہر تہیں  
چھپائے نہ میرے رسالے یہ دنیا  
زہر وہ دیا اس نے جس کا کوئی تریاق نہیں  
زہر پلائے نہ امرت پیالے یہ دنیا  
(منیر احمد ساغر۔ مہیاں چنوں)

آگ لگ جائے دوست داری کو  
غم ہی آتے ہیں غم گساری کو  
اپنی خوشبو کے شگ بھیجا تھا  
تختہ جہر زخم کاری کو  
بب ہمیں دل پر اختیار نہیں  
کیا کریں ایسی اختیاری کو  
وقت رک جائے آنکھ بند ہو جائے  
چین آجائے بے قراری کو  
اک فقط خواب وصل جنس فراق  
کیا دیا اپنے انتظار کو  
دل کی باتیں بیاں کریں انوری  
توڑ دیں رسم پردہ داری کو  
آگ لگ جائے دوست داری کو  
(انوری رمضان۔ پنڈا و نغان)

اے جذبہ دل گر میں چاہوں ہر چیز مقابل آجائے  
منزل کے لئے دو گام چلوں اور سامنے منزل آجائے  
اے دل کی خلش چل یونہی سہی چپتا تو ہوں انکی محفل میں  
اس وقت مجھے چونکا دینا جب رنگ پر محفل آجائے  
اے رہبر کامل چلنے کو تیار تو ہوں پر پاؤں رہے  
اس وقت مجھے بھونکا دینا جب سامنے منزل آجائے  
ہاں یاد مجھے تم کر لینا، آواز مجھے تم دے دینا  
اس راہ محبت میں کوئی درپیش جو مشکل آجائے  
(عروج سنبھل مایین۔ سرگودھا)

اک عرصہ ہوا تمہیں دل سے بھلائے ہوئے  
پھر کیوں خواب میں آجاتے ہو؟  
مدت ہوئی تیرا چہرہ بھلائے ہوئے  
پھر کیوں سامنے آتے ہو تم؟  
تمہیں چاہا تھا بیماروں کے رسم میں  
پھر کیوں خزاں میں لوٹ آتے ہو تم؟  
میرے دامن میں جو دکھ بھرے تم نے  
زخم کیوں پھر سے دکھانے آتے ہو تم؟  
بس کہ اب لوٹ جاؤ تم  
کہ محبت پھر سے نہ ہو گی  
(مدثر بخاری۔ شہر سلطان)



احسان جو تم اس کو لکھ کر محفوظ کر لیتے ہو  
(احسان بحر..... میانوالی)

مرے درد و غم کا ہیں درماں ترے شہر کے لوگ  
ہیں گر چہ بہت تنگ داماں ترے شہر کے لوگ  
ٹھنھرنا پڑے گا ہمیں آج گھٹیوں میں شب بھر  
گھروں میں نہیں رکھتے مہماں ترے شہر کے لوگ  
اگر اس طرح دین سے دور رکھیں گے خود کو  
یقیناً رہیں گے پریشاں ترے شہر کے لوگ  
چلو چل کے دیکھیں یہاں کون ایسا ہے جس پر  
دل و جان کرتے ہیں قرباں ترے شہر کے لوگ  
کہاں بچ آئے رواداری مہرو محبت  
سلوک و وفا اور ایماں ترے شہر کے لوگ  
انہیں اپنی ہمد رگ کا خون ہم پلائیں تو پھر بھی  
نہیں مانتے کوئی احساں ترے شہر کے لوگ  
یہ دنیا برا ہم کو کہتی ہے کہنے دو اس کو  
ہمارے لئے ہیں دل و جاں ترے شہر کے لوگ  
محبت کیا جانیں ہیں پتھر کے دل ان کے شہزاد  
کچل دیتے ہیں دل کے ارماں ترے شہر کے لوگ  
(آصف شہزاد..... فیصل آباد)

دیوانہ وار حال ہمارا ہے ان دنوں!  
زلفوں کو اپنی کس نے ستورا ہے ان دنوں!  
امید کا ہر ایک سہارا ہے منقطع  
اک تیری ذات ہی کا سہارا ہے ان دنوں  
گرداب میں ہے تنہی مگر رواں ابھی  
حد نظر سے دور لٹایا ہے ان دنوں  
کیا جانے خراب تمنا نے کس لئے  
تجھ کو بحال زار پکارا ہے ان دنوں  
فلکت کدے میں میرے چراغاں ہے آج کل  
ہر ہر مزہ پہ ایک ستارا ہے ان دنوں  
مظہر شکایت غم ایام کیا کروں!  
ہر ناگوار مجھ کو گوارا ہے ان دنوں  
(محمد عثمان علی۔ میاں چنوں)

جہانگیر

نفسا نفسی کا ہے عالم سب ہوئے نا آشنا  
مشر زعم خرد میں کون کس کا آشنا  
اجنبی تہذیب کا لباس ہے ہر جسم پر  
ہر کوئی اقرار سے اپنی ہوا نا آشنا  
آرزو مندی کو ظرف آگئی درکار ہے  
پہلے ہونا چاہیے ہم کو تمنا آشنا  
باب الفت کا مدرس ہے وہی اس دور ہیں  
جو نہیں حرف محبت سے ذرا سا آشنا  
میں نے بھی باد صبا کے ہاتھ بوسے دیے  
کس گیسو سے تیرے دست صبا تھا آشنا  
عشق صادق تو ہے عینا اور غالب سے ہوس  
آج کی محبتوں سے کہاں امتیاز لیلیٰ آشنا  
(ایس امتیاز احمد۔ کراچی)

منزل بھی نہ ملی رہتے بھی کھو گئے  
ہم اس کی تلاش میں کیوں دیوانے سے ہو گئے  
اس نے کہا تھا آؤں گا میں لوٹ کے اک دن  
اس کا رستہ دیکھتے دیکھتے ہم کو زمانے ہو گئے  
سفر کے شروع میں چلے تھے دونوں اک ساتھ  
نظر لگ گئی کسی کی یا پھر مقدر ہی سو گئے  
چلتے چلتے پاؤں میں چھالے سے پڑ گئے  
اب تو سب یاد دوست بھی بس افسانے سے ہو گئے  
اکیلے ہی گھر بنانے کو تنگے چٹا رہتا ہوں  
سارے سنے وہ سارے خواب جانے کہا کھو گئے  
(طارق محمود۔ کامرہ ٹنک)

لغظوں میں محبت کا رنگ کیسے بھر لیتے ہو  
وہ کہتے ہیں تم شاعری کیسے کر لیتے ہو  
دل خوشی سے کھلنے لگتا ہے جب کبھی  
تم میری غزل کے آئینے میں سنور لیتے ہو  
گلاب بھی مجھ پر رشک کرنے لگتے ہیں  
جب تم میرا نام ہونٹوں پر لیتے ہو  
یہ دل تو کیا پتھر بھی موم ہو جاتا ہے  
جب تم اپنی آنکھوں میں آنسو بھر لیتے ہو  
کیا تمہیں ڈر ہے اس کو بھول جانے کا



حسین کتنی شام ہے یار ہی یہ کمال کرتے ہیں ہمیں نہ ڈھونڈ پاؤ گے  
 میرے لبوں پہ جام ہے خواب آنکھوں سے دور رکھ مریم کبھی جو ہم نہیں ہوں گے  
 بھلا کسی سے کیا گلہ یہ ہی جینا محال کرتے ہیں ہاں! کبھی جو ہم نہیں ہوں گے  
 یہ بے رخی تو عام ہے (آمنہ سحر۔ ایک) (سیدہ صباشرین۔ جانی)

یہ اس کا اک پیام ہے جو بھی ہم کو پسند ہوتے ہیں نئے موسموں کی رت جگاتی ہے  
 میرے لبوں پہ آج بھی وہ بڑے ارجمند ہوتے ہیں پرانے زخم یاد دلاتی ہے  
 بس ایک اس کا نام ہے کسی قدر قیمتی ہیں وہ ساغر ہر وقت پھڑکنے والوں کی  
 ہمارے دل میں آج بھی میکدے جن میں بند ہوتے ہیں یہ پل پل یاد دلاتی ہے  
 تمہارا احترام ہے ہم کو دیوانہ مت کہو لوگو ہر شب کو سونے سے پہلے  
 جہاں میں ہیں تیرے نقش پا ہم بڑے ہوش مند ہوتے ہیں کچھ نئے خواب دکھاتی ہے  
 وہیں میرا قیام ہے رہ نشینوں کا احترام کرو راج، بھر کے مادہ و سال کے بعد  
 تو جس طرف بھی گئے چلے ان کے درجے بلند ہوتے ہیں دیکھو عید بھی آتی ہے  
 یہ دل تیرا غلام ہے لوگ رسم وفا کے اے قمر (سید عبادت راج۔ ڈی، آئی، خان)

وفاؤں کا انعام ہے (جوہری قمر جہاں علی پوری۔ ملتان) ہم روز صبح کو ملتے تھے  
 تو ایسے رو رہا ہے کیوں نئے پھول بھی اس دن کھلتے تھے  
 کیا آخری سلام ہے کبھی جو ہم نہیں ہوں گے تم روز مجھے یہ کہتی تھی!  
 میں رانا حق پرست ہوں کہو کس کو بتاؤ گے؟ ہم کب تک ملیں گے اس طرح  
 وفا ہی میرا کام ہے وہ اپنی آنکھیں ماری میں سن کے چپ ہو جاتا تھا  
 (قدیر رانا۔ راولپنڈی) وہ بے چینی میں ڈوبے پل تو آہستہ سے رو دیتی تھی  
 وہ آنکھوں میں چھپے آنسو یہ یادیں ہیں ان لہجوں کی

ہجرتیں پھر بحال کرتے ہیں وہ حسین ملاقاتیں جن لہجوں میں ہم ساتھ رہے  
 دشت ہم سے سوال کرتے ہیں کیسے پھر تم بھول جاؤ گے؟ خوشیوں سے بھرے جذبات رہے  
 اک صدی جی لیے جدا تجھ سے کبھی جو ہم نہیں ہوں گے آج نئے کو ترستے ہیں  
 اب چلو ہم وصال کرتے ہیں کہو کہ کس کو بتاؤ گے؟؟ آنسو آنکھوں سے رستے ہیں  
 بات بے بات رونے ہیں کیوں؟ بہت بے چین ہو جاؤ گے کبھی ملیں گے ہم اس طرح  
 آپ بھی تو کمال کرتے ہیں بہت تنہا رہ جاؤ گے جیسے ماضی میں ہم ملتے تھے  
 عشق کے راستے بڑے دشوار ابھی بھی تم نہیں سمجھے! یہ خواب ہی رہ جائے گا  
 ہر کسی کو بے حال کرتے ہیں ہماری ان کہی باتیں تب دکی پگلا مر جائے گا  
 تم کو ہم اک مثال کر دیں گے میری جب یاد آئے گی تم لوٹ کے پھر آؤ گی  
 عشق ہم بے مثال کرتے ہیں بہت تم کو رلائے گی حد سے زیادہ پیچھاؤ گی  
 دشمنی غیر تو نہیں کرتے بہت چاہو گے پھر بھی تم (یاسر وکی۔ دیپالپور)



کچھ تو کرے آج  
ورنہ دنیا کر دے کی  
تجھ کو کل محتاج  
دریاؤں کا حال  
ہم سے کب پوشیدہ ہے  
خالی لوٹا جا لے  
چھوٹا سا ہو گھر  
جس میں راحت ملتی ہو  
جنت سے بڑھ کر  
چھتھیں آواز  
دل کو دھڑکا دیتی ہے  
سائل کی آواز  
اب ہے جس کا رانی  
وقت آنے پر پھر ہوگا  
ہم سب کا محتاج  
دنیا کی یہ ریت  
دولت جس کو حاصل ہو  
ہوگی اس کی جیت

روحانیس اب کہاں  
تیرے بازار کی  
کھینچتی ہے کشش  
اک ترے پیار کی  
دام کیا شان ہے  
تیرے دربار کی  
(آصف شہزاد۔ فیصل آباد)

بہت ناراض ہیں احباب میرے  
کہ میرے ساتھ ہیں سب خواب میرے  
میں تن پر خاک و خون پہنے ہوئے ہوں  
یہی ہیں اطلس و کنو اب میرے  
میں ہوں تو دور کی تاریکیوں میں  
مگر سب زخم میں مبتلا میرے  
میری ہستی سمندر کی طرح ہے  
میرے اندر ہیں سب گرداب میرے  
(میسر قدرت ریاضی... راولپنڈی)

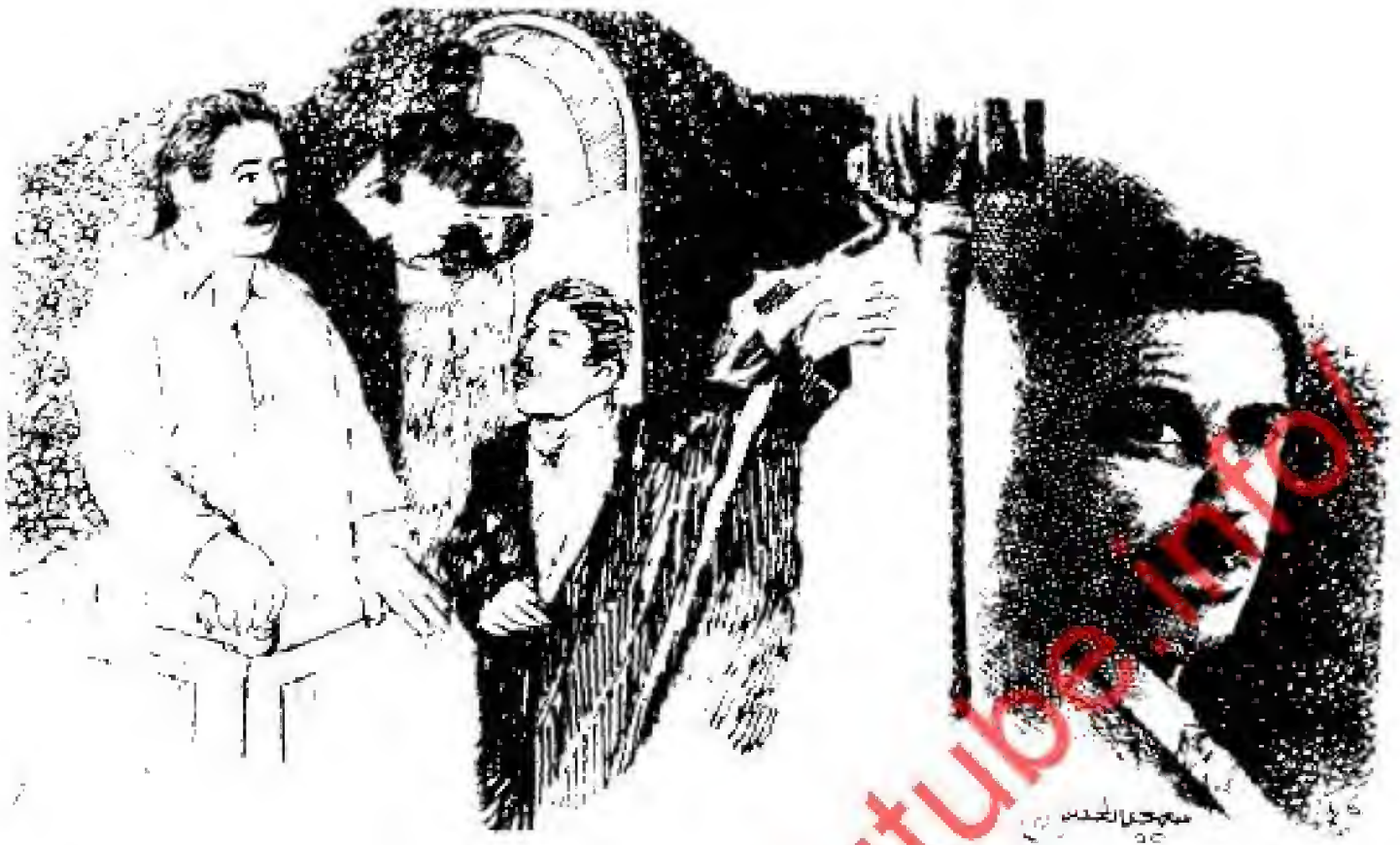
محبت پھر محبت ہے  
کبھی دل سے نہیں جاتی  
(لاہوتی غلام... آحد کی موٹر دولہا)

(ایس۔ امتیاز احمد۔ کراچی)

دن اٹنے کیوں یاد دیتے ہو  
میری خواہشوں کو مار دیتے ہو  
بہیں تو اک لفظ نہیں نکال دیتے  
غیروں کو تم خط ہزار دیتے ہو  
ہمارے نام خزاں کی رت کر کے  
زمانے کو رت بہا دیتے ہو  
کسی کے لگاتے ہو پھول کالر میں  
مجھ کو کانٹوں کے بار دیتے ہو  
بہیں تو دے نہ سکے دکھ بھی اپنے  
لوگوں کو خوشیاں ادا دیتے ہو  
بنائے آئینہ پتھر پہ مار دیتے ہو مجھے  
منیر یہ کس خطا کی سزا بار بار دیتے ہو  
(منیر احمد ساغر... مہیاں چنوں)

روشنی پیار کی  
میرے دلدار کی  
ہے بہار آفریں کی  
لالی رخسار کی  
ہم تو بس ٹھیک ہیں  
تو سنا پار کی  
اک جھٹک نہ ملی  
تیرے دیدار کی  
بھول پائے نہ ہم  
بات اقرار کی  
چاند بھی مانگے ہے  
دل کشی یار کی





## پر ہول سناٹا

راشد نذیر

نوجوان کی آنکھوں سے روشنی کی لکیر نکلی اور خوبرو حسینہ کی آنکھوں میں پیوست ہوتے ہی خوبرو حسینہ بے سدھ ہو گئی اور پھر نوجوان نے لڑکی کی گردن پر اپنے نوکیلے دانت گاڑ دیئے کہ اتنے میں لڑکی کی چیخ نے قرب و جوار کو دھلا کر رکھ دیا۔

رات کے سناٹے اور خوفناک گھپ اندھیرے میں جنم لینے والی دل پر خوف کا سکہ بیٹھاتی کہانی

کی..... کچھ نہ کچھ ضرور حائل تھا..... لیکن اندھیرے کی بجائے وہ اس رکاوٹ کو دیکھنے سے قاصر تھا.....

پھر اس نے مزاحمت کی تھی اور پھر یہ مزاحمت ذرا سی کوشش کے بعد بار آور ثابت ہوئی اور وہ اٹھ کر بیٹھنے میں کامیاب ہو گیا.....

پھر وہ اسی اندھیرے کا جزو بن کر چلتا رہا..... چلتا رہا..... تھوڑی دیر بعد ہی چاند کی پھلکی ہوئی روشنی

اس کے چاروں طرف اندھیرا تھا..... اور تھا بھی اس حد تک کہ اسے اپنا آپ ہی دکھائی نہیں دے رہا تھا.....!!

اس گہری اٹھا ہ تاریکی میں وہ خود کو بھی دیکھنے سے قاصر تھا..... لیکن..... اس کے باوجود وہ کسی قسم کی گھبراہٹ یا بے چینی میں مبتلا نہیں تھا..... ہاں.....!! اس نے نہایت آرام سے خود کو سنبھالتے ہوئے اٹھنے کی کوشش



میں اسے درختوں کے سائے دکھائی دیئے..... ان ہی درختوں کے درمیان سے ایک راستہ نکل رہا تھا.....!!  
خاموش درختوں کے بیچ میں سے گزرتے ہوئے وہ چند لمحوں کے بعد اس اندھیرے ماحول سے باہر نکل آیا.....

یہ ایک چوڑی سڑک تھی..... دونوں اطراف میں کھمبوں پر بلب جل رہے تھے..... ان کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ سامنے مکانوں کی قطاریں موجود تھیں..... اور پھر یہ سب کچھ اسے جانا پہچانا سا دکھائی دیا..... ہاں.....!! یہ اس کا اپنا ہی علاقہ تو تھا.....!!  
لیکن..... لیکن اس سے پہلے وہ کہاں تھا.....؟

کوئی جواب نہ ملا تو وہ کندھے جھٹک کر آگے بڑھ گیا..... تھوڑی دیر بعد ہی وہ اپنی گلی میں داخل ہو گیا۔ جس میں اس کا گھر تھا۔

یہاں چبوترے پر حسب روایت اس وقت بھی کاموچا چا اور رحیم بھائی بیٹھے ہوئے تھے..... وہ ان کے قریب سے گزرتا چلا گیا۔

لیکن آج اسے حیرت تھی کہ وہ دونوں ہی اسے نظر انداز کر گئے تھے..... پہلے تو کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔  
”حیرت ہے.....!!“ وہ بڑبڑایا۔

عین اسی وقت کاموچا چا کی آواز اس کے کانوں سے لگرائی۔

”ہاں بھئی..... تم ٹھیک ہی کہتے ہو..... بس بہانہ ہوتا ہے..... جس کی جتنی لکھی ہوتی ہے..... وہ اس سے ایک لمحہ بھی زیادہ نہیں گزار سکتا.....!!“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو.....“ یہ رحیم بھائی کی آواز تھی۔ ”لیکن جو کچھ ہوا، وہ انتہائی ناقابل یقین تھا..... وہ بے چارہ تو اپنے کام سے کام رکھتا تھا..... صبح گھر سے نکلتا تھا تو رات گئے گھر میں گھستا تھا.....!!“

اس کے قدم جم سے گئے۔ یہ کسی کا ذکر ہو رہا تھا..... ”گلی میں کیا کسی کا انتقال ہو گیا ہے.....؟“ اس نے سوچا۔ عین اسی وقت کاموچا چا کی آواز ابھری۔

”ہاں..... اور کرتا بھی کیا.....؟ کرائے کا مکان

تھا..... چلو مانا کہ بچے نہیں تھے..... لیکن بیوی تو تھی..... اور پھر گھر کے اخراجات اس مہنگائی کے دور میں کہاں پورے ہوتے ہیں..... آہ.....!! بس اب تو ذکر ہی رہ گیا ہے..... بے چارہ کس طرح روزانہ آ کر میری آواز پر میری طرف لپکتا تھا..... عادت کا بھی بہت اچھا تھا.....!!“

وہ ایک بار پھر الجھن میں پڑ گیا..... کیونکہ جو کچھ وہ دونوں کہہ رہے تھے، اس میں اسی کی زندگی کا عکس دکھائی دے رہا تھا.....

پھر اس نے کندھے جھٹکے اور اپنے گھر کی طرف بڑھا..... دروازہ کھلا ہوا تھا، وہ بے دھڑک اندر داخل ہو گیا.....

☆.....☆.....☆

وہ اس وقت کچن میں تھی، اور اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ خاص طور پر کوئی ڈش تیار کر رہی ہے..... اس کے چہرے پر انتہائی مسرت کے خوشگوار تاثرات دکھائی دے رہے تھے.....

”اوہ.....“ اس نے سوچا۔ ”شاید رضیہ میرے لئے کوئی خاص ڈش تیار کر رہی ہے.....“

یہ خیال آتے ہی اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی..... اتفاق سے رضیہ کسی کام سے کچن سے نکل کر برابر والے کمرے میں چلی گئی.....

شاید اب تک رضیہ کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی..... وہ اسی انداز سے مسکراتا ہوا کچن میں داخل ہو گیا..... پھر اس نے محسوس کیا کہ اسے بھوک تو قطعی نہیں ہے..... اس کے باوجود اس نے آگے بڑھ کر چولہے پر رکھی ہوئی دہی کا ڈھکنا ہٹا دیا۔

”لیکن پھر دوسرے ہی لمحے وہ پیچھے ہٹ گیا۔

”ارے..... یہ تو پائے پک رہے ہیں.....“

رضیہ کو معلوم تو ہے کہ میں پائے نہیں کھاتا..... مجھے تو ان کی خوشبو سے بھی چڑ ہے..... پھر اس نے آج پائے کا سالن کیوں بنایا.....؟ اور وہ بھی اتنا خوش ہو کر.....؟؟“  
ابھی وہ اسی الجھن میں تھا کہ عین اسی وقت کسی نے دروازے پر دستک دی۔ وہ چونک اٹھا اور فوراً ہی



کچن سے باہر نکل آیا۔

یعنی اسی وقت رضیہ برابر والے کمرے سے نکلی اور تیزی سے دروازے کی طرف لپکی۔

”اس وقت کون آ گیا.....!“ وہ کھڑے کھڑے سوچ رہا تھا۔ ”اوہ..... ہاں..... یہ تو شاید میرے آنے کا وقت ہو.....“ یقیناً رضیہ یہی سمجھی ہوگی کہ میں آیا ہوں..... لیکن..... میں تو گھر میں ہی ہوں.....!!“

یعنی اسی وقت رضیہ کی آواز اس کے کانوں سے نکل کر آئی۔

”آ رہی ہوں..... آ رہی ہوں.....!!“

دروازہ ایک بار پھر کھٹکھٹایا گیا تھا..... پھر رضیہ نے دروازہ کھول دیا اور پھر فوراً ہی ایک جوان آدمی اندر آ گیا..... اس نے پھر خود ہی پلٹ کر دروازہ بند کیا تھا..... اس کے چہرے پر شدید حیرت کے آثار نمایاں ہو گئے۔ وہ پتھر کا بت بن کر اس اجنبی آدمی کو دیکھ رہا تھا جو رضیہ کو مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔

”ارے بھئی..... دروازہ ذرا جلدی کھولا کرو.....“ اس آدمی نے کہا۔

”کیوں..... کیا ہوا.....؟“ رضیہ کی آواز سنائی دی۔ ”گلی میں کسی نے دیکھ لیا، تو کیا ہوگا.....؟“ وہ آدمی مسکرایا۔ ”ابھی فی الحال کچھ دنوں تک تو ہمیں رازداری رکھنا پڑے گی.....!!“

وہ حیرت اور غصے کے عالم میں ان کی باتیں سن رہا تھا..... اس کے دل میں آئی کہ وہ آگے بڑھ کر ابھی اور اسی وقت اس جوان آدمی کا گریبان پکڑ لے..... لیکن پھر وہ خود ہی اپنے ارادے سے باز رہا..... ابھی اسے اور بھی بہت کچھ سننا تھا..... معلوم تو ہو کہ آخر یہ کیا چکر تھا.....!!

چنانچہ اس نے ادھر ادھر دیکھا..... چھینے کی کوئی جگہ ڈھونڈ رہا تھا، تاکہ اطمینان سے ان دونوں کی باتیں سنی جائیں..... وہ شدید غصے کے عالم میں تھا..... لیکن اسے ابھی خود کو قابو میں رکھنا تھا.....!!

پرانے سامان میں ایک میز بھی رکھی ہوئی تھی..... اس نے جلدی سے پیچھے ہٹ کر اس پرانی میز کی آڑ لے لی..... جہاں سے وہ آسانی کے ساتھ ان دونوں کی گفتگو سن سکتا تھا.....

پھر وہ دونوں بھی وہاں نہیں رکے تھے..... رضیہ اس جوان آدمی کو کچن سے ملحق کمرے میں لے آئی تھی..... دونوں باتیں کرتے ہوئے اس کے قریب سے گزرتے چلے گئے۔

وہ ہڑبڑا کر میز کے عقب سے نکل آیا..... وہ دونوں کمرے میں جا چکے تھے.....

”اب..... اب کیا کروں.....؟“ اس نے سوچا.....

پھر وہ اس کمرے کے قریب سے گزرتا چلا گیا..... اسے یاد آ گیا کہ اسی کمرے سے ملحق ایک بڑا سا اسٹور بھی ہے..... جس کا ایک دروازہ برابر کے کمرے میں بھی کھلتا تھا.....!!

وہ جلدی سے اسٹور میں داخل ہو گیا..... یہاں اندھیرا تھا، لیکن اسے کیا کرنا تھا..... وہ ملحق دروازے کی طرف آ گیا..... یہاں ان دونوں کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

”بہر حال..... اب تو کوئی ایسا ڈرنہیں رہا کہ ہماری جان پر بن آئے.....“ یہ رضیہ کی آواز تھی۔ ”لیکن پھر بھی احتیاط اچھی چیز ہے.....!“

”ہاں.....!“ آدمی کی آواز آئی۔ ”جو کچھ ہوا ہے..... وہ محض حادثہ ہی رہے، تو اچھا ہے..... جمال ایک شریف آدمی تھا..... بس اتفاقاً ہو گیا تھا جو ہونا تھا.....!!“

”اتفاقاً.....!!“ رضیہ ہنسی۔ ”یہ کہو کہ سب کچھ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ہوا ہے.....“

”آہستہ بولو..... دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں.....!“ آدمی کی آواز آئی۔ ”سب کو یہی معلوم ہے کہ جو کچھ بھی ہوا وہ محض غلط فہمی تھی..... موٹر سائیکل سوار کسی اور کو مارنے آئے تھے اور زخمی وہ آ گیا.....!!“



”اور یہی وجہ ہے کہ تحقیقات کے باوجود بھی پولیس والوں کے ہاتھ کچھ نہ آ سکا.....!“ رضیہ ہنسی تھی۔  
 ”یہ قتل ایک اتفاقیہ حادثہ بن کر رہ گیا..... ہاں..... ایک غلط فہمی..... جس نے ایک شریف آدمی کی جان لے لی.....!“

”تم..... تم بہت ہی ظالم ہو.....!“ وہ آدمی بھی ہنسا۔ ”بے خوف اور نڈر.....!“

”کیا کروں.....!“ رضیہ نے ایک طویل سانس لی تھی۔ ”کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا پڑتا ہے..... تم شروع سے ہی میری محبت کا مرکز تھے..... اور میری شادی ہو جانے کے بعد بھی تم نے مجھے یاد رکھا..... اور خود شادی نہیں کی.....!“

”ہاں..... کیونکہ میں جانتا تھا کہ ہم کبھی نہ کبھی ایک ضرور ہوں گے..... نہ جانے کیوں میرے دل سے ہمیشہ یہی آواز آتی تھی کہ تم صرف اور صرف میری ہو..... صرف میری.....“

”ہاں شاید.....!“ رضیہ کی آواز آئی۔ ”اب ہم بہت جلد شادی کر لیں گے.....!“

”ارے.....“ شاید چونکا تھا۔ ”یار کچھ کھانے کا انتظام بھی ہے..... سخت بھوک لگی ہوئی ہے.....!“

”ہاں.....!“ رضیہ چپک کر بولی۔ ”تمہیں پائے بہت پسند ہیں نا..... میں نے وہی بنائے ہیں.....!“

”ارے واہ.....“ شاید اچھل ہی تو پڑا تھا۔ ”واہ میری جان..... تم میرا کتنا خیال رکھتی ہو.....!“

پھر شاید اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے کانوں میں ایسی آواز آئی تھی کہ وہ دہل کر رہ گیا..... اس نے اسٹور کی دیوار تھام لی تھی۔

”ارے..... ارے..... یہ کیا کر رہے ہو.....“ رضیہ کی آواز آئی۔

”تمہیں پیار کر رہا ہوں..... ابھی اتنا حق تو ہے تا میرا..... باقی پھر..... شادی کے بعد.....!“

دونوں ہی ہنس پڑے تھے اور وہ اسٹور میں کھڑا

ہوا بیچ و تاب کھا رہا تھا..... اب معاملہ اس کی برداشت سے باہر ہو چکا تھا..... لیکن..... لیکن ابھی اسے خود کو روکنا تھا..... یہ سب کچھ برداشت کرنا تھا.....

کیونکہ اسے اپنی بیوی سے بہت محبت تھی..... اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی اور کے سامنے وہ اسے ذلیل کرے یا پھر ایک اجنبی شخص کے سامنے اپنی بیوی کو شرمندگی کے سمندر میں ڈبو دے.....!!

ان دونوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی..... اس کا بیشتر حصہ وہ سمجھ نہیں سکا تھا..... لیکن بہر حال ولی طور پر اس کے لئے انتہائی دکھ کا باعث تھی کہ رضیہ اس کے ہوتے ہوئے کسی اور سے معاشرہ لڑا رہی تھی..... وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ..... رضیہ ایسا بھی کر سکتی ہے.....

پھر وہ اسٹور میں ہی ایک طرف سر پکڑ کر بیٹھ گیا..... اوہ.....!! کتنے کنھن لمحات تھے یہ.....!! تھوڑی دیر گزری تھی کہ پلیٹوں اور چھجوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں..... شاید دونوں کھانا کھا رہے تھے.....

اس دوران وقفے وقفے سے ہنسنے کی آوازیں آرہی تھیں..... اور اس کے دل پر انگارے لوٹ رہے تھے..... آخر کار جوان آدمی کی آواز ابھری۔

”اچھا بھئی..... اب میں چلوں.....!“

”ناول ہوں..... آج رک جاتے.....!“ یہ رضیہ کی آواز تھی۔

اس کا دل ہی وہل گیا..... اف.....!! یہ کس قدر ہولناک الفاظ تھے۔

”نہیں رضیہ.....!“ وہ ہنسا۔ ”جہاں اتنا صبر کیا ہے..... وہاں تھوڑا سا اور کر لو.....!“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا.....“ وہ جلدی سے بولی۔ ”دراصل اب تنہائی مجھے کاٹنے کو دہرائی ہے..... پورے گھر میں اس طرح تنہا رہنا بھی تو ٹھیک نہیں ہے.....!“

”ہوں.....!“ جوان آدمی کی آواز آئی۔ ”یہ بات بھی ٹھیک ہے..... اچھا..... میں کل سے یہیں آ جایا کروں گا..... لیکن موقع دیکھ کر..... تاکہ کسی کی نظر مجھ پر



نہ پڑے.....!!

”اوہو..... تم تو واقعی بہت ڈرپوک ہو.....!“  
رضیہ ہنسی۔

”یہ بات نہیں ہے.....؛ اور احتیاط میں بہت فرق ہوتا ہے..... ابھی تازہ تازہ معاملہ ہے..... بات تھوڑی پرانی ہوگی تو پھر سب ہی بھول جائیں گے.....!!“

”ہاں..... یہ بھی ٹھیک ہے.....!“ رضیہ کی آواز آگئی۔

”اچھا..... اب میں چتا ہوں.....!!“  
”کیا کل..... آؤ گے.....؟“

”ہاں..... میں آج ہی کا دن گزار لو..... پھر میں کل سے تمہارے ساتھ ہی رہوں گا.....!!“  
”اچھا..... ٹھیک ہے.....!“ رضیہ کی آواز آئی۔

پھر قدموں کی آہٹ ابھری اور پھر شاہد کمرے سے نکلا چلا گیا۔  
وہ اب بھی سر کو تھامے اسی اندھیرے اسٹور میں بیٹھا ہوا تھا..... اور گزرے ہوئے دنوں کے کئی واقعات اسے یاد آ رہے تھے..... اس کی یہ شادی بڑی مشکلوں سے ہوئی تھی.....

جہاں کہیں بھی اس کی بات ہوتی تھی، وہ پھر آگے نہیں بڑھ پاتی تھی..... ماں بھی نہ باپ..... اس کی خالہ نے ہی بڑی تنگ و دو کے بعد رضیہ کا رشتہ لگوا دیا تھا..... اتفاق سے وہ بھی بن ماں باپ کے تھی اور اپنی ایک پھوپھی کے یہاں سکونت اختیار کئے ہوئے تھی.....

یہاں بات کافی آگے بڑھ گئی..... اس دوران اسے معلوم ہوا کہ رضیہ کا کسی سے چکر چل رہا تھا..... یہ بات اتفاق سے ہی اسے معلوم ہوئی تھی لیکن اس شک کو وہ اپنے دل میں جگہ نہیں دینا چاہتا تھا..... بس وہ یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح رضیہ اس کے گھر میں آ جائے..... پھر اسے اپنے اوپر پورا بھروسہ تھا کہ وہ اپنی محبت اور توجہ

سے رضیہ کو سب کچھ بھول جانے پر مجبور کر دے گا.....!!  
لیکن اس وقت ان دنوں کی باتیں سن کر وہ حیران رہ گیا تھا..... اسے دلی صدمہ پہنچا تھا..... اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ رضیہ اس کی غیر موجودگی میں کسی اور کے ساتھ رنگ رلیاں منا رہی ہوگی.....

یقیناً وہی عاشق تھا..... جو شادی کے بعد بھی رضیہ سے محبت کا دم بھر رہا تھا..... ہاں..... یہ وہی تھا.....!!

ایک بار پھر غصہ اپنے عروج پر پہنچنے لگا..... وہ منھیاں بھیجنے کراٹھا اور اسٹور سے باہر نکل آیا..... اب اس کا رخ اس کمرے کی طرف تھا جہاں رضیہ موجود تھی.....

وہ کمرے میں داخل ہو گیا..... اس نے دیکھا کہ بیڈ پر رضیہ بے خبر سو رہی تھی.....

”اوہ.....!“ اس نے سوچا۔ ”اپنے عاشق سے مل کر اسے میرے آنے کا بھی بالکل ہوش نہیں ہے..... کیسے آرام اور چین کی غیند سو رہی ہے.....“

اس پر نظر پڑتے ہی وہ غصے کے عالم میں دیوانہ سا ہو گیا..... پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور پھر رضیہ کے سر کے قریب پہنچ گیا..... اس کا چہرہ تہمتار ہا تھا.....  
پھر اس کے ہاتھ اٹھے اور پھر سوئی ہوئی رضیہ کے گلے کی طرف بڑھے لگے..... آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ قریب ہوتے گئے..... قریب..... اور قریب.....!!

☆ ☆ ☆  
شاید نے اس وقت اپنی دکان آ کر کھولی ہی تھی کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ وہ اس وقت حسب معمول دکان کی صفائی میں مصروف تھا..... اس کی گھنٹ آگے کی شاپ تھی..... اور اس کی عادت تھی کہ وہ صبح جلدی اپنی دکان پر آ جایا کرتا تھا۔

اس نے صفائی کا کپڑا ایک طرف رکھا اور ٹیلی فون کی طرف بڑھ گیا۔  
”ہیلو..... میں شاید بول رہا ہوں.....!“



”میں..... رضیہ ہوں شاید.....!“ دوسری طرف سے گھبراہٹ ہوئی سی آواز آئی۔ ”کیا تم گھر پر آ سکتے ہو.....؟“

”ابھی..... اس وقت.....؟“ شاید نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... ابھی.....!“

”کیوں..... کیا ہوا خیریت تو ہے.....؟“

”نہیں..... تم آؤ گے تو پھر بتاؤں گی..... فون نہیں بتا سکتی.....!“

”اچھا..... پھر تھوڑی دیر رکو..... ابھی لڑکا آ جائے گا تو میں دکان اس کے حوالے کر کے آ جاؤں گا.....“ شاید نے کہا۔

”نھیک..... لیکن جلدی آؤ گے نا.....؟“

”ہاں..... تم بے فکر رہو.....!“

آدھے گھنٹے بعد ہی انجم آ گیا..... یہ لڑکا اس نے رکھا ہوا تھا اور کافی قابل اعتماد اور ایمان دار تھا..... خود شاید بھی اسی حساب سے اسے تنخواہ دیتا تھا..... دیگر طور پر بھی اس کا کافی خیال رکھتا تھا.....

چنانچہ تھوڑی دیر بعد ہی اس کی موٹر سائیکل رضیہ کے گھر کی طرف اڑی جا رہی تھی..... علاقے میں پہنچ کر اس نے موٹر سائیکل ایک ہوٹل کے پاس الاک کی اور خود پیدل اس گلی میں گھس گیا جہاں رضیہ کا گھر تھا۔

اتفاق سے گلی سنسان تھی..... وہ بے دھڑک اندر گھستا چلا گیا..... پھر رضیہ کے گھر کے آگے پہنچ کر اس نے دروازے پر دستک دے ڈالی۔

فوراً ہی قدموں کی چاپ سنائی دی اور رضیہ کا چہرہ دکھائی دیا..... شاید اس کی طرف دیکھ کر چونک اٹھا..... وہ برسوں کی بیمار دکھائی دے رہی تھی..... پریشان چہرہ، اڑی اڑی رنگت اور کھمرے ہوئے بال..... یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بوکھلا اٹھا۔

”یہ..... یہ تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے.....؟“ اس کے منہ سے نکلا۔ ”رات کو تو میں تمہیں اچھا خاصا چھوڑ کر گیا تھا.....!“

”اندر آ جاؤ..... کوئی دیکھ لے گا.....!“ رضیہ نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔

”شاید کو جیسے ہوش آ گیا تھا..... وہ جلدی سے اندر آیا..... اور پھر دروازہ بند کر کے رضیہ کی طرف مڑا اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں..... اب بتاؤ کہ کیا ہوا ہے.....؟“

”وہ..... وہ مرا نہیں ہے..... زندہ ہے.....!“ رضیہ کا لہجہ سرسرایا ہوا تھا۔

یہ سن کر شاید اچھل پڑا..... اور خوف زدہ سی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”کیا.....؟ یہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو.....؟“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں شاید..... وہ زندہ ہے.....!“

”یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے.....؟“

”آؤ..... اندر آؤ..... میں تمہیں بتاتی ہوں.....!“

یہ کہہ کر رضیہ عجن سے ہوتی ہوئی اس کمرے میں آ گئی جہاں وہ رات سو رہی تھی..... شاید اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا کمرے کے اندر داخل ہو گیا..... پھر وہ بیڈ پر بیٹھ گئی..... شاید اس کے سامنے آ کر سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں..... اب بتاؤ.....!“

”وہ واقعی زندہ ہے شاید..... تمہارے جانے کے بعد میں برتن وغیرہ دھو کر بیڈ پر لیٹ گئی تھی..... میں چونکہ کافی تھکی ہوئی سی اس لئے جلد ہی مجھے نیند بھی آ گئی..... لیکن.....“

”لیکن کیا.....؟“ شاید بے چین ہو گیا۔

اسے رضیہ کا خاموش ہو جانا پسند نہیں آیا تھا۔ ”رات میں کسی وقت میری آنکھ کھلی تو..... وہ کمرے میں موجود تھا.....!“ رضیہ نے بتایا۔ ”اس نے مجھ پر بہت غصہ کیا..... مجھے بری طرح لتاڑا..... اس نے ہم دونوں کی ساری گفتگو چھپ کر سن لی تھی..... وہ اس وقت اسٹور میں چھپا ہوا تھا..... ہاں..... پھر اس



## عورت

☆ روتی ہوئی عورت اور ہنستے ہوئے مرد پر کبھی بھروسہ نہ کرو۔

☆ عورت کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ وہ بہت جلد اعتبار کر لیتی ہے۔

☆ عورت اس پھول کی مانند ہے جو کانٹوں میں رہ کر بھی خوشبو بکھیرتی ہے۔

☆ عورت جس سے پیار کرتی ہے اس پر اپنی جان بھی واردیتی ہے۔

☆ عورت اور محبت لازم و ملزوم ہیں۔

☆ جہاں عورت نہ ہو وہاں فرشتے نہیں آتے۔

☆ اگر مرد کو آنکھ تصور کر لیا جائے تو عورت اس کی خوشبو ہے۔

☆ خوبصورت عورت لال مرچ سے ہوشیار رہو۔

☆ عورت ایک ایسی کتاب ہے جس کا ہر صفحہ نئے رنگ کا ہوتا ہے۔

☆ عورت اتنی مقدس ہستی ہے جس سے نبی پاکؐ، اور اولیائے کرام پیدا ہوئے۔

(انتخاب: رانا حبیب الرحمن، لاہور)

نے ہماری تمام باتیں دہرائیں..... یہاں تک کہ اس نے یہ بھی بتایا کہ میں نے پائے کا سالن بنایا تھا.....!!“

شاید حیرت میں ڈوب کر اس کی باتیں سن رہا تھا..... پھر یکایک اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور پھر بولا۔

”بڑا شاندار خواب تھا جو تم نے دیکھا.....

واہ.....!!“

”خواب.....؟“ رضیہ چونکی۔ ”کیا

مطلب.....؟“

”بھئی ظاہر ہے کہ تم نے خواب ہی دیکھا ہے.....“ وہ مسکرایا۔ ”کوئیک جس شخص کی تم بات کر رہی ہو..... اسے موٹر سائیکل سواروں نے آکر باقاعدہ گولیاں ماری تھیں اور وہ موقع پر ہی دم توڑ گیا تھا۔ پھر لوگوں کے جھوم میں اس کا جنازہ ہوا اور اسے دفن دیا گیا..... اب تم اگر یہ کہو گی کہ وہ تم سے کمرے میں آ کر باتیں کر رہا تھا، تو ظاہر ہے کہ یہ ایک خواب کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے.....؟“

”میری بات کا یقین کرو شاید.....!“ رضیہ کی آواز رو ہانسی تھی۔ ”پہلے تو وہ واقعی مجھے دکھائی نہیں دیا..... لیکن پھر وہ مجھے اپنے بالکل قریب نظر آیا..... وہ میرے بے حد قریب تھا اور انتہائی عصبیلی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا.....!!“

”اچھا.....“ شاید ہنسنا۔ ”تو پھر وہ کہاں گیا.....؟“

”چلا گیا.....!“ رضیہ نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ پھر چلا گیا.....!!“

”کیوں.....؟“ شاید کا انداز مذاق اڑانے والا تھا۔ ”یہ تو اس کا گھر تھا، پھر وہ چلا کیوں گیا.....؟“

”اس نے کہا تھا کہ اب میں اس کے لئے ایک اجنبی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی..... اس لئے اس گھر میں اکیلے میرے ساتھ رکنا اسے گوارا نہیں تھا..... اس نے کہا کہ کل تمہارا عاشق بھی یہاں موجود ہوگا، تو پھر میں اسی کے سامنے یہاں آؤں گا اور رات گزاروں



گا.....!!

”بہت خوب.....!“ شاید مسکرایا۔ ”یہ بھی تم نے خوب کہا.....!“

”کیا تم میرا مذاق اڑا رہے ہو.....؟“ دفعتاً رضیہ نے اسے ٹھورا۔

”ارے نہیں بھئی.....!“ وہ جلدی سے بولا۔

”میں بھلا تمہارا مذاق کیوں اڑاؤں گا..... رات ہونے میں اب صرف بارہ گھنٹے تو باقی ہیں..... میں آ جاؤں گا اور اسے دیکھ لوں گا.....!!“

”نہیں..... مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے تمہیں میری باتوں پر یقین نہیں آیا.....!!“ رضیہ نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ بات تم اس وقت کہہ سکتی ہو کہ جب میں رات میں نہ آؤں..... وہ پھر مسکرایا۔ ”تم بے فکر رہو..... میں رات میں ضرور آؤں گا۔ اور اس سے ملاقات کروں گا..... اب مجھے یہ بتاؤ کہ میں جاؤں.....؟“

”ہاں..... جاؤ.....!!“ رضیہ نے سر ہلایا۔

شاید جانے لگا لیکن پھر دروازے کے قریب پہنچ کر رکا اور رضیہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”اور ہاں..... آج رات کا کھانا میری طرف سے..... کل تم نے میری دعوت کی تھی اور آج میں تمہاری دعوت کروں گا..... نہیں ہے.....؟؟“

رضیہ پھکے سے انداز میں مسکرائے لگی..... پھر شاید باہر نکلا اور گھر کا دروازہ..... خود بہ خود ہی بند ہو گیا..... حالاں کہ رضیہ اپنی جگہ سے ہلکی بھی نہیں تھکی!!

☆.....☆.....☆

رات کو گیارہ بجے کے بعد شاید کافی محتاط انداز میں گلی میں داخل ہوا..... چبوتری خالی پڑا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ یہاں روزانہ جننے والی محفل برخواست ہو چکی تھی..... اسے بھی ان ہی لوگوں کا دھڑکا رہتا تھا کیونکہ جب وہ لوگ یہاں بیٹھے ہوتے تھے تو گلی میں ہر آنے جانے والے پران کی نظر رہتی تھی۔

وہ لوگ آپس میں باتیں بھی کرتے رہتے تھے اور ارد گرد کے ماحول سے بھی باخبر رہتے تھے..... اگر دیکھا جائے تو یہ ایک اچھی اور فائدے مند عادت تھی۔ اس سے گلی میں داخل ہونے والا کوئی بھی مشکوک شخص فوراً ہی ان کی نظروں میں آ جاتا تھا۔

اور ظاہر ہے کہ یہ بات خود شاہد کے لئے بھی نقصان دہ تھی..... کیونکہ فی الوقت تو وہ رضیہ سے کھلے عام ملاقات نہیں کر سکتا تھا..... اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ابھی حال ہی میں رضیہ کے شوہر کو قتل کر دیا گیا تھا۔

اب یہ اور بات تھی کہ اس قتل کے پیچھے خود شاہد کا ہی ہاتھ کار فرما تھا..... لیکن یہ بات صرف اور صرف رضیہ کو معلوم تھی..... جو کچھ بھی ہوا تھا، وہ بہت ہی راز داری اور کامیابی سے ہوا تھا..... یہاں تک کہ یہ معاملہ سامنے آ گیا تھا کہ رضیہ کے شوہر کا نام جمال ہے اور جس دہشت گردی کا وہ نشانہ بنا تھا، اس کا مرکز بھی جمال نامی ایک لڑکا تھا..... اور یوں یہ جمال صرف دھوکے میں مارا گیا.....

لیکن حقیقت یہی تھی کہ اسی جمال کو مارا گیا تھا..... تاکہ شاید اور رضیہ ایک ہو سکیں..... ان کی یہ محبت کافی پرانی تھی..... لیکن جب جمال پوری طرح رضیہ کی زندگی میں داخل ہو چکا تب ان دونوں کی آپس کی محبت مزید بھڑکی..... اور پھر فیصلہ یہ ہوا کہ جمال کو کسی طرح راستے سے ہٹایا جائے..... تاکہ پھر یہ دونوں شاہوی کر کے اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سکیں.....!!

شاید نے دروازے پر دستک دی تو وہ کھلا چلا گیا..... کسی قدر حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ اندر داخل ہو گیا..... اس کے ہاتھ میں ایک شاپنگ بیگ تھا..... جس میں وہ ہوٹل سے کھانا لیتا ہوا آیا تھا..... رضیہ صحن میں ایک کرسی پر اس طرح بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کے سر کی پشت کرسی سے ٹکی ہوئی تھی..... وہ کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی شاید نے اسے آواز دی تو وہ چونک اٹھی۔

”تم کس قدر راز پر واہ ہو گئی ہو..... رات کے اس



وقت دروازہ کھول کر بیٹھی ہو..... اگر کوئی آ جاتا تو پھر کیا ہوتا.....؟“

یہ سن کر رضیہ عجیب سے انداز میں مسکرائی اور بولی۔

جسے آنا تھا وہ آ گیا..... اور جسے جانا تھا، وہ چلا گیا.....!!“

”اوہ..... تو تمہیں یقین آ گیا.....؟“ شاید مسکرایا۔

”کس بات کا.....؟“ رضیہ نے پوچھا۔

”یہی کہ رات جو کچھ تم نے دیکھا تھا..... وہ خواب تھا.....؟“

”لیکن میری اس بات سے رات والی بات کا کیا تعلق.....؟“ رضیہ نے حیرت سے پوچھا۔

”اچھا چھوڑو..... تم یہ بتاؤ کہ کیا وہ صاحب آ گئے.....؟“ شاید نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی نہیں.....!“ رضیہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”ابھی تو اس کے آنے میں وقت ہے.....!“

”اوہو..... تو باقاعدہ ٹائم دیا گیا ہے.....؟“

”ہاں.....!“ رضیہ سنجیدگی سے بولی۔ ”رات بارہ بجے کا.....!“

شاید نے گھڑی کی طرف دیکھا اور بولا۔

”ٹھیک ہے..... ابھی آدھا گھنٹہ بڑا ہے.....“

مجھے سخت بھوک لگی ہے..... کیوں نا پہلے کھانا کھایا جائے.....؟“

یہ سن کر رضیہ نے اس کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

”تم کھالو..... مجھے تو بالکل بھوک نہیں ہے.....“

ہاں البتہ میں تمہیں کھانا نکال کر دے دیتی ہوں.....!“

”یہ کیا بات ہوئی.....؟“ شاید کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔ ”دونوں مل کر کھائیں گے.....!“

”میں نے کہا نا کہ مجھے بھوک نہیں ہے..... تم کھالو.....!“

”شاید تمہارے دل میں خوف نے اپنی جگہ بنالی

ہے.....؟“ شاید نے غور سے اس کی طرف دیکھا.....

اس وقت بھی رضیہ کے چہرے پر عجیب سی مردنی چھائی ہوئی تھی..... آنکھیں ویران تھیں، چہرہ فق ہلکی سی جنبش سے کپکپاتے ہوئے ہونٹ اس بات کے غماز تھے کہ وہ کسی اندرونی خلفشار میں مبتلا ہے.....

پھر شاید خاموشی سے کھانا کھانا رہا..... ویسے وہ بار بار اس کا جائزہ لے رہا تھا..... خود شاید سے بھی زیادہ نہ کھایا گیا..... آخری نوالہ لیتے وقت وہ بول اٹھا۔

”کاش..... تم بھی میرے ساتھ ہی کھا لیتیں، تو میرا بھی صحیح طور سے پیٹ بھر جاتا.....!“

رضیہ نے کوئی جواب نہیں دیا..... شاید کے چہرے پر جھلٹھٹ کے آثار نمایاں ہوئے لیکن پھر فوراً ہی اس نے خود پہ قابو پایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”اب یہ بتاؤ کہ تمہارا کیا پروگرام ہے.....؟“

”کیسا..... پروگرام.....؟“ رضیہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”بھئی..... شادی کا.....!“

”شادی.....!“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔

”ہاں..... کیوں..... تم افسردہ کیوں ہو گئیں.....“ شاید نے اسے گھورا۔

”اب ہماری شادی کہاں ہو سکے گی.....!“ وہ تاسف بھرے انداز میں بولی۔ ”یہ آرزو تو اب خواب ہو کر رہ گئی ہے۔“

”تم کسی وہم میں مبتلا ہو گئی ہو.....“ شاید بولا۔

”یہ خواب نہیں..... بلکہ خواب وہ ہے جو تم نے کل رات میں دیکھا تھا..... آؤ..... کمرے میں چلتے ہیں.....!“

”ہاں..... چلو.....!“ رضیہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ویسے بھی اس کے آنے کا ٹائم ہونے والا ہے.....!“

شاید نے اسے گھورا..... بولا کچھ نہیں..... پھر وہ اٹھ کر کمرے میں آ گئے تھے..... تھوڑی دیر بعد شاید نے کہا۔

”اگر تمہیں نیند آرہی ہے، تو تم سو جاؤ.....!“



”نہیں.....!“ وہ بولی۔ ”آؤ..... باتیں کرتے ہیں.....!“

”تمہاری طبیعت مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی تم آرام کرو.....!“

”اب تو آرام ہی آرام ہے.....!“ وہ ہنسی۔  
”کیونکہ جو ہونا تھا، وہ تو ہو چکا..... اب اور مزید کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”ہاں..... یہ تو ہے.....!“ شاید خوش ہو کر بولا۔ ”اب ظاہر ہے کہ ہمیں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنا ہے.....!“

”زندگی.....!“ رضیہ عجیب سے انداز میں بولی۔ ”یہ..... کیا ہوتی ہے.....!“

”کیا مطلب ہے تمہارا.....؟“ شاید نے اسے گھورا۔ ”کیا تم مذاق کے موڈ میں ہو.....؟“

”کیا وقت ہوا ہے.....؟“ رضیہ نے اس کی طرف توجہ دیئے بغیر پوچھا۔

”بارہ بجنے والے ہیں.....!“ شاید نے گھڑی کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

”ہوں..... بس وہ آنے ہی والا ہے.....!“ رضیہ بڑبڑائی۔

”یہ سب بکواس ہے رضیہ.....!“ شاید سنجیدگی سے بولا۔ ”وہ مر چکا ہے..... اور اس کی واپسی کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی..... اسے میں نے اپنے ہاتھوں سے دفن کیا ہے اور.....“

عین اسی وقت کس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ شاید کی بات درمیان میں ہی رہ گئی..... وہ بھول گیا کہ کیا کہہ رہا تھا..... اس نے حیرت سے رضیہ کی طرف دیکھا۔  
جواباً وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”تم یقین نہیں کر رہے تھے..... اب کہو.....؟؟“

☆.....☆.....☆

یہ حقیقت تھی کہ اس دستک کی آواز سے شاید کا دل بل کر رہ گیا تھا۔ لیکن پھر فوراً ہی اس نے خود کو سنبھالا

اور رضیہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”ہوں..... اگر واقعی وہ کسی وجہ سے زندہ رہ گیا ہے..... تو آج اس کی زندگی کا آخری دن ہوگا..... تم جاؤ اور اسے اندر لے آؤ..... میں یہیں موجود ہوں.....“

تم بہانے سے اسے ادھر ہی لے آؤ.....!“

رضیہ اٹھ کھڑی ہوئی..... ایک بار پھر دروازے پر دستک ہوئی تھی..... رضیہ کے چہرے پر عجیب سے

تاثرات ابھر آئے تھے..... شاید فوراً بولا۔  
”تم گھبراؤ مت..... لے آؤ اسے یہاں.....!“

رضیہ نے اس کی طرف دیکھا اور پھر باہر چلی گئی..... شاید اب چوکنہ ہو گیا تھا..... اس نے ایک کرسی

اٹھا کر دروازے کی آڑ میں رکھ دی اور اس پر بیٹھ گیا..... اس نے اب جو کچھ بھی کرنا تھا فوری طور پر کرنا

تھا..... نہ تو وقت تھا اور نہ ہی اس کے پاس مہلت تھی۔ عین اسی وقت قدموں کی چاپ ابھری اور وہ سنبھل کر

بیٹھ گیا.....

اگلے ہی لمحے رضیہ اندر داخل ہوئی..... لیکن شاید یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ اکیلی تھی..... جمال اس کے

ساتھ نہیں تھا..... وہ اس کی طرف متوجہ تھی..... وہ کرسی سے اٹھ

کھڑا ہوا اور سوالیہ انداز میں رضیہ سے مخاطب ہوا۔  
”وہ..... کہاں ہے.....؟“

یہ سن کر رضیہ مسکرائی اور بولی۔  
”یہ رہے..... میرے ساتھ.....!“

شاید نے حیران ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ لیکن اس پاس تو کیا دور دور تک کوئی نہ تھا..... اس نے

آخر کار رضیہ کی طرف دیکھا۔  
”کیا تم مذاق کر رہی ہو.....؟“

”نہیں.....!“ رضیہ سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے..... بارہ بج چکے ہیں.....!“

”تو پھر.....! مطلب کیا ہے تمہارا.....؟“ شاید الجھن میں پڑ گیا۔ ”جمال کہاں ہے.....؟“



”یہ رہے میرے ساتھ.....!“ رضیہ نے اپنے برابر میں اشارہ کیا۔ ”کیا تم کو دکھائی نہیں دے رہے.....؟“

”نہیں.....!“ شاید کے منہ سے نکلا۔

رضیہ فحش پڑی اور بولی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ پہلے مجھے بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے..... لیکن پھر..... میں نے انہیں دیکھ لیا.....!“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں.....!“

”میں ابھی سمجھا دیتی ہوں.....!“ یہ کہہ کر رضیہ

آہستہ آہستہ آگے بڑی۔

شاید غور سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا..... لیکن پھر جو کچھ ہوا..... اسے اس کی بالکل بھی توقع نہیں تھی..... اچانک ہی اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی گردن کسی ٹکٹے میں پھنس گئی ہو..... اسے اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا۔

وہ لڑکھڑایا..... اس نے اپنی گردن چھڑانے کی بھرپور کوشش کی، مگر ناکام رہا..... ٹھٹھن..... شدید ٹھٹھن..... اور پھر تاریکی چھا گئی۔

کمرے میں شاید کا جسم مردہ پڑا تھا اور اس کے علاوہ وہاں کوئی اور موجود بھی نہیں تھا..... پھر اچانک ہی کمرے کی لائٹ بند ہو گئی اور ہر طرف گہرا اندھیرا چھا گیا..... گہرا اور ہولناک اندھیرا.....!!

☆.....☆.....☆

چبوترے پر حسب معمول کا موچا چا اور رحیم بھائی بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن آج ان کے چہروں پر وہ تازگی اور بیناشت نہیں تھی۔ وہ تو اس وقت بڑے جوش و خروش سے ملکی حالات پر تبصرہ کر رہے ہوتے تھے..... لیکن اس وقت دونوں ہی خاموش تھے.....!!

پھر کافی دیر بعد کا موچا چا کی آواز نے اس سنائے کو توڑا۔

”نا قابل یقین..... حیرت انگیز.....!“

”ہاں..... کا مو.....!“ رحیم بھائی نے سر ہلایا۔ ”کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ پے در پے اس گھر سے تین افراد کی لاشیں اٹھ جائیں گی.....!“

”یار..... میں تو پہلے ہی کہہ رہا ہوں کہ یہ گھر ہے ہی خراب اس میں کافی عرصے سے برے اثرات ہیں..... جب جمال نے یہ گھر لیا تھا، تو میں اس وقت بھی اس سے یہی بات کرنا چاہتا تھا..... لیکن پھر میں نہ جانے کس خیال سے خاموش ہی رہا.....!“

”ان باتوں کو کون مانتا ہے آج کل.....!“ رحیم بھائی بولے۔ ”اگر تم جمال کو بتا دیتے، تو وہ ضرور تم پر ہنستا اور تمہارا مذاق اڑاتا.....!“

”ہاں..... لیکن اب بھی تو دیکھ لو.....!“ کا مو چا چا سرسراتے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”کیا انجام ہوا..... کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ.....!“

”یار..... باتیں کرتے ہوئے بھی ہول آ رہا ہے..... وہ منظر بار بار میری آنکھوں کے سامنے گھوم رہے ہیں.....!“ رحیم بھائی نے جھرجھری سی لی۔

”سنا ہے کہ شاید نامی آدمی کی تو اچھی خاصی دکان تھی..... اچھا کاروبار تھا اس کا.....!“

”ہوں..... لیکن وہ یہاں آیا کیوں تھا.....؟“ رحیم بھائی کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”اب کیا کہا جاسکتا ہے..... بہر حال اسے شاید موت پہنچ لائی تھی.....!“

”واقعی یار.....!“ رحیم بھائی نے جھرجھری لی۔ ”دیکھو..... پرسوں رضیہ اپنے بستر پر اس حالت میں ملی کہ اس کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی..... اسے گلا گھونٹ کر مارا گیا تھا..... اور..... اب کل شاید کی لاش بھی..... ایسی حالت میں پائی گئی.....!“

دونوں پھر خاموش ہو گئے تھے..... ایک بار پھر قبرستان کا سانسنا طاری ہو گیا تھا..... وہی قبرستان..... جہاں دو دن پہلے جمال کی روح برآمد ہوئی تھی.....!!!





دل گرفتہ دل شکستہ ناقابل فراموش ناقابل یقین سے دو چار عجیب و غریب حیرت سے روشناس کراتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے خوفناک وادی کے نشیب و فراز میں دندناتی اور ذہن سے محو نہ ہونے والی شاہکار کہانی۔

حیرت و خوف کے گرداب میں غوطہ زن اپنی مثال آپ تھیں انگریز ایڈوکیٹر کہانی

عدالت نے اسے پھانسی کی سزا سنائی تھی اور پھر اس کی رحم کی اپیل بھی مسترد ہو چکی تھی، ڈ۔ جھ وارنٹ بھی آچکا تھا، آج کی رات بالا کی زندگی کی آخری رات تھی۔

بالا کو کال کوٹھری میں پہنچا کر سنتری وہاں سے رخصت ہو گئے۔ اور بالا کال کوٹھری کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد قدموں کی چاپ سن کر اس نے سر اٹھایا سنتری کے ساتھ ایک باریش شخص سلاخوں کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہاتھوں میں چند کتابیں اٹھا رکھی تھیں بالا اٹھ کر کھڑا ہوا اور سنتری کے اشارے پر سلاخوں کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”کون ہے یہ؟“ اس نے استفسار یہ نگاہوں سے سنتری کی طرف دیکھتے ہوئے ناگوار لہجے میں پوچھا۔

”یہ مولانا آفتاب صاحب ہیں آخری وقت تمہاری ان سے ملاقات تمہارے لئے سود مند رہے گی۔“ سنتری نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

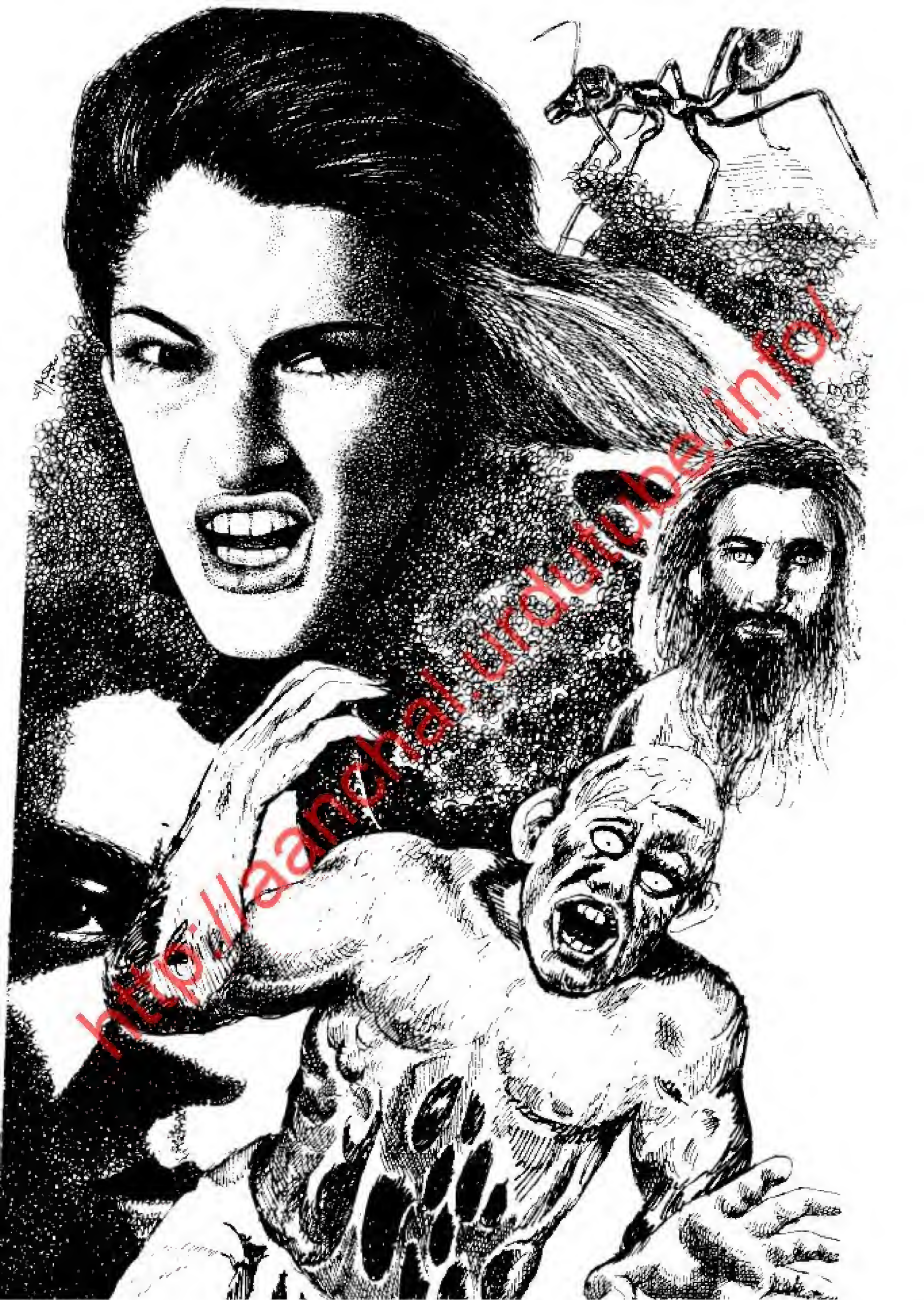
”میں کسی سے بھی نہیں ملنا چاہتا۔“ بالا بچہ کر غراہٹ آمیز لہجے میں بولا۔

”بیٹا تم جاؤ اسے میں سمجھا لوں گا۔“ باریش شخص مسکرایا اور سنتری کندھے اچکا تا ہوا ایک طرف چل دیا۔

**ہاتھوں میں تھکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں** پہنے جیل کے احاطے میں پہلے والا قیدی نمبر آٹھ سو تین دراز قد اور ورزشی جسم کا مالک تھا۔ سر اور داڑھی مونچھوں کے بال بڑھے ہوئے اور بے ترتیب تھے۔ انگاروں کی طرح دھکتی آنکھیں اور چپک کے پرانے داغ اس کے سیاہ چہرے کو مزید خوف ناک بنا رہے تھے۔ اس کے دائیں بائیں جیل کے چار محافظ بھی چل رہے تھے محافظوں کے چہروں پر چھایا ہوا خوف و ہراس صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ان کا خوف بے جا نہ تھا سزا موت کا یہ مجرم کوئی عام قیدی نہ تھا۔ اقبال عرف بالا تھا۔ ڈکیتی، اغوا برائے تاوان اور قتل جیسے سنگین جرائم کے متعدد مقدمات مختلف پولیس اسٹیشنوں میں اس کے نام درج تھے۔

بالا ورنہ صفت شخص تھا۔ جس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ انسانی خون اسے گھٹی میں ملا ہے۔ دوران قید جیل میں بھی اس نے دو قیدیوں کو معمولی سی تلخ کلامی کی وجہ سے قتل کر دیا تھا قیدیوں سمیت جیل کا تقریباً تمام عملہ اس سے خوف زدہ تھا۔ پولیس ڈپارٹمنٹ کے ذہین اور بہادر انسپکٹر اچیل احمد نے اسے اس وقت گرفتار کیا تھا جب بالا سرعام اپنے ایک مخالف کو قتل کر کے موقع واردات سے فرار ہو رہا تھا۔







اور بالا آفتاب احمد کو غصے سے دیکھنے لگا۔

اپنے کوٹ کی جیب سے ایک زرد رنگ کا کپسول نکال کر بالا کو دیا۔ ”میری بات دھیان سے سنو۔ اس کپسول کو احتیاط سے چھپا کر رکھو۔ جیسے ہی وہ تمہیں پھانسی گھاٹ لے جانے کے لئے اس کال کوٹھری میں آئیں۔ تم فوراً ہی یہ کپسول نگل لینا۔ لیکن یہ خیال ضرور رکھنا کہ کوئی تمہاری یہ حرکت دیکھ نہ لے۔“

”لیکن یہ کپسول کھانے سے میری رہائی کا کیا تعلق ہے؟“ بالانے استعجاب انگیز حیرت سے پوچھا۔

”یہ تم خود دیکھ لو گے“ اتنے میں وہی سنتری اس طرف آتا دکھائی دیا۔ تو آفتاب احمد نے گفتگو کا موضوع بدل کر اسے دین کی باتیں سمجھانے لگا۔ اور کچھ دیر بعد سنتری کے ساتھ ہی رخصت ہو گیا۔

بالا دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا وہ جتنا سفاک اور درندہ صفت سہی لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا۔ موت کے تصور سے ہی اس کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔

صبح ساڑھے چار بجے کے قریب قدموں کی چاپ سن کر اس نے جلدی سے لباس میں پوشیدہ وہ کپسول نکالا اور تھوک کے ساتھ نگل گیا۔ قدموں کی آواز دروازے پر آ کر رک گئی۔ یہ دو سنتری اور ڈپٹی سرمنڈن جیلر تھا۔ وہ خاموشی سے ان کے ساتھ چلتا ہوا پھانسی گھاٹ تک جا پہنچا۔ وہاں جیلر ڈاکٹر اور دیگر اہلکار موجود تھے۔ بالا کو تختہ دار پر کھڑا کر دیا گیا۔ جلا دیور کے پاس تیار کھڑا تھا۔

موت کو آنکھوں کے سامنے دیکھ کر بالا کی حالت غیر ہونے لگی۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ آفتاب احمد نامی باریش شخص یا تو پاگل تھا، یا پھر اس نے بالا کے ساتھ مذاق کیا تھا۔ پھر اس کے ہاتھ پشت پر باندھ دیئے گئے اور سر پر کالے رنگ کا غلاف اس طرح چڑھا دیا گیا، کہ اس کا پورا چہرہ چھپ گیا تھا اور پھر اس کے گلے میں پھندا بھی ڈال دیا گیا بالا کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

اچانک اسے اپنی مانگوں سے جان نکلتی محسوس

”سنو بالا میرے پاس وقت کم ہے اس لئے میری بات غور سے سنو۔ چند گھنٹوں بعد تمہیں پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ مگر میں تمہیں بچا سکتا ہوں پر اس کے لئے میری ایک شرط ہے۔ تمہیں میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“ وہ گھمبیر لہجے میں بولا۔

”مجھے تمہارا کون سا کام کرنا پڑے گا اور تم مجھے کیسے بچا سکتے ہو؟“ بالانے استہزائیہ لہجے میں پوچھا۔ اس نے اس شخص کو پاگل سمجھ لیا تھا اور اسے اس کی باتوں پر قطعی یقین نہیں تھا لیکن اپنے آخری وقت میں اس شخص کی بے سرو پا گفتگو سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔

”میں کام تمہیں یہاں سے رہائی دلانے کے بعد بتاؤں گا پہلے تم صرف مجھ سے وعدہ کرو اور رہا یہ سوال کہ میں تمہیں کیسے بچاؤں گا یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ آفتاب احمد نے جواب دیا۔

بالا سوچنے لگا۔ ”لگتا ہے یہ شخص واقعی پاگل ہے۔“ پھر خود ہی اپنی اس سوچ کی تردید کی۔

اپنے حیلے اور گفتگو سے وہ شخص معزز اور بردار دکھائی دے رہا تھا۔ ”پاگل اس طرح کے تو نہیں ہوتے اور پھر دنیا میں کچھ بھی تو ناممکن نہیں۔ مجھے تو ویسے بھی پھانسی پر چڑھ جانا ہے تو اس کی بات مان لینے میں کیا حرج ہے۔ اور اگر اس نے جھوٹ کہا تو بھی مجھے کیا فرق پڑے گا۔ اور اگر اس کی بات سچ نکلی، اس کی شرط میرے لئے مشکل ہوئی تو یہاں سے نکلنے کے بعد میں صاف انکار کر دوں گا اور پھر بھلا یہ عام شخص میرا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ زیادہ اونچا اڑا تو اسے بھی قتل کر دوں گا۔“ بالانے سوچا۔

”کیا سوچنے لگے؟ سنتری کے آنے سے پہلے جواب دو۔“ آفتاب نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہاں سے آزاد ہوتے ہی میں تمہاری ایک تو کیا ہر شرط مانوں گا۔“ بالانے جواب دیا۔

اور آفتاب احمد نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے



ہوئی۔ اس سے پہلے کہ جیلر جلا د کو لیور کھینچنے کا مخصوص اشارہ کرتا۔

بالا ڈگکایا اور پھندے سے جھول گیا۔ ”اے کیا ہوا؟“

جیلر چیخا اور بالا کی طرف لپکا۔ ”اس کے سر سے پھندا اور غلاف اتارتے ہیں۔“ جیلر دھک سے رہ گیا بالا کے منہ سے نیلے رنگ کا جھاگ نکل رہا تھا آنکھیں پتھر ایچی تھیں اور جسم بے حس و حرکت ہو چکا تھا۔ ”یہ یہ اسے کک کیا ہو گیا؟“ جیلر گھبرا گیا۔ اور ڈاکٹر کو اسے چیک کرنے کو کہا۔

ڈاکٹر نے لاش کا معائنہ کیا اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ اسے زہر دیا گیا ہے۔“

جیلر کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھار ہا تھا۔ اسے اپنا مستقبل باریک نظر آنے لگا تھا۔ پھانسی کے مجرم کا پھانسی سے قبل زہر خوانی سے مر جانا اسے مصیبت میں ڈال سکتا تھا۔ نہ صرف اس کی ملازمت چلی جاتی بلکہ اسے سزا بھی ہو سکتی تھی اس کا کیریئر تباہ ہو جاتا۔ تصور میں خود کو اسی جیل میں قید دیکھ کر وہ کانپ اٹھا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے اس کا حل بھی سوچ لیا۔

جیلر نے ڈاکٹر سمیت وہاں موجود تمام افراد کو اعتماد میں لیا اور متفقہ طور پر فیصلہ کیا گیا کہ کسی کو سچائی بتانے کی ضرورت نہیں۔ یہی ظاہر کیا جائے گا کہ بالا کو پھانسی دی جا چکی ہے۔ انہیں امید بھی بلکہ یقین تھا کہ بالا کا کوئی وارث سامنے نہیں آئے گا۔ اور اگر خدا نخواستہ کوئی آ بھی گیا تو اس کا بھی کوئی نہ کوئی حل نکل جائے گا۔

پھر صبح ایک نجی اسپتال کی ایسوی لینس جیل کے گیٹ پر رکی ایسوی لینس میں ڈرائیور کے علاوہ ایک ادھیڑ عمر تکلیف شیبو شخص بھی موجود تھا۔ اس کے پاس بالا کی لاش کی حوالگی کے آرڈر تھے لہذا خاموشی سے بالا کی لاش اس کے حوالے کر دی گئی۔

ایسوی لینس تیز رفتاری سے اپنا سفر طے کرتی ہوئی

کئی گھنٹوں بعد ایک پہاڑی علاقے میں داخل ہوئی اور ایک وسیع و عریض دو منزلہ عمارت کے گیٹ پر جارکی۔ ڈرائیور کے ہارن بجاتے ہی گیٹ کھلا اور ایسوی لینس اندر داخل ہو گئی۔ ایسوی لینس کے رکتے ہی دو افراد ایک طرف سے آئے اور اسٹریچر اتار کر ایک کشادہ کمرے میں داخل ہوئے۔ اور بالا کی لاش کو اسٹریچر سے بیڈ پر منتقل کرنے کے بعد کمرے سے باہر نکل گئے۔ کمرے میں ایک 35 سالہ شخص کھڑا تھا جبکہ ایک طرف دبلا پتلا بوڑھا شخص آلتی پالتی مارے بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ سو سال سے زائد اس بوڑھے شخص کا چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا تھا اور گلے میں مختلف اقسام کی مالائیں اور ماتھے پر نقشہ تھا۔

دسمبر کے اس سرد موسم میں بھی اس بوڑھے شخص کے جسم پر فقط ایک لنگوٹی ہی موجود تھی وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بوڑھا شخص سنسکرت زبان میں کوئی منتر پڑھ رہا تھا کمرے میں کھڑے شخص نے ایک طرف رخ میز پر سے انجکشن اٹھایا اور بالا کی کلائی کی رگ میں لگا دیا۔ حیرت انگیز طور پر پانچ منٹ بعد ہی بالا کے جسم میں تحریک پیدا ہوئی اور وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”کیس کہاں ہوں؟ اور تم کون ہوں؟“ وہ اطمینان سے ایک طرف رکھی کرسی پر بیٹھا۔ اور اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میں ڈاکٹر انور ہوں۔ رہا یہ سوال کہ اس وقت تم کہاں موجود ہو تو فی الحال یہ جانا ضروری نہیں بہر حال اتنا اطمینان رکھو کہ تم اب جیل میں نہیں بلکہ میری ذاتی رہائش گاہ میں ہو۔ تم نے جیل میں مجھ سے معاہدہ کیا تھا وعدے کے مطابق میں تمہیں جیل سے زندہ سلامت نکال لایا ہوں۔ اب تمہاری باری ہے کہ تم اپنا وعدہ پورا کرو۔ اور یقین جانو تمہیں اس سے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ صرف ایک معمولی کام کے عوض تمہاری ساری زندگی عیش و آرام سے گزرے گی۔ ویسے بھی یوں سمجھ لو کہ یہ تمہارا نیا جنم ہے۔ تم قانون کے کاغذات میں مر چکے ہو۔“



”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ بالانے پوچھا اسے اس بوڑھے شخص پر بھی حیرت ہو رہی تھی کہ جوان دونوں سے بے نیاز نامانوس زبان میں کچھ پڑھ رہا تھا۔

ڈاکٹر انور نے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا سگریٹ نکال کر لبوں سے لگایا اور لائٹر سے سگریٹ سلگا کر بولا۔ ”تمہیں معمولی سا کام کرنا ہوگا۔ صورتحال کو سمجھنے کے لئے میں تمہیں مختصر الفاظ میں اپنی سرگزشت سناتا ہوں۔ ہم جدی پشتی رئیس ہیں میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا وہ جس مسافر بردار طیارے پر اندرون ملک کے ایک شہر جا رہے تھے وہ طیارہ کریش ہو گیا اور بہت سے دوسرے مسافروں کے ساتھ میرے والدین بھی جاں بحق ہو گئے۔ میں نے مغربی ممالک سے تعلیم حاصل کی مجھے سیر و ساحت کا بھی شوق تھا۔ میں ملک ملک گھر گھر گھومتا انڈیا جانا چاہتا تھا۔ جہاں میری ملاقات اس پراسرار بیماری پر تاب بھوش ہوئی جو بہت ہی شگفتی شالی تھا۔

میں اس کے چمکار سے بہت متاثر ہوا اور اسے اپنے ساتھ چلنے کی پیش کش کی۔ اور اسے لے کر یہاں آ گیا۔ ایک روز جب میں پر تاب کے ساتھ جنگل میں گھوم رہا تھا تو وہاں ہمیں ایک عجیب و غریب عفریت کی گلی سڑی لاش ملی یہ نو فٹ سے زائد قد کا تھا انسان سے مشابہ، اس عفریت کے رپچھ کے پنجے جیسے پاؤں تھے تب پر تاب نے کہا کہ ”وہ اس عفریت کو زندہ کر کے اپنے تابع کر سکتا ہے۔“

میں یہ حیرت انگیز تجربہ کرنے کو تیار ہو گیا۔ اور اس عفریت کی لاش کو اس عمارت میں منتقل کر دیا گیا پر تاب کے کہنے کے مطابق اس عفریت کو زندہ کرنے کے لئے ایک ایسے درندہ صفت شخص کی ضرورت ہے جو سورج گرہن کی ایک مخصوص ساعت میں پیدا ہوا ہو۔ ایک کٹھن جاپ کے بعد انہوں نے تمہاری نشاندہی کی تب میں اپنے تعلقات اور اثر و رسوخ کی بدولت مولوی کے میک اپ میں تم سے ملا۔ اور تم سے وعدہ لینے کے بعد تمہیں اپنا ایجاد کردہ ایک کپسول دیا۔

اس کپسول کی یہ خاصیت ہے کہ اسے کھانے والا کچھ دیر بعد اس طرح دکھائی دیتا ہے کہ جیسے وہ زہر خونی سے مر چکا ہو۔ تمہاری ڈیڈ باڈی حاصل کرنے کے بعد تمہیں اس کا توڑ کرنے کے لئے ایک مخصوص انجکشن لگا دیا گیا اور تم ہوش میں آ گئے اب تمہیں اپنا وعدہ پورا کرنا ہے۔ یقین جانو تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ بلکہ بہت سے فوائد حاصل ہوں گے۔“ ڈاکٹر انور کرسی سے اٹھا اور ٹہلنے لگا۔

بالا جو بیڈ سے اتر چکا تھا تند لہجے میں بولا۔ ”ڈاکٹر شاید تم ذہنی توازن کھو بیٹھے ہو۔ اور پاگل ہو گئے ہو۔“

اس لئے بے سرو پا اور فضول باتیں کر رہے ہو میں اس طرح کے فضول کاموں میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ اس لئے جارہا ہوں اور ہاں میرے راستے میں مت آنا ورنہ تم مجھے جانتے ہی ہو کسی انسان کی جان لینا میرے لئے معمولی سی بات ہے۔“

اسی وقت وہ ہڈیوں کا پتھر پر تاب اپنی جگہ سے اٹھا اور بالا کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی نظریں اسی پر جمادیں اس کی آنکھیں کھیں کہ دیکتے ہوئے انکارے جن میں اس قدر مقناطیسی قوت تھی کہ بالا کوشش کے باوجود نظر نہ پھیر سکا۔ ”تم وہی کرو گے جو ہم کہیں گے ویسے بھی تم انور سے وچن کر چکے ہو تمہیں اپنے اس وچن کا پالن کرنا ہوگا۔“ اس کی آواز بھاری اور گونج رہی تھی۔

بالا کوشش کے باوجود انکار نہ کر سکا۔ نہ جانے اس بوڑھے میں ایسا کیا تھا کہ بالا جیسے اپنی جگہ سحر زدہ سا ہو گیا۔

وہ اسے ساتھ لئے ہوئے عمارت کی عقیبت جا پہنچے۔ یہاں ایک کنواں تھا پر تاب نے بالا کو کنویں کی منڈیر پر چڑھنے کا حکم دیا منڈیر پر سی کی بنی ہوئی سیڑھی لٹک رہی تھی پھر بالا اس سیڑھی کے ذریعے کنویں میں اتر گیا۔ اس کے بعد باری باری پر تاب اور انور بھی اس کے پیچھے کنویں میں اترے۔ کنویں کی تہ خشک تھی



اور دائیں سمت سرنگ نما ایک راستہ تھا۔ جس کا اختتام ایک کمرے میں ہوا۔

اس کمرے میں چار بائی چار کا خلا تھا۔ یہ کمرے کے عین وسط میں تھا جو یقیناً کسی تہہ خانے میں جانے کا راستہ تھا۔ یہاں بھی رسی کی بنی ہوئی ایک سڑھی لنک رسی تھی بیس فٹ نیچے ایک وسیع ہال تھا۔ جہاں اس قدر بسا ہوا اور بدبو تھی کہ بالا کا دل اٹنے لگا۔ ایک طرف بڑی سی میز پر جو کہ تقریباً دس فٹ لمبی اور چھ فٹ چوڑی تھی، نو فٹ طویل قامت ایک انسان نما عفریت کی کلی سڑی لاش پڑی تھی اس کا سارا جسم ریچھ کی طرح بالوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کے ریچھ سے مشابہ چار نیچے تھے کھلم کھلوں میں درختی کی طرح لمبے ناخن تھے ٹاک کی جگہ سوراخ تھے اور منہ مگر مجھ سے مشابہ تھا اس عفریت کے جسم سے بدبو کے کھمبے اٹھ رہے تھے۔

”اس کے برابر لیٹ جاؤ۔“ پر تاب نے حکم دیا۔ اور بالا نہ چاہنے کے باوجود بھی سحر زدہ سا عفریت کی لاش کے قریب لیٹ گیا۔ پر تاب نے اس کے قریب کھڑے ہو کر با آواز بلند کوئی منتر پڑھنا شروع کر دیا۔

بالا نے اپنا جسم ان دیکھی زنجیروں میں بندھا محسوس کیا اب وہ اپنے جسم کو معمولی سی جنبش بھی نہ دے سکتا تھا۔ پھر پر تاب نے منتر پڑھتے ہوئے میز کے نیچے پڑا مٹی کا پیالہ اٹھایا اور خنجر دوسرے ہاتھ میں تھام کر اس کی کلائی پر کٹ لگا دیا۔ بالا کا خون بہنے لگا۔ اس نے پیالہ آگے کیا اور خون پیالے میں گرنے لگا کچھ دیر بعد جب پیالہ خون سے بھر گیا۔ تو اس نے انگلیوں سے خون عفریت کے جسم پر چھڑکنے کے بعد بچا ہوا خون عفریت کے کھلے منہ میں ڈال دیا پھر عفریت کا دائیاں ہاتھ پکڑ کر اسے بالا کے سینے پر رکھ دیا اور منتر پڑھنے لگا۔

بے حس و حرکت ہونے کے باوجود بالا کے حواس بخوبی اپنا کام کر رہے تھے۔ پھر بالا نے ناقابل

یقین منظر دیکھا۔ عفریت کے جسم میں جنبش ہوئی اور وہ اٹھ بیٹھا۔ اس خوف ناک صورت بالانے چاروں طرف سرگھما کر دیکھا اور زوردار چیخ ماری، اس کی چیخ شیر کی دھاڑ سے مشابہ تھی۔

بالا کے ہوش و حواس ساتھ چھوڑ گئے اور ذہن تاریکیوں میں ڈوبنے لگا۔

☆.....☆.....☆

عدنان، سلمان اور بریرہ اس بلند و بالا برفانی پہاڑ پر ہزاروں فٹ کی بلندی پر آگے بڑھ رہے تھے وہ تینوں کوہ پیما کے شوقین تھے اور ملک کی بہت سی مشکل ترین پہاڑی چوٹیاں سر کر چکے تھے ان کا تعلق پاکستان کے مختلف علاقوں سے تھا۔ عدنان اور بریرہ کزن تھے اور ارکلا اس فیملی سے تعلق رکھتے تھے جبکہ سلمان مدلل کلاس فیملی کا فر تھا ان کی دوستی نیٹ پر ہوئی تھی اور پھر وہ اکثر مہمات میں ساتھ جانے لگے۔ ”یار میرے خیال میں کہیں قیام کر لیا جائے تو بہتر ہے۔“ سلمان نے سردی سے کپکپاتے ہوئے کہا۔

”یہ جگہ مناسب نہیں خیمہ گاڑنے کے لئے کوئی مناسب مقام ڈھونڈنا پڑے گا۔ ان بلند و بالا برفانی پہاڑوں پر طوفان کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ عدنان بولا۔

کچھ دیر بعد اس کی پیشین گوئی سچ ثابت ہوئی اور تیز ہوا میں چلنے لگیں اور ساتھ ہی ساتھ گڑ گڑاہٹ کی گونج دار آواز سنائی دی۔ عدنان کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔

”کیا ہوا؟“ سلمان نے پوچھا۔

”جلدی کرو کسی محفوظ مقام تک پہنچو۔“ عدنان چلایا اور ایک بلند و بالا کوئی چٹان کی آڑ میں دیک گیا۔ یہ کوئی چٹان کافی آگے نکلی ہوئی تھی سلمان اور بریرہ بھی ہانپتے کانپتے اس کے قریب پہنچ گئے۔ عدنان کا یہ اندازہ بھی درست ثابت ہوا۔ گڑ گڑاہٹ کی قیامت خیز آواز کے ساتھ برفانی تودا چٹان کے اوپر سے لڑھکتا ہوا نشیب میں چلا گیا۔ ان تینوں کے دل تیزی سے دھڑک رہے تھے موت انہیں چھو کر جا چکی تھی ان کی قسمت اچھی تھی



جو اس بلند و بالا ٹکونی چٹان کی آڑ میں دبک گئے تھے ورنہ ہزاروں ٹن برفانی تودے کے نیچے دب جانے کے باعث ان کی لاشیں بھی کسی کوندہ ملتیں۔

اس وقت بھی ان کے جسم نصف کے قریب برف میں دھنس چکے تھے۔ کچھ دیر بعد جب وہ اٹھے تو حیران رہ گئے۔ ایوا لانچ کے گزر جانے سے ماحول ہی تبدیل ہو گیا تھا جگہ جگہ برفانی تودوں کے ڈھیر پڑے تھے ٹکونی چٹان کے دائیں سمت ایک غار کا دہانہ بھی نظر آ رہا تھا جبکہ انہیں اچھی طرح یاد تھا طوفان آنے سے پیشتر یہاں کوئی بھی غار نہیں تھا۔

”یہ غار کیا ہے؟“ بریرہ حیرت زدہ لہجے میں بولی۔ ”چلو چل کر دیکھتے ہیں۔“

”ہو ملتا ہے یہ غار رات گزارنے کے کام آجائے۔“ عدنان نے غار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ غار کا دہانہ کسی سرنگ کی طرح تنگ تھا اس لئے انہیں جھک کر چلنا پڑا یہ غار شیطان کی آنکھ کی طرح لہبا تھا جو آگے جا کر کشادہ ہو گیا وہ تینوں غار میں کافی آگے آچکے تھے لیکن یہاں گھپ اندھیرا تھا۔ عدنان نے اپنے بیک سے ٹارچ نکال کر روشن کر لی۔ وہ آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ غار کا جائزہ بھی لے رہے تھے غار ان کی توقع کے برعکس صاف ستھرا تھا۔ ایک طرف پرانی سی بوسیدہ چٹائی اور مٹی کے چند برتن رکھے تھے دوسری طرف سات آٹھ بڑے بڑے ٹرک تھے جن میں تالے لگے ہوئے تھے اس سے کچھ فاصلے پر لکڑی کا ایک تابوت تھا، وہ حیرت زدہ سے تابوت کے قریب چلے گئے تابوت کی خستہ حالی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ برسوں پرانا تابوت ہے اس پرانے تابوت میں اوپر کی طرف چند سوراخ تھے۔

وہ کچھ دیر حیرت سے تابوت کو دیکھتے رہے پھر عدنان نے بسم اللہ پڑھ کر تابوت کا ڈھکن اٹھایا تو انہیں ریڑھ کی ہڈی میں ایک سردی لہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی، ڈر اور خوف سے رو گئے کھڑے ہو گئے۔ تابوت میں ایک تیس پینتیس سالہ نوجوان کی لاش پڑی تھی گندی

رنگت کے حامل اس خوش شکل نوجوان کی آنکھیں اس طرح بند تھیں کہ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ گہری نیند سو رہا ہے۔

سمان نے ڈرتے ڈرتے اس کی کلائی تھامی تو اسے حیرت کا ایک اور شدید جھٹکا لگا نوجوان کی رگوں میں زندگی کی حرارت موجود تھی۔

اچانک تابوت میں لیٹے نوجوان کے بدن میں جنبش ہوئی اور وہ اٹھ بیٹھا۔ ان تینوں کا تو یہ حال تھا کہ کانٹو تو بدن میں لہو نہیں غار کا پراسرار ماحول اور پھر تابوت میں موجود لاش کا اٹھ کر بیٹھنا یہ سب طلسمی باتیں لگ رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ تینوں خواب دیکھ رہے ہوں۔ وہ ششدر کھڑے کتے کے سے عالم میں اسے پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ حقیقت یہ تھی کہ ڈر اور خوف سے ان کا برا حال تھا۔ اور دل تیزی سے اس طرح دھڑک رہے تھے کہ گویا ابھی پسلیوں سے باہر آجائیں گے جبکہ تابوت میں بیٹھا نوجوان بھی انہیں حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

اس کے جسم پر موجود لباس اگرچہ بوسیدہ تھا لیکن زمانہ قدیم کا دکھائی دیتا تھا۔ پھر وہ تابوت سے باہر نکل آیا۔

سمان نے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

”انسان ہوں بھئی اور الحمد للہ مسلمان ہوں۔ نام میرا شاہ زین ہے۔ آپ بتائیں آپ لوگ کون ہیں؟ اور بابا غلام حسین کہاں گئے؟ میں رات کو جب سویا تھا تو وہ اسی غار میں موجود تھے۔“

”بابا غلام حسین کون ہیں؟ ہم انہیں نہیں جانتے، میں سمان ہوں اور اسلام آباد میں رہتا ہوں اور یہ بریرہ اور عدنان ہیں دونوں کزن ہیں اور کراچی کے رہائشی ہیں۔ ہمیں کوہ پیائی کا جنون کی حد تک شوق ہے۔ اتفاقاً اس غار پھر نظر پڑی تو ہم فطری تجسس کے تحت اندر داخل ہو گئے۔“ سمان اپنا اور اپنے ساتھیوں کا تعارف کرواتے ہوئے بولا۔



وہ حیرت سے چند لمحوں تک انہیں دیکھتا رہا۔  
پھر قدرے توقف سے کہا۔ ”یہ اسلام آباد اور کراچی  
کہاں ہیں۔“ میری معلومات کے مطابق ہندوستان  
میں نہ تو اس نام کی ریاست ہے اور نہ ہی کسی علاقے کا  
ایسا نام ہے۔ ”شاہ زین کے جواب سے ان کی حیرت  
مزید دوچند ہو گئی۔

”تم کس دنیا میں رہتے ہو یہ ہندوستان کے  
نہیں پاکستان کے شہر ہیں اور یہ برفانی پہاڑ پاکستان کی  
حدود میں ہے۔“ سامان بولا۔

شاہ زین مزید حیران ہو گیا اور پلکیں جھپکاتے  
ہوئے کہا۔ ”پاکستان! میں نے تو اس ملک کا کہیں نام  
نہیں سنا یہ کہاں واقع ہے؟“ سامان کا دل چاہا کہ بے  
اختیار اپنا سر پیٹ ڈالے اور سر کے بال نوچنے لگے۔  
بول چال سے مہذب نظر آنے والا نوجوان پاگلوں کی  
طرح اوٹ پٹانگ باتیں کر رہا تھا۔

اس بار سامان نے غصے سے کہا۔ ”تم کس دنیا  
میں رہتے ہو جو پاکستان سے واقف نہیں  
پاکستان 14 اگست 1947ء کو وجود میں آیا اور اب  
2010ء ہے۔“

اس بار حیرت سے اچھلنے کی باری شاہ زین کی  
تھی۔ ”میں تو چند گھنٹے پہلے سویا تھا اور اب جاگا ہوں  
جبکہ جو تم کہہ رہے ہو تو اس حساب سے میں  
سو (100) سال سے زیادہ سوتا رہا ہوں۔ کہیں تم لوگ  
مجھ سے مذاق تو نہیں کر رہے۔“

سامان تپ گیا۔ ”مذاق ہم نہیں تم کر رہے ہو  
بھلا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی سو سال تک سوتا رہے  
اور پھر زندہ بھی ہو اور تم اس طرح تروتازہ ہو گویا رات  
میں سوئے تھے اور صبح جاگے ہو سچ بچ بتاؤ تم کون ہو؟“  
اس نے شاہ زین کو کڑے تیوروں سے دیکھا۔

”لگتا ہے اس نے شراب پی رکھی ہے۔“ عدنان  
نے کہا اور آگے بڑھ کر اس کا منہ سونگھنے کی کوشش کی۔

شاہ زین نے لاجول پڑھتے ہوئے اسے  
تاگواری سے پرے دھکیلا۔ ”میں الحمد للہ مسلمان

ہوں۔ اور شراب حرام ہے۔“  
”اچھا تو شاہ زین صاحب تم خود ہی بتاؤ تم کون  
ہو؟ اور یہ کیا چکر ہے؟“ سامان زچ ہو گیا تھا۔  
”کیا یہ 1890ء نہیں ہے۔“ اس نے دوبارہ  
پہلے والا سوال دہرایا۔

اس بار سامان نے واقعی اپنا سر پیٹ ڈالا۔ ”لگتا  
ہے تم ہمیں بھی پاگل کر دو گے۔ اب اگر دوبارہ اس قسم  
کی کوئی بات کی تو میں تمہارا سر پھاڑ دوں گا۔“ سامان  
غضب ناک لہجے میں بولا۔

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر کہا۔ ”میرا نام شاہ زین  
ہے اور تعلق ہندوستان کی ایک ریاست ہے پور سے  
ہے۔ یہ سن 1890ء کا قصہ ہے ہندوستان پر انگریز  
قابض تھے پور میں مسلمان بہت کم اور ہندوؤں  
کی اکثریت تھی۔ اس کے باوجود ان میں محبت  
اور بھائی چارہ تھا۔ اور یہ ایک دوسرے کے دکھ سکھ  
میں کام آتے تھے میرے والد صاحب انتقال کر چکے  
تھے۔ گھر پر صرف میں والدہ اور چھوٹی بہن سیکھتی تھی۔  
میں گزر بسر کے لئے گاؤں والوں کی بکریاں چرایا  
کرتا تھا میں اکثر بکریوں کو لے کر دور دراز جنگل میں  
نکل لھٹا ہوتا۔ دن بھر بکریاں چراتا اور مغرب کے  
وقت گھر چلا جاتا۔

میں فطرتاً نڈر تھا۔ ہاں البتہ مجھ میں ایک خای  
تھی میں دینی معاملات سے دور رہتا تھا نماز مجھے یاد نہیں  
شاید ہی میں نے ان دنوں پر بھی ہوا سی طرح ماہ و سال  
بیتے لگے اور میں لڑکپن سے نوجوانی کی حدود میں داخل  
ہو گیا مجھ میں صرف ایک ہی خوبی تھی میں ہر ایک کے دکھ  
درد میں کام آتا تھا نوجوان ہونے کے بعد بھی میرے  
معمولات میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔

اس روز میں حسب معمول بکریاں چرانے جنگل  
گیا ہوا تھا شام کو واپس لوٹنے لگا تو اچانک موسم تبدیل  
ہو گیا اور سر شام ہی اندھیرا پھیل گیا وہ رات بہت  
ڈراؤنی اور خوف ناک تھی طوفانی ہوا میں چل رہی تھیں  
اور بادلوں کی گرج چمک دل دہلا رہی تھی میں اس سب



سے بے نیاز بکریوں کے ریوڑ کے ساتھ برگد کے ایک گھنے اور بڑے درخت کے نیچے کھڑا تھا کہ اچانک میری نظر ایک ستر اسی سالہ نحیف و نزار بوڑھے پر پڑی جو موسم کی سنگینوں سے بے نیاز لکڑیوں کا ایک بھاری گنہراٹھانے کی کوشش کر رہا تھا جلنے اور لباس سے وہ کوئی ہندو سادھو لگ رہا تھا میری فطری رحم دلی عود کر آئی۔

”رکے بابا۔“ میں آگے بڑھا اور گنہراٹھا کر اپنے شانے پر رکھ لیا۔

”رہنے دو بالک اپنا بوجھ مجھے خود اٹھانے دو۔ میری خاطر کشت مت اٹھاؤ۔“ سادھو نے کہا۔

”نہیں باباجی آپ بتائیں لکڑیاں کہاں پہنچانی ہیں۔“

بوڑھے نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور آگے چلنے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک کٹیاں سامنے آ گئی اور میں سادھو کے پیچھے پیچھے کٹیاں داخل ہو گیا کٹیاں میں ایک مشعل روشن تھی۔ میں نے سادھو کے اشارے پر لکڑیوں کا گنہراٹھا ایک طرف رکھ دیا۔ ”نیمھو بالک بھوجن کرلو۔“

”نہیں باباجی بکریاں جنگل میں کھڑی ہیں۔“

موسم بھی خراب ہے اماں پریشان ہوں گی۔ مجھے گھر جانا ہے آپ بس پانی پلا دیں۔“ میں ایک طرف پیچھے چٹائی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بالک تم نے سادھو جگدیش کی سیوا کی ہے بھگوان تمہاری رکھشا کرے گا اور بکریوں کی فکر چھوڑ دو وہ باحفاظت رہیں گی۔“ سادھو مسکرایا اور زیر لب کچھ پڑھا۔

اگلا ہی لمحہ حیرت انگیز تھا نہ جانے کیسے اور کہاں سے اس کے ہاتھ میں گلاس آ گیا جس میں کوئی مشروب تھا۔ اس نے گلاس میری طرف بڑھایا وہ مشروب اتنا لذیذ تھا کہ کئی دنوں تک اس کا ذائقہ منہ سے نہیں گیا۔ ”باباجی یہ شربت؟“ میں نے پوچھنا چاہا۔

”کچھ باتیں آنے والے سے کے لئے بھی رہنے دو بالک۔“ سادھو نے کہا اور میں اس سے

رخصت ہو گیا۔ اس کے بعد میں اس سادھو سے کئی بار ملا کبھی میں اس کے لئے پھل توڑ کر لے جاتا اور کبھی لکڑیاں کاٹ کر لے جاتا اور کئی بار اس کی کٹیا کی صفائی بھی کی۔ ایک روز معمول کے مطابق جب میں اس کی کٹیا میں تھا اور سادھو مرگ چھالہ پر بیٹھا کوئی منتر پڑھ رہا تھا اس کی آنکھیں اس وقت بند تھیں اس نے کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں تمہیں کچھ دان کرنا چاہتا ہوں میں کوئی معمولی پنڈت پیجاری نہیں۔ پاربتی کا مہان سیوک ہوں میرے پاس بہت سی ایسی شکلتیاں ہیں کہ اگر میں چاہوں تو اس کٹیا کے بجائے کسی محل میں رہ کر راجہ مہاراجاؤں جیسی زندگی بسر کر سکتا ہوں اور چاہوں تو کسی کام کے لئے بھی نہ بلوں صرف زبان ہلانے کی دیر ہے میری مطلوبہ شے میرے سامنے ہوگی۔“ وہ سادھو بچ کہہ رہا تھا

اس کا تجربہ مجھے اسی روز ہو گیا تھا جب خود بخود اس کے ہاتھ میں گلاس آ گیا تھا۔ بعد میں مجھے اس سادھو نے بتایا کہ وہ صرف ہاتھ چیر ہلانے کے لئے چھوٹے موٹے کام کرتا ہے۔“

”سنو نو جوان میرے قبضے میں ایک مہان شکتی ہے جو میں تمہیں دان کرنا چاہتا ہوں۔“ سادھو نے کہا۔ ”باباجی میں نہ تو ان باتوں پر یقین رکھتا ہوں اور نہ ہی مجھے کسی ماورائی قوت کی ضرورت ہے۔ اور میں آپ کی خدمت کسی سلع یا مفاد کے لئے نہیں انسانیت کے جذبے سے کرتا ہوں اور پھر یہ جنت منتر میرے مذہب میں گناہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”بالک مجھے تمہارے دچا اچھے لگے جو منش اپنے دھرم کا نہیں وہ کسی کا نہیں۔ مگر منش کے دچا کچھ بھی ہوں۔ آنے والے سے میں وہی ہوتا ہے جو اس کے بھاگ میں لکھا ہوتا ہے۔“ سادھو خاموش ہو گیا۔

میرے روز مرہ کے معمولات اسی طرح کے تھے۔ کچھ روز بعد جب میں اس سادھو کی کٹیا میں گیا تو اسے مرگ چھالہ پر بے حس و حرکت پڑے پایا۔ اس کا



جائزہ لیا تو پتہ چلا وہ مرچکا ہے۔ تب میں نے گاؤں جا کر ہندو برادری کو اطلاع دی انہوں نے سادھو کا کرایہ کریم کیا۔

حالات معمول پر آچکے تھے اور میں اس سادھو کو بھول چکا تھا، ایک روز میں بکریاں چراتے ہوئے اس مقام سے گزرا جہاں سورگباشی سادھو کی کٹیا تھی۔ کہ اجانک کوئی چیز میرے شانے پر آگری اس شے کا وزن چھوٹے پیرا سنگھ کی مانند ہوگا۔ میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اپنے شانے کو جھاڑ کر چند قدم مزید آگے بڑھا تب مجھے محسوس ہوا کوئی شے میرے دائیں کندھے پر رینگ رہی ہے یہ چھٹکی یا اس سے مشابہ تھی۔

میں نے بائیں کندھے پر مار کر اس شے کو جھاڑنے کی کوشش کی مگر یہ ہی میں اسے جھاڑ سکا اور نہ ہی پکڑ سکا وہ جو کوئی شے تھی میرے دائیں کندھے سے رہتی ہوئی بائیں کندھے پر آچکی تھی۔ اور میرے کندھے پر چل رہی تھی میں نے فیض تک اتاری اور جھاڑنے کے بعد وہ بارہ پکن لی مگر وہ چیز بدستور اپنی جگہ پر موجود تھی۔ کوشش کے باوجود جب میں اس پر قابو نہ پاسکا تو میں نے اسے اپنا دھم جانا لیکن چند قدم چلنے کے بعد اس کا لمس بدستور اپنے جسم پر پا کر میں بے چین ہو گیا اور سرگھما کر اپنے بائیں کندھے پر نظر ڈالی تو دھک سے رہ گیا، یہ تین یا چار انچ کا ایک بونا تھا بالکل بچوں کی گڑیوں کی طرح جو اپنے ننھے منے پاؤں سے میرے بائیں شانے پر چہل قدمی کر رہا تھا۔ میں نے اس 3 انچ کے بونے کو پکڑنے کی دوبارہ کوشش کی مگر ناکام رہا۔

میں عجیب شش و پنج میں مبتلا ہو چکا تھا۔ یہ کوئی خواب نہیں جیتی جاگتی حقیقت تھی۔ میں اسے دیکھ سکتا تھا محسوس کر سکتا تھا اس سے نجات حاصل کر سکتا تھا۔ ”کیا یہ تین انچ کا بونا کوئی ماورائی کردار ہے؟“ یہ سوچتے ہی خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے میں چند لمحوں ساکت کھڑا اس ماورائی کردار سے ڈرتا رہا پھر بکریوں کو بانگتا ہوا آگے بڑھا۔

وہ بونا اب آلتی پالتی مار کر میرے کندھے پر اس طرح بیٹھ چکا تھا جیسے وہ میرا کندھا نہیں اس کے باپ کی جاگیر ہو۔ میں نے نظریں گھما کر دیکھا وہ خبیث میری بدحواسی پر مسکرا رہا تھا۔ میں اس بونے کو دیکھ سکتا تھا محسوس کر سکتا تھا مگر نہ ہی اسے پکڑ سکتا تھا اور نہ ہی اپنے اوپر سے اتار سکتا تھا جی بات تو یہ تھی کہ میں سخت خوف زدہ ہو چکا تھا یہ بڑی سنگین صورتحال تھی جو کہ میں کسی کو اس بونے کے بارے میں بتا بھی نہیں سکتا تھا سننے والا یا تو مجھے پاگل سمجھتا یا دیوانہ۔

پھر میں نے سوچا ہو سکتا ہے کہ جیسے میں اس منحوس بونے کو دیکھ سکتا ہوں۔ اسے دوسرے بھی تو دیکھ لیں گے۔ یہ سوچتے ہی میں مطمئن ہو گیا میں گھر جا کر ماں کو یہ بات بتا سکتا تھا وہ کسی پیر فقیر سے بات کر کے مجھے اس پر اسرار ناویدہ وجود سے نجات دلا سکتی تھیں یہ سوچتے ہی میں مطمئن ہو گیا میں گھر پہنچنے کے لئے تیز تیز چلنے لگا ابھی میں چند قدم ہی چلا تھا کہ مجھے کسی چیز سے ٹھوکر لگی اور میں گرتے گرتے بچا۔

یہ زیندر تھا ٹھاکر بے چند کا بیٹا ہر ایک سے بلاوجہ الجھتا اور لڑائی جھگڑا اس کی فطرت تھی گاؤں کے لوگ بالخصوص غریب اور نچلی ذات والے ان دونوں باپ بیٹے سے کتراتے تھے۔ دونوں متعصب باپ بیٹا مسلمانوں سے تو خاص طور پر بیر رکھتے تھے بے چند گاؤں کا کھیا اور دولت مند شخص تھا اس وقت وہ راستے میں درخت سے ٹیک لگائے اور پاؤں پیارے بیٹھا تھا میں اپنے خیالات میں گم تھا اس لئے راستے پر دھیان نہ دے سکا۔ اور اس کی ٹانگ سے ٹھوکر لگنے کے باعث لڑکھڑا گیا تھا۔

وہ غضب ناک ہو کر اٹھا اور پھر میری طرف انگلی تان کر بولا۔ ”لیچھ آنکھیں ہیں کہ جن دیکھ کر نہیں چل سکتا۔“

میں نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”زیندر بابو ناراض نہ ہوں، میں اپنے خیالات میں لگن یہاں سے گزر رہا تھا اس لئے آپ کو دیکھ نہ سکا۔“ میں معذرت



کر کے آگے بڑھا ہی تھا کہ اس نے مجھے گریبان سے پکڑ لیا اور گالیاں پکتنے لگا۔

اسی وقت مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے کندھے پر موجود ہونا کسمار ہا ہو۔ میں نے سر گھما کر دیکھا۔ ہونا کسی چھپکلی کی طرح میری گردن سے چپک چکا تھا اس کے چھوٹے چھوٹے بازو میری گردن سے لینے ہوئے تھے پھر پہلی بار اس کی آواز مجھے سنائی دی۔ اس کی آواز کسی بچے کی طرح تھی وہ کہہ رہا تھا۔ ”اس خبیث کی بکو اس سننے کی ضرورت نہیں اس کا منہ تو زود، یہ نہیں کر سکتے تو اس کا گلا دبا دو۔“

ادھر زیندر کا اشتعال بڑھتا جا رہا تھا وہ گالیاں پکتنے ہوئے بولا۔ ”ادھر ادھر کس باپ کو ڈھونڈ رہے ہو۔ ذلیل انسان اس کے ساتھ ہی اس نے میرے چہرے پر پتھر سید کر دیا۔

غالباً وہ ہونا اسے نہیں دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی اسے ہونے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”شاہ زین یہ مکینہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ اس کی آواز مسلسل میرے دماغ میں گونج رہی تھی نہ تو میں ایسا کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی میرا ایسا کوئی ارادہ تھا۔ نہ چاہنے کے باوجود میرا ہاتھ گھوما اور میں نے زوردار گھونسہ اس کے چہرے پر سید کر دیا۔ وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑایا میں نے اس کے چہرے پر حیرت اور بے یقینی کے تاثرات دیکھے میرا دماغ میرے کنٹرول میں نہیں تھا یقیناً یہ سب ہونے کی ماورائی قوت کا کمال تھا۔ میں نے خود کو زمین پر جھک کر ایک بڑا سا پتھر اٹھاتے دیکھا اور پھر وہی پتھر زیندر کی کنپٹی پ دے مارا تو وہ بے اختیار دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر گرا اور چند لمحے تڑپنے کے بعد سکت ہو گیا۔ اس کے سر سے پھل پھل خون بہہ کر مٹی میں جذب ہو رہا تھا۔

پھر میں نے ہونے کو غائب ہونا دیکھا۔ میرے اوسان خطا ہو چکے تھے اور دل تیزی سے دھڑک رہا تھا گھبراہٹ کے مارے میرے ہاتھ اور پاؤں کانپ رہے تھے یہ زندگی میں میرے ہاتھوں

پہلا غیر ارادی قتل تھا۔ بلاشبہ یہ سب اس منحوس ہونے کی کارستانی تھی جو اس وقت میرے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔

میں پاگلوں کی طرح بھاگا اور اپنے گھر جا کر دم لیا۔ گھبراہٹ میں مجھے یہ بھی ہوش نہ رہا تھا کہ میرے ساتھ لوگوں کی بکریاں بھی ہیں۔ خیریت گزری کہ ماں اور بہن اپنے کمرے میں تھیں۔ میں جاتے ہی اپنے کمرے میں گھسا اور چارپائی پر لیٹ کر لحاف اوڑھ لیا۔

دسمبر کا مہینہ تھا سخت سردی کے باوجود مجھے پسینے آ رہے تھے۔ میں سخت خوف زدہ تھا اور دل ہی دل میں ڈر رہا تھا کہ پتہ نہیں پتھر لگنے کے بعد زیندر زندہ بھی تھا یا نہیں۔ کیا پتہ وہ مر گیا ہو کیوں کہ بھاگنے سے پہلے میں نے اس کے جسم کو بے حس و حرکت ہوتے دیکھا تھا۔ لیکن اگر وہ بچ گیا تو میری خیر نہیں تھی اس کا باپ کوئی معمولی انسان نہیں تھا مجھے سولی پر چڑھا دیا جاتا۔ میں ان ہی سوچوں میں غلطاں خوف سے لرزتا جا رہا تھا پریشانی اور ڈر سے نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔

چند گھنٹوں بعد مجھے اپنے سینے پر کچھ رینگتا ہوا محسوس ہوا۔ آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہی منحوس ہونا تھا۔ ”خدا کے لئے میرا پیچھا چھوڑ دو۔“ میں رو دینے والے انداز میں بولا۔

وہ اپنے چھوٹے چھوٹے پاؤں پر چلتا ہوا میری گردن پر آ کر بیٹھ گیا۔ ”مجھ سے بات کرنے کے لئے تمہارا بولنا ضروری نہیں میں انسانی سوچوں تک کو پڑھ لیتا ہوں تم دل ہی دل میں جو بولو گے میں سن لوں گا۔ ویسے بھی رات کے اس پہر تمہارے گھر والوں نے تمہیں بولتے ہوئے سنا تو تمہیں پاگل سمجھے لگیں گے۔“ اس کی آواز میری سماعت سے نگرانی۔ ”تم کون ہو؟“

اور آخر مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ میں نے اس بار اس دل میں مخاطب کیا۔

”میں منچو ہوں۔ اس کرہ ارض میں انگنت مخلوقات ہیں ان میں سے بہت سی ایسی ہیں جن کے



لگا ہوا تھا۔ میں نے بمشکل چند سیب کھائے اور دیگر پھل گھر والوں کے لئے سنبھال کر رکھ دیئے۔ پیٹ بھرنے کے بعد میں بے سدھ ہو کر بیٹھ گیا۔

اب میری منچو سے دوستی ہو چکی تھی، میرا ڈر اور خوف ختم ہو چکا تھا، ہم اکثر دل کھول کر ایک دوسرے سے باتیں کرتے مجھے کسی بھی قسم کی چیز کی ضرورت ہوتی۔ تو منچو کو اشارہ کرنے کی دیر تھی۔ وہ چیز فوراً ہی میری دسترس میں آ جاتی۔

ایک روز میں منچو سے پوچھا۔ ”کیا میرے علاوہ کوئی بھی تمہیں نہیں دیکھ سکتا۔“  
”مجھے صرف گیانی اور شمتی شالی منشی ہی دیکھ سکتا ہے اور پھر وہ شخص دیکھ سکتا ہے جس کے جسم پر میں موجود ہوتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

دوسری صبح زیندر کی خون آلود لاش دیکھ کر گاؤں میں کھرام مچ گیا پولیس میں رپورٹ درج کروادی گئی لیکن زیندر کا قاتل نہیں پکڑا گیا۔ اور پکڑا بھی کیسے جاتا قتل میرے ہاتھوں ہوا تھا مگر قاتل منچو تھا۔

سچے پال متعصب پولیس آفیسر تھا اس نے بڑی سرگرمی دکھائی اچھوت گھرانوں اور مسلمانوں کو تنگ کیا مارا پکڑا مگر سب لا حاصل رہا۔ زیندر کے قاتل کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ میں نے بکریاں چرانے کا کام چھوڑ دیا تھا۔

منچو کی بدولت روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ ہر وقت میری جیبیں بھری رہتیں۔

ایک روز میں جنگل میں گھومتے پھرتے دور نکل گیا۔ اتفاق سے اس وقت منچو میرے ساتھ موجود نہ تھا کبھی کبھار وہ چند گھنٹوں کے لئے غائب ہو جاتا کرتا تھا اس نے بھی کبھی نہیں بتایا کہ کہاں جاتا ہے اور نہ ہی میں نے پوچھنا ضروری سمجھا ہاں البتہ ایسے وقت میں جب میں اسے پکارتا تو وہ فوراً حاضر ہو جاتا۔

چلتے چلتے میں اچانک ٹھٹھک کر رک گیا کچھ فاصلے پر ایک تنگ دھڑنگ سادھوا ایک طرف آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا سادھو کے جسم پر بھجھوت ملا ہوا تھا۔

بارے میں انسان کچھ بھی نہیں جانتا۔ میں بھی ایک ایسا ہی ماورائی وجود ہوں سادھو جگدیش نے کٹھن جاپ کر کے مجھے حاصل کیا تھا۔ اور پھر وہ مجھے تمہیں دان کرنے والا تھا۔ مگر تم نے انکار کر دیا وہ تمہارے بے لوث انسانیت کے جذبے سے بہت متاثر تھا۔ اس نے مجھے حکم دیا کہ اس کے اتم سفکار کے بعد میں تمہارے پاس چلا جاؤں اور تمہارا خیال رکھوں۔ اس طرح میں تم تک آ گیا اب یہ سمجھ لو کہ میں تمہارا دوست بھی ہوں اور غلام بھی اور سنو زیندر کی وجہ سے مت ڈرو وہ اب اس سسار میں نہیں۔ اس کی آتما پر لوک سدھار گئی ہے۔ اس کے قتل میں تمہارا نام آنا تو دور کی بات ہے کوئی تمہارے بارے میں سچ بھی نہیں سکتا۔“

اس کی باتیں سن کر میرے رے سبے اوسان بھی خطا ہو گئے۔ ”تم میرا چچا نہیں چھوڑ سکتے خدا کے لئے چلے جاؤ مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔“  
منچو ٹپکتے ہوئے میرے سینے پر آیا دوسرے کے نیچے اپنا دایاں بازو رکھ کر لیٹ گیا پھر بولا۔ ”یہ ممکن ہے ویسے تم اتنا گھبرا کیوں رہے ہو میں تمہارے بہت سے مشکل کاموں میں تمہارے کام آ سکتا ہوں۔ آنے والے وقت میں تم مجھ پر ناز کرو گے۔“

میں نے جھنجھلا کر اسے ہاتھ سے دھکیلنے کی کوشش کی مگر مجھے اپنے مقصد میں ناکامی ہوئی اور میرا ہاتھ ہوا میں لہرا کر رہ گیا۔ منچو تین انچ کا ہونا پر اسرار ماورائی وجود جو کوئی ٹھوس جسم نہ رکھتا تھا۔ وہ مجھ پر اپنا تسلط جما چکا تھا۔ اب نہ جانے آگے کیا ہوتا یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا تھا۔

بہر حال کروٹیں بدلنے کے باوجود نیند نہیں آرہی تھی بھوک سے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر رسوئی کا رخ کرتا۔ جہاں یقیناً ماں نے میرے کھانے کے لئے کچھ نہ کچھ رکھا تھا۔ شاید وہ بھی میری کیفیت بھانت پچکا تھا۔ وہ انگڑائی لے کر اٹھا اپنا دایاں ہاتھ فضا میں گھمایا۔ اگلا ہی لمحہ حیرت انگیز تھا۔ میرے قریب مختلف اقسام کے پھلوں کا ذخیرہ



اور سامنے ایک حسین و جمیل لڑکی پڑی تھی جس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے وہ کسمسار ہی تھی اور غلوں غلوں کی آوازیں نکال رہی تھی۔

غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر باندھ دیا گیا ہے قریب ہی ایک ترشول پڑا تھا۔ کچھ فاصلے پر لکڑیوں کا ڈھیر چتا کی لکڑیوں کی طرح بجھا ہوا تھا جیسے شمشان گھاٹ میں مردے کے لئے لکڑیاں بچھا کر چتا تیار کی جاتی ہے۔ میں دم سادھے اس سادھو کی طرف دیکھ رہا تھا جو نہ جانے آنکھیں بند کئے کون سا ستر پڑھ رہا تھا۔

میں خاموشی سے سادھو کی پشت پر جا پہنچا اور ایک طرف جا کر کھڑا ہو گیا۔ دراصل میں دیکھنا چاہتا تھا کہ سادھو کا مقصد کیا ہے۔ پھر کچھ دیر بعد وہ اپنی جگہ سے ہلا ترشول اٹھایا لڑکی کے قریب پہنچ کر ترشول والا ہاتھ سرے بند کر کے اشلوک پڑھنے لگا وہ اپنے عمل میں اس قدر مگن تھا کہ میں جو اس کی پشت پر کچھ ہی فاصلے پر موجود تھا اسے میری موجودگی کا احساس تک نہ ہوا بظاہر یہی لگ رہا تھا وہ اپنے کسی مکروہ عمل کی تکمیل کے لئے اس لڑکی کی جان لینا چاہتا ہے۔

میں نے لمحہ بھر میں فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اس لڑکی کو بچاؤں گا۔ لیکن کیسے یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ برقی سرعت سے نیچے پڑا ایک نوکیلا پتھر اٹھایا اس سے پہلے کہ اس خبیث سادھو کا ترشول والا ہاتھ جنبش کرتا۔ میں نے بسم اللہ پڑھ کر پتھر اس کی طرف پھینکا پتھر سیدھا اس کے سر پر لگا اور وہ لبو لبہاں ہو کر گرا اور چند لمحے ٹپنے کے بعد ساکت ہو گیا۔

اچانک مجھے اپنے دائیں کندھے پر بوجھ محسوس ہوا۔ سر گھما کر دیکھا تو منجھو بیٹھا مجھے متوحش نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ کون تھا؟ اور کیا کر رہا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کالے جادو کا ماہر پر تباب بھوش ہے۔ جو اپنی شکستوں میں اضافے اور مادی قوتوں کو قبضے میں

کرنے کے لئے اس لڑکی کی بلی دے رہا تھا۔ یہ کوئی معمولی بچاری نہیں بہت ہی شگفتی شالی ہے اور تمہارے لئے یہ بہتر ہوا کہ پتھر لگنے سے اس کا عمل رازیں ہو گیا اور یہ بے ہوش ہو گیا۔ اب یہ ہوش میں آتے ہی تمہارے لئے مصیبت کھڑی کر دے گا۔ بہتر یہی ہے کہ جلدی سے یہاں سے نکل چلو۔“ منجھو کو میں نے پہلی بار اس قدر ہراساں دیکھا تھا۔

میں آگے بڑھا لڑکی کے ہاتھ پاؤں کھولے۔ اور منہ سے کپڑا نکال دیا وہ اب سہمی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ”گھبراؤ مت اب یہ شیطان تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ مگر تم کون ہو؟ اور اس کے ہاتھ کیسے چڑھیں؟“ اس نے آنکھیں بند کیں پھر گہرے گہرے سانس لے کر تازہ ہوا پھیپھڑوں میں اتار کر ہراساں لہجے میں بولی۔ ”پرنتو تم کون ہو؟“

”میں شاہ زین ہوں جنگل کے ساتھ والے گاؤں کا باسی۔“

”میں سوچتا ہوں ٹھاکر ہے چند کی بیٹی اپنے گھر کے ساتھ باغ میں ٹہل رہی تھی کہ اچانک یہ کھشش نمودار ہوا اور نہ جانے مجھ پر کیا جادو کیا کہ مجھے ہوش نہیں رہا۔ اور پھر ہوش آیا تو خود کو یہاں بندھا ہوا پایا۔“

”اسے میں چلتے ہوئے میں نے اسے بتایا کہ پر تباب بھوش اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتا تھا میں اسے اس کے گھر کے قریب پھونک کر چلا گیا۔“

اس کے بعد چند بار پھر میری ملاقات سوچتا سے ہوئی۔

وہ مجھے انجھی لگنے لگی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی پلکیں لرز نے لگ جاتی تھیں۔

ایک روز میں نے اسے سر راہ حال دل کہہ ڈالا۔ یہ جان کر مجھے خوش ہوئی کہ آگ دونوں طرف لگی ہوئی تھی۔ لیکن ہم دونوں کو سوچتا کے پتا بے چند کا بھی خوف تھا۔ اس لئے ہم ملاقاتوں میں احتیاط برتا کرتے تھے۔ ہم ملتے وقت ایک دوسرے سے مناسب فاصلہ رکھتے



عالیہ توصیف

# پیاں



اس کی پچھلی ساری زندگی ایک فلم  
کی طرح آنکھوں کے سامنے گھومنے  
لگی۔ وہ کیا تھی اور کیا ہوئی ہے گھر سے  
گھریک کے سفر میں وہ باتال کیسے پہنچ  
گئی۔

یاسیت اس کی روح میں اتر گئی تھی۔ وہ  
جس تیز رفتاری سے بھاگ رہی تھی اس  
کا نتیجہ منہ کے بل گرنے کی صورت میں  
ہی نکلتا تھا۔ وہ بھی ایسے ہی گری  
تھی۔ رخت سفر سے پہلے منزل کا تعین  
کرنے کے باوجود اگر وہ حاصل نہ ہو تو

انسان موت تک پیاسا ہی رہتا ہے، سفر کے آغاز پر وہ دریا کی پیاسی تھی اور اختتام پر سمندر کی پیاسی ہے، چھوٹے  
مدار سے نکل کر بڑے کی مسافر بن گئی تھی، اس کی طلب بدل گئی تھی۔ اور ایسے حالات میں سمندر بھی پیاس نہیں  
بجھا سکتا، لب دریا بھی زبان پیاسی ہی رہتی ہے۔

قیمت - 200/- روپے

شمع بک کارنر منشی محلہ گلی نمبر 5 فیصل آباد  
امین پور بازار

PH:041,2640013



تھے۔ سونیتا دین اسلام سے پہلے ہی متاثر تھی کچھ میں بھی اسے سمجھا تا رہا اور پھر ایک روز اس نے مسلمان ہونے کی خواہش ظاہر کر دی اور میں نے اسے کلمہ پڑھایا۔ مجھے اس کے مسلمان ہو جانے سے بہت خوشی تھی۔

☆.....☆.....☆

کچھ دنوں بعد جب میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ نصف شب کے قریب کسی کی لرزہ خیز چیخ سے میری آنکھ کھل گئی چیخنے کی آواز ماں جی کے کمرے سے آئی تھی۔ میرے سینے پر سویا ہوا منچو بھی جاگ چکا تھا اسی وقت ایک دوسری چیخ سنائی دی میں آواز پہچان گیا یہ آواز میری بہن کی تھی میں دوڑتا ہوا ان کے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔

اچانک دروازہ کھلا اور تو ایک نوفٹ کے قریب عجیب الخلق عفریت باہر نکلا اس کے ہاتھ اور پاؤں کے نیچے ریمچھ سے مشابہ تھے۔ اور وہ انسانوں کی طرح تن کر کھڑا تھا۔ اس کے جسم پر کچھ ہی کی طرح لمبے اور گھنے بال تھے ناک کی جگہ سوراخ اور ہاتھوں کے ناخن درانتی کی مانند لمبے اور مڑے ہوئے تھے جن سے خون ٹپک رہا تھا میں ششدر کھڑا اس بلا کو دیکھ رہا تھا مجھ میں ہلنے چلنے کی سکت نہ تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے زمین نے میرے پاؤں پکڑ لئے ہوں۔ پھر اس عفریت نے دھاڑتے ہوئے میری طرف ہاتھ بڑھائے ہی تھے کہ منچو نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے عفریت کی طرف اشارہ کیا عفریت چیختا ہوا گرا اور ساکت ہو گیا۔ اور پھر میری آنکھوں نے ایک اور ناقابل یقین منظر دیکھا۔

عفریت کی جسیم لاش خود بخود غائب ہو گئی۔ میں دھڑکتے دل سے ماں جی کے کمرے میں داخل ہوا تو میرا دل جیسے اچھل کر میرے حلق میں آ گیا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھانے لگا۔ ماں جی اور میری بہن کی ادھڑی ہوئی خونچکاں لاشیں فرش پر پڑی تھیں۔ کمرے کا فرش ان دونوں کے خون سے سرخ ہو رہا تھا۔ میں پاگلوں کی طرح اپنے سر کے بان نوچنے

لگا اور چیختے چلاتے ہوئے رو رہا تھا مجھے کچھ ہوش ہی نہ رہا تھا اس عفریت نے میری دنیا اجاڑ دی تھی۔

گاؤں والے بھی ان کی لاشیں دیکھ کر ششدرہ گئے تھے ان دونوں کو سپرد خاک کر دیا گیا میں ہر وقت گم صم سا گھر میں پڑا رہتا۔ نہ کھانے کا ہوش تھا اور نہ پینے کا تیسرے چوتھے روز جبکہ میں کمرے میں ادا اس لینا تھا تین انچ کا منچو میرے سینے پر کھڑا تھا۔

اچانک اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”شاہ زین وہ عفریت پر تاب بھوش کا غلام تھا اور اس نے اس عفریت کو تم سب کو ختم کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ تمہاری ماں اور بہن کے بعد وہ عفریت تمہیں بھی مارنا چاہتا تھا کہ میری مداخلت سے اس کا انت ہو گیا۔ اور لاش غائب ہو کر پر تاب بھوش کے پاس چلی گئی۔ میں نے تم پہلے بھی بتایا تھا کہ وہ بہت خطرناک بیماری ہے۔ وہ میرے بارے میں بھی جان چکا ہے۔ اب تمہاری جان کو پہلے سے بھی زیادہ خطرہ ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تم اس علاقے سے کہیں بہت دور چلے جاؤ اور اپنے دھرم کے کسی مہاراش سے ملو۔ ہو سکتا ہے وہ اس کا کوئی اپائے بتائے۔“

”اب میں جی کر بھی کیا کروں گا مرنے دو مجھے۔“ میں اکتائے ہوئے انداز میں بولا۔

مگر منچو مجھے قائل کرنے کی کوششوں میں لگا رہا بالآخر اس نے مجھے منالیا۔

دوسرے روز میں صبح سویرے گھر سے نکلا اور ایک طرف چل دیا۔ منچو بدستور میرے کندھے پر موجود تھا میں چلتے ہوئے آخری بار اپنے گاؤں اپنے علاقے کو مڑ کر بار بار حسرت سے دیکھ رہا تھا کہ اچانک میرے سامنے سونیتا آ گئی۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

میں نے پہلی بار اسے اپنی روداد سنا دی وہ حیرت اور بے یقینی کے طے چلے تاثرات سے میری سرگزشت سنتی رہی پھر بولی۔ ”شاہ زین ہمارا جینا مرنا ساتھ ہے جنیس گے تو ساتھ اور مرے گے تو ساتھ، میں



بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

میں نے اسے سمجھانا چاہا مگر وہ نہ مانی مجبور ہو کر میں نے اسے بھی ساتھ لے لیا۔

سرشام ہی ہم دونوں اس برفانی پہاڑ پر پہنچ چکے تھے کہ اچانک منجھو مضطرب نظر آنے لگا۔ ”کیا ہوا؟“ میں نے اسے دل میں مخاطب کیا۔

”شاہ زین تم دونوں خطرے میں ہو۔ پر تباہ بھوش سوئیا کے پتا جے چند اور گاؤں کے بہت سے سرح افراد کے ساتھ یہاں پہنچنے والا ہے۔ سب اس بات پر مشتعل ہیں کہ تم ہندو لڑکی کو ساتھ لے کر بھاگ گئے، سوئیا کی وجہ سے ہندو برادری تمہارے خلاف پر تباہ بھوش کے ساتھ متحد ہو چکی ہے۔“

کچھ دیر بعد اس کی بات کی تصدیق ہو گئی۔ اچانک شور و غل کی آوازیں آنے لگیں مڑ کر دیکھا تو ششدر رہ گئے یہ گاؤں کے درجنوں افراد تھے جن کے ہاتھوں میں کلہاڑیاں لائیں اور ہندوئیں ہم سب سے آگے جے چند اور پر تباہ بھوش تھے۔ ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر بھاگنے لگے دشمنوں کا غول بھی چیختے چلاتے ہوئے ہمارے پیچھے تھا۔

اچانک پے در پے چند فائر ہوئے۔ سوئیا کر بناک انداز میں چیختی اور نیچے گر کر رہ گئی۔ سوئیا میں چیخا ہوا اس سے لپٹ گیا مگر اس کا جسم بے حس و حرکت ہو چکا تھا اب جینے کی تمنا بھلا کسے رہی تھی۔ میں کھڑا ہو گیا اور غضب ناک نگاہوں سے شیطانوں کی اس ٹولی کی طرف دیکھا۔ جو میری طرف دوڑتے ہوئے آرہے تھے جبکہ میں مرنے کے لئے اپنے آپ کو ذہنی طور پر تیار کر چکا تھا۔

اچانک تیز ہوائیں چلنے لگیں۔ اور ہر طرف دھند ہی چھا گئی۔ اور میں ہوش و خرد سے محروم ہو گیا مجھے جب ہوش آیا تو میں اسی غار میں پڑا تھا۔ میرے قریب ہی سفید دائرہ والے باباجی بیٹھے تھے۔

”باباجی انہوں نے سوئیا کو مار ڈالا اب میں بھی جینا نہیں چاہتا۔“ میں کہتا ہوں۔

”سنو شاہ زین ہر انسان اپنی باری میں اس

دنیا سے جاتا ہے۔ نہ ہی کوئی وقت آنے پر موت سے بچ سکتا ہے اور نہ ہی کوئی وقت سے پہلے مر سکتا ہے اور وہ لڑکی جو تمہارے ساتھ تھی کلمہ پڑھ چکی تھی اس کا نام عائشہ رکھا گیا تھا اسے سپرد خاک کر دیا گیا ہے ہر انسان کی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ہے تمہارے لئے بہتر یہی ہے کہ اپنی آئندہ زندگی اللہ کی عبادت میں بسر کرو۔ ضرورت مندوں کے کام آؤ۔ انسانیت کی خدمت کرو تا کہ تمہارے نیک اعمال کا پلڑا بھاری ہو۔ دنیا کی زندگی ویسے بھی مختصر ہے۔ ہمیشہ کی زندگی کے لئے تیاری کرو۔“ بابا کے سمجھانے کا انداز بہت ہی دل نشین تھا۔

”باباجی منجھو کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”وہ یونا یہاں نہیں آ سکتا بلکہ اس غار میں کوئی بھی ماورائی قوت داخل نہیں ہو سکتی۔“

میرے شب و روز اسی غار میں بسر ہونے لگے۔ میں بابا حسین سے علم دین حاصل کرنے لگا میں ہر وقت عبادت میں مشغول رہتا۔

ایک روز انہوں نے مجھے ایک خنجر دیا اور پنڈلی سے باندھنے کا حکم دیا پھر ایک شربت کا گلاس میری طرف بڑھایا جسے میں نے ایک ہی گھونٹ میں پی لیا۔ بابا حسین نے کہا: ”انسان بہت کچھ سوچتا ہے اپنی ذہنی بساط کے مطابق اور مستقبل کی بے شمار منصوبہ بندیاں کرتا ہے لیکن ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ کچھ دیر بعد تم سو جاؤ گے میری بات دھیان سے سنو۔“

اس غار میں سونا اور جواہرات موجود ہیں اس قدر بیش قیمت ہیں کہ کوئی انسان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا جب تم جاؤ گے تو میں تمہیں نہیں ملوں گا اور اس غار میں تمہیں دوڑ کے اور ایک لڑکی ملے گی تم یہ خنجر ان میں سے ایک کے لڑکے کے حوالے کر دو گے اس لڑکے کے نام کا پہلا حرف س سے ہوگا۔“

انہوں نے ایک تیز دھار خنجر مجھے دے دیا۔ پھر کہنے لگے۔ ”دوسرے روز اسی غار میں محمد الیاس نامی



بزرگ آئیں گے تم ان کی امانت یہ خزانہ ان کے حوالے کر دو گے وہ اس خزانے کو اصل حق داروں تک پہنچانے کا انتظام کریں گے۔ اور آئندہ بھی تم انہی سے ہدایات لو گے اور وہی تعلیم حاصل کرو گے اور ایک بات کا دھیان رکھنا۔ بنا کسی تفریق کے وقت پڑنے پر تم ہر مصیبت زدہ انسان کی مدد کرنے کی کوشش کرو گے خواہ وہ کسی بھی مذہب سے تعلق رکھتا ہو۔“

شاہ زین یہاں تک کہنے کے بعد رکاباوت تک گیا اندر ہاتھ ڈال کر خنجر نکالا اور سہان کے ہاتھ میں تھما دیا۔ ”تم نے اپنا نام سہان بتایا تھا تمہارے نام کا پہلا حرف زین سے آتا ہے اپنی امانت سنبھالو۔“

سہان نے اس سے خنجر لیا اور اپنی پنڈلی سے باندھنے لگا۔

”پھر کیا ہوا؟“ بریرہ نے بے صبری سے پوچھا۔

وہ شاہ زین سے متاثر نظر آ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑک رہا تھا۔

پھر بزرگ نے سورہ کہف پڑھنا شروع کی۔ تلاوت سنتے سنتے مجھ پر غنودگی چھانے لگی تھی اور پھر میں سو گیا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں اس غار میں پڑے تابوت میں لیٹا تھا۔ اور تم تینوں میرے سامنے تھے۔“ شاہ زین نے اپنی روداد مکمل کی۔

”گویا یہ سب نرنک خزانے سے بھرے ہوئے ہیں۔“ سہان نے پوچھا۔

”کیا آپ ہمیں یہ خزانہ دکھا سکتے ہیں؟“ عدنان بولا۔ اس کے لہجے میں اب شاہ زین کے لئے احترام تھا۔

”نہیں یہ جن کی امانت ہے وہی اس کے مالے بھی کھول سکتے ہیں۔“ شاہ زین نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”یار بھوک لگ رہی ہے کھانا تو نکالو دیسے بھی شاہ زین کی الف لیلوی داستان حیات سنتے سنتے رات ہو گئی ہے۔“ عدنان نے کہا اور بریرہ نے کھانے کے بل بند بے نکالے کھانے کے بعد انہوں نے قمر ماس سے

چائے نکال کر پی اور پھر کھل اوڑھ کر سو گئے۔

صبح سہان نے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد سب کو جگایا۔ اور نماز پڑھنے کی تاکید کی ناشتہ کرنے کے بعد سہان نے شاہ زین کو بھی ساتھ چلنے کو کہا تو اس نے انکار کر دیا اور بولا۔ ”میں بابا محمد الیاس کا انتظار کروں گا اور زندگی ربی تو انشاء اللہ ضرور ملوں گا۔“

وہ شاہ زین سے رخصت ہو کر غار سے نکلے ہی تھے کہ گڑگڑاہٹ کی زوردار آواز سنائی دی مڑ کر دیکھا تو غار کے وہانے کا نام و نشان تک نہ تھا۔ جہاں پہلے غار تھا وہاں اب چٹان موجود تھی۔

”حیرت انگیز اگر یہ سب کچھ ہماری آنکھوں کے سامنے نہ ہوا ہوتا تو ہمیں یقین نہ آتا ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔“ سہان نے کہا، اب وہ باتیں کرتے ہوئے واپسی کے لئے قدم بڑھا رہے تھے۔ اس برفانی پہاڑ کے راستے کافی دشوار تھے ویسے بھی اس پہاڑ پر برفانی طوفان اور تودوں کے گرنے کا خطرہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ اس سے پہلے بھی اس پہاڑ پر ان کا برفانی تودہ سے واسطہ پڑ چکا تھا اس لئے وہ اپنا سفر محتاط انداز میں کر رہے تھے۔ یونہی چلتے رہتے وہ اس برفانی پہاڑ سے ہوتے ہوئے ایک دیہی علاقے میں پہنچے وہاں سے مسافر بس کے ذریعے ایک سرسبز پہاڑی علاقے میں پہنچے تو شام ہو چکی تھی انہوں نے وہیں رات گزارنے کا فیصلہ کیا اور کسی مناسب جگہ یا سرائے کی تلاش میں پیدل چلنے لگے۔

ابھی وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ اچانک انہیں تین رائفل بردار افراد نے ٹھیر لیا وہ شکل و صورت اور لباس سے مقامی دکھائی دیتے تھے۔ ”کون ہو تم؟ اور کیا چاہتے ہو؟“ سہان نے پوچھا۔

”فی الحال تو اپنے بیک اور اگر اسلحہ سے تمہارے پاس تو ہمارے حوالے کر دو آگے چل کر یہ بھی بتا دیں گے کہ ہم تم سے کیا چاہتے ہیں۔“ ان میں سے ایک نے کرخت لہجے میں کہا۔

”دیکھو ہمارے پاس جو کچھ ہے وہ تم لے لو اور



ہمیں جانے دو۔“ عدنان نے انہیں پیشکش کی وہ سمجھ گئے تھے کہ یہ لٹیرے ہیں اس قسم کے بے ضمیر افراد ہر جگہ ہوتے ہیں جو ذرا سی مزاحمت پر راہ گیاروں کو جان سے بھی مارنے سے دریغ نہیں کرتے۔

ان میں سے ایک آگے بڑھا اور رائفل کی نال عدنان کی پیشانی سے لگا دی۔ ”اب خاموش رہنا ورنہ بھجاڑا دوں گا۔“ وہ سفاک لہجے میں فرمایا۔

انہیں ان کے سامان سے محروم کر دیا گیا جامہ تلاشی میں صرف سون کے لباس میں سے پٹل نکالا جسے انہوں نے قبضہ میں لے لیا لیکن وہ اس کی پنڈلی سے بندھے تھیں۔ رسائی نہ حاصل کر سکے، انہوں نے ویسے بھی ان کی باریک نی سے تلاشی نہ لی تھی۔ سون کا پٹل لائسنس یافتہ تھا۔ جو اس نے حفاظت کی غرض سے لے رکھا تھا وہ مارشل آرٹ کا ماہر بھی تھا۔ اس نے سیلف ڈیفنس کی باقاعدہ تربیت بھی حاصل کر رکھی تھی۔

اس کے والد پاکستان آرمی میں حاضر سروس کرتے تھے اور وہ اپنے والدین کا اگلوٹا اور لاڈلہ بیٹا تھا۔ اس لئے بھی اس کی غیر انصافی سرگرمیوں پر پابندی نہیں تھی۔ سون جانتا تھا کہ اس وقت مزاحمت بیکار ہے جدید اسلحہ کے سامنے مارشل آرٹ دھرے کا دھرا رہ جاتا ہے اور پھر یہ ایک دیہی علاقہ تھا جہاں شام ہوتے ہی سنانا چھا جاتا تھا کسی مقامی فرد کا راستے میں ملنا محض اتفاق ہی ہو سکتا تھا۔

وہ انہیں گن پوائنٹ پر لئے ہوئے آگے بڑھے۔ ان کا یہ سفر ایک پرانی عمارت کے سامنے اختیار پذیر ہوا۔ یہ کوئی پرانے زمانے کا ریسٹ ہاؤس تھا۔ جسے ان غنڈوں نے اپنی غیر قانونی سرگرمیوں کا مرکز بنا رکھا تھا۔ ریسٹ ہاؤس گردوغبار اور چالوں سے اٹا ہوا تھا ایک دو جگہ ان کا سامنا پھڑ پھڑاتی ہوئی چمکاڈروں سے بھی ہوا۔ جو اپنے مسکن میں انسانوں کو آتا دیکھ کر ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے اڑ گئیں۔

ان تینوں کو گرد آلود فرش پر بیٹھا دیا گیا۔ جبکہ تینوں رائفل بردار ان کی طرف رائفلیں تانے

کھڑے رہے۔

سون سوچ رہا تھا کہ یہ لٹیرے ان سے سامان اور نقد رقم تو چھین ہی چکے ہیں پھر انہیں یہاں لانے کا کیا مقصد ہے؟ پھر اسے اپنے اس سوال کا جواب بھی مل ہی گیا۔

ان میں سے ایک آگے بڑھا اور بریرہ کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے کمرے سے باہر لے جانے لگا۔ ”اسے چھوڑ دو“ سون اور عدنان نے مزاحم ہونا چاہا مگر ان کی کنپٹیوں سے رائفلوں کی نال آ گئی۔ جبکہ ان کا ساتھی چلتی چلاتی بریرہ کو کمرے سے باہر لے گیا۔ ان دونوں کا خون غصے سے کھول رہا تھا۔ خاص کر عدنان کی حالت بہت بری تھی بریرہ اس کی کزن تھی اور اس کی ذمہ داری پر گھر سے باہر نکلی تھی وہ جانتا تھا کہ بریرہ کو اگر کوئی نقصان پہنچا تو اس کے والد ابرار احمد اور بریرہ کے دونوں بھائی عدنان کو زندہ درگور کر دیں گے یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی وہ ان تین رائفل برداروں کے سامنے بے بس تھے۔

ابھی بریرہ کو گئے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ اس عمارت کی کمرہ ناک چیخ سنائی دی جو بریرہ کو کمرے سے باہر لے گیا تھا۔ اس کے فوراً بعد ہی بریرہ کی چیخ بھی ان کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”یہ کیا ہوا؟“ بریرہ کا ایک ساتھی حیرت زدہ لہجے میں بولا۔

اس وقت بریرہ چلتی چلاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور ”عفریت عفریت“ بتی ہوئی لہراتی ہوئی گرمی اور بے ہوش ہو گئی۔ عدنان اسے چھوڑ کر ہوش میں لانے لگا۔ جبکہ ان میں سے ایک رائفل لہراتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ ایک طویل قاتل دیوہیکل عفریت دروازے سے اندر داخل ہوا اس عفریت کے جسم پر پچھ کی طرح لمبے اور گھنے بال تھے۔ ہاتھ اور پاؤں رپچھ کے بنجوں سے مشابہ تھے۔ ہاتھوں کے ناخن درانتی کی طرح لمبے اور مڑے ہوئے تھے۔

اس کے منہ اور دانتوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ وہ ششدر کھڑے اس عفریت کو دیکھ رہے تھے۔ شاہ زین



نے بھی اپنی سرگزشت میں ایک ایسی ہی داستان سنائی تھی۔ جس میں اس قسم کے عفریت جیسی بلا کا ذکر تھا لیکن شاہ زین کے بقول وہ عفریت تو مرچکا تھا۔ پھر دوسرا اس قسم کا عفریت کہاں سے آیا؟

خوف کے ساتھ ساتھ سہان کے ذہن میں یہ سوال بھی تھا کہ عفریت کے حلق سے لرزہ خیز چیخ بلند ہوئی اور اس نے دروازے کے قریب کھڑے ایک بدمعاش کو گردن سے پکڑ کر کسی کھلونے کی طرح اٹھالیا اور دوسرے ہاتھ کے ناخنوں سے اس کا سینہ ادھیڑ ڈالا، بدمعاش کی آخری چیخیں کرناک تھیں، کمرے کا فرش اس کے خون سے رنگین ہونے لگا۔

اپنے ساتھی کا عبرتناک انجام دیکھ کر بچ جانے والا بدمعاش ہشام آگیا اور سہان اور عدنان کو بھول کر رانفل کی طرف اس عفریت کی طرف کر کے ٹریگر دبا دیا۔ ٹرٹراہٹ کی گونج دروازے سے گولیاں اس بلا کے جسم میں پیوست ہو گئیں یہ دیکھ کر ان کی آنکھیں خوف سے پھٹنے لگیں کہ گولیوں سے بننے والے عفریت کے جسم کے زخم تیزی سے بھر رہے تھے۔

پھر عفریت نے لاش دیوار پر دے ماری اور رانفل بردار کو کھلونے کی طرح دیوچ کر وہ عفریت چشم زدن میں کمرے سے باہر نکل گیا۔

بریرہ ہوش میں آچکی تھی، ڈر اور خوف سے خزاں رسیدہ پتے کی طرح وہ کانپ رہی تھی۔ عدنان اور سہان کی حالت بھی اس سے کم مختلف نہ تھی۔ وہ دونوں بھی ڈرے اور سبے ہوئے تھے اس خونی بلا نے ان کے سامنے دیکھتے ہی دیکھتے تینوں بدمعاشوں کو پل بھر میں زندگی سے محروم کر دیا تھا۔ سہان نے کچھ دیر بعد کمرے میں پڑی ایک رانفل عدنان کو تھمائی اور دوسری رانفل خود سہان نے اٹھالی۔ بریرہ نے بھی اس کے اشارے پر کوریڈور میں پڑی لاش کے قریب سے رانفل اٹھالی تھی۔ ”جلدی یہاں سے نکل چلو۔ یہ نہ ہو کہ اس بار وہ بلا ہم تینوں کو مار ڈالے۔“ سہان نے لرزتے ہوئے لہجے میں کہا۔

وہ تینوں دوڑتے ہوئے ریٹ ہاؤس سے باہر نکلے اور کچھ دیر بعد قریب کی آبادی میں داخل ہو گئے، عدنان سہان کے اشارے پر قریبی مکان کا دروازہ بجانے لگا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک ادھیڑ عمر مضبوط جسم شخص نے باہر جھانکا۔ ان کے ہاتھوں میں رانفلیں دیکھ کر وہ چونک گیا اور اپنے ہولسنر کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ سہان نے تیزی سے کہا۔ ”سرم ڈا کو نہیں۔ ایک دیویکل عفریت ہمارے پیچھے ہے، ہمیں پناہ چاہیے۔“

ادھیڑ عمر شخص نے کچھ دیر سوچنے کے بعد انہیں اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ انہیں لئے ہوئے ایک بڑے کمرے میں داخل ہوا کمرے میں دو چار پاریاں بچھی ہوئی تھیں۔ ”بیٹھو“ ادھیڑ عمر شخص نے کہا اور سہان اور عدنان ایک چار پائی پر بیٹھ گئے۔ جبکہ بریرہ دوسری چار پائی پر جا بیٹھی۔

”اب بتاؤ کیا ہوا تمہارے ساتھ؟“ ادھیڑ عمر شخص نے پوچھا وہ اب تک کھڑا تھا۔ شاید ان کی طرف سے مشکوک تھا۔ ویسے بھی طویل مسافت اور بھاگ دوڑ سے ان کے حلقے مشکوک ہو چکے تھے۔ سہان نے تفصیل سے اسے اب تک پیش آنے والے واقعات سنا ڈالے۔

اپنی روداد کے اختتام پر سہان نے کہا۔ ”یہ دی خطرناک عفریت لگتا ہے جسے شاہ زین نے سو سال پہلے مار ڈالا تھا۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ پھر یہ عفریت زندہ کیسے ہو گیا؟“

ادھیڑ عمر شخص نے جیب سے سگریٹ نکالا اور ساگ کر بولا۔ ”میں ریٹارڈ پولیس انسپکٹر راجیل احمد ہوں۔ اس سے پہلے میں شہر میں تھا ریٹائرمنٹ کے بعد گاؤں آ گیا بیوی کا پچھلے سال انتقال ہو چکا ہے اور صرف ایک بیٹی ہے۔“ وہ اپنا تعارف کر دیا اور بھر پور کا سگریٹ کا کش لگایا اور بولا۔ ”وہ خونی بلا جس کے بارے میں تم لوگوں نے بتایا ہے میرا بھی اس سے واسطہ پڑ چکا ہے۔ یہ بلا چند ماہ پہلے یہاں وارد ہوئی



## روشن صرف ساریے

☆ نماز پڑھا کرو اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔

☆ تجربہ سب سے بڑا اور بہترین استاد ہے۔

☆ کچھ ایسی خواہش نہ کرو جو زندگی میں پوری نہ ہو سکے۔

☆ غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

☆ کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا اظہار

کرو یا نصف علم بہتر ہے۔

(عثمان غنی - پشاور)

انسانی زندگیوں کو نگل رہا تھا۔ راحیل احمد بھی ان کے ساتھ شامل تھے۔ راحیل احمد، عدنان اور سہان جب پہاڑی جنگل میں داخل ہوئے تو دون کے گیارہ بج رہے تھے۔ ان تینوں کے ہاتھوں میں وہی رانگلےس موجود تھیں جو انہوں نے ریٹ ہاؤس سے اٹھائی تھیں۔

سہان آتشیں اسلحہ کے استعمال میں مہارت رکھتا تھا جبکہ عدنان کو بھی انہوں نے کسی حد تک رانگلے چلانے سکھایا تھا۔ وہ جنگل میں چلتے ہوئے ایک آبشار کے قریب پہنچے جو بہتی ہوئی پچاس فٹ نیچے دریا میں گر رہی تھی۔ چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی اور ارد گرد گھنے درخت تھے۔

اچانک ایک درخت کی آڑ سے وہ عفریت نکلا تو ان تینوں نے لاک پن ہٹائی اور ٹمگر دبا دیئے۔ ٹمگراہٹ کی آواز کے ساتھ کئی گولیاں اسی عفریت کے جسم کے مختلف حصوں میں لگیں۔ مگر اس کے باوجود جب وہ عفریت ان کے پیچھے دھاڑتا ہوا دوڑا۔ تو وہ جان بچانے کے لئے واپس بھاگے عدنان ان دونوں سے پیچھے تھا پھر انہوں نے دوڑتے ہوئے عدنان کی چیخ سنی تو مڑ کر دیکھا وہ عفریت عدنان کو ٹانگوں سے پکڑ کر ان کے ایک درخت کے تنے پر مار رہا تھا۔

سہان اور راحیل احمد کے مڑ کر عفریت کے

ہے۔ اس دوران کئی لوگ اس کا شکار ہو گئے، یہ عفریت اپنے شکار کو ساتھ ہی لے جاتا ہے پھر کوئی پتہ نہیں چتا کہ وہ شخص کہاں گیا اور اس پر کیا گزری۔ گولیاں اس پر بے اثر ہیں۔“

ابھی وہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ باہر سے ایک دلکش نسوانی آواز سنائی دی۔ ”پاپا رات کے اس پہ آپ کس سے باتیں کر رہے ہیں؟“ پھر وہ لڑکی جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی، سہان بے اختیار اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر حیرت اور بے یقینی کے طے جلے تاثرات تھے۔ وہ دیوانوں کی طرح اس لڑکی کو پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس حسین چہرے کو کیسے بھول سکتا تھا۔ وہ ابرش بھی۔ کالج میں اس کی کلاس فیلو جسے دیکھتے ہی وہ دل ہار بیٹھا تھا اس نے ابرش کی آنکھوں میں بھی ان دنوں اپنے لئے پسندیدگی بھانپ لی تھی۔ لیکن اظہار محبت کی نوبت آنے سے پہلے ہی وہ اچانک غائب ہو گئی۔

کلاس فیلوز نے بتایا کہ وہ گاؤں چلی گئی ہے اس کی یہ کیفیت اپنے ساتھیوں اور راحیل احمد سے مخفی نہ ہو سکی۔ عدنان نے کھنکارا تو سہان ہوش میں آ گیا راحیل احمد کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات دیکھ کر وہ شرمندہ ہو گیا۔ ”سوری سر! اصل ابرش میری کلاس فیلو رہ چکی ہے۔ اس لئے انہیں اچانک یہاں اپنے سامنے دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔“

اس کی وضاحت سے راحیل احمد کے چہرے کے تاثرات نارمل ہو گئے۔ ”ابرش بیٹا ان کے لئے چائے بنالادو۔“ راحیل احمد نے کہا اور ابرش کمرے سے باہر نکل گئی۔

چائے پینے کے بعد بریرہ ابرش کے کمرے میں چلی گئی۔ جبکہ سہان اور عدنان اسی کمرے میں لیٹ گئے۔ خوف کے مارے عدنان کو نیند نہیں آرہی تھی۔ جبکہ سہان کی نیند تو ابرش کو دیکھتے ہی اڑ چکی تھی۔

صبح ناشتہ کرنے کے بعد انہوں نے طے کیا کہ اس عفریت کی تلاش میں نکلیں گے جو انتہائی بے رحمی سے



نکل جاتا اور رات گئے گھر لوٹا۔

ایک روز جب وہ معمول کے مطابق جنگل میں عفریت کی تلاش میں گیا ہوا تھا، ادھر بربرہ اور ابرش گھر سے باہر کے درختوں کے درمیان ٹہلتے ہوئے محو گفتگو تھیں کہ اچانک ایک طرف سے وہ دیوبند کے عفریت نمودار ہوا تو وہ دونوں چیخیں اور جان بچانے کے لئے ایک طرف دوڑیں۔ بھاگتے ہوئے ابرش راہ میں آنے والے پتھر سے ٹھوکر لگنے کے باعث گری اس کے اٹھتے اٹھتے عفریت اس تک پہنچ چکا تھا۔ عفریت نے اسے اپنے ہتھوں میں دیوبند کرکندھے پر ڈالا تو وہ بے ہوش ہو چکی تھی وہ عفریت ابرش کو اٹھائے ہوئے جنگل سے ہوتا ہوا دریا میں کودا اور کسی ماہر تیراک کی طرح تیرتا ہوا دوسرے کنارے پر پہنچا اور بھاگتا ہوا دور دراز ایک عمارت میں داخل ہو گیا عمارت کی عقبی سمت جا کر وہ ایک کنویں کی مندر پر جا چڑھا اور اندر کود گیا۔ اتنی بلندی سے کودنے کے باوجود بھی اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔

وہ اطمینان سے چلتا ہوا ایک کمرے میں جا پہنچا۔ یہاں بھی خلا تھا۔ خلا میں بس فٹ نیچے ایک ہال نما کمرہ نظر آ رہا تھا جس میں درجنوں انسانی جسم کئے ہوئے ڈھیر کی صورت میں پڑے تھے۔ اس نے ابرش کو اٹھا کر نیچے ہال نما کمرے میں لاشوں کے ڈھیر پر پھینکا اور چند لمحے اس کے بے حس و حرکت جسم کو دیکھتا رہا پھر مڑ کر ایک طرف چل دیا۔

ادھر ابرش کو ہوش آیا تو خود کو لاشوں کے ڈھیر پر پڑے پایا اس ہال نما کمرے میں درجنوں انسانی لاشیں پڑی تھیں کچھ لاشیں صحیح سلامت تھیں اور بہت سی کٹی پھٹی تھیں۔ کمرہ انسانی خون سے پر ہوا تھا وہ خود بھی خون میں لت پت ہو چکی تھی ڈر اور خوف سے اس کا برا حال تھا لیکن پھر بھی اس نے پیچھے کی حماقت نہیں کی ویسے بھی اس عفریت کے ہتھے چڑھ جانے کے باوجود بھی اس کا اب تک زندہ رہنا کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔ لاشوں کی بدبو اور بساند اتنی

سُرکا نشانہ لے کر گولی چلا دی دونوں گولیاں اس عفریت کی پیشانی میں لگیں انہوں نے اپنی آنکھوں سے عفریت کی کھوپڑی کو پیچھے دیکھا۔ لیکن اسکے باوجود جب عفریت نے دھاڑتے ان کی طرف جست لگائی تو وہ بھاگنے کے لئے مڑے ہی تھے کہ عفریت نے راحیل احمد کو دیوبند لیا۔ اور اسے اٹھائے ہوئے نشیب میں دوڑنے لگا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ عفریت راحیل احمد کو دیوبند پچاس فٹ نیچے دریا میں چھلانگ لگا چکا تھا۔

جب سہ ماہی دریا کے کنارے پہنچا تو عفریت کا نام و نشان نہ تھا۔ وہ اپنے دوستوں کو کھو کر گھر پہنچا، یہ جانتے ہی کہ راحیل احمد عدنان سمیت عفریت کا شکار ہو چکا ہے۔

ابرش شدت غم سے باگل ہوئی اور سسک پڑی۔ روتی ہوئی بربرہ بھی جب اسے سنبھالنے میں ناکام رہی تو سہ ماہی بڑھا اور کھنوں کے بل بیٹھ کر مخاطب ہوا۔ ”ابرش حوصلہ رکھو میں وعدہ کرتا ہوں چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے میں اس عفریت کو ختم کر کے دم لوں گا۔“ اس کے سبے میں چٹانوں کا ساعز م تھا۔

علاقے میں سخت خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔ اور یہ خدشہ ظاہر کیا جا رہا تھا کہ کہیں یہ عفریت دوسرے علاقوں کا بھی رخ نہ کر لے، پولیس کمانڈوز جدید اسلحہ سے اس علاقے میں چاروں طرف پھیل گئے لیکن وہ عفریت دوبارہ نہ ہی کسی کو نظر آیا اور نہ ہی اسے کوئی ڈھونڈ سکا، دس بارہ روز وہ بڑی سرگرمی سے اس عفریت کو ڈھونڈتے رہے۔ مگر انہیں اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی تب یہ فرض کر لیا گیا کہ وہ عفریت یہ علاقہ چھوڑ چکا ہے۔

پھر ایک روز اس گاؤں کی ایک لڑکی رضوانہ رات کو سوتے ہوئے گھر سے غائب ہو گئی ایک بار پھر پولیس کی دوڑیں لگ گئیں سہ ماہی صبح ہوتے ہی پولیس کے جوانوں کے ساتھ اس عفریت کو ڈھونڈنے



زیادہ تھی کہ اسے الٹی آنے لگی۔ بڑی مشکل سے خود پر قابو رکھتے ہوئے سرکتی ہوئی لاشوں کے ڈھیر میں اتر کر فرش پر کھڑی ہو گئی اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ اس ہال نما کمرے کوئی کھڑکی یا دروازہ نہیں تھا اوپر چھت کی طرف دیکھتے ہی اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا چھت میں خلا تھا لیکن چھت کی بلند بھی کم از کم بیس فٹ تھی اور اد پر چڑھنے کے لئے کسی بھی قسم کی رسی یا سیڑھی نہ تھی وہ مایوس ہو کر گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی۔

کچھ دیر بعد اچانک کسی کے کراہنے کی آواز سنائی دی وہ چونک کر ابھی ایک طرف اٹھا رہا تھا کہ اسی سالہ لڑکی لاشوں کے قریب بڑی کراہ رہی تھی گویا یہاں زندہ انسانی وجود بھی موجود تھا۔ یہ سوچتے ہی اس کی رکی ہوئی سانسیں بحال ہو گئیں اور وہ اس لڑکی کے پاس جا بیٹھی۔ وہ بھی اسے دیکھ چکی تھی وہ لڑکی رضوانہ تھی جو چند روز قبل گھر سے اچانک غائب ہو گئی تھی۔ ”ابرش تم؟“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا پھر قدرے توقف سے سرگوشی نما آواز میں بولی۔

”اوھر میرے قریب آ کر لیٹ جاؤ۔“

ابرش اس کے برابر جا کر لیٹ گئی ”سنو! نہ ہی اٹھنے کی کوشش کرنا اور نا ہی بولنے کی حماقت کرنا ورنہ ہم دونوں ماری جائیں گی۔ جو بھی بات کرنی ہو سرگوشی میں کرو۔“ رضوانہ نے دوبارہ سرگوشی کی۔

”یہ بلا ان لاشوں کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے؟“ ابرش نے پوچھا۔

”مجھے یہ عفریت چند دن پہلے اٹھا کر لے آیا تھا۔ یہ انسان کو زندہ یا مردہ اس تہہ خانے میں پھینک دیتا ہے اور جب جی چاہتا ہے یہیں بیٹھ کر انسانی گوشت سے پیٹ بھرتا ہے۔ ان چند دنوں میں، میں نے اتنے خوف ناک مناظر دیکھے ہیں کہ ذر کے ذرے میرے دل کی دھڑکن رکھتے رکھتے رہ گئی۔“ رضوانہ نے جواب دیا اور ہانپنے لگی وہ واقعی باہمت لڑکی تھی جو پچھلے چند دنوں سے ان لاشوں کے درمیان اتنے خوف ناک ماحول میں

بھونکی پیاسی زندگی کی بقاء کی جنگ لڑ رہی تھی۔ ابھی وہ سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں کہ اوپر سے آہٹ سی سنائی دی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی بھاری بھر کم جانور چل رہا ہو۔ دونوں دم سادھے ساکت پڑی رہیں اور آنکھیں بند کر لیں۔ ابرش نے معمولی سے پونے دو کئی اور خلا کی طرف دیکھا وہ جسم غیر انسانی مخلوق اندر جھانک رہی تھی۔ پھر وہ عفریت تہہ خانے میں کودا اور ان کے قریب سے گزرتا ہوا آگے بڑھا، کچھ دور پڑی ایک لڑکے کی لاش کا بازو پکڑ کر عفریت نے زور سے کھینچ کر اوپر کیا اور کھانے لگا۔

ابرش خوف کے مارے خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرزنے لگی۔ وہ تو ان کی قسمت اچھی تھی کہ عفریت کی پشت ان کی طرف تھی۔

قریب تھا کہ ابرش خوف سے چیخ پڑتی۔ رضوانہ نے غیر محسوس انداز میں ابرش کے ہونٹوں پر اپنی دائیں ہتھیلی جما کر اس کا چہرہ اپنی طرف موٹ دیا۔ تاکہ وہ اس بھیاں تک منظر کو دوبارہ نہ دیکھ سکے۔ گوشت اور ہڈیاں چبانے کی آواز انہیں دہشت میں مبتلا کر رہی تھی خوف کے مارے وہ پسینے پسینے ہو گئیں زندگی کی جو امید قائم تھی وہ دم توڑنے لگی وہ یہ سوچ کر ہی لرز رہی تھیں کہ عفریت یہ بلا ان کے جسموں کو بھی اسی طرح چیر پھاڑ کر کھا رہی ہوگی۔ عفریت کچھ دیر اس لاش سے پیٹ بھرتا رہا۔ پھر اٹھا اور ان کے قریب پہنچ کر چند لمحوں کے لئے رکا اور ان کی طرف دیکھتا رہا۔ ان دونوں نے ذر کے ذرے سانس تک ردک لی تھی چند لمحوں کے بعد اس عفریت نے بندر کی طرح چھلانگ لگائی اور قابل یقین انداز میں خلا کے پار چھت پر پہنچ گیا اور وہ دونوں سوچنے لگیں آخر کب تک اس عفریت سے بچ سکیں گی۔ یہاں سے فرار مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا۔ آج یا کل کبھی نہ کبھی انہیں اس خوف ناک عفریت کی خوراک بن جانا تھا۔ اور پھر کچھ کھائے پئے



گرتے گرتے باوجود انتہائی کوشش کے رضوانہ چیخ پڑی اور اس کے ساتھ ہی وہ عفریت اوپر سے لاشوں کے ڈھیر پر کودا۔ ابرش نیچے گرتے ہی سٹ کر لیٹ گئی جبکہ رضوانہ اٹھ کر ایک طرف بھاگی اور راہ میں حائل ایک لاش سے ٹکرا کر گر پڑی۔

عفریت غراتے ہوئے دوڑا اور چنیتی چلاتی رضوانہ کو دیوبچ لیا اس کی بیٹی کی طرح چمکتی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی صلاحیت رکھتی تھیں پھر اس نے دیکھتے ہی دیکھتے اپنے درانتی نما ناخنوں سے رضوانہ کا سینہ ادھیڑا الارضوانہ کے حلق سے نکلنے والی آخری چیخیں لرزہ خیز تھیں پھر اس عفریت نے رضوانہ کی لاش ایک طرف پھینکی اور ابرش کی طرف بڑھا، عفریت کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر ابرش کی کھلھی بندھ گئی اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر بھاگتی اس کے وجود میں سے جیسے خوف کے باعث جان نکل چکی تھی وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اس عفریت کو اپنی طرف بڑھتا دیکھتی رہی اور پھر اس عفریت نے اسے دیوبچ لیا اور تہہ خانہ ابرش کی چیخوں سے گونج اٹھا۔

☆.....☆.....☆

ادھر سدان کو جب پتہ چلا کہ عفریت ابرش کو اٹھا کر لے گیا ہے تو اس کے پاؤں تلے سے جیسے زمین سرک گئی وہ اٹھنے پاؤں دوڑتا ہوا ابرش کے گھر پہنچا بریرہ نے روتے ہوئے اسے بتایا کہ وہ گھر سے باہر درختوں کے پاس موجود تھیں کہ اچانک عفریت وہاں آ پہنچا اور بھاگتے ہوئے اچانک گرنے والی ابرش کو اٹھا کر چشم زدن میں غائب ہو گیا۔

ابرش کا دکھ پورے گاؤں کو تھا لیکن سدان کے تو جیسے دل و دماغ میں آگ لگی ہوئی تھی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل کسی نے منہ میں پکڑ کر دیوبچ لیا ہو، وہ ابرش کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ اس عفریت کے ہاتھوں شکار ہونے والے انسان کی لاش بھی نہیں ملتی وہ لوگوں کے منع کرنے کے باوجود اسی وقت عفریت کی

بغیر وہ کب تک زندہ رہ سکتی تھیں۔ دن تو کسی نہ کسی طرح گزر گیا لیکن رات کا مہیب سناٹا پھیلنے ہی ان کے خوف میں مزید اضافہ ہو گیا گھپ اندھیرے کے باعث کچھ دکھائی بھی نہیں دے رہا تھا ان دونوں کو ایسا لگ رہا تھا کہ ان درجنوں لاشوں میں سے کوئی مردہ اٹھ کر ابھی انہیں دیوبچ لے گا۔ ان کے خوف کا اندازہ وہی انسان لگا سکتا ہے جس نے کسی تنہا کمرے میں کسی مردے کے ساتھ رات گزاری ہو اور یہاں ایک دونوں درجنوں کٹی پھٹی انسانی لاشیں موجود تھیں اور پھر اس عفریت کا خوف الگ تھا۔ وہ کافی دیر تک ایک دوسرے سے جڑی بیٹھی رہیں۔

ابرش جب سے اس تہہ خانے میں ہوش میں آئی تھی۔ اس وقت سے ہی مسلسل یہاں سے نکلنے کی ترکیبیں سوچ رہی تھی۔ بالآخر اس نے ایک منصوبہ بنا ہی لیا ترکیب اگرچہ مشکل محنت طلب تھی اور کامیابی کے امکانات بھی ففٹی ففٹی تھے اس کے باوجود بھی رضوانہ ترکیب سنتے ہی تیار ہو گئی گھرے پانی میں دوپٹے والا اس وقت تک ہاتھ پیر ضرور چلاتا ہے جب تک اس کی سانسوں کا تسلسل برقرار رہتا ہے وہ بھی زندگی بچانے کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں اور مل کر ایک ایک کر کے لاشیں اٹھا کر خلا کے نیچے ایک دوسرے کے اوپر رکھتی جا رہی تھیں تہہ در تہہ در جنوں لاشوں کو اٹھا کر خلا کے نیچے رکھنے میں دو تین گھنٹے صرف ہو گئے لیکن وہ تھکن سے چور چور ہو چکی تھیں گرتے پڑتے کوشش کر کے وہ لاشوں کے ڈھیر پر کھڑی ہو گئیں اب بھی فاصلہ کم از کم دس فٹ تھا۔

ابرش کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی۔ ”تم میرے کندھے پر پاؤں جما کر کھڑی ہو جاؤ اور اچل کر خلا سے نکلنے کی کوشش کرو۔“

دلی پتلی رضوانہ ابھی ابرش کے کندھے پر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اچانک اوپر دھپ کی آواز سنائی دی اور خلا میں دو آنکھیں چمکتی دکھائی دیں۔

دونوں خوف کے مارے ادھر ادھر گر پڑیں



تلاش میں نکل کھڑا ہوا وہ جنگل میں عفریت کو ڈھونڈتا ہوا دریا تک جا پہنچا کیوں کہ اس سے پہلے وہ راحیل احمد کی لاش کو لے کر عفریت کو دریا میں کودتا دیکھ چکا تھا وہ دریا کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا پل پر پہنچا ہی تھا کہ اس نے دریا کی دوسری طرف موجود اس عفریت کو دیکھ لیا۔ اس نے شانے سے رائفل اتارنے کی حماقت نہیں کی کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ گولیاں اس عفریت پر بے اثر ہیں۔ اس نے سوچا بہتر یہی ہے کہ عفریت کا ناموشی سے پیچھا کر کے اس کے ٹھکانے تک پہنچے اس نے جھکے بھٹکے انداز میں پل پار کیا۔

عفریت کا تعاقب کرنے کے لئے اسے دوڑنا پڑا تھا دریا سے کافی فاصلے پر عفریت ایک مکان کے دروازے پر لچھ بھر کے لئے رکا اور پھر آگے بڑھ گیا وہ عفریت کا پیچھا کرتے ہوئے اس کے مکان کے قریب سے گزرا تو مکان پر نصب بورڈ پر اس کی نظر پڑی جس پر لکھا تھا ڈاکٹر انور کلینک آگے ڈگریوں کی تفصیل درج تھی وہ سوچنے لگا۔ ”یہ کون خطی ڈاکٹر ہے۔ جس نے اس دیرانے میں کلینک کھول رکھا ہے۔“ لیکن یہ وقت ان باتوں پر غور و فکر کرنے کا نہیں تھا وہ اس عفریت کا پیچھا کر کے اس کا ٹھکانہ دیکھنا چاہتا تھا۔

چلتے چلتے وہ عفریت رکا اور مڑ کر دیکھا اس پر نظر پڑتے ہی عفریت کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ سہن نے شانے سے رائفل اتار کر عفریت کا نشانہ لیا اور لگاتار دو فائر کئے عفریت کے جسم کو جھٹکا سا لگا مگر وہ پھر بھی غراتے ہوئے سہن کی طرف بڑھا۔ سہن نے ایک بار پھر ٹریگرو بایا مگر کھٹ کی مخصوص آواز ابھری اس نے جھنجھلا کر رائفل ایک طرف پھینکی اور اپنی جگہ پر تن کر کھڑا ہو گیا عفریت کی آنکھوں میں بھی شاید حیرت تھی کہ یہ انسان اس سے ڈر کر بھاگنے کے بجائے تن کر کیوں کھڑا ہے۔

انسانی جذبات سے عاری وہ عفریت یہ نہیں جانتا تھا کہ موت سے شرط لگا کر خندق پھلانگنے والے خندق کی گہرائی اور چوڑائی نہیں مانتے وہ غراتا ہوا سہن

کی طرف بڑھا وہ اپنی پنڈلی سے بندھا خنجر نکال کر ہاتھ میں لے چکا تھا۔ ادھر عفریت نے دھاڑتے ہوئے اسے ایک ہاتھ سے کسی کھلونے کی طرح اٹھالیا اور دوسرے ہاتھ کے ناخنوں سے اس کا سینہ ادھیڑنا چاہا۔ مگر سہن نے چشم زدن میں خنجر عفریت کے گلے میں اتار دیا۔ عفریت دھاڑتا ہوا پشت کے بل گرا اس کے گلے سے خون بہنے لگا تھا لیکن گرتے گرتے بھی عفریت کے ناخن اسے زخمی کر چکے تھے سہن نے عفریت کے گرتے ہی اس کے گلے میں پوسٹ خنجر نکالا اور پے درپے کئی وار اس کے سینے پر کرنے کے بعد خنجر دوبارہ پنڈلی سے باندھ کر وہ چند قدم پیچھے ہٹا اور نفرت سے اس عفریت کے ساکت جسم کو دیکھنے لگا۔ جس نے ابرش کو اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لے جدا کر دیا تھا۔

اچانک عفریت کے جسم میں تحریک پیدا ہوئی اس کے جسم کے زخم تیزی سے بھر رہے تھے۔

سہن سشدورہ گیا اور مڑ کر تیزی سے بھاگا عفریت غراتا ہوا اٹھا اور اپنے شکار کے پیچھے دوڑا وہ کلینک والی عمارت کے سامنے سے گزرنے لگا تو دروازہ کھلا دیکھ کر اندر جا گھسا اور دروازہ اندر سے بند کر دیا عفریت اسے اس عمارت میں گھستا دیکھ کر واپس مڑ گیا۔

ایک کمرے میں روشنی دیکھ کر سہن اندر داخل ہوا سامنے صوفے پر ایک ہینتیس سالہ شخص بیٹھا تھا۔ سہن کو زخمی دیکھ کر وہ بے اختیار اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا ہوا تمہیں اور یہ زخم کیسے ہیں۔ ایسا لگ رہا ہے کہ کسی نے تمہیں ناخنوں سے بری طرح نوچا کھسکا ہے۔“

”سرا میری اس خونی عفریت سے نہ خیز ہوئی تھی بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا ہوں۔“ سہن نے جواب دیا اور ڈاکٹر کے اشارے پر صوفے پر بیٹھ گیا اور مختصر الفاظ میں اسے اپنی روداد سنا ڈالی۔

ڈاکٹر چند قدم پیچھے ہٹا اور خوف زدہ نظروں سے سہن کو دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ سہن نے استعجاب آمیز حیرت



شدت سے اس کی بندھوتی آنکھیں کھلنے لگیں اور خواب آور انجکشن کے اثرات اس کے اعصاب پر سے زائل ہونے لگے۔

اسی وقت اس نے کمرے کی طرف آتے قدموں کی چاپ سن کر خنجر والا ہاتھ بائیں پہلو کے نیچے رکھ دیا۔ اور کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔

ڈاکٹر انور چلتا ہوا اس کے قریب آیا ہی تھا کہ سہان برقی سرعت سے اچھلا، ڈاکٹر انور کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ سہان کا زوردار گھونرہ اس کے جڑے پر پڑا اور وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑایا اس کے سنبھلنے سے پہلے سہان ایک پاؤں کی ایڑی پر گھوما اور ڈاکٹر انور کی کنکٹی پر ٹک رہا اس کی اس بار انور کراہتا ہوا گرا سہان نے جست لگائی اور اس کی گردن اپنے دائیں بازو کی گرفت میں لے کر تیز دھار خنجر اس کی شہ رگ پر رکھ دیا اور پوچھا۔ ”دروازے پر کون تھا؟“

گاؤں کا ایک شخص تھا جس کا بھائی بیمار تھا میں نے اسے دروازے پر ہی میڈیسن دے کر مال دیا۔“ ڈاکٹر بھینچی ہوئی آواز میں بولا۔

سہان نے اس کی گردن پر مضبوطی سے لاک لگانے کے ساتھ خنجر کا دباؤ اس قدر سخت رکھا ہوا تھا کہ ڈاکٹر کی گردن سے خون کے چند قطرے ٹپک پڑے تھے جس سے وہ ہراساں ہو چکا تھا وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے ذرا سی بھی مزاحمت کی تو سہان کا زرخہ کاٹ ڈالے گا۔

”اب بتاؤ عفریت کا ٹھکانہ کہاں ہے اور اصل چکر کیا ہے؟ کیوں کہ تمہاری باتوں سے صاف ظاہر تھا کہ تمہارے اس عفریت سے ٹکس ہیں اور ہاں جھوٹ بولنے کی کوشش مت کرنا ورنہ جان سے جاؤ گے۔“ وہ سفاک لہجے میں بولا۔

”یہ سب مہاراج پر تاب بھوش کا کمال ہے کچھ عرصہ پہلے انڈیا میں میری ملاقات مہاراج پر تاب سے ہوئی تھی میں اس سے متاثر ہو کر اسے اپنے ساتھ پاکستان لے آیا یہاں جنگل میں اس عفریت کی لاش ملی پر تاب کے بتانے پر کہ وہ اسے زندہ کر کے اپنا تابع

سے پوچھا۔

”تمہاری زندگی خطرے میں ہے اس عفریت کے ناخن زہریلے ہوتے ہیں اور یہ زہر آہستہ آہستہ انسان پر اثر انداز ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر باتیں کرنے کے دوران اس کے زخموں پر مرہم کر کے انجکشن بھی لگا چکا تھا۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ سہان نے پوچھا۔

”گھبراؤ مت کچھ دیر کی بات ہے پھر تمہیں سکون مل جائے گا۔“ ڈاکٹر انور معنی خیز لہجے میں بولا۔

اچانک سہان کو چکر آنے لگے اور پلکیں بوجھل ہونے لگیں۔ اسے ڈاکٹر کی آواز دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اس نے گھبرا کر اٹھنا چاہا مگر دوبارہ صوفے پر گر پڑا۔ اور ڈوبتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”یہ مم..... مجھے کیا ہو رہا ہے؟“

ڈاکٹر ہنسا۔ ”میں نے تمہیں خواب آور انجکشن

لگا دیا ہے۔ تم پہلے باہمت انسان ہو جو اس عفریت سے نکلنے کی غلطی کرنے کے باوجود زندہ بچ نکلے لیکن اب نہیں بچو گے وہ عفریت ہماری تخلیق اور خواب ہے۔“

سہان کے ذہن کو شدید جھٹکا لگا گیا وہ تلواریں

میں اس جنونی ڈاکٹر کے ہتھے جا چڑھا تھا۔

ادھر ڈاکٹر ہندیائی انداز میں بولتا چلا جا رہا تھا۔

”اب میں تمہیں اسی عفریت کے حوالے کر دوں گا۔“

اچانک دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی۔

”کون ہو سکتا ہے؟“ ڈاکٹر انور بڑبڑاتا ہوا کمرے سے باہر نکلا۔ سہان خواب آور انجکشن کے زیر اثر ڈوبتے ہوئے ذہن سے سوچ رہا تھا گویا ڈاکٹر انور کا

اس عفریت کے ساتھ کوئی نہ کوئی لنک ہے۔ وہ جانتا تھا کہ ایک بار اگر وہ بے ہوش ہو گیا تو پھر یہ خبیث ڈاکٹر یا تو اسے عفریت کے حوالے کر دے گا یا پھر جان سے مار ڈالے گا اسے جو کچھ کرنا تھا فوراً ہی کرنا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ بے اختیار پنڈلی کی جانب

رینگ گیا خنجر کا دستہ ہاتھ میں تھا مگر اس نے خنجر نکالا اور بڑی مشکل سے بائیں بازو پر خنجر کی دھار لا کر چدکا لگایا، اس کے اس اقدام کا خاطر خواہ اثر ہوا تکلیف کی



کر سکتا ہے میں نے اس کا ساتھ دینے کی حامی بھری۔ سزائے موت کے ایک قیدی بالا کو جیل سے نکالنے کے بعد پر تاب بھوش نے جادو کے منتر سے اس عفریت کو زندہ کر دیا۔ اب وہ عفریت ہمارے اشاروں پر چلتا ہے اور پر تاب کا غلام ہے۔“

”پر تاب بھوش کہاں ہے؟“ سہان نے پوچھا۔  
”وہ ایک جاپ کے لئے کہیں دور گیا ہوا ہے۔“  
سہان نے خنجر ڈاکٹر کی شررگ سے ہٹا دیا ویسے بھی ڈاکٹر زیر ہو چکا تھا اور اس کے ساتھ تعاون کر رہا تھا۔ اس عفریت پر کوئی بھی ہتھیار اثر نہیں کرتا اس کا کیا راز ہے اور اس کا ٹھکانہ کہاں ہے؟“ سہان نے پوچھا اور بے خیالی میں دو قدم پیچھے ہٹا اور یہی اس کے حق میں بہتر تاج ہوا۔ اس کی آواز کے ساتھ ایک خنجر سرسراتا ہوا آیا اور سہان کے قریب سے گزرتا ہوا سامنے دیوار سے جا ٹکرایا۔

سہان نے جست لگائی اور رول کرتا ہوا صوفے کی پشت پر جا پہنچا، اسی وقت ایک دوسرا خنجر سننا تا ہوا آیا اور اس جگہ سے گزر کر دیوار سے جا ٹکرایا۔ جہاں چند لمحے پہلے سہان موجود تھا۔ بساط کا رخ پلٹتا دیکھ کر ڈاکٹر نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کھلے ہوئے دروازے سے باہر نکل گیا۔

سہان پھرتی سے اٹھا تو اسے ایک سایہ دکھائی دیا۔ وہ کمرے کی کھڑکی کے قریب کھڑا تھا جس کا ایک پٹ کھلا ہوا تھا۔ سہان باہر کی طرف بھاگا وہ چھوٹ سے نکلتا ہوا کثرتی بدن کا شخص تھا جو بیرونی دروازے سے باہر نکل چکا تھا شاید ڈاکٹر دیہاتی کو رخصت کرنے کے بعد بیرونی دروازہ مقفل کرنا بھول گیا تھا۔ اس لئے وہ شخص با آسانی گھر میں داخل ہو گیا اور سہان کو قتل کرنے کی کوشش کی۔ یہ شخص یقیناً بالا ہوگا ڈاکٹر کو ڈھونڈنے سے بہتر ہے بالا کو قابو کیا جائے۔ یہ سوچتے ہی وہ اس شخص کے پیچھے دوڑا۔

بالا اسی راستے پر دوڑ رہا تھا جہاں اس نے عفریت کا پیچھا کیا تھا پھر وہ آگے پیچھے بھاگتے ہوئے

وہیں سے گزرے جہاں سہان اور عفریت کے درمیان معرکہ ہوا تھا وہ دونوں ہی دوڑتے وقت محتاط تھے۔

رات کافی بیت چکی تھی اندھیرے میں اس پہاڑی علاقے میں دوڑنا مشکل کام تھا۔ بھاگتے بھاگتے بالا درختوں کے ایک جھنڈ میں جا گھسا۔ سہان جب درختوں کے جھنڈ میں داخل ہوا تو بالا گدھے کے سر سے سینگ کی طرح غائب تھا۔

☆.....☆.....☆

ادھر ابرش کو جیسے ہی عفریت نے دبوچا وہ ڈر اور خوف سے چیخ پڑی۔ عفریت نے اس کا جسم ادھیڑنے کے لئے اپنے درانتی نما ناخن آگے بڑھائے ہی تھے کہ خلا میں سے کسی نے چلا کر کہا۔ ”رک جاؤ۔“ حیرت انگیز طور پر عفریت نے اپنے ہاتھ روک دیئے۔ پھر کسی نے ری کی سیڑھی اندر لٹکائی اور نیچے اترنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں مارچ موجود تھی۔ نیچے اتر کر اس نے مارچ کی روشنی سے ابرش کا جائزہ لیا۔ اور عفریت کو حکم دیا۔ ”اب تم جاؤ۔“

عفریت نے سدھائے ہوئے جانور کی طرح سر جھکایا۔ اور ری کی سیڑھی چڑھتا ہوا تہہ خانے سے باہر نکل گیا۔

دروازہ اور درزشی جسم کے مالک سیاہ چہرے والے اس شخص کے چہرے پر موجود چپک کے پرانے داغ اسے مزید خوف ناک بنا رہے تھے اس کی انگاروں کی مانند دہکتی آنکھوں میں خوشی تھی۔ ”کب کون ہو تم؟“ ذری سہی ابرش نے پوچھا۔

”مجھے بالا کہتے ہیں۔ تم نے دیکھا کیسے اس عفریت نے میرا حکم مانا۔“ وہ بولتے ہوئے اس کے قریب آ گیا۔

”میرے قریب مت آنا۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔

”کیوں کیا تم نے اپنے اوپر ٹیکس لگا رکھا ہے۔“ وہ حیرانہ انداز میں ہنسا۔ اور ہاں تمہارا شاید کوئی رشتہ دار یا جاننے والا ہے جو عفریت کو تلاش



کرتا پھر رہا ہے جلد ہی وہ بھی عفریت کے ہاتھوں مارا جائے گا وہ بے وقوف سمجھتا ہے کہ عفریت کو مارنا آسان کام ہے لیکن وہ شاید یہ نہیں جانتا کہ اس عفریت پر کسی بھی قسم کا ہتھیار اثر نہیں کرتا کیوں کہ حقیقت یہ ہے کہ عفریت کی جان میرے اندر ہے۔ جب تک میں زندہ ہوں اسے کوئی نہیں مار سکتا اور اب تم زیادہ نخرے مت دکھاؤ اور راضی خوشی میری بات مان لو ورنہ مجھے زبردستی کرنا پڑے گی۔“ وہ ابرش کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”نہیں..... خدا کے لئے مجھے جانے دو۔“ وہ روئے لگی اور بالائے آگے بڑھ کر اسے دبوچ لیا۔ ابرش کو بچانے کے لئے مزاحمت کرنے کے ساتھ ساتھ چیختی بھی جا رہی تھی لیکن اس کی یہ مزاحمت اس چیز کی طرح تھی جسے باد دبوچ چکا ہو۔

ابرش کو مزاحمت کرتا دیکھ کر بالائے اس کے چہرے پر زوردار تھپڑ رسید کر دیا، وہ چیختی ہوئی ایک طرف گری اور بالائے اس پر چھلانگ لگا دی اور تھپتی چلاتی ابرش پر حاوی ہونے لگا۔

☆.....☆.....☆

بالا درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو چکا تھا۔ کوشش کے باوجود جب سمان اسے تلاش نہ کر سکا تو اندازے سے آگے بڑھنے لگا کچھ دیر بعد اسے دور سے ایک وسیع و عریض عمارت دکھائی دی تو وہ دوڑنے لگا، عمارت کے دروازے پر پہنچ کر اس نے جیب سے موبائل فون نکالا اور انسپکٹر عادل کا نمبر ڈائل کیا، انسپکٹر عادل کا اس علاقے پر کافی رعب و دبدبہ تھا پچھلے دنوں عفریت کی تلاش میں وہ پولیس پارٹی کے ساتھ سمان سے بھی متعارف ہو چکا تھا اس نے سمان کو اپنا فون نمبر دے کر کہا تھا کہ ”جب کبھی اسے عفریت کے ٹھکانے کا سراغ ملے تو وہ اسے بلا تھجھک فون کر دے۔“ دوسری طرف سے کال رسید ہوتے ہی اس نے انسپکٹر عادل کو اس عمارت کا محل وقوع بتا کر کہا کہ ”اسے یقین ہے یہ عمارت ہی اس عفریت کا مسکن ہے۔“

وہ رابطہ منقطع کر کے احاطے میں داخل ہوا تو اسے عمارت کے کمروں میں کوئی بھی ذی نفس دکھائی نہ دیا وہ دوبارہ احاطے میں آ گیا اسے نہ جانے کیوں یہ یقین تھا کہ یہ عمارت ہی اس عفریت کی کہیں گاہ ہے اور پھر اس ویرانے میں اس وسیع و عریض کا جواز بھی تو نہ تھا وہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا عمارت کے عقبی سمت جا پہنچا تو اسے چاند کی روشنی میں ایک کنواں نظر آیا، وہ آگے بڑھا اور منڈیر پر چڑھ کر اندر جھانکا تو چونک پڑا۔ رسی کی سیڑھی منڈیر سے اندر کنویں میں لٹکی ہوئی تھی رسی کی سیڑھی کا کنویں میں ٹپکتا اسے کھٹک گیا۔

”ضرور کوئی خاص بات ہے۔“ یہ سوچتے ہی وہ اللہ کا نام لے کر کنویں میں اتر گیا، سرنگ میں چلنے کے بعد وہ ایک دوسرے کمرے میں پہنچا تو وہاں کمرے کے وسط میں چار بائی چار کا خلا تھا یہاں بھی رسی کی ایک سیڑھی لٹک رہی تھی ابھی اس نے سیڑھی پر پہلا ہی قدم رکھا تھا کہ اسے ابرش کی چیخ سنائی دی پھر تو جیسے اس کے جسم میں بجلی سی بھر گئی اس نے وہیں سے چھلانگ لگائی اور لاشوں کے ڈھیر پر جا گرا۔

قریب ہی ایک دراز قد قوی ہیکل شکل ابرش پر حاوی ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

سمان کے بدن کا سارا خون سمٹ کر آنکھوں میں اتر آیا اس نے بالا کو کالر سے پکڑ کر گھسیٹا اور زوردار گھونسہ اس کے چہرے پر رسید کیا۔

بالا پیچھے کی طرف بڑھ گیا، ابھی وہ سنبھلا بھی نہ تھا کہ سمان نے اچھل کر اس کے سینے پر جم پڑا سائیڈ کک رسید کی۔

بالا لاشوں کے ڈھیر سے نیچے گرا تو سمان نے اس کے اٹھنے سے پہلے ہی اس پر چھلانگ لگائی اس بار بالا نے دونوں گھٹنے جوڑ کر اسے ایک طرف اچھال دیا اور خود اٹھ کر تیزی سے رسی کی سیڑھی پر چڑھنے لگا۔

ابرش چیخی۔ ”سمان یہ بالا ہے اسے پکڑو! عفریت کی جان اس کے اندر ہے۔“

(جاری ہے)